

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПАСПОРТ

фонда оценочных средств по учебной дисциплине

ЛИТЕРАТУРА

(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

ВОЛОГДА

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 марта 2018 г. №183 и рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

В комплект контрольно-оценочных средств включены предметные результаты освоения профильного курса родной литературы.

Разработчик:

Куляшова Т.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Эксперт:

Капина О.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Одобрено на заседании научно-методического совета БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации
3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
4. Фонд оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине
5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (сочинение).

ФОС разработаны на основании положений:

ФГОС СОО

ФГОС СПО 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании;

Рабочей программы учебной дисциплины «Литература»;

Положения о фонде оценочных средств БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Таблица 1.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
Должен уметь: -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные	У1. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-	31. Связь языка, истории и культуры русского народа; 32. Содержание изученных литературных произведений; 33. Основные факты жизни и творческого пути изученных писа-

<p>средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; - сопоставлять произведения по разным критериям; - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета); - воспроизводить содержание литературного произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу; - выявлять авторскую позицию; - выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; 	<p>выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>У2. Определять род и жанр произведения;</p> <p>У3. сопоставлять произведения по разным критериям;</p> <p>У4. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У5. Извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);</p> <p>У6. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У8. Давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;</p> <p>У9. Выявлять авторскую позицию;</p> <p>У10. Выразить, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У11. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литератур-</p>	<p>телей-классиков XIX–XX веков;</p> <p>34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>35. Изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>36. Образной природы словесного искусства;</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста); - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь языка, истории и культуры русского народа; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - изученные теоретико-литературные понятия; - образную природу словесного искусства; 	<p>ного произношения;</p> <p>У12. Владеть различными видами пересказа;</p> <p>У13. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;</p> <p>У14. Писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);</p> <p>У15. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;</p>	
--	---	--

3. Контроль и оценка освоения междисциплинарного курса по темам (разделам)

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

Таблица 2

Контроль и оценка освоения междисциплинарного курса по темам (разделам)

Элемент междисциплинарного курса	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века			дифференцированный зачет в форме сочинения	Сочинение	У 1-15 З 1-6
Тема 2.1 <i>А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика поэмы А.С.Пушкина "Медный всадник"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Тема 2.2 <i>Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У-15 З 1-6			
Тема 2.3 <i>М.Ю. Лермонтов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие поэмы "Демон"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Тема 2.4 <i>Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Тема 2.5 <i>Н.В.Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика повести "Портрет".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Тема 2.6 <i>Зарубежная литература: И. В. Гёте "Фауст". О.Бальзак "Гобсек". В. Шекспир "Гамлет".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			Сочинение	У 1-15 З 1-6	
Тема 3.1 <i>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 З 2, 3, 4, 5			
Тема 3.2 <i>Этапы творчества А.Н.Островского. Особенности драматургии.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Тема 3.3 <i>А.Н.Островский. "Гроза": конфликт, система образов персонажей, символические образы.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6			
Тема 3.4 <i>И.А.Гончаров. "Обломов": проблематика, система образов,</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог.	У 1-15 З 1-6			

композиция.	Упражнение			
Тема 3.5 <i>Смысловая роль антитезы "Обломов - Штольц" в романе Гончарова "Обломов".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.6 <i>Тема любви в романе Гончарова "Обломов".</i>	Анализ ситуаций.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		
Тема 3.7 <i>И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа "Отцы и дети".</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		
Тема 3.8 <i>Особенности идейного конфликта в романе "Отцы и дети".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.9 <i>Испытание любовью Е.Базарова. Смысл финала в романе "Отцы и дети"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.10 <i>Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Главные герои романа "Что делать?"</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		
Тема 3.11 <i>Образ особенного человека "Рахметова" по роману "Что делать?"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.12 <i>Образ праведника Ивана Флягина в повести Н.Лескова "Очарованный странник".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.13 <i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности сказок.</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		
Тема 3.14 <i>"История одного города" - сатирическое изображение сменя градоначальников.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.15 <i>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Основные мотивы произведений писателя.</i>	Учебный диалог.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5		
Тема 3.16 <i>"Преступление и наказание" как философский и социальный роман. Образ Петербурга.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.17 <i>Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.18 <i>Раскольников и "сильные мира сего". Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 3.19 <i>Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		

Тема 3.20 <i>"По страницам великой жизни". Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5			
Тема 3.21 <i>Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнения	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.22 <i>Композиционное значение I тома. Эпизоды "Салон А.П. Шерер", "Именины у Ростовых", "Лысые горы".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.23 <i>Изображение войны 1805 - 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Батарея Тушина.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.24 <i>Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безуховым и А.Болконским.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.25 <i>Женские образы в романе "Война и мир". Принципы изображения положительных героев.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.26 <i>Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе "Война и мир".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.27 <i>Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.28 <i>"Дубина народной войны". Изображение партизанского движения. Значение эпилога.</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5			
Тема 3.29 <i>Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Тема гибели души в рассказе "Ионыч"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.30 <i>Конфликт в пьесе "Вишневый сад". Действующие лица и авторское отношение к ним.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 3.31 <i>Сочинение.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14 3 2, 3, 4, 5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века					
Тема 4.1 <i>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</i>	Открытый вопрос.	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6			У 1-15 3 1-6
Тема 4.2 <i>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением)</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог.	У 1-15 3 1-6			

ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета	Упражнение				
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеинотематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 4.4 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 4.5 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 4.5 Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 4.6 Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 4.7 Сочинение	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 4.8 Зарубежная литература. Ч.Диккенс "Приключения Оливера Твиста", Г. Флобер "Госпожа Бовари".	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 5.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 15 3 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 5.2 Своеобразие художественного мира И.А.Бунина. "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки".	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 5.3 Нравственные и социальные	Открытый вопрос.	У 1-15			

<i>проблемы в произведениях А.И. Куприна.</i>	Учебный диалог. Упражнение	3 1-6		
Тема 5.4 <i>Серебряный век русской поэзии</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		
Тема 5.5 <i>Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.</i>	Открытый во- прос	У 1-15 3 1-6		
Тема 5.6 <i>Правда жизни в рассказах М.Горького.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 3 1, 2, 3, 4, 5, 6		
Тема 5.7 <i>Философский смысл пьесы М.Горького "На дне"</i>	Открытый во- прос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 5.8 <i>Идейно-художественное своеобразие поэзии А.А.Блока.</i>	Открытый во- прос.	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		
Тема 5.9 <i>Сложность восприятия Блоком социального характера революции в поэме "Двенадцать".</i>	Открытый во- прос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Раздел 06. Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 6.1 <i>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.</i>	Открытый во- прос.	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	Сочине- ние	У 1-15 3 1- 6
Тема 6.2 <i>В.Маяковский. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		
Тема 6.3 <i>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</i>	Открытый во- прос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 6.4 <i>Творчество С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни.</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 11 3 2, 3, 4, 5, 6		
Тема 6.5 <i>Поэма С.А.Есенина "Анна Снегина" — произведение о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i>	Открытый во- прос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		
Тема 6.6 <i>А.Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.</i>	Открытый во- прос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6		

