

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

РУССКИЙ ЯЗЫК

(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО

44.02.01 Дошкольное образование

(углубленной подготовки)

44.02.02 Преподавание в начальных классах

(углубленной подготовки)

ВОЛОГДА

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1351 от 27.10.2014 г., 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27.10.2014 г., Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями), рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык».

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Разработчик: Демидова Ольга Васильевна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Рассмотрено на заседании ПЦК преподавателей филологических дисциплин

ВВЕДЕНИЕ

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность студентов, которая переводит обучающегося в субъект обучения; формирует механизм самоуправления в профессиональной направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенций студентов.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа по освоению компетенций, согласно учебному плану основной профессиональной образовательной программы, должна составлять до 50% от времени обязательных учебных занятий. Она выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и при методическом руководстве. Внеаудиторная самостоятельная работа должна обеспечивать формирование общих компетенций: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности, оценку и коррекцию собственной деятельности; осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленной задачи; использовать ИКТ.

Методические рекомендации содержат аналитическую часть (описание процесса организации внеаудиторной самостоятельной работы по русскому языку) и практическую часть – программу внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский язык»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

На организацию самостоятельной работы обучающихся по русскому языку отводится 38 часов.

Программа внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку включает в себя:

№ по порядку

Наименование тем (содержание) самостоятельной внеаудиторной работы по русскому языку, соответствующих темам рабочей программы по данной дисциплине

Количество часов, отводимых на каждую тему

Задания, необходимые для выполнения студентами

Деятельность студентов, включающая в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Раздел «Задание» включает в себя следующие виды заданий, основанные на требованиях к результатам обучения по русскому языку:

1. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
2. Характеристика всех стилей речи (письменно)
3. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
4. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
5. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
6. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.
7. Анализ орфоэпических норм русского языка
8. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)
9. Языковые наблюдения над профессиональной лексикой
10. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно)
11. Конструирование предложений

Раздел «Деятельность студентов» включает в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Вид деятельности студентов предполагает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения:

1. Работа в библиотеке: со справочной и дополнительной литературой, Интернет – ресурсами;
2. В кабинете русского языка: с учебником по русскому языку, схемами – опорами по русскому языку, сборниками диктантов, литературоведческими словарями, словарями русского языка
3. Использование личного социального опыта студентов.

Раздел «Форма представления информации» включает в себя следующие самостоятельные действия студентов:

1. Характеристика всех стилей речи (письменно)
2. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
3. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
4. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
5. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля

6. Орфоэпический анализ текста (письменно)
7. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)
8. Морфемико-словообразовательный анализ профессионализмов (письменно)
9. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно)
10. Создание таблиц, тестов, презентаций

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Контроль является необходимым компонентом процесса обучения. Он означает выявление, измерение, оценивание знаний и умений студентов. Дидактической функцией контроля является обеспечение обратной связи между преподавателем и студентом, получение преподавателем объективной информации о степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Контроль самостоятельной работы студентов по русскому языку предусматривает:

соотнесение содержания контроля с целями обучения;

объективность контроля;

валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);

дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Оценивается каждый вид выполненной самостоятельно работы студентов:

- подготовка сообщений согласно требованиям к их оформлению и написанию;
- создание презентаций согласно требованиям к ним;
- составление и оформление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля;
- конструирование предложений и текстов по плану;
- письменная характеристика стилей речи по плану;
- различные виды анализов по русскому языку.

При выполнении заданий оценка ставится в рабочую тетрадь, в журнал - оценка сообщений, презентаций, карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.

Формы контроля самостоятельной работы по русскому языку:

Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания.

Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

Проведение письменного опроса.

Проведение устного опроса.

Проверка тетрадей.

Оценивание карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

Критерии оценивания этих форм даны в рекомендациях к выполнению заданий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования занятия для самостоятельной работы студентов составляет 38 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел Тема	Рекомендуемые источники Вид деятельности	Форма представления информации
Язык и речь (3 часа)		
Язык и речь. Основные условия эффективного общения.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Составить вопросы по теме занятия
Основные способы переработки текста. Формы существования русского языка.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Тезисы лекции
Типы речи. Комплексный анализ текста с творческим заданием.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Задание 21 тестов ЕГЭ
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография (2 часа)		
Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Карточки (индивидуальные задания)
Типы и признаки языковых норм.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Составить таблицу "Речевые ошибки"
Лексика и фразеология (3 часа)		
Лексическое и грамматическое значение слова. Средства выразительности речи.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Задание 22 тестов ЕГЭ
Лингвистический анализ текста.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Лингвистический анализ текста.
Тест. Лексика и фразеология	Работа с учебником, дополнительной литературой.	Работа над ошибками.

Морфемика, словообразование, орфография (5 часов)			
	Принципы русской орфографии. Состав слова, словообразование. Морфемный анализ.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Произвести морфемный анализ слов.
	Нормы письменной речи: правописание корней	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 8 тестов ЕГЭ
	Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 9 тестов ЕГЭ
	Употребление Ъ и Ь. Буквы Е и О после шипящих и Ц.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Подготовить карточки для взаимопроверки и по теме занятия
	Контрольная работа. Морфемика, словообразование, орфография.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками.
Морфология и орфография (12 часов)			
	Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное как часть речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Орфографический анализ текста
	Правописание суффиксов имен прилагательных	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 14 тестов ЕГЭ
	Правописание сложных имен прилагательных. Правописание имён существительных и прилагательных	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
	Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 6 тестов ЕГЭ
	Правописание неопределённых и отрицательных местоимений. Глагол как часть речи	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Составить словарную диктовку по теме занятия
	Причастие как самостоятельная часть речи. Н и НН в причастиях	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 14 тестов ЕГЭ
	Деепричастие как самостоятельная	Работа с учебником, дополнительной	Составить сообщение на

	часть речи. Наречие как часть речи.	литературой, Интернет – ресурсами	лингвистическую тему
	Правописание частей речи. Служебные части речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
	Предлог, его функции в речи. Союз как служебная часть речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Составить сообщение на лингвистическую тему
	Слитное и раздельное написание союзов. Частицы. Разряды частиц.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 13 тестов ЕГЭ
	НЕ с разными частями речи. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Тест
	Морфология и орфография. Служебные части речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
Синтаксис и пунктуация (13 часов)			
	Простое предложение. Тире между подлежащим и сказуемым.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Составить план лекции
	Однородные члены предложения и пунктуация при них.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 15 тестов ЕГЭ
	Однородные и неоднородные определения. Однородные члены предложения.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
	Обособленные определения и приложения.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста, задание 16 тестов ЕГЭ
	Обособление обстоятельств. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста, задание 16 тестов ЕГЭ
	Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения. Пунктуация при вводных и вставных конструкциях.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста, задание 17 тестов ЕГЭ

Пунктуация при обращениях. Обособленные члены предложения.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
Порядок слов в предложении. Сложносочиненное предложение (ССП).	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста
Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение (СПП).	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 15 тестов ЕГЭ
Сложноподчиненное предложение с одним и несколькими придаточными.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста
Бессоюзное сложное предложение (БСП). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста
Сложные предложения с разными видами связи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Тест
Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Выписать цитаты из текстов художественной литературы
ИТОГО 38 часов		

РЕКОМЕНДАЦИИ

к выполнению заданий по темам, разделам, видам деятельности
учебной дисциплины «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь.

Тема 1.1. Язык и речь. Основные условия эффективного общения

Самостоятельная работа №1. Конструирование вопросов по теме занятия

Цель выполнения задания:

- формировать умение задавать вопросы.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Прочитать теоретический материал.

2.Выполнить задания 1-3.

3.Составить вопросы по теме занятия, используя пять типов вопросов (записать в тетрадь).

Искусство задавать вопросы — одно из базовых умений как для учебы, так и для профессиональной деятельности. Продвижение в освоении материала можно оценить с точки зрения того, какие вопросы задает человек. Многие профессии строятся на умении задавать правильные вопросы, т. е. вопросы эффективные для сбора информации. Врачей, менеджеров, педагогов, юристов, психологов специально учат задавать вопросы. Вопросы, которые человек задает, когда ему не хватает информации, показывают уровень понимания проблемы и способность задающего строить предположения. Умение задавать вопросы помогает при решении интеллектуальных задач, способствует улучшению взаимопонимания между людьми.

Современный человек задает вопросы не только другому человеку, но и поисковым системам в Интернете. Умение выделить ключевые слова, на которые «поисковик» даст содержательные ссылки основывается на том же искусстве задавать вопросы — просто вместо вопроса вы задаете ключевые слова из предполагаемого ответа.

Попробуйте выполнить следующие задания (можно выбрать один из трех вариантов, но лучше выполнить все).

Задание 1. Представьте, что вы преподаете иностранную литературу и хотите выяснить, насколько ваши ученики освоили трагедию В. Шекспира «Гамлет». Какие 10 вопросов вы задали бы для выяснения глубины познаний ваших учеников? Вопросы запишите.

Задание 2. Представьте, что вы руководитель, и один из ваших подчиненных опоздал со сроками выполнения важного задания. Придумайте 5-6 вопросов, которые вы задали бы, чтобы понять причину происшедшего и определить справедливую меру взыскания. Подумайте, кому вы могли бы их задать.

Задание 3. Представьте, что вы критик-искусствовед. Вы отбираете фильмы для фестиваля. Перед вами стоит задача выбрать 3 фильма из 5 представленных на конкурс. Придумайте 3-4 вопроса тем, кто уже видел эти фильмы, которые помогли бы сделать вам выбор до просмотра.