Раздел 07. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов				
Тема 7.1 <i>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</i>	Учебный диалог	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 З 2, 3, 4, 5	Сочинение	У 1-15 З 1-6
Тема 7.2 <i>М.И.Цветаева: загадки судьбы. Поэт и мир в творческой концепции М.И.Цветаевой.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.3 <i>Своеобразие лирики О.Э.Мандельштама.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.4 <i>Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина "Мы"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.5 <i>Метафоричность художественного мышления в творчестве А.П.Платонова.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.6 <i>Проблематика и особенности поэтики в произведениях И.Э. Бабеля.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.7 <i>М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия" (обзор).</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 З 2, 3, 4, 5		
Тема 7.8 <i>"Мастер и Маргарита": взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.9 <i>Сатирическая "дьяволиада" в романе и ее связь традицией русской литературы (Н.В. Гоголь)</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.9 <i>Неразрывность любви и творчества в проблематике романа. Судьбы Мастера и Маргариты</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.10 <i>Обретет ли родину Иван Бездомный? Анализ эпизода романа (по выбору).</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 З 1-6		
Тема 7.11 <i>Сочинение.</i>	Сочинение	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 З 2, 3, 4, 5		
Тема 7.12 <i>М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность писателя. Мир и человек в рассказах М.А. Шо-</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 З 2, 3, 4, 5		

<i>лохова.</i>					
Тема 7.12 <i>Роман-эпопея "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Споры вокруг романа.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					
Тема 8.1 <i>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</i>	Открытый вопрос	У 1, 3, 5, 6, 8, 11, 14 3 2, 3, 4, 5	Сочинение	У 1-15 3 1-6	
Тема 8.2 <i>Своеобразие лирики А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 8.3 <i>Творчество Б.Л.Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в лирике.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Раздел 09. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов					
Тема 9.1 <i>Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 9.2 <i>Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.3 <i>Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.4 <i>Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве.</i>	Открытый вопрос	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6			
Тема 9.5 <i>Художественные особенности рассказов В.М. Шукшина.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.6 <i>Осмысление проблемы человека на войне, философский анализ повести В. Кондратьева "Сашка"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.7 <i>Нравственная проблематика, психологический анализ в повести В.В. Быкова "Сотников".</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.8 <i>Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина "Прощание с</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			

<i>Матерой".</i>					
Тема 9.9 <i>"Тихая лирика" Н.М. Рубцова. Анализ стихотворения (по выбору).</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.10 <i>Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Г. Гамзатова.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.11 <i>Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.12 <i>Авторская песня и Арбатский мир Булата Окуджавы.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.13 <i>Своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Анализ пьесы "Утиная охота"</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			
Тема 9.14 <i>Сочинение.</i>	Сочинение	У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 3 1, 2, 3, 4, 5, 6			
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)					
Тема 10.1 <i>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). В.В.Набоков. Роман "Машенька": проблематика, система образов, смысл финала.</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6	Сочинение	У 1-15 3 1-6	
Тема 10.2 <i>Зарубежная литература. Б.Брехт.</i>	Учебный диалог	У 1, 5, 13, 14 3 1, 2, 3, 4			
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов					
Тема 11.1 <i>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</i>	Учебный диалог	У 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 3 1, 2, 3, 4, 5, 6	Сочинение	У 1-15 3 1-6	
Тема 11.2 <i>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы</i>	Открытый вопрос.	У 1, 5, 13, 14 3 1, 2, 3, 4			
Тема 11.3 <i>Дифференцированный зачет</i>	Открытый вопрос. Учебный диалог. Упражнение	У 1-15 3 1-6			

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Знание изученных теоретико-литературных понятий;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Раздел включает в себя следующие **темы:**

Тема 1. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Тема 2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина

Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Демон»

Тема 4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Тема 5. Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика повести «Портрет»

Тема 6. Зарубежная литература: И.В. Гете «Фауст», О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет»

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

1. Открытый вопрос

Открытые вопросы не содержат вариантов ответа и предполагают ответ обучающегося в свободной форме.

Может быть заранее задана структура ответа.

Критерии оценивания ответа

полнота знаний (количество знаний об изучаемом объекте)

–степень осознанности воспроизводимого материала

–обоснованность, доказательность суждений

–владение понятийным аппаратом

–логичность, четкость изложения

–проявление личного отношения к излагаемому

–перцептивные умения (воспринимать и адекватно интерпретировать сигналы от партнера по взаимодействию)

–умения вербального общения (владение речью и т.д.)

–педагогическая техника (управление вниманием аудитории, мимика, жестикуляция, эмоциональность передачи информации и т.д.)

2.Конспект источников

Конспект – это сокращенная запись информации, последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним или двумя самыми яркими и в то же время краткими примерами.

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Требования к составлению конспекта:

Конспект должен отражать логику и смысловую часть между отдельными частями.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Виды конспекта

Разделяют четыре вида конспектов:

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием

при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Правила составления конспекта:

- определите цель составления конспекта;
- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа;
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;
- читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;
- составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них;
- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры;
- составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета;
- используйте реферативный способ изложения, например: "Автор считает...", "раскрывает...";
- собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях;

Оформление конспекта:

Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Пользуйтесь цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то красным цветом подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т. д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

3. Учебный диалог

Учебный диалог - своеобразная форма общения. Это взаимодействие между учениками, между учениками и учителем, между учителем и учениками.

Особенности учебного диалога

- Наличие единой, интересной для всех участников диалога проблемы;
- Наличие двух и более собеседников;

- Возможность свободного изложения материала, отстаивания своей точки зрения
- Наличие цели организации диалога;
- Наличие обратной связи;
- Наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учеником.

4. Практическое задание по демонстрации компетенций

Практическое задание по демонстрации компетенций выполняется в процессе смоделированной или реальной трудовой ситуации. В ходе выполнения такого практического задания осуществляется оценка освоения показателей оценки результатов.

Компетенции обучающихся часто оцениваются посредством наблюдения за выполнением практического задания, оценкой результата выполнения задания, оценкой обоснования выполненного результата.

Компетенции демонстрируются индивидуально или в группе в различных условиях, например, в учебной аудитории, на рабочем месте.

При организации практических оценочных заданий преподаватель должен обеспечивать:

- наличие ясных и точных инструкций по выполнению задания;
- связь демонстрируемых компетенций с компетенциями, подлежащими освоению в модуле;
- понимание обучающимися содержания и процедур выполнения задания;
- необходимые материалы и ресурсы;
- понимание обучающимися критериев оценки;
- обязательную обратную связь с обучающимся по результатам оценки.

А) Выразительное чтение лирического/прозаического текста

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения/произведения в прозе:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения/произведения в прозе .
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
- 3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня, проза и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Б) Чтение наизусть лирического/прозаического текста

Общие рекомендации:

- Прочитайте стихотворение (или отрывок из прозы, пьесы) очень внимательно.
 - Попробуйте понять его смысл. Прочитать его необходимо не только вслух, но и несколько раз про себя.
 - При чтении вслух старайтесь жестиковать, выделять запятые, восклицательные и вопросительные знаки интонацией.
 - Вдумайтесь в суть текста. Проследите за последовательностью событий, описанных поэтом или прозаиком, или же последовательностью мыслей.

- Если память у вас образная или зрительная, запишите стих на листок. Найдите запись или прочитайте текст на диктофон. Слушайте и повторяйте.

- Учите по строфам или предложениям, после заучивания закройте книгу и запишите на бумаге по памяти.

Оценивание заучивания наизусть отрывка из прозы или лирического стихотворения

«5»- твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4»- знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

В) Пересказ

ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «конец концов», «наконец» и т.д.)

Выборочный пересказ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический..) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

Сжатый пересказ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.
2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

5.Задания в тестовой форме

Задание в тестовой форме – определяется как педагогическое средство, отвечающее **требованиям:**

- цель;

- краткость;
- технологичность;
- логическая форма высказывания;
- определенность места для ответов;
- одинаковость правил оценки ответов;
- правильность расположения элементов задания;
- одинаковость инструкции для всех испытуемых;
- адекватность инструкции форме и содержанию задания.

С помощью перечисленных требований – а это одновременно и признаки оценки качества заданий – можно отличить задания в тестовой форме от остальных.

Всё множество применяемых в практике тестирования заданий можно свести к пяти формам, выделяемым В.С. Аванесовым :

- задания с выбором одного правильного ответа,
- задания с выбором нескольких правильных ответов,
- задания открытой формы,
- задания на установление соответствия,
- задания на установление правильной последовательности

Правила оценки выполнения каждого задания всегда одинаковы для всех испытуемых. Чаще всего, за верный ответ принято давать один балл, за неверный – ноль. В таком случае сумма всех баллов, полученных студентом, равна числу его правильных ответов. Однако можно использовать и другие шкалы оценок.

Задания открытой формы – в них нет готовых ответов, соответственно, нечего и выбирать. Задания формулируются в виде утверждений, которые превращаются в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное, если ответ неправильный. Инструкция состоит из одного слова – «Дополнить», после которого ставится двоеточие

При оценке используется номинальная шкала, где правильный ответ испытуемый получает один балл, за неправильный – ноль.

Рекомендации по разработке заданий открытой формы:

- содержание должно быть понятным всем;
- содержание пишется прописными буквами;
- все утверждения делаются, по возможности, короткими;
- дополнять лучше как можно меньше слов или знаков;
- дополняется что-то одно;
- дополняемое слово, для лучшего понимания, желательно ставить ближе к концу задания.

6.Упражнение

Упражнение – деятельность, позволяющая продемонстрировать сформированные профессиональные умения, навыки, в том числе и поведенческие. Оценка может базироваться на конечном результате деятельности (продукте) или на способе выполнения, или на их комбинации.

Выполнение задания упражнения предполагает решение проблемы с ясными, конкретными условиями, ограниченное временем, выполняемое, как правило, по заданным параметрам. Задания должны быть структурированы. Каждое задание содержит описание (условия), составленное преподавателем с указанием времени, отводимого на его выполнение.

Упражнения могут быть устными и письменными, касаются практических навыков, овладения знаниями.

А) Словарная работа

Нахождение слов в литературоведческих или толковых словарях для определения значения слов/понятий

Словарь содержит собрание слов (морфем, словосочетаний), расположенных по определенному признаку и дает сведения об их значениях, происхождении, переводе на другой язык и .п. или информацию о понятиях и предметах, ими обозначаемых, о деятелях в каких-либо областях науки и культуры и др.

Этапы работы со словарём:

1. Ознакомьтесь с составом и структурой словаря; изучите список сокращений и условных обозначений.
2. Используя знание алфавита, найдите требуемое слово.
3. Если вы работаете с энциклопедией, то для более быстрого поиска информации воспользуйтесь указателем, который обычно располагается в конце книги.
4. Если в определении есть ссылка на другую словарную статью, то необходимо ознакомиться с ней.
5. Обратите внимание на цветные схемы и иллюстрации. Внимательно изучите их.
6. Обратите внимание на литературу, которая может быть указана в некоторых словарных статьях, и при необходимости изучите ее.

Типы словарей:

- лингвистические (словарь русского языка, орфографический словарь, словари антонимов, синонимов, толковый словарь и т.д.)
- энциклопедические (например, Большая советская энциклопедия)
- тезаурусы (полный набор знаний и терминов в какой-то определённой области)
- разговорные (словарь с переводами общих слов и фраз с другого языка)
- словари иностранных слов

Также выделяют электронные и онлайн словари.

Литературоведение – это наука о художественной литературе, ее происхождении, Словарь литературоведческих терминов содержит список терминов и понятий литературоведения. Для каждого термина приведено определение и описание его значения. Словарь литературных терминов поможет при выполнении учебных заданий и написании научных работ по литературе.