Какими вопросами вы «пользовались» — открытыми, т.е. требующими развернутого ответа (например, «Когда ты пользовался этой вещью в последний раз?») или закрытыми, на которые можно ответить «да» или «нет» («Ты давно ищешь эту вещь?»). Заметьте, что открытый вопрос дает собеседнику больше шансов высказаться, а вам — получить больше информации. Еще одна проблема

закрытых вопросов — представление задающего вопрос о том, что такое давно, далеко, хорошо, могут существенно отличаться от представлений отвечающего (именно так рождается непонимание). Для вас «давно» — это неделю назад, а для другого — вчера. Попробуйте переформулировать вопросы, которые оказались в вашем списке закрытыми так, чтобы они стали открытыми.

Исследователи выделяют 5 типов вопросов.

I. Фактические вопросы (или вопросы на знание)

Такие вопросы направлены на выяснение фактов и особенностей, которые легко наблюдать. Ответы на фактические вопросы часто можно оценить как правильные или неправильные. Хотя фактические вопросы обычно простые, их тоже нужно уметь задавать.

Фактические вопросы направлены на определение следующих характеристик:

- кто (кто автор, кто мог помешать, кто выполнял эту работу и т.д.);
- когда (как часто, какова периодичность, как давно это было, сколько времени назад, когда это может случиться...);
- где (как далеко это находится от..., как туда добраться...);
- как (как это произошло, как это могло случиться, какими качествами нужно обладать...)

Для задания 1 примером фактического вопроса может служить такой вопрос: «Как называется пьеса Шекспира о принце Датском?». Менее примитивно выглядят вопросы, которые затрагивают сюжетные линии: «Когда и при каких обстоятельствах был убит Полоний? Какие последствия имело это убийство?». Для Задания 2 такими вопросами становятся: «К кому вы обращались за помощью, когда поняли, что не успеваете?», «На сколько времени вы опоздали с выполнением задания?», «Какими средствами для решения поставленной задачи вы обладали?», «Каковы последствия опоздания с выполнением задания?». Для Задания 3 фактическими вопросами будут: «Кто режиссер фильма?», «Какой опыт участия в конкурсах и фестивалях есть у создателей фильма?», «Сколько денег собрал фильм в прокате?».

Посчитайте, сколько фактических вопросов в вашем списке, в каком задании доля этих вопросов больше. Фактические вопросы очень важны для ситуации, предложенной в Задании 2 — чтобы понять ситуацию, предварительно следует выяснить историю вопроса, а затем последствия случившегося. Для ситуации Задания 1 фактические вопросы имеют наименьшее значение — фактическая сторона произведения известна и мало интересна. Ситуация Задания 3 предполагает, что фактические вопросы создают основу для принятия решения и должны быть дополнены другими вопросами.

II. Конвергентные вопросы

Эти вопросы не имеют однозначного ответа и требуют напряжения мысли. Ни ситуация, ни текст не дают прямой подсказки. Чаще всего эти вопросы формулируются как «Зачем...», «Каковы причины...», «Почему...» (С какими целями действовал человек? Каковы причины происшедшего? Из-за чего не случилось?).

Конвергентный вопрос соединяет понимание человека и фактический материал, это первая ступень интерпретации той ситуации или текста, относительно которых задаются вопросы.

Например, для «Гамлета» такими вопросами будут: «Каковы основные причины безумия Офелии, что толкнуло ее на самоубийство?», «Чем объясняется мстительность Гамлета, что заставляет его преследовать мать и дядю?». Для Задания 2 такими вопросами могут быть: «Почему вы обращались (или не обращались) за помощью?», «Чего вам не хватало для выполнения задания?». Для Задания 3 такими вопросами будут: «В чем преимущества этого фильма перед другими?», «Как лучше выстроить последовательность фильмов в программе фестиваля?».

Просмотрите свой список вопросов — сколько из них направлены на выяснение причин и объяснение?

III. Дивергентные вопросы

Суть такого вопроса состоит в обуславливании ситуации: «Что будет (не будет), если...». Дивергентный вопрос позволяет отвечающему понять наличие альтернативы. Умение задавать такие вопросы важно для многих специалистов: принятие решения о лечении, мере наказания или поощрения обязательно должно основываться на оценке последствий принятого решения. Если конвергентный вопрос обращен на объяснение уже случившегося, то дивергентный — на предсказание будущего.

Анализ «Гамлета» мог бы включить, например, следующие вопросы: «Как бы развивались отношения Гамлета и Офелии, если бы отец Гамлета не умер?», «Что произошло бы с Гамлетом, если бы он остался в живых и покарал обидчиков?». Для второй ситуации можно было бы задать вопросы: «Что могло бы вам помочь выполнить задание в срок?», «Если бы вы использовали такое-то средство, как бы это повлияло на ситуацию?». Для третьей ситуации возможны вопросы: «Как включение этого фильма в программу фестиваля отразится на популярности фестиваля?», «Кто должен представлять фильм, чтобы он был замечен зрителями?», «Каков будет общественный резонанс, если этот фильм не будет включен в программу?».

Внимательно изучите список ваших вопросов — можно ли выделить «сильные» вопросы, значимые для решения проблемы, и «слабые», те, которые можно было бы исключить из списка. «Сильный» вопрос дает понимание ситуации, часто это вопрос на альтернативу: «Кто мог бы сделать это, при условии...», «Когда это может произойти, если...», «Где это могло бы происходить...» и т.д. И ситуация 2, и ситуация 3 требуют вопросов на возможность. Такие вопросы не совсем корректны для ситуации 1, поскольку в рамках художественного произведения трудно рассуждать в условном наклонении.

IV. Вопрос-оценка (вопрос на суждение и сравнение)

Эти вопросы соединяют понимание ситуации и отношение человека к событию, книге, фильму и т.д. Ответ на такой вопрос показывает взвешенность суждений, умение избегать категоричности. Вопрос на суждение предполагает, что отвечающий обладает информацией, выходящей за пределы ситуации, равнодушен к предмету разговора и понимает неоднозначность того, о чем идет речь.

Вопросы на оценку и сравнение незаменимы, когда нужно оценить понимание исторического факта или произведения искусства. В ситуации 1 возможны вопросы: «Сравните гибель Офелии и Джульетты, в чем сходство и различие этих героинь Шекспира», «На каких других литературных героев похож Гамлет», «Чем пьеса „Гамлет“ отличается от других пьес Шекспира». Для

ситуации 2 такими вопросами могут быть: «В чем ответственны вы, а в чем другие?», «Оцените свои действия: где вы принимали верное решение, а где ошибочное?». Для третьей ситуации вопрос на оценку может быть направлен, например, на сравнение разных фильмов по разным основаниям.

Вопросы на оценку и сравнение желательны во всех трех предлагаемых заданиях — важно, чтобы эти вопросы располагали к обоснованию точки зрения.

V. Комбинированный вопрос (комплексный вопрос, ответ на который может быть очень длинным)

На самом деле вопросы одного типа плавно переходят в вопросы другого типа. Так, фактический вопрос создает основу для вопросов трех других типов. Часто в одном вопросе можно соединить вопрос на объяснение и вопрос на предположение.

Например, в ситуации 1 вы можете задать такие вопросы: «Не все герои пьесы Шекспира одинаково активно взаимодействуют друг с другом. Подтвердите это положение и найдите ему объяснение. Как могла бы выглядеть сцена диалога между Полонием и отцом Гамлета?». В ситуации 2 можно задать такие комбинированные вопросы: «Когда стало ясно, что вы не успеваете, почему вы не сообщили об этом сразу?», «Кто мог бы сделать это задание за вас, кому бы вы поручили его на моем месте и почему?». В ситуации 3 комбинированный вопрос может быть направлен на выяснение художественной ценности фильма: «Какие новые художественные приемы есть в фильме, как они соотносятся с приоритетами фестиваля?»

Посмотрите, много ли среди придуманных вами вопросов комбинированных. Подумайте, как можно соединить уже имеющиеся вопросы в общий комплексный вопрос. Степень взаимосвязи заданных вами вопросов определяется тем, есть ли у вас направленность в сборе информации, выделяете ли вы предварительные гипотезы, и насколько выдвинутые вами гипотезы вариативны. Комбинированные вопросы позволяют связать разные вопросы и из полученных ответов сложить целостную «картинку» изучаемой ситуации.

Умение задавать вопросы помогает человеку научиться отвечать на вопросы других вдумчиво и без спешки; отвечать, рассуждая и развивая свою точку зрения. Составление плана ответа на вопрос есть не что иное, как разбиение одного большого вопроса на более «узкие» вопросы. Не случайно многие психологи предпочитают говорить об искусстве, а не умении задавать вопросы: ведь вопрос показывает не только уровень осведомленности, но и способность человека подходить к предмету изучения нестандартно. Если в вашем списке много комбинированных вопросов, вопросов на объяснение, предсказание или оценку — вы, скорее всего, без труда включаете ваши творческие способности в изучение ситуации. Если вам было трудно задавать «сильные» вопросы, это не значит, что у вас таких способностей немного. Попробуйте переделать ваши вопросы в более сложные, а для этого «включите» интерес к заданию.

Формы отчетности.

-примеры вопросов пяти типов (устные ответы, записи в тетради).

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент грамотно составил пять типов вопросов;
- оценка «4» ставится, если студент грамотно составил четыре типа вопросов;
- оценка «3» ставится, если студент грамотно составил три типа вопросов;
- оценка «2» ставится, если студент грамотно составил менее трёх типов вопросов.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Тема 1.2. Основные способы переработки текста. Формы существования русского языка

Самостоятельная работа №2. Подготовка тезисов лекции

Цель выполнения задания:

- познакомиться с основными способами переработки текста;
- вырабатывать умение переработки текстов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитать материал лекции.
2. Ознакомиться с памяткой по составлению тезисов.
3. В тетради составить тезисы лекции

Формы отчетности

- тезисы в тетради
- сообщение

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, в логической последовательности, точно составил тезисы лекции; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;
- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа;
- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии;
- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Что такое тезисы

Памятка: как написать хорошие тезисы

1. Тезисы – это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

2. Автор сам решает, какие результаты описать, какие оставить за пределами текста. По одной работе (если она достаточно содержательна) можно написать несколько тезисов, представив в них различные части, стороны, аспекты исследования.