Б) Изобразительно-выразительные средства

Лексические средства: тропы

Аллегория — <i>Фемиды (женщина с весами) – правосудие.</i>	Замена отвлеченного понятия конкретным образом.
Гипербола — <i>Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)</i>	Художественное преувеличение.
Ирония — <i>Откуда, умная, бредёшь ты голова. (Басня И. Крылова).</i>	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому.
Лексический повтор — <i>Озера кругом, озера глубокие.</i>	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания
Литота — <i>Мужичок с ноготок.</i>	Художественное преуменьшение описываемого предмета или явления.
Метафора — <i>Сонное озеро города (А. Блок)</i>	Переносное значение слова, основанное на сходстве

Метонимия — <i>Класс зашумел</i>	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий
Окказионализмы — <i>Плоды образования.</i>	Художественные средства, образованные автором.
Олицетворение — <i>Дождь идёт. Природа радуется.</i>	Наделение неживых предметов свойствами живых.
Перифраз — <i>Лев = царь зверей.</i>	Подмена слова схожим по лексическому значению выражением.
Сарказм — <i>Сарказма полны произведения Салтыкова-Щедрина.</i>	Язвительная тонкая насмешка, высшая форма иронии.
Сравнение — <i>Молвит слово - соловей поёт.</i>	В сравнении есть и то, <i>что сравнивают</i> , и то, <i>с чем сравнивают</i> . Часто используются союзы: <i>как, словно, будто</i> .
Синекдоха — <i>Каждую копейку в дом несет (деньги).</i>	Перенос значения по количественному признаку.
Эпитет — <i>«румяная заря», «золотые руки», «серебряный голос».</i>	Красочное, выразительное определение, которое основывается на скрытом сравнении.
Синонимы — 1) <i>бежать – мчаться.</i> 2) <i>Шум (шелест) листвы.</i>	1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению. 2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста
Антонимы — <i>оригинал – подделка, чёрствый – отзывчивый</i>	Слова, имеющие противоположенные значения
Архаизм — <i>очи — глаза, ланиты — щёки</i>	Устаревшее слово или оборот речи

Синтаксические средства

Анафора — <i>Не напрасно шла гроза.</i>	Повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк.
Антитеза — <i>Волос длинный – ум короткий.</i>	Противопоставление.
Градация — <i>Пришёл, увидел, победил!</i>	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости.

Инверсия — *Жили-были дед да баба.*

Обратный порядок слов.

Композиционный стык (лексический повтор) — *Это был прекрасный звук. Это был лучший голос, который я слышал за последние годы.*

Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

Многосоюзиe — *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал.*

Намеренное использование повторяющегося союза.

Оксюморон — *Мёртвые души.*

Сочетание не сочетаемых по смыслу слов.

Парцелляция — *Он увидел меня и застыл. Удивился. Замолчал.*

Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки.

Риторический вопрос, восклицание, обращение — *Какое лето, что за лето! Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным!*

Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия.

Ряды, парное соединение однородных членов — *Природа помогает бороться с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей.*

Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

Синтаксический параллелизм — *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.* (Д. Лихачёв)

Сходное, параллельное построение фраз, строк.

Умолчание — *Но слушай: если я должна тебе...кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена.*

Автор намеренно недосказывает что-то, прерывает мысль героя, чтобы читатель сам мог подумать, о чём хотел тот сказать.

Эллипсис — *Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись»)*

Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста

Эпифора — *Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя.*

Одинаковая концовка нескольких предложений.

Фонетические средства: звукопись

Аллитерация — *Полночной порою в болотной глуши/ Чуть слышно, бесшумно шуришат камыши* – стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей

Повтор согласных, создающий образ.

Ассонанс — *Люблю березу русскую
То светлую, то грустную* – передает легкую
грусть, нежность.

Повтор гласных, создающий образ.

Градация — *Пришёл, увидел, победил!*

Расположение слов, выражений по возрастающей

В) Эпиграф

Работа с эпиграфом занятия. Прочтите эпиграф к уроку и запишите его. Кому из героев принадлежат эти слова? Соотнесите эпиграф с темой нашего урока, объясните его.

Эпиграф, - а, мужской род. Изречение (или цитата), предпосланное произведению (или его части, главе) и сосредоточивающее мысль на его идее.

Г) Выполнение задания при прослушивании музыки, аудиозаписи/просмотре видеозаписи/ репродукции

Привлечение **музыки** на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, способствующих формированию мировоззрения обучающихся, их эстетическому развитию.

Воздействия на чувства, музыка создаёт на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Музыка на уроке литературы может звучать на разных этапах урока в зависимости от задачи, которую ставит преподаватель.

Портрет – это жанр изобразительного искусства, передающий неповторимое своеобразие определенного человека. Воспроизводя индивидуальный облик человека, художник раскрывает его внутренний мир, чувства, характер через внешние признаки: мимику, жесты, манеру, движения. Важным в портрете являются все детали – поза человека, костюм, обстановка, аксессуары, которые помогают художнику показать общественное положение портретируемого и передать ощущение исторической эпохи.

Содержанием портрета является не только воспроизведение подлинной сути портретируемого и признаков социально типического в нем, но и отношение художника к изображаемому, его личная симпатия или антипатия, преклонение, сострадание, любовь или ненависть. Создавая образ портретируемого, художник ищет наиболее удачный фон (интерьер), органически связанный с изображаемым лицом, его характером, действием, а также композицию портрета, которая в наибольшей степени способствует раскрытию внутреннего мира и психологического состояния личности.

Привлечение **репродукции** (картина) на уроке литературы позволяет углубить постижение идейно- художественных особенностей литературного произведения, конкретизировать сложные теоретико-литературные понятия.

Требования:

тематическая и художественная близость литературного и живописного произведений;

близость общего строя картины или художественного приема, положенного в основу живописного полотна, характеру изобразительно-выразительных средств, к которым прибегает художник слова.

1. Определите основной замысел картины.
2. Какие основные персонажи и их действия раскрывают (доказывают) этот замысел?
3. Какие дополнительные средства (цвет, композиция, передний - задний план, второстепенные сюжеты или персонажи и т.д.) использованы в целях раскрытия главной мысли?
4. Какое общее впечатление произвела на вас данная картина?

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Раздел включает в себя следующие темы:

Тема 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2. Этапы творчества А.Н. Островского. Особенности драматургии.

Тема 3. А.Н. Островский. "Гроза": конфликт, система образов персонажей, символические образы.

Тема 4. И.А. Гончаров. "Обломов": проблематика, система образов, композиция.

Тема 6. Тема любви в романе Гончарова "Обломов".

Тема 7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа "Отцы и дети".

Тема 8. Особенности идейного конфликта в романе "Отцы и дети".

Тема 9. Испытание любовью Е. Базарова. Смысл финала в романе "Отцы и дети".

Тема 10. Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Главные герои романа "Что делать?"