3. Тезисы предваряют и сопровождают ваше выступление на занятии. Они призваны помочь другим лучше понять содержание вашего выступления, оценить научность и достоверность полученных вами результатов.

4. Тезисы и выступление – это не одно и то же. Выступление должно быть подготовлено в соответствии с особенностями восприятия устной речи, в то время как тезисы – это продукт письменной речи, основа, скелет вашего будущего доклада.

Оформление тезисов

5. Объем тезисов может варьироваться от 1 до 5 страниц. Помните, что задается предельно допустимый объем. Это значит, что текст может быть и меньшим (но не превосходить заданную границу).

6. Соблюдайте правила оформления тезисов и следуйте им. Учитывайте требования к размеру шрифта, величине полей, интервалу между строк, использованию различных видов выделения, ссылок и сносок, возможности включения схем, таблиц, рисунков.

7. Чаще всего указываются следующие требования: шрифт Times New Roman, кегль 14, все поля 2 см, интервал полуторный, без схем и рисунков. .

8. Прямое цитирование в тезисах нежелательно.

Требования к содержанию тезисов

9. Название тезисов должно соответствовать их содержанию.

10. Тезисы должны включать в себя ответы на три вопроса:

- что изучалось?

- как изучалось?

- какие результаты были получены? (основные выводы).

Логика текста, порядок следования ответов на приведенные вопросы определяются автором тезисов.

Информационная переработка текста «план, тезисы, конспект, реферат, аннотация»

Ведение записей

Для лучшего запоминания и усвоения прочитанного есть много путей. Наиболее эффективный из них - ведение записей. Значение данного метода состоит, во- первых, в том, что читатель использует не только зрительную память (иногда- и слуховую, когда чтение происходит вслух), но еще и двигательную; во-вторых, и это главное, запись (если она не сводится к переписыванию) представляет собой творческий процесс, так как при этом происходит анализ прочитанного, определяется, что в нем важно и как в сжатой форме передать мысли автора.

Существует несколько форм ведения записей. Было бы неправильным рекомендовать только какую-либо одну из них. Выбор зависит не только от индивидуальных особенностей человека, его опыта, свойств памяти. Не меньшую роль играет назначение записи: для выступления на семинаре, для беседы или лекций, для подготовки курсовой или дипломной работы и т.п.

ПЛАН - это наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассматриваемых в книге, статье, нормативном акте и т.д. План обычно раскрывает логику подачи автором материала, способствует лучшей ориентации в содержании прорабатываемого литературного или законодательного источника.

ВЫПИСКИ - это либо цитаты (дословное воспроизведение того или иного отрывка изучаемого юридического источника, содержащего существенные мысли автора, характерные факты, статические материалы), либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест.

ТЕЗИСЫ - это сжатое изложение положений прочитанного или подготавливаемого выступления. Они позволяют обобщить материал, показать его суть в кратких формулировках.

АННОТАЦИЯ - это краткое обобщение содержания произведения. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление о юридическом источнике. Для того, чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение.

РЕЗЮМЕ - краткая оценка прочитанного произведения. Если аннотация кратко характеризует содержание произведения, то резюме- его выводы, главные итоги.

Тема 1.3. Типы речи. Комплексный анализ текста с творческим заданием

Самостоятельная работа №3. Задание 21 тестов ЕГЭ (функционально-смысловые типы речи)

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст художественного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите особенности каждого типа речи.
2. Проанализируйте пример текста описания, повествования, рассуждения.
3. Выполните задание в тетради.

Формы отчетности

-выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент правильно определил все верные утверждения;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно определил не менее $\frac{3}{4}$ верных утверждений;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей.

Рассмотрите особенности каждого типа речи.

Повествование – это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование – текст событийный, то его речевая особенность — большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» — что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?

Повествование бывает *изобразительным* (акцент – на сменяющиеся образы, которые «показывают» событие) и *информативным* (текст не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты).

Пример текста повествования

«Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потoki воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водосточках, остужали

раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...»

Примерный текст – изобразительное описание — отвечает на следующие вопросы:

- что случилось? – в городе пошел дождь;
- где и с кем произошло? – городские жители дождались дождя;
- когда случилось? — летом пошел дождь.

Описание – это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.

Текст описания состоит из следующих частей:

- общая характеристика предмета, общее впечатление;
- признаки, детали;
- общая оценка предмета.

Например, описание может быть портретным, пейзажным; объектом писания может быть все что угодно – и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и место (город, отельный дом, парк, деревня), и погода. Речевая особенность — преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Описательный текст отвечает на вопросы «какой? какие?» (какой предмет описывается? как выглядит? каковы его качества и свойства?).

Пример текста описания

«Дождь шел третий день. Серый, мелкий и вредный. Непредсказуемый, как низкое седое небо. Нескончаемый. Бесконечный. Он неприкаянно стучался в окна и тихо шуршал по крыше. Угрюмый и беспечный. Раздражающий. Надоевший»

Примерный текст отвечает на описательные вопросы:

- какой предмет описывается? – дождь;
- каков предмет? – серый, мелкий, вредный, непредсказуемый, бесконечный и др.

Рассуждение – это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления (свойств предмета) и выражение собственного мнения. Рассуждение отвечает на вопросы «почему? зачем?».

Рассуждение состоит из следующих частей:

- тезис – мысль, которую нужно доказать;
- обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства;
- резюме – итоги, выводы.

Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак.

Рассуждения бывают следующими:

- рассуждение-доказательство (Почему так, а не иначе? Что из этого следует?);
- рассуждение-объяснение (Что это такое? Откуда оно взялось? Почему предмет именно такой?);
- рассуждение-размышление (Как быть? Быть или не быть? Что делать?).

Пример текста рассуждения

«Итак, пройдет ночь, и отшумит дождь, отгремит гром. И что дальше? Опять – изнуряющий зной душного лета? Опять – раскаленный асфальт? Опять – задыхающийся в пыли город? Или погода смилуется над уставшими городскими жителями и подарит хотя бы неделю прохлады? Поскольку предсказания синоптиков размыты и туманны, нам остается только ждать и наблюдать»

Примерный текст – рассуждение-размышление – отвечает на следующие вопросы:

- почему? – потому что закончится дождь и вернется надоевшая всем жара;
- зачем? – чтобы представить, чего ждать от капризной природы.

Раздел II. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 2.1. Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии

Самостоятельная работа №4. Выполнение заданий карточек (индивидуальные задания)

Цель выполнения задания:

-выполнить задания на основе повторения фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализировать предлагаемые варианты карточек.
2. Выполнить работу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил правильно все задания;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Карточка 1

1. Спишите слова, ставя в них ударения.

Аллегория, алыча, альтруизм, альянс, аморфный, аналогия, аутсайдер, багроветь, базировать, бездыханный, бижутерия, благовещение, блокировать, бутафория, бюрократия, вальдшнеп, ввергнуть, венчанный, верование, ветла, воровски, воскресение.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Бульон, расческа, занимается, чудесного.

3. Произведите фонетический разбор слова *объясниться*.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

- 1) Все, что человек способен пр..дставить в воображении, другие с..меют пр..творить в жизнь. (Ж. Берн.) 2) Пр..чину и пластыр.. можно пр..клеить где угодно. (японская пословица.) 3) Ум берет один бар..ер за другим, глупость вообще не знает пр..град. (В. Лебедев.) 4) Сущ..ствовать - значит быть в..спр..нимаемым. (Дж. Беркли.) 5) Мир устроен так, что люди славят мертвых св..тых и пр..следуют живых. (Хови.) 6) Очень многие заблуждения обусловлены потребностью пр..украсить: не для того, чтобы понять, а чтобы потр..сти воображение. (Сент Экзепюри.) 7) Зрелость - не столько возраст, сколько пр..одоление трудных дорог. (В. Борисов.)

Карточка 2

1. Спишите слова, ставя в них ударения.

Гребень, грильяж, дегустировать, дремота, дублировать, единоначалие, жаловать, жалюзи, журить, закупориться, запломбировать, заржаветь, избаловать, икать, каталог, красивее, умерший, электорат, позвонить, столяр, языковые (нормы), атлас (ткань).

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Компаньон, открывается, широкого, испечься.

3. Произведите фонетический разбор слова разъехаться.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Сомнение - камень пр..ткновения на пути к пр..движению. (Б. Борисфенит) 2)

Счастье не в д..нгах, а в том, как их пр..умножить. (амер. пословица.) 3) Большое

пр..пятствие для счастья - это ож..дание слишком большого счастья. (Фонтенель.)4)

Зависть об..няет и судит без д..казательств, пр..умножает нед..статки, дает малейшим оши..кам громкие ..звания; язык ее н..полнен желчи, п..ув..личения и

несправедливости. (Вовенарг.) 5) В старости нач..наешь пр..давать значение не

столько творч..ству, сколько жизни. (Э. Григ.) 6) Вр..менные трудности

пр..одолеваются с помощью временных успехов. (А. Михеев.) 1) Нет н..чего

бе..цветнее, чем характер бе..характ..рного человека. (Лаборюйер.)

Тема 2.2. Типы и признаки языковых норм. Проверка уровня владения языковыми нормами.

Самостоятельная работа №5. Составление таблицы "Речевые ошибки"

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;
- формировать грамотную устную и письменную речь;

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- прочитайте теоретический материал;
- составьте таблицу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент при составлении таблицы использовал весь теоретический материал;
- оценка «4» ставится, если студент при составлении таблицы использовал $\frac{3}{4}$ теоретического материала;
- оценка «3» ставится, если студент при составлении таблицы использовал не менее половины теоретического материала;
- оценка «2» ставится, если студент при составлении таблицы использовал менее половины теоретического материала.