Тема 11. Образ особенного человека "Рахметова" по роману "Что делать?"

Тема 12. Образ праведника Ивана Флягина в повести Н. Лескова "Очарованный странник".

Тема 13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности сказок

Тема 14. "История одного города" - сатирическое изображение смены градоначальников

- Тема 15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Основные мотивы произведений писателя.*
- Тема 16. "Преступление и наказание" как философский и социальный роман. Образ Петербурга*
- Тема 17. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.*
- Тема 18. Раскольников и "сильные мира сего". Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем*
- Тема 19. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога.*
- Тема 20. "По страницам великой жизни". Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.*
- Тема 21. Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.*
- Тема 22. Композиционное значение I тома. Эпизоды "Салон А.П. Шерер", "Именины у Ростовых", "Лысье горы".*
- Тема 23. Изображение войны 1805 - 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Батарея Тушина.*
- Тема 24. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безуховым и А.Болконским.*
- Тема 25. Женские образы в романе "Война и мир". Принципы изображения положительных героев.*
- Тема 26. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе "Война и мир".*
- Тема 27. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».*
- Тема 28. «Дубина народной войны». Изображение партизанского движения. Значение эпилога*
- Тема 29. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».*
- Тема 30. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.*
- Тема 31. Сочинение*

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий**:

7.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

8.Конспект источников

См. раздел 1 №2

9.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4

А) Чтение по ролям

Подготовка к чтению по ролям:

- Прочитайте текст.
- Определите, сколько участников необходимо для мини-спектакля.
- Распределите роли между участниками.
- Перечитайте текст, найдите подсказки автора для выразительного чтения.
- Определите, какие чувства, настроение надо передать при чтении каждому герою.
- Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, темп чтения, интонации, а также мимику и жесты.

- Прочитайте. Оцените результат.
- Внесите исправления.
- Прочитайте по ролям.

10. Учебный диалог

См. раздел 1 №3

11. Задания в тестовой форме

См. раздел 1 №5

12. Тезисы

Тезис –

1) положение, утверждение, требующее доказательства

2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

Тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он стремится убедить читателя; вывод, к которому он подводит.

Тезисы позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи, доклада. Процесс их составления дает возможность глубже разобраться в материале и стимулирует его понимание.

Требования к тезисам

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего тезиса, завершающего – подытожить все предыдущие.

Тезисы – это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

Рекомендации по разработке тезисов

Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.

Каждое утверждение должно быть обосновано либо логикой, либо эмпирикой.

Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.

Не пишите доклады, рефераты, теоретические записки.

Не стремитесь рассмотреть в тезисах решение проблемы, тезисы – это аналитический труд по выбранной теме.

Соблюдайте научный стиль изложения меньше эмоций – выше результативность.

Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

При написании тезисов типа "**К постановке проблемы**" необходимо представить следующие блоки информации:

Краткое вступление (актуальность темы).

Цель работы (поставить проблему/задачу).

Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.

Некоторые собственные мысли на эту тему.

Предполагаемые исследования.

Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).

При написании тезисов типа "**Результаты деятельности**" необходимо представить следующие блоки информации:

Краткое вступление, постановка проблемы .

Цель работы (исследовать что-то конкретное).

Базовые положения исследования или гипотеза (в случае экспериментального исследования).

Примененные методы и технологии

Промежуточные результаты (при необходимости).

Основные результаты.

Интерпретация + выводы.

При написании тезисов типа "**Новая методика работы**" необходимо представить следующие блоки информации: Краткое вступление, описывающее задачи, для решения которых необходима разрабатываемая методика, область применения методики (актуальность).

Цель работы (разработать такую-то методику).

Описание существующих методик.

Описание новой методики.

Описание результатов применения.

Оценка преимуществ и ограничений новой методики.

Выводы.

Алгоритм написания тезисов

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру. Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы. Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо одновременно учитывать:

- выбранный выше тип тезисов,
- основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах.

В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Помните – название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

2. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее – каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.

3. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно – допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы – результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести корректировки в название работы.

4. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.

5. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.

6. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас появились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного – кроме вас этот

план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.

7. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше – найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.

8. Оформите тезисы согласно установленным требованиям.

13. Упражнение

См. раздел 1 №6

А) Словарная работа

См. раздел 1 №6 А

Б) Эпиграф

См. раздел 1 №6 Б

В) Изобразительно-выразительные средства

См. раздел 1 №6 В

Г) Задания с использованием музыки/ аудиозаписи/ видеозаписи/репродукции (картины, портрета)

См. раздел 1 №6 Г

Д) Таблица

1. Сформулировать цель создания таблицы
2. Использовать отрывки из художественного текста, теоретический материал, словарные статьи из словарей, цитаты критиков
3. Не допускать фактических ошибок
4. Определить критерии и информацию для сравнения
5. Сделать вывод.

Требования к **сравнительной** таблице: количество столбцов и строк, аккуратность заполнения, заполнение в виде предложений, словосочетаний; полнота заполнения; наличие объектов для сравнения, наличие элементов для сравнения.

Критерии оценивания сравнительной таблицы:

- аккуратность заполнения,
- правильность заполнения,
- полнота заполнения,
- соответствие форме,
- умение сделать вывод по таблице.

Таблица – метод структурирования текста на стадии осмысления и переработки информации, результат некоторой классификации, оформленной в виде нескольких столбцов и строк.

Сводная таблица используется, когда необходимо систематизировать информацию, провести параллели между явлениями, событиями или фактами.

Средняя колонка называется "линией сравнения". В ней перечислены те категории, по которым сравнивают явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от "линии сравнения", заносится информация, которую и предстоит сравнить.

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Желательно, чтобы линий сравнения было не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти.

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий, один из способов систематизации событий, фактов, явлений.

Таблица наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет упорядочить полученные знания, выявить связь между историческими фактами, явлениями, событиями, увидеть известные феномены под новым углом зрения, охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи.

Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по регионам мира. Таблица должна сопровождаться списком литературы, используемой при ее составлении и выводами .

Е) Схема

Блок-схема — графическое представление алгоритма. Она состоит из функциональных блоков, которые выполняют различные назначения (ввод/вывод, начало/конец, вызов функции и т.д.). Составление схем требует знания текста и оформляется в свободной форме.

Ё) Характеристика литературного героя

Характеристика литературного персонажа – описание его внешности, речевого поведения, характера и нравов, поведения в обществе, поступков, жизненной позиции; отражение места героя в сюжете произведения и среди других персонажей.