Речевые ошибки

1.Непонимание значения слова.

1.1.Употребление слова в несвойственном ему значении.

Пример: Костер все больше и больше распаялся, пылал. Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распаяться - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться.

2.(перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным

чувством.

Разгораться - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.

1.2. Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики.
Пример: Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.

В современном русском языке предлог благодаря сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: из-за, в результате, вследствие.

1.3. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика).

Пример: Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний.

Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик - тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.

1.4. Неправильное употребление паронимов.

Пример: Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.

Праздный и праздничный - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: праздничный - прилагательное к праздник (праздничный ужин, праздничное настроение); праздный - не заполненный, не занятый делом, работой (праздная жизнь). Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами. Подробнее о паронимах...

2. Лексическая сочетаемость.

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и лексическую сочетаемость. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

Пример: Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Показывать можно пример, но не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.

Пример: Их сильная, закаленная в жизненных испытаниях дружба многими была замечена. Слово дружба сочетается с прилагательным крепкая - крепкая дружба.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: живой труп, обыкновенное чудо... В этом случае перед нами один из видов тропов - оксюморон.

3. Употребление синонимов.

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска. Так, слова ошибка, просчет, оплошность, погрешность - стилистически нейтральны, общеупотребительны; проруха, накладка - просторечные; оплошка - разговорное; ляп - профессионально-жаргонное. Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке.

Пример: Совершив оплошку, директор завода сразу же стал ее исправлять.

При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени избирательно сочетаться с другими словами (см. Лексическая сочетаемость).

Различаясь оттенками лексического значения, синонимы могут выразить разную степень проявления признака, действия. Но, даже обозначая одно и то же, взаимозаменяясь в одних случаях, в других синонимы заменяться не могут - это ведет к речевой ошибке.

Пример: Вчера мне было печально. Синоним грустно сюда вполне подходит: Вчера мне было грустно. Но в двусоставных предложениях эти синонимы взаимозаменяются. Печально я гляжу на наше поколение....

4. Употребление омонимов.

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно.

Пример: Экипаж находится в отличном состоянии. Экипаж - это повозка или команда? Само слово экипаж употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст.

5. Употребление многозначных слов.

Включая в свою речь многозначные слова, мы должны быть очень внимательны, должны следить, понятно ли именно то значение, которое мы хотели раскрыть в этой речевой ситуации. При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст. Именно благодаря контексту ясно то или иное значение слова. И если контекст отвечает своим требованиям (законченный в смысловом отношении отрезок речи, позволяющий установить значения входящих в него слов или фраз), то каждое слово в предложении понятно. Но бывает и иначе.

Пример: Он уже распелся. Непонятно: или он начал петь, увлекся; или, пропев некоторое время, начал петь свободно, легко.

6. Многословие.

Встречаются следующие виды многословия:

- плеоназм (от греч. pleonasmus - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: Все гости получили памятные сувениры. Сувенир - подарок на память, поэтому памятные в этом предложении - лишнее слово. Разновидностью плеоназмов являются выражения типа очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный и т. п. Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.

- использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Пример: Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба".

- тавтология (от греч. tauto- то же самое logos - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками "пестрят" не только сочинения учащихся, но и газеты и журналы.

Пример: Руководители предприятий настроены на деловой настрой. - слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные

частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: вот, ну, это и т. п.; словечки типа: знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря и т. п. Но эта речевая ошибка, встречающаяся сплошь и рядом в устной речи, иногда просачивается и на страницы печатных изданий.

Пример: В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.

7. Лексическая неполнота высказывания.

Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

Пример: Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего. У Куприна, может, и нет ничего лишнего, но в этом предложении не хватает (и даже не одного) слова. Или: "... не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду". Так получается - "страница телевидения".

При выборе слова необходимо учитывать не только его семантику, лексическую, стилистическую и логическую сочетаемость, но и сферу распространения. Употребление слов, имеющих ограниченную сферу распространения (лексические новообразования, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы), всегда должно быть мотивировано условиями контекста.

8. Новые слова.

Неудачно образованные неологизмы являются речевыми ошибками. Пример: А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей. И только контекст помогает разобраться: "ямочный ремонт" - это ремонт ям.

8. Устаревшие слова.

Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, - должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны.

Пример: Ныне в университете был день открытых дверей. Здесь устаревшее слово ныне (сегодня, теперь, в настоящее время) совершенно неуместно.

Среди слов, вышедших из активного употребления, выделяются еще и историзмы. Историзмы - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий: армяк, камзол, бурса, опричник и т. п. Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения.

Пример: Крестьяне не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города. Губернатор - начальник какой-нибудь области (например, губернии в царской России, штата в США). Следовательно, главный губернатор - нелепость, к тому же в губернии мог быть только один губернатор, а его помощник назывался вице-губернатором.

10. Слова иноязычного происхождения.

Сейчас многие имеют пристрастие к иностранным словам, даже не зная иногда их точного значения. Иногда контекст не принимает иностранное слово.

Пример: Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. Лимитировать - установить лимит чего-нибудь, ограничить.

Иностранное слово лимитировать в данном предложении следует заменить словами: идет медленнее, приостановилась и т. п.

11.Диалектизмы.

Диалектизмы - слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Диалектизмы оправданы в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка.

Пример: Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер. Шаберка - соседка. Употребление диалектизма в данном предложении не оправдано ни стилистикой текста, ни целью высказывания.

12.Разговорные и просторечные слова.

Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения. Просторечие - слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты. Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа.

Пример: У меня совсем худая куртка. Худой(разг.) - дырявый, испорченный (худой сапог). Ошибки возникают в тех случаях, когда употребление разговорных и просторечных слов не мотивировано контекстом.

13.Профессиональные жаргонизмы.

Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: опечатка - в речи журналистов ляп; руль - в речи шоферов баранка.

Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, - являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику. Клише используют в официально-деловых документах (встреча на высшем уровне); в научной литературе (требуется доказать); в публицистике (наш собственный корреспондент сообщает из); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (Здравствуйте! До свидания! Кто последний?).

Раздел III. Лексика и фразеология

Тема 3.1. Лексическое и грамматическое значение слова. Средства выразительности речи

Самостоятельная работа №6. Выполнение задания 22 тестов ЕГЭ (лексические единицы)

Цель выполнения задания:

- формировать умение производить лексический анализ слова в контексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.
2. Рассмотрите алгоритм выполнения тестового задания.
3. Выполните тестовое задание.

Формы отчетности:

- записи в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задание верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей

Лексические единицы

Лексическое значение слова:

1.Прямое, переносное значение.

Прямое - значение непосредственно связанное с предметом, действием, явлением (Нос человека).

Переносное - результат переноса прямого значения на другой предмет вследствие различных ассоциаций (Нос корабля).

2.Синонимы, антонимы.

Синонимы - близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие (Подарок, дар, гостинец).

Антонимы - слова выражают противоположные, но соотносимые друг с другом понятия.

3.Новая и устаревшая лексика.

Историзмы - слова, вышедшие из употребления вследствие исчезновения обозначаемых понятий (Вече).

Архаизмы - слова, замененные синонимами в процессе развития языка (Ланиты - щеки).

Неологизмы - слова, появляющиеся в языке в результате новых понятий, явлений, качеств (Ресепшн).

4.Фразеологизм - устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (Работать засучив рукава - усердно работать).

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте предложение/предложения.

2. Найдите в предложении/предложениях искомое.

3. Запишите номер предложения или искомые слова в зависимости от задания.

Давайте рассмотрим тестовое задание и вместе разберём его:

Укажите номер предложения, в котором употребляется фразеологизм.
1, 8, 21, 45.

(1)Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2)А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3)Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4)Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5)Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал... (6)Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали

несчастливых царевен от чудовищ. (7)В реальности чаще бывает по-другому. (8)Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9)Я спешил на лекции. (10)На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11)— Девушка, вам помочь? — спросил я. (12)Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13)Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14)—Куда вам?

(15)- Седьмая Радиальная! (16)Там у меня бабушка живёт!

(17)С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18)Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19)Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20)Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21)Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22)Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23)Я то и дело менял руки.

(24)— Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)Господи, эти деревенские чудачки... (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащитность. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44)- Постой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

В 8-ом предложении «не даст её в обиду» и «только и видели!»

Ответ: 8.

Тема 3.2. Лингвистический анализ текста. Лексика и фразеология

Самостоятельная работа №7. Лингвистический анализ текста

Цель выполнения задания:

- развитие связной речи студентов

1.Внимательно прочитайте план лингвистического анализа текста

2.Рассмотрите образец анализа.

3.Произведите анализ текста.

Формы отчетности

-выполнение задания в тетради;

-устные сообщения.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Лингвистический анализ текста

Анализ - это метод исследования какого-либо предмета или действия, путем выделения отдельных частей, чтобы лучше понять

ь смысл. Анализировать можно все, что угодно: стихотворение, текст, поступок, сказанные слова и так далее. Главное, соблюдать некоторые правила.

План анализа текста

1. Тема, основная мысль текста.

2. Функция текста (сообщение, предписание, воздействие).

3. Перечень микротем .

4. Стиль, тип речи текста.

5. Способ связи предложений в тексте (параллельная связь, последовательная, цепная).

6. Средства связи предложений (оправданное повторение слов, использование местоимений, использование близких по смыслу слов).

7. Ключевые (опорные) слова.

8. Характеристика и особенности синтаксических конструкций текста.

9. Лексические особенности текста, их связь со стилем, типом и темой текста (эмоционально окрашенная лексика, термины, специальные слова, фразеологизмы, архаизмы, неологизмы и т. п.).

10. Подбор синонимов и антонимов к указанным словам.

11. Перечень художественных средств, использованных в тексте (привести примеры).

12. Вывод: доказать, что это текст, а не отдельные фразы.

Предложить свой вариант заглавия (если его нет).

Пример лингвистического анализа текста

Текст

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пике. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

Анализ

Текст представляет собой отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Этот эпизод можно назвать «Радость познания», так как в нём идёт речь о том, как главный герой изучает на себе возможности управления в полёте на большой скорости. Тип речи – повествование, стиль художественный. Текст можно разделить на 4 микротемы: решение смириться и быть как все; озарение; проверка догадки; радость открытия. Связь между предложениями параллельная, смешанная, в последнем абзаце – цепная. Структура текста подчинена раскрытию основной мысли: только тот, кто стремится к знанию, может

достичь совершенства и испытать настоящее счастье. Первая часть фрагмента – когда главный герой принял решение быть как все – неторопливая и спокойная. Словосочетания «почувствовал облегчение», «приятно перестать думать», «жить, как живёт Стая», «мирно и спокойно» создают впечатление правильности принятого решения, «распались цепи» – он свободен... От чего? «Не будет борьбы, не будет и поражений». Но это значит, не будет и жизни? Эта мысль не озвучена, но она напрашивается, а в тексте возникает тревожный глухой голос. Его речь – восклицательные предложения, в которых напоминание Джонатану: «Чайки никогда не летают в темноте! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола!» Здесь автор использует глаголы в условном наклонении, причём в одном случае форма повелительного наклонения в значении условного – родись ты, то есть если бы ты родился. Но упоминание о крыльях сокола приводит главного героя к догадке – и скорость повествования резко меняется. Бессоюзное сложное предложение «Его боль, его решение – от них не осталось и следа» рисует мгновенную смену событий. Оба простых предложения в составе этого сложного являются односоставными: первое – назывное, второе – безличное. От статичности, неподвижности принятого решения – к молниеносному движению, которое происходит как будто без участия главного героя, помимо его воли, само по себе – поэтому и предложение безличное. В этой микротеме трижды повторяется словосочетание «Короткие крылья!» – это и есть озарение, открытие, которое пришло к Джонатану. И дальше – само движение, скорость растёт, и подчёркивается это градацией: не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти; семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Это – момент наивысшего напряжения в тексте, которое заканчивается победой главного героя: «едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронёсся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны». Последняя часть текста – радость победы, радость познания. Автор возвращает нас к началу, когда Джонатан решил быть как все, но теперь «Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром». Здесь опять используется градация, рисующая вихрь радости и ликования в душе героя. Он нарушает обещание, прозвучавшее в начале текста, но «Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства», такие обещания не имеют значения. В тексте используются профессионализмы из речи лётчиков, которые помогают автору раскрыть смысл происходящего: полёт, крылья, высота в футах, скорость в милях в час, отвесное пике, управление, пикировать. Присутствуют метафоры, придающие поэтичность и возвышенность произведению: «колесница познания»; «Ветер оглушительно ревел у него над головой»; «Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней». Крылатое выражение «благие намерения» вызовет множество ассоциаций у внимательного читателя и заставит задуматься над тем, что главный герой не предавался намерениям – он действовал! Сравнения: «он пронёсся над волнами, как пушечное ядро»; «подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы», – помогают ярче представить действие и признак. В тексте имеются и контекстуальные антонимы: «тревожный глухой голос» – «приятно», «всё так мирно и спокойно»; «не голова, а вычислительная машина». Особую роль в рассматриваемом фрагменте играют восклицательные предложения. Если их выписать и прочитать отдельно от текста, мы получим сжатое и очень эмоциональное содержание всего эпизода: «Темнота!

Чайки никогда не летают в темноте! Спустишься! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! Какой же я дурак! Короткие крылья! Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сто сорок миль в час! Не теряя управления!» Автор сумел передать в эпизоде основную идею всей повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – только тот, кто не боится быть не таким, как все, и идёт за своей мечтой вопреки всему, сможет быть по-настоящему счастливым сам и сделать счастливыми других.

Тема 3.3. Тест. Лексика и фразеология

Самостоятельная работа №8. Работа над ошибками

Цель выполнения задания:

-формировать умения владеть языковыми знаниями по русскому языку в разных видах речевой деятельности, повторить, обобщить и закрепить знания по лексике и фразеологии

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Изучите виды ошибок.
- 2.Сделайте работу над ошибками.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил всю работу над ошибками;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее $\frac{3}{4}$ работы над ошибками;
- оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины работы над ошибками;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины работы над ошибками.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Работа над ошибками. Виды ошибок

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях.

Пунктуационная ошибка – нарушение расстановки знаков препинания.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментарий*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *заплатить за квартплату*, *удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– покатавшись на катке, болят ноги; в сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: « Они потеряли на войне двух единственных сыновей». Само по себе слово *единственный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Фактические ошибки:

– неверное изложение фактов, которые учащиеся уместно или неуместно используют (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений); приводятся факты, противоречащие действительности.

Этическая ошибка связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, жаргонизмов

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1. Принципы русской орфографии. Состав слова, словообразование.

Морфемный анализ

Самостоятельная работа №9. Морфемный анализ слов

Цель выполнения задания:

- повторить морфемный состав слов в русском языке;
- закрепить навык выполнения морфемного разбора слов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите схему морфемного анализа.

2. Проанализируйте примеры анализа.

3. Выделите основу и окончание. Волчий, хороший, делегаций, премий, герой, гроздей, кафе, деля, далеко, срочно, акция, медвежий, синий, издавна, играя, змей, семеро.

4. Произведите морфемный разбор слов.

По-хорошему, доброта, втроем, красиво, сладковатый, по-нашему, красота, издавна, забежал, синеватый.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Схема морфемного анализа слова

1. Назвать часть речи.

Определить, изменяется данная словоформа или не изменяется.

2. Выделить окончание (доказать).

Изменить слово, установить его значение, указать способ выражения окончания (нулевое или материально выраженное). Привести примеры слов с данным окончанием.

3. Выделить основу.

Определить её состав и характер: простая — сложная, членимая — нечленимая, прерывистая или непрерывная.

4. Выделить суффиксы.

Установить их значение, функцию (словообразовательная, формообразующая, основообразующая, оценки), способ выражения. Привести примеры 2-3 слов с такими же суффиксами.

5. Выделить приставки.

Установить их значение и функцию. Привести примеры 2-3 слов с такими же приставками.

6. Выделить корень.

Подобрать родственные слова и формы со всеми алломорфами корня, назвать эти алломорфы. Указать чередование в корне. Определить, свободный корень или связанный (доказать).

7. Указать, есть ли изменения в морфемном составе слова: в составе корня, приставки, суффикса (опрошение, переразложение, усложнение). Установить его причину.

Примеры морфемного анализа слов

Дождался (дождал \emptyset ся)

Глагол, изменяемое слово.

Дождал \square а \square сь, дождал \square и \square сь. Нулевое окончание (\emptyset) указывает на то, что глагол в м. р., в ед. ч. Примеры слов с таким же окончанием: показал \square о \square ся, смеял \square о \square ся.

Основа дождал-ся — простая, членимая, прерывистая.

Суффикс -а- — основообразующий, суффикс -л- — формообразующий (значение глаголов прошедшего времени), постфикс -ся- — словообразовательный и формообразующий. Примеры слов с такими же суффиксами: купался, ругался.

Приставка до- — словообразовательная, обозначает действие, доведённое до конца. Примеры слов с такой же приставкой: доехал, дошёл, долетел.

Корень -жд-; ждал — ждёт — ожидавший; -жд-// -жд'-// -жид- — корень свободный, т. к. в современном русском языке есть слово «жду», где корень равен основе.

Исторических изменений в составе слова нет.

Кольцо (кольц \square о \square)

Существительное, изменяемое слово.

Кольц \square а \square , кольц \square ом \square , о кольц \square е \square . Окончание \square -о \square указывает на то, что существительное ср. р., II скл., в И. п. или В. п., в ед. ч. Примеры слов с таким же окончанием: яблок \square о \square , облак \square о \square .

Основа слова кольц- — простая, нечленимая, непрерывная.

Корень кольц-; кольца — колец — колечко; кольц-//колец-//колеч'- — корень свободный, т. к. в современном русском языке есть слово «кольцо», где корень равен основе.

В морфемном составе слова есть изменения, исторически было: кольц о (родственными словами были кол, колодец). Опрощение. Причина — изменение в фонетическом строе языка в результате падения редуцированных гласных и утраты мотивированного слова.

Тема 4.2. Нормы письменной речи: правописание корней

Самостоятельная работа №10. Выполнение задания 8 тестов ЕГЭ (правописание корней)

Цель выполнения задания:

- формировать нормы письменной речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.

2. Выполните тестовые задания.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание корней

Бывает три вида: на безударную проверяемую, непроверяемую или чередующуюся гласную корня.

Сразу вычеркиваем варианты, подходящие под второй и третий виды, которые не

подходят под описание задания.

1) Безударная проверяемая гласная

Подбирайте однокоренные слова, где гласная под ударением (не забывайте, что подбираемые слова должны быть сходны по значению).

2) Безударная непроверяемая гласная. Это «словарные» слова. Смотрите словарь.

3) Безударная чередующаяся гласная

А) выбор гласной зависит от ударения:

Без ударения О:

- гар-, -гор- (знач. гореть)

- клан-, -клон- (знач. склонить)

- твар-, -твор- (знач. творить)

Без ударения А:

- зор-, -зар- (знач. заря);

-плов-, -плав- (знач. плыть).

Исключения: плОвец, плОвчиха.

Б) выбор гласной зависит от согласной на конце корня:

-скак-, -скоч- (знач. скакать);

-раст-, -ращ-, -рос- (знач. расти).