План характеристики героя литературного героя

1. Место героя среди других персонажей (главный или второстепенный).
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
4. Семья, полученное воспитание, история жизни.
5. Род занятий.
6. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
7. Анализ имени.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Ж) Афоризм

Афо́ризм (от др.-греч. ἀφορισμός «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

Рекомендации по использованию афоризмов:

- Определись с выбором произведений и авторов.
- Оформляй как цитаты в кавычках.
- Укажи автора высказывания
- Укажи название произведения.

З) Задание по учебнику (устно)

Приступая к изучению содержания учебника, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения.

Цели чтения могут быть разными:

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;

- изучение источника определенных проблем или практических задач;
- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается.

Памятка:

1. Приступая к работе, вдумайся в формулировку данного вопроса.
2. Посмотри на вопрос, как на задачу. Проведи анализ (какими фактами ты располагаешь, к какому выводу можно подвести слушателей).
3. Внимательно прочитай учебник. При чтении: выдели главную мысль; разбей прочитанное на смысловые абзацы; обрати внимание на чертежи, схемы, таблицы. Убедись, что всё понятно.
4. Раздели лист на две части:
 - а) в левой наметь план ответа; следи, чтобы пункты плана не нарушали логических рассуждений;
 - б) в правой части сделай необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.
5. Если какие-то вопросы забыты, повтори пункт учебника, рекомендованный учителем. Смело обращай к справочникам.
6. Убедись, что каждый этап плана обоснован. Особое внимание обрати на наиболее важные факты.
7. Повтори ответ по правой стороне листа, и придержишься составленного плана.
8. Опираясь на рецензию (план приведен ниже), оцени свой ответ.
9. При ответе у доски особо выдели: анализ, главную мысль, сделай вывод.

И) Письмо

ПИСЬМО-1) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов закреплять речь во времени и передавать ее на расстояние. Существуют 4 основных буквенно-звуковых типа письма: идеографическое, словесно-слоговое, силлабическое (слоговое) и буквенно - звуковое (алфавитное), а также стенография. Известно с кон. 4-го - нач. 3-го тыс. до н. э. (Египет, Месопотамия). Письму предшествовали средства, служившие запоминанию устных сообщений (вампумы, кипу, пиктография).

2) Письмо как литературный жанр (см. эпистолярная литература).

Типы писем:

- 1) официально-деловые (документы делового общения: переписка между организациями или организацией и частным лицом; письма юридические, коммерческие и т.д.);
- 2) научные (профессионально ориентированные: переписка ученых, связанных не дружескими, а главным образом научными интересами; например, лингвистические письма, философские);
- 3) публицистические (письма в редакции газет, “открытые” письма);
- 4) художественные (как факт художественной литературы);
- 5) бытовые (ограниченные сферой бытового общения);
- 6) дружеские письма.

Часто встречаются письма, объединяющие сразу несколько типов.

Особенности дружеского письма:

- свободное содержание;
- наличие эпистолярных элементов (обращение, подпись, дата, место написания) ;
- ориентировано на получение ответа или само является ответом;
- характерны доверительные отношения между корреспондентами;
- стилистическая неоднородность элементы стиля художественной литературы, научного стиля, публицистического, разговорного.

Общие закономерности - связанность, целостность, члененность, информативность, диалогизация; отражение особенностей речевого этикета;
специфическая структура, формализованная границами, фиксирующими начало и конец письма.

К) План

План – это последовательное представление частей содержания текста в кратких формулировках, отражающих тему и /или основную мысль.

Тема – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается.

Основная мысль – это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Простой план – это план, включающий названия значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 2.
3. и т.д.

Сложный план – это план, включающий название значительных частей, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
2. и т.д.

Рекомендации:

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова посматривайте прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен порядок содержания, уточните формулировки.
2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.
3. Чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте карандашом или закладкой.
4. Запись любых планов делайте так, чтобы её легко было охватить одним взглядом.

Как составлять план текста:

1. Прочитайте текст, выясняя значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана, сопоставьте его с текстом. Проследите, всё ли главное нашло отражение в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, отражают ли они тему и основную мысль.
5. Проверьте, можно ли руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

Л) Анализ лирического текста

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение, что хочет донести до нас автор). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная или дружба;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").
- композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).
- представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.
- сопоставлен или противопоставлен смысл строф.
- значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

акцентный стих;

__ ' __ амфибрахий;

__ __ ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' __ __ дактиль;

дольник;

__ / ' __ / ' __ хорей 3-стопный;

__ ' / __ ' / __ ' / __ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо:

- выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

12. Авторская позиция. Какое место в творчестве автора занимает данное произведение?

13. Вывод.

14. Ваше мнение

М) Анализ эпизода прозаического текста

Эпизод (от греч. букв. — вставка), относительно самостоятельная единица действия в фабульно-сюжетной системе эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени.

Алгоритм работы над эпизодом:

Определить границы эпизода, озаглавить его.

Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

Назвать участников эпизода.

Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.

Найти и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.

Охарактеризовать участников эпизода: их отношение к событию, проблеме; друг к другу;

речь участников диалога; особенности их поведения; авторские ремарки.

Охарактеризовать структуру эпизода и разобрать его композиционные элементы: завязка, кульминация, развязка.

Особенности повествования: наличие художественных описаний (пейзажей, портретов, интерьеров), их значение; особенности языка писателя (средства художественной выразительности); художественное выражение авторской позиции.

Сформулировать основную мысль эпизода.

Проанализировать связь данного эпизода с другими эпизодами произведения.

14.Сочинение

Темы сочинений (примерные)

1. Тема поэта и поэзия в творчестве А.С. Пушкина
2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
3. «Луч света в темном царстве» (по пьесе Н.А. Островского «Гроза»)
4. Обломов-главный герой романа (по роману «Обломов» И.С. Тургенева)
5. Особенный человек в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
6. Мое отношение к Базарову-нигилисту?
7. Смысл финала романа «История одного города»
8. Трагедия Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

9. Ненужная война (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

10. «Вишневым сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем

Сочинение – это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного.

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Выбор темы

Главное требование – писать сочинение только по прочитанному тексту.

При этом надо вспомнить и необходимый для раскрытия темы фактический материал: содержание произведения, имена его героев, цитаты. Если знаний вполне достаточно для анализа выбранной темы, тогда можно приступать к работе.