Исключения: РОстов, РОстислав, рОсток, рОстовщик, отрАсль, скАчок.

В) выбор гласной зависит от суффикса после корня:

-лож-, -лагА- (знач. положить);

-кОс-, -касА- (знач. касаться);

-бер-, -бирА- (знач. собирать);

-дер-, -дирА- (знач. обдирать);

-блест-, -блистА- (знач. блистать);

-тер-, -тирА- (знач. протирать);

-пер-, -пирА- (знач. запирасть);

-мер-, -мирА- (знач. замирать);

-стел-, -стилА- (знач. застилать);

-жег-, -жигА- (знач. поджигать);

-чет-, -читА- (знач. считать);

-имА- (например, понимать — понять);

-инА- (например, пожинать — пожать).

Исключения: сочЕтать, сочЕтание, чЕта.

Г) выбор гласной зависит от значения корня:

-равн- (одинаковый), -ровн- (гладкий);

-мак- (погружать в жидкость), -мок-, -моч- (становиться влажным)

Исключения: рОвесник, урОвень, порОвну, рАвнина, рАвняйсь, рАвнение.

Теперь вы можете потренироваться в выполнении данного задания.

Попробуйте решить их самостоятельно.

Пример 1:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

А) пров...рчал, тв...рение, сп...койный

Б) н...чинающийся, в...негрет, з...ря

В) к...морка, пр...щавый, д...говариваться

Г) проз...рливый, уд...виться, см...риться

Пример 2:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

А) бл...городный, зан...чевать, п...лисадник

Б) к...са, к...чнуться, к...нина

В) разд...рать, к...мпания, прок...жённный

Г) просв...стела, соб...раться, ...днотонный

Пример 3:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

А) т...рпеливый, п...редний, б...чонок

Б) ч...стично, п...скарь, зак...тать

В) об...рнуть, фил...телист, б..седовать

Г) к...сательная, к...сломоочный, ш...карная

Пример 4:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) бл...стательный, гр...ница, агр...свивный
- Б) пл...тогоны, хв...лебный, пл...чистый
- В) разв...селить, уп...минать, об...яние
- Г) повр...менить, отп...раться, к...нфликтный

Пример 5:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) зах...хотали, подм...гнувший, в...нтиляция
- Б) сж...гающий, м...фическое, кл...птоман
- В) п...рующий, оп...рение, с...лёный
- Г) с...рѣзный, просч...таться, ...чередной

Пример 6:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) бр...вада, выг...рая, тр...нировка
- Б) к...менистый, скл...нивший, поз...мелье
- В) поск...рее, ш...стиэтажный, схв...тившийся
- Г) отг...ревший, разв...лился, м...лчавший

Пример 7:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) ярм...рка, р...вномерный, п...стухи
- Б) ж...вотные, св...тилище, б...фштекс
- В) пон...мать, засл...нять, сер...бро
- Г) ст...листический, д...ревянный, г...лодать

Тема 4.3. Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня

Самостоятельная работа №11. Выполнение задания 9 тестов ЕГЭ (правописание приставок)

Цель выполнения задания:

- совершенствовать орфографические навыки написания приставок.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.
2. Выполните тестовые задания.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание приставок

- Неизменяемые приставки

От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.

Отъехать, посмотреть, доработать, сбить, сделать, надпись.

Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.

А- алогичный аморфный

Па- паводок ,паволока, пагуба

Пра- (значение первоначальный, древний), прадед

су- сумрак, суглинок

- Приставки, оканчивающиеся на З и С

Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-

раз(с) - (роз(с)

Перед звонкими согласными з

Разгадать, разлюбить, измерить, возвысить, бездомный

Перед глухими согласными с

Рассыпать, растереть, истратить, воскликнуть, бесчувственный, бесценный

дез-, диз(с)- дезинфекция, дизъюнкция, дисгармония

роз(с)- раз(с) – розвальни, развал

- Ы – И после приставок

Ы после приставок на согласную:

безыntересный – интересный, отыграть – играть

Запомни! Взимать

И 1. после приставок: меж- ,контр, сверх, дез

3. во втором корне сложносокращённых слов:

(пединститут, спортивный инвентарь)

- Приставки при- и пре-

При-

1. Близость (пришкольный)

2.Присоединения (пришить)

3.Неполнота действия (приоткрыть)

4.Действия до конца (придумать)

5. Усиленное действие (приглядеться)

6.Действия в своих интересах (прикарманить)

7.Сопутствующие действия (припевать)

Пре-

1.Значение степени качества (очень)

предобрый (очень добрый), премудрый (очень мудрый)

2.Близкое к пере-

прервать (перервать), преградить (перегородить)

Различай написание по значению!

Преумножить (сильно умножить) – приумножить (незначительно)

Пребывать (находиться) – прибывать (приходить)

Предавать (кого-нибудь) – придавать (значение)

Презирать (ненавидеть) – призирать (присматривать)

Преклонить (почтительно) – приклонить (ветку к земле)

Преступить (нарушить) – приступить (к чему-либо)

Претворять (в жизнь) – притворять (дверь)

Преходящий (временный) – приходящий (учитель)

Запомните!

Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаются,

пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.

Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.

Выполните задание.

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..кладка, о..бойный

пр..встать, пр..клеить

на..гаться, из..скать

бар..ерный, с..язвить

пр..израстать, пр..дедушка

2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..морский, пр..светлый;

видеос..емка, в..ются;

раз..грать, дез..нформировать;

бе..ценный, ра..фасовать;

н..помнить, ..тбросить.

3. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..говорчивый, бе..мятежный;

пере..давать, чре..мерный;

зав..южило, в..едливый;

бе..церемонный, в..пыхнуть;

сверх..зысканный, от..гаться.

Тема 4.4. Употребление Ъ и Ь. Буквы Е и О после шипящих и Ц

Самостоятельная работа №12. Подготовка карточек для взаимопроверки по теме занятия (употребление Ъ и Ь, буквы Е и О после шипящих и Ц)

Цель выполнения задания:

- формировать способность дифференцировать условия употребления Ъ и Ь знаков, Е и О после шипящих и Ц

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.

2. Выполните задания.

3. По аналогии подготовьте карточки для взаимопроверки по теме занятия

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Употребление Ъ и Ь.

- Твёрдый знак

В современном русском языке буква Ъ употребляется только в качестве разделительного знака.

Функцию разделительного знака буква Ъ получает в положении перед гласными е, ё, ю, я:

а) после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную:

подъезд, объединение, изъязвить; адъютант, инъекция, конъюнктура;

б) после иноязычных морфем, близких к приставкам (контр-, пан-, транс-, фельд-):
контръярус, панъевропейский, фельдъегерь;

в) в сложных словах после чисел двух-, трех-, четырёх-:
двухъярусный, трехязычный, четырехъячеистый.

Обрати внимание!

Ъ не пишется:

— после приставок, оканчивающихся на согласные, перед гласными а, о, у, э: безапелляционный, разохаться, контрудар, сэкономить;

— в сложносокращенных словах: иняз, главювелирторг и др.

- Мягкий знак

Буква Ь в современном русском языке может употребляться:

— в качестве разделительного знака;

— для обозначения мягкости предшествующего согласного;

— для обозначения грамматической формы.

1. Разделительный Ь пишется:

а) в корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами е, ё, ю, я, и в русских, и иноязычных словах:

вьюга, обезьяна, лисьи, шерстью, зверьё, интерьер, терьер;

б) в некоторых иноязычных словах перед буквой о:

почтальон, бульон, шампиньон и др.

Обрати внимание!

Разделительный Ь никогда не пишется после приставок.

2. Буква Ь пишется для обозначения мягкости всех согласных, кроме ч, ш:

а) в конце слова:

прорубь, сталь, дубль;

б) в середине слова перед твердым согласным:

молотьба, нянька;

в) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым:

коньки — коньков, возьми — возьму;

Обрати внимание!

Буква Ь не пишется между двумя буквами л:

аллея, интеллект;

а также между согласными нн, нч, нщ, рщ, рч, чк, чн, щн:

ранний, венчик, банщик, сварщик, верчу, печка, прочный, помощник.

3. Буква Ь пишется в следующих грамматических формах:

а) в им. и вин. п. существительных женского рода на шипящие согласные:

мышь, ночь, рожь, мощь (ср.: м. р. — плач, шалаш, нож);

б) в тв. п. мн. ч. некоторых существительных и числительных:

детьми, людьми, четырьмя, пятью, семью, девятью,
а также во всех падежах числительного восемь:
восьми, восемью;

в) на конце числительных от пяти до тридцати:

пять, двенадцать, тридцать и др.,

в середине числительных, обозначающих десятки от пятидесяти до восьмидесяти и сотни от пятисот до девятисот:

пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот;

г) в глагольной форме инфинитива:

увлечь, писать, бороться (ср. наст. вр. — борется);

в окончаниях 2-го л. ед. ч.:

глядишь, моешься;

в повел, накл: гладь — гладьте, спрячь — спрячьте;

Исключение: форма повел, накл. глагола лечь: ляг — лягте.

д) в наречиях, оканчивающихся на шипящие:

навзничь, наотмашь, лишь, сплошь, настежь и др.;

Исключения: уж, замуж, невтерпеж.

е) в прилагательных, образованных от названий месяцев:

сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, февральский, апрельский, июньский, июльский, а также в слове день-деньской.

Исключение: январский

Выполните задания.

1. Распределите слова по двум столбикам. В один выпишите слова с разделительным Ъ, а в другой с разделительным Ь

Слова: в_юга, под_ехать, л_ётся, с_ёмка, раз_яснить, пред_юбилейный, бул_он, мурав_и, бур_ян, об_явить, бар_ер, вороб_и. Какое из выписанных слов прилагательное?

2. Вставьте Ъ или Ь. Выбор букв объясните.

Раз_ярённый зверь, с_ёжиться от холода, об_яснить задачу, л_ётся дождь, раз_единить провода, большой об_ём, раз_увериться во всём, с_узить юбку, под_езд к дому, в_ёт гнездо, сверкнуть в лист_ях, сер_ёзная опасность.

3. Вставьте пропущенные буквы

Горяч, дочь, обжечья, зарежь, кулич, мелочь, остричь, сплошь, тоньше, уж, фальшь, вскачь, вояж, глушь, пейзаж, прочь, сварщик, убережья, тягуч, январский, платёж, пожарищ, стриж, возьмешь, колюч, ёж, испечь, кончик, ералаш, невтерпёж, умножьте, назначьте,

ночь, каменщик, куч, ветви, клянчить, срежь, тончайший, бережешься, зонтик, бричка, щёлочь, бишь (частица), стричья, декабрьский, свечка, брошь, пильщик, срочный, день-деньской, плющ, мельчайший, хрящ, кумач, наотмашь, навзничь, замуж, горяч, молодёжь, сторож, невмочь, с плеч, хорош.

Буквы Е и О после шипящих и Ц

После шипящих пишутся гласные:

и, а, у во всех словах (*чаща, чищу*).

Исключения: *жюри, брошюра, парашют*;

и после ц пишется во всех словах (*цирк, революция*), кроме:

окончаний (*лыжницы*);

суффикса *-ын-* (*курицын*);

пяти слов-исключений: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыкнуть, цыц*;

е пишется в безударном положении: *плюшевый, неуклюже, овражек*;
о, ё пишутся под ударением:

в корнях слов букву о нужно запомнить: *шов, шорох, капюшон*; букву ё можно проверить: *шёпот - шепчет*;

в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, пишется только о: *крючок, холщовый, с малышом, большой*;

в глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только ё: *течёт, тушить - тушёный - тушёнка*+ слова на -ёр: *дирижёр*.

Запомните: *ещё, изжога, скачок, прыжок, толчок + ожог, поджог (сущ.), но ожёг, поджёг (глагол.): Мальчик ожёг (глагол.) руку. У него сильный ожог (сущ.).*

Выполните задание. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Диск-ж..кей	Трещ..тка	Сч..тчик	Ч..тко
Кош..лка	Деш..венький	Ж..рдочка	Ш..ковый
Ож..г руку	Изж..га.	Капюш..н	Расч..санный
Отц..лкать	Бесш..рстный	Многош..вный	Реш..тка
Подж..гший	Нет княж..н	Пш..нка	Алыч..вый
Розовощ..кий	Маж..рный	Чеч..тка	Изж..ванный
Ч..рствый	Заж..гшийся	Щ..голь	Расч..т
Неч..санный	Недожж..ный	Ж..ванный	Чащ..ба
Ч..порный	Груш..вый	Ж..нушка	Беч..вка
Смеш..н	Щ..лка	Ш..рох	Трущ..бный
Удруч..н	Печ..нка	Печ..ночный	Ш..рник
Ш..рты	Полуш..потом	Боч..нок	Жесткош..рстный
Расч..ска	Бесш..вный	Суп-харч..	Понч..
Реш..тчатый	Веч..рка	Морж..вый	Пощ..чина

Тема 4.5. Контрольная работа. Морфемика, словообразование, орфография

Самостоятельная работа №13. Работа над ошибками (контрольная работа по морфемике, словообразованию, орфографии)

Цель выполнения задания:

-формировать умения владеть языковыми знаниями по русскому языку в разных видах речевой деятельности, повторить, обобщить и закрепить знания по морфемике, словообразованию

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Изучите виды ошибок.
- 2.Сделайте работу над ошибками.

.Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил всю работу над ошибками;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее $\frac{3}{4}$ работы над ошибками;
- оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины работы над ошибками;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины работы над ошибками.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.1. Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное как часть речи

Самостоятельная работа №14. План лекции

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени существительного;
- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.
2. Составьте план лекции.

Формы отчетности

- запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент составил подробный план;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил $\frac{3}{4}$ объема теоретического материала;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины объема теоретического материала;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины объема теоретического материала.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Тема 5.2. Правописание суффиксов имен прилагательных

Самостоятельная работа №15. Выполнение задания 14 тестов ЕГЭ (Н и НН)

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени прилагательного;
- формировать орфографическое умение правописание Н и НН в прилагательных.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Прочитайте теоретический материал.
2. Выполните задания.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Н и НН в суффиксах различных частей речи

Сложность этого задания заключается в том, что правописание Н/НН зависит от части речи, а также существует ряд исключений, которые нужно запомнить. Алгоритм работы: Внимательно прочитайте задание. Важно искать слово с тем количеством Н, которое указано в задании. Определите часть речи. Если имеете дело с прилагательными и причастиями, то важно полная или краткая форма перед вами. В соответствии с частью речи и формой слова вспомните правила и исключения.

- Правописание -Н- и -НН-

Пишем -Н-:

1) В прилагательных без суффикса, у них она входит в состав корня слова: красный, синий, кроме того, прилагательные могут быть и производными от других слов: зимний, песчаный.

2) В производных от глаголов прилагательных – жареное мясо.

3) Три слова-исключения из этих правил: деревянный, стеклянный, оловянный – пишутся с двумя НН.

Пишем -НН-:

1) Наречия, оканчивающиеся на -о и -е, пишем с одной буквой Н, но если они образованы от прилагательных от НН, то и сами будут содержать две буквы: обдуманно (обдуманный).

2) В страдательных причастиях прошедшего времени.

3) Краткие прилагательные пишутся с НН, если они образованы от слова, у которого в полной форме также имеются две буквы НН: ночь безлунна (безлунная).

Выполните задания.

1. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построено(2)ые художестве(3)ая мастерская и дом.

2. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

3. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.

4. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется НН.

Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии- с ее уставами, учениями, гарнизо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется НН.

В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)ы украшения из драгоцене(3)ых камней, сдела(4)ые на местной фабрике.

6. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется Н.

На картине Ф.Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

7. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьется волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

Тема 5.3. Правописание сложных имен прилагательных. Правописание имён существительных и прилагательных

Самостоятельная работа №16. Работа над ошибками.

Цель выполнения задания:

- систематизировать знания по теме «Правописание сложных имён прилагательных»;
- вырабатывать умение орфографической переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Прочитайте и усвойте материал по теме «Правописание сложных имён прилагательных».
2. Прочитайте памятку орфографического анализа текста.
3. Произведите орфографический анализ текстов.

Формы отчетности

- выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Особенности правописания сложных прилагательных

В русском языке сложные имена прилагательные пишутся слитно и через дефис. Способ правописания сложных прилагательных зависит от лексико-грамматических особенностей слов и словосочетаний, от которых они образуются.

Примеры сложных прилагательных: двухсотграммовый, железобетонный, дикорастущий, светло-зеленый, западноевропейский, физико-химический.

Правила слитного написания сложных прилагательных

Сложные имена прилагательные пишутся слитно в следующих случаях.

Если сложное прилагательное образовано от словосочетания на основе подчинительной связи (связи согласования, управления или примыкания) (вагоноремонтный (ремонт вагонов), скороспелый (скоро спеть), белоснежный (белый снег)). Исключение – всемирно-исторический.

Если одна из частей сложного прилагательного не употребляется самостоятельно (белобрысый, скоротечный, всеядный).

Если сложное прилагательное образовано от сложного существительного со слитным написанием (лесостепной (лесостепь), водосточный (водосток), радиотехнический (радиотехник)).

Сложные прилагательные, у которых первая часть – числительное (двухлетний, пятиметровый, девятиэтажный). Исключения – прилагательные, в которых числительное записано цифрами. 5-балльный, 30-летний.

Сложные прилагательные, у которых первая часть – наречие на -о или -е (нижеподписавшийся, сильнодействующий, высоконравственный).

Сложные прилагательные, у которых первая часть представлена элементами – верхне-,нижне-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-, глубоко-, мелко-, легко-, тяжело-, широко-, узко-, много-, мало-, сильно-, слабо-, толсто-, тонко-, густо-, крупно-, остро- и др. (древнегреческий, раннецветущий, среднеевропейский).

Большинство научно-технических и книжных определений (энергосиловой, хлебопекарный, глубокоуважаемый).

Правила дефисного написания сложных прилагательных

Через дефис пишутся сложные прилагательные следующих категорий.

Сложные прилагательные, образованные из двух равноправных слов – словосочетаний на основе сочинительной связи, между которыми можно поставить союз «и», «но» (торгово-промышленный союз (торговый и промышленный), яблочно-апельсиновый сок (яблочный и апельсиновый), русско-французский словарь (русский и французский).

Сложные прилагательные, образованные от сложных существительных с написанием через дефис, в том числе географических наименований (нью-йоркский (Нью-Йорк), контр-адмиральский (контр-адмирал), северо-восточный (северо-восток).

Обозначающие оттенки цвета, вкуса, других признаков с дополнительным качеством (нежно-розовый, кисло-сладкий, темно-красный).

Образованные от имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий (джек-лондонский (Джек Лондон), ильфо-петровский (Ильф и Петров), лев-толстовский (Лев Толстой)).

Сложные прилагательные, у которых первая часть оканчивается на -ико (историко-философский, химико-биологический, лексико-грамматический).

Сложные прилагательные, части которых представлены неоднородными признаками, (часто имеют начальными элементы – военно-, массово-, народно-, научно-, учебно-) (учебно-воспитательный, военно-медицинский, народно-поэтический). Исключения – военнопленный, военнослужащий, военнообязанный. Образованные путем повторения одного и того же прилагательного (чистый-чистый, теплый-теплый, серый-серый).

Орфографический анализ текста

ПАМЯТКА

(как правильно выполнить орфографический разбор слова)

1. Перепишите предложения через строчку.