Объём сочинения

Оптимальный объём сочинения – это объём, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц). Соответственно, чем шире тема, тем больший объём необходим для её раскрытия. Важным фактором здесь является также почерк. Если почерк размашистый, то, естественно, сочинение займёт больше места. Но необходимо учитывать, что чрезмерно длинные сочинения угрожают большим количеством ошибок.

В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное - умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих:

- 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления;
- 2) актуальность данной темы в наши дни.

Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех). Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Критерии оценивания сочинения

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1. Грамотность.
2. Речевая культура.
3. Логичность изложения мыслей.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.
6. Владение литературоведческими терминами.
7. Чёткость и ясность почерка.

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументировано ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре») ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "3" ("три») ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "2" ("два») ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-изученных теоретико-литературных понятий;

-образной природы словесного искусства

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

-писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

Данный раздел включает следующие **темы:**

Тема 1. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.

Тема 3. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».

Тема 5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Тема 6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.

Тема 7. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме "Кому на Руси жить хорошо"

Тема 8. Сочинение.

Тема 9. Зарубежная литература. Ч.Диккенс "Приключения Оливера Твиста", Г. Флобер "Госпожа Бовари".

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий**:

15.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

16.Конспект источников

См. раздел 1 №2

17.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б

18.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

19.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,В,Б

См. раздел 2 №13 Д, Е, Ё

20.Сочинение

Темы сочинений (примерные)

1. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
2. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
3. Лирика А.К. Толстого
4. Счастье в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Направлен на формирование

Знаний:

*-связи языка, истории и культуры русского народа;
-содержания изученных литературных произведений;
основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX*

веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-изученных теоретико-литературные понятия;

-образной природы словесного искусства

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литера-

турных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

-выявлять авторскую позицию;

выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

Данный раздел включает следующие **темы:**

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 2. Своеобразие художественного мира И.А. Бунина. "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки".

Тема 3. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна.

Тема 4. Серебряный век русской поэзии.

Тема 5. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.

Тема 6. Правда жизни в рассказах М.Горького.

Тема 7. Философский смысл пьесы М.Горького "На дне"

Тема 8. Идеино-художественное своеобразие поэзии А. А.Блока.

Тема 10. Сложность восприятия Блоком социального характера революции в поэме "Двенадцать".

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

21.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

22.Конспект

См. раздел 1 №2

23.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

24.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б,В

См. раздел 2 №9 А

25.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,В,Б

См. раздел 2 №13 Ё,К,Л

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

-содержания изученных литературных произведений;

-основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-изученных теоретико-литературные понятия;

-образной природы словесного искусства

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

-выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

Данный раздел включает следующие **темы:**

Тема 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.

Тема 2. В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Тема 3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Тема 4. Творчество С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни.

Тема 5. Поэма С.А. Есенина "Анна Снегина" — произведение о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Тема 6. А.Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

26.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

27.Конспект

См. раздел 1 №2

28.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

29.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,В

30.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б

См. раздел 2 № 13 Д,Ё,Л,М

А) Сравнительная характеристика литературных героев.

Цель:

- 1) выяснить, что объединяет, а что отличает героев друг от друга;
- 2) передать свои впечатления о героях

Необходимо учитывать:

- 1) портретную характеристику героев;
- 2) социальную среду, в которой они существуют;
- 3) их воспитание;
- 4) образ жизни, который ведут;
- 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами;
- 6) речевую характеристику;
- 7) авторское отношение к героям;
- 8) сделать свои выводы.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.
2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.
3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.
4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.
5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.
6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого.

Лексико-синтаксические формулы: — каждая деталь убеждает в том, что... — если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)... — в отличие от (имя литературного героя)... — не сразу открывается подлинный смысл ... — такой, например, эпизод, как, показывает (доказывает), что... — в то время как ... (имя литературного героя)...., (имя литературного героя)... — наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание... — можно легко ошибиться, решив, что... — заслуживает внимания... — автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует... — автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к ... — с одной стороны, он (она, герой)...., но вместе с тем ...

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературные понятия;

Умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- сопоставлять произведения по разным критериям;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Данный раздел включает следующие **темы**:

- Тема 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.*
- Тема 2. М. И.Цветаева: загадки судьбы. Поэт и мир в творческой концепции М.И.Цветаевой.*
- Тема 3. Своеобразие лирики О.Э.Мандельштама*
- Тема 4. Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина "Мы"*
- Тема 5. Метафоричность художественного мышления в творчестве А.П.Платонова.*
- Тема 6. Проблематика и особенности поэтики в произведениях И.Э.Бабея.*
- Тема 7. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия" (обзор).*
- Тема 8. «Мастер и Маргарита»: взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.*
- Тема 9. Сатирическая "дьяволиада" в романе и ее связь традицией русской литературы (Н.В.Гоголь).*
- Тема 10. Неразрывность любви и творчества в проблематике романа. Судьбы Мастера и Маргариты.*
- Тема 11. Обретет ли родину Иван Бездомный? Анализ эпизода романа (по выбору).*
- Тема 12. Сочинение*
- Тема 13. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность писателя. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова.*

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий**:

31.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

32.Конспект источников

См. раздел 1 №2

33.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А, Б,В

34.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

35. Задания в тестовой форме

См. раздел 1 №5

36. Тезисы

См. раздел 2 №12

37. Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б,В

См. раздел 2 №13 Д,Е,Ё,З,К,Л,М

38. Сочинение

См. раздел 2 №14

Темы сочинений (примерные)

1. Любовь в творчестве Бунина и Куприна
2. Трагические судьбы «людей дна» в произведениях М. Горького
3. Мои любимые страницы в творчестве В.В. Маяковского
4. «Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла» (тема родины в творчестве С. Есенина)
5. Блокская тема в творчестве М Цветаевой
6. Нравственно-философский смысл романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Булгаковская Москва
9. Судьба книги «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Направлен на формирование

Знаний:

-основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Умений:

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения

Данный раздел включает следующие **темы:**

Тема 1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 2. Своеобразие лирики А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Тема 3. Творчество БЛ. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в лирике.

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

39. Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

40. Конспект источников

См. раздел 1 №2

41. Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б

42. Учебный диалог

См. раздел 1 №3

42. Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б

См. раздел 2 №13 Л

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

-содержания изученных литературных произведений;

-основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-изученных теоретико-литературных понятий;

-образной природы словесного искусства

-связи языка, истории и культуры русского народа;

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

-писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста)

Данный раздел включает следующие темы:

Тема 1. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.

- Тема 2. Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского
- Тема 3. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.
- Тема 4. Мастерство А.И.Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве.
- Тема 5. Художественные особенности рассказов В.М.Шукиина.
- Тема 6. Осмысление проблемы человека на войне, философский анализ повести В Кондратьева "Сашика"
- Тема 7. Нравственная проблематика, психологический анализ в повести В.В. Быкова "Сотников".
- Тема 8. Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина "Прощание с Матерой".
- Тема 9. Семинар. "Тихая лирика" Н.М.Рубцова. Анализ стихотворения (по выбору).
- Тема 10. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Г. Гамзатова.
- Тема 11. Свообразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.
- Тема 12. Семинар. Авторская песня и Арбатский мир Булата Окуджавы.
- Тема 13. Свообразие драматургии А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»
- Тема 14. . Сочинение
- Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий**:

43.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

44.Конспект источников

См. раздел 1 №2

45.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,Б,В

См. раздел 2 №9

46.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

47.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б,В,Г

См. раздел 2 №13 Д,Е,Ё,З,К,Л,М

48.Сочинение

См. раздел 2 №14

Темы сочинений (примерные)

1. Судьба человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике ("...Мое поколение мало меду вкусило...").
3. Война глазами победителей (о войне в творчестве А.Т. Твардовского)
4. Свообразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.И. Солженицына
5. Тема народного правдоискательства в прозе В. Шукшина
6. В чем трагизм образа Рыбака из произведения «Сотников» Василя Быкова?
7. Художественное изображение русского национального характера в прозе
8. В. Распутин (на материале 1-2 произведений).
9. Есенинские мотивы в творчестве Н.М. Рубцова
10. Образ утиной охоты в произведении А.В. Вампилова «Утиная охота»

48. Семинар

Семинар (лат. *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Методика подготовки к семинару

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

I. Знакомство с планом семинарского занятия позволяет уяснить круг обсуждаемых вопросов, выявить основные понятия и термины, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, понять логику рассматриваемых проблем и, наконец, спланировать работу по подготовке к занятию.

II. Чтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару конкретизирует процесс подготовки к занятию. Материал методических указаний дает систему ориентиров, выделяет наиболее значимые акценты, позволяющие раскрыть мировоззренческую, методологическую и эвристическую функции литературы, связать содержание идей художественного произведения с профессиональной деятельностью и социальной реальностью.

III. Работа с учебником и специальной литературой (в том числе с критическими статьями) наполняет тему конкретным материалом.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель.

При подготовке семинара **учебно-познавательную деятельность студентов** следует организовывать следующим образом:

1. Сообщаются тема и план семинара.
2. Предлагается для самостоятельного изучения основная и дополнительная литература.
3. Предоставляются устные или письменные (в виде "Методических рекомендаций") советы по подготовке к семинарам.
4. Студентам предлагаются индивидуальные задания и, при необходимости, проводится консультация по теме семинара.

Структура семинара:

1. Вступительное слово преподавателя освещает:
 - значение темы для будущей профессиональной деятельности студентов;
 - обоснование, какие вопросы следует рассмотреть в глубже;
 - объяснение порядка выступлений на семинаре (по вызову или желанию студентов);
 - требования к построению выступлений и проведения дискуссий, если она возникнет
2. Выступления студентов (реферат, сообщение, защита творческого проекта).
3. Обсуждение выступления (уточняющие вопросы к выступавшему, вопросы группе, вопросы группы к выступавшему).
4. Подведение итогов семинара:
 - оценить уровень подготовки каждого студента;
 - аргументировать оценки;
 - оценить активность группы в целом;
 - сформулировать задания для последующей самостоятельной работы.

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Направлен на формирование

Знаний:

- содержания изученных литературных произведений;

-основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-связи языка, истории и культуры русского народа;

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

-писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста)

Данный раздел включает следующие **темы:**

Тема 1 . Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

В.В.Набоков. Роман "Машенька": проблематика, система образов, смысл финала.

Тема 2 . Зарубежная литература. Б.Брехт.

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

49.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

50.Конспект источников

См. раздел 1 №2

51.Практическое задание по демонстрации компетенций

См. раздел 1 №4 А,В

52.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

53.Упражнение

См. раздел 1 №6 А,Б,В,Г

См. раздел 2 №13 Ё,М

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Направлен на формирование

Знаний:

-содержания изученных литературных произведений;

-основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

-основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-изученных теоретико-литературных понятий;

-образной природы словесного искусства

-связи языка, истории и культуры русского народа;

Умений:

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять произведения по разным критериям;

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-выражать, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям

Данный раздел включает следующие **темы:**

Тема 1 . Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров

Тема 2 . Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы

Темы предполагают выполнение следующих **практических заданий:**

54.Открытый вопрос

См. раздел 1 №1

55.Конспект источников

См. раздел 1 №2

56.Учебный диалог

См. раздел 1 №3

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Литература»,

Предметом оценки являются умения и знания:

Умения

У1. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

У2. определять род и жанр произведения;

У3. сопоставлять произведения по разным критериям;

У4. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У5. извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

У6. воспроизводить содержание литературного произведения;

У7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У8. давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

У9. выявлять авторскую позицию;

У10. выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

У11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

У12. владеть различными видами пересказа;

У13. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

У14. писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);

У15. создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;

Знания

З1. связь языка, истории и культуры русского народа;

З2. содержание изученных литературных произведений;

З3. основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5. изученные теоретико-литературные понятия;

З6. образную природу словесного искусства

Оценка осуществляется с использованием устного, письменного и практического контроля. Оценка освоения дисциплины предусматривает обязательное выполнение практических заданий студентами и проведение дифференцированного зачета в письменной форме (сочинение). Выполнение заданий студентами оценивается отметками.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (сочинение)**.

Условия организации промежуточной аттестации

Общая характеристика дифференцированного зачета: проводится письменно в форме сочинения. Время выполнения - 3 часа. Студентам предлагается одна тема.

При выполнении задания не запрещается использование текстов художественной литературы.

Сочинение оценивается отметкой с учетом установленных критериев, с которыми ранее ознакомлены студенты. Предварительно проводятся консультации по подготовке к дифференцированному зачету (по необходимости).

Критерии определения оценки на дифференцированном зачете (сочинение)

Сочинение оценивается по следующим критериям

Требование № 1. «Объем сочинения»

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания сочинения»

Сочинение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Если сочинение признано преподавателем несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.

1. Соответствие теме. Студент отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Студент привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст. «Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения. Студент аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства. «Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи. Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность. «Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)