2. Найдите и объясните орфограммы во всех словах.

Например:

- над безударными гласными – проверочное слово;
- над непроизносимыми и парными согласными – проверочное слово;
- над словом с ь указать часть речи: у глагола ь пишется всегда, у существительных – только в 3-м склонении;
- над глаголом с -тся или -ться – вопрос, на который он отвечает;
- чтобы проверить окончание прилагательного, поставьте вопрос от существительного;
- чтобы проверить окончание глагола, поставьте его в начальную форму (что делать, что сделать);
- чтобы проверить окончание существительного, определите его склонение и падеж;

- слитно–раздельно: условия выбора;
- прилагательное, существительное, местоимение, глагол поставьте в начальную форму (у веселого – веселый, у леса – лес, у него – он, зашипело – зашипеть), над наречием пишем, что это наречие;
- если в предложении есть имена собственные, подпишите, что это – имя или название (имя пишется просто с большой буквы, название еще и в кавычках).

Выполните орфографический анализ (безударные гласные).

Мишка взял бутылку, в которой было подсолнечное масло. Налил масла на сковородку и сунул в печь прямо на горячие угли... Масло зашипело, затрещало и вдруг вспыхнуло на сковороде пламенем. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (безударные гласные).

Мы пошли к тете Наташе, рассказали ей все, обещали, что мы с Мишкой все сорняки у нее на огороде выполем. Только пусть она нам кашу сварит. Тетя Наташа пожалела нас: напоила нас молоком, а потом усадила завтракать. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (глагол).

На даче было раздолье! Делай, что хочешь, иди куда хочешь! Можешь в лес за грибами ходить или за ягодами или купаться в реке, а не хочешь купаться – так лови рыбу! Когда у мамы закончился отпуск и нужно было собираться домой, мы даже загрустили. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (-тся у глаголов), объясните постановку знаков препинания.

Неужели они не собираются отдохнуть? – в ужасе думал Юстас. Он решил немного размяться. Но насладиться покоем ему не удалось. Юстас вскочил в панике и стал спускаться вниз. (К.С. Льюис)

Сильная – слабая позиция согласных по звонкости – глухости (по произведениям В. Крапивина)

1. В корне

- Эти правила не позволяли заменять мытье пола поверхностным маханьем тряпкой.
- Пахло недавним дождем, сырым асфальтом и мокрыми увядшими лопухами.
- Переулок был древний, с покосившимися домишками и старинным колодцем.
- Мишка ответил все тем же грустным шепотом.

2. В приставке

- Больше всех растерян был сам Коптилка: его смутил Кирилкин вскрик.
- Не понимал он, что это бесполезно.
- Вселенная бесконечна, в ней раздувайся хоть до каких размеров, все равно с бесконечностью не сравнишься.
- Локки взлетел на спинку стула, сделал стойку на руках и от восторга заболтал ногами.
- Из речки Голован выбрался и даже раскисшую книжку не потерял.
- Зло, к сожалению, рассеяно по всему свету, поэтому с ним так трудно бороться.
- “Про это вообще бессмысленно говорить”, – вставил Голован.
- Жители здешних кварталов давно не обращали внимания на ребят из “Эспады”.
- Начальник этот, исходя из мореходного опыта, рассуждал так.
- Дувший с озера ветер скидывал дым над огненной круговертью.
- За это они был назван бессовестным эксплуататором.
- Школа в тупике, за которым раскинулся пустырь с остатками разобранных домов.
- Этим летом его сделалось не меньше, чем желтого осота и лилового иван-чая.

- И цветочек благородно раскидал вокруг созревшие семена.
- Коптилка сперва растерялся.
- Бурей разнесло фигурное ограждение полубака, расщепило тонкую приставную мачту у грота.
- Кирилка закричал звонко и бесстрашно: “Все по местам боевого расписания!”.
- Остались над синей водой лишь расщепленные обломки мачт.

Сильная – слабая позиция гласных
(по произведениям В.Крапивина)

1. Чередование гласных в корне

Найдите слова с чередованием гласных, определите условие выбора буквы. Объясните постановку знаков препинания.

А.

1. Прежняя штурманская нашивка славно блестела золотыми ткаными полосками.
2. Раньше он горшков не обжигал.
3. Мы понемногу набирали скорость.
4. Мы часто собирались кружком на носу корабля.
5. Прожектор осветил ряд блестящих бортовых орудий.
6. Они сделаны из такого же твердого пространства, как прижигательные линзы.
7. Ствол заблестел желтой медью.
8. Когда он учился в школе, порядков не нарушал, успехами в учении не блистал.
9. Мы ничем не болели, не обдирались, не расшибались.

Б.

1. Он шел среди зарослей и радовался поздним бабочкам и теплу.
2. Митька посеял и вырастил на своей планете высокую траву.
3. “Венерин башмачок” – это большое, не ниже репейника, растение.
4. И вот из космической почвы полез росток.
5. Я за несколько минут залатал парусину и срастил поломанный рангоут.

В.

1. Все подскочили, а Дон поморщился.
2. Утром я заскочил к Миньке на заросшую цветами планету.
3. Там Рыкко вскочил и завопил страшные слова.
4. Про таких, как Аленка, говорят: “Загорала сквозь решето”.
5. Я и правда начал там загорать, только неровно.
6. Доня наморщил лоб и сотворил над своею планетой небесную голубизну.
7. Коптилка наклонил ствол, выкатил оттуда снаряд.

Г.

1. Аленкины веснушки сидели на лице равномерно, однако не очень часто.
2. Вероника промокала глаза кончиком тощей косы.
3. На Веронику глянули так, что ее глаза сразу начали намокать.

2. В приставке

Найдите слова с приставками, в которых и – е находятся в слабой позиции, определите условие выбора буквы. Объясните постановку знаков препинания.

1. К этому имени он привык так же, как ко всей отрядной жизни.
2. Жизнь приучила их, что добросовестно дежурить надо только под присмотром.
3. Ольга велела ему снять рубашку и принялась тонкими стежками рукодельницы пришивать к черному сукну третий треугольник.
4. Пришлось поднапрячься.
5. Теперь надо было приподнять колесо.

6. К багажнику “Камы” было что-то приторочено.
 7. В начале сентября ребятам прислали на практику студентку.
 8. Чего мне придумывать, если я и так могу.
 9. Минька закопал семечко, все полили его из пригоршни.
 10. Вот тогда Минька пригласил соседей.
 11. Он орал, что обязательно поймает малолетних преступников.
 12. А Локки даже пританцовывать стал.
 13. Рыкко мог принимать любой облик, мог превратиться в комара или осьминога.
 14. Все потерянно и виновато примолкли.
 15. Он привык, что по своим придумкам можно строить и мастерить как угодно сражения.
 16. Голован придумал большой орден и прицепил мне на рубашку.
 17. Вероника стояла на палубе и прислонилась к мачте.
 18. Был еще припев, его срифмовала Аленка.
 19. Ровный пассат превратился в бешеные вихри космических излучений.
 20. За пределами этого шара буря бесновалась по-прежнему.
 21. Над площадью поднялся ветер, который пригибал пыльные цветы.
- Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
1. Он пр_жимал его к груди и что-то пр_говаривал.
 2. Тебе пр_снилось убежденно сказал я.
 3. Мы сидели рядом у Кирилки на щеке трепетала от тепла пр_клеившаяся ленточка бересты.
 4. Оказалось что пр_ключения еще не кончились.
 5. Когда мы пр_чалили к обломку мачты никакого корабля уже не было.
 6. Собаки были добродушные поиграли с нами поласкались но не пр_ставали к нам.
 7. Я несколько часов пр_лаживал обратно реи пр_тягивал к ним новые тросы и канаты.
 8. Я сипло закричал Пр_готовиться к постановке парусов!
 9. Все поняли что он хотел сказать о пр_дательстве.
 10. Первое время не оставляли его одного чтобы не плакал по ночам а потом он пр_жился.

Работа с текстом

“Чудеса не понарошку”

- 1) “Просто удивительно, как это я раньше до этого не додумался?” – воскликнул Митя и побежал на кухню, чтобы срочно поделиться с мамой своим великим открытием.
- 2) – Мама, а я придумал, как сделать так, чтобы ты все успела! – радостно сообщил он.
- 3) – Я тоже, – сказала мама, – для этого нужно, чтобы ты не вертелся у меня под ногами, когда я занята, и убрал бы за собой игрушки.
- 4) “Вот всегда так с этими взрослыми. 5) Нельзя поговорить ни о чем серьезном. 6) Сразу им в голову лезут всякие пустяки вроде неубранных игрушек”, – с досадой подумал Митя, но решил предпринять еще одну попытку.
- 7) – Я научное открытие сделал.
- 8) – И какое же?
- 9) – Оказывается, время не одно, а их много.
- 10) – Кого много?

11) – Времен. 12) Ведь бывает же время быстрое, так что не успеешь оглянуться, а оно уже пролетело, а бывает медленное, что тянется и тянется?

13) – Бывает, – согласилась мама.

14) Вот я и придумал, что надо просто сделать такой прибор, чтобы можно было включать время, какое захочешь. 15) Например, включишь медленное время и все успеешь сделать!

16) – Вот если бы сделать такой прибор, чтобы ты хотя бы на уроках от своих фантазий отключался, – сказала мама.

17) Вдруг она принялась и бросилась к духовке:

18) – Ой! У меня все горит! 19) Пошел бы ты погулять!

(Т.Крюкова)

1. Выпишите предложения с прямой речью.

2. Предложения, выделенные курсивом, переделайте в предложения с прямой речью.

3. Из предложения 1 выпишите слова с гласными, которые стоят в слабой позиции, поставьте их в сильную.

4. Из предложений 1, 2 выпишите слова, в которых согласные стоят в слабой позиции по звонкости–глухости.

5. Из предложений 14, 15 выпишите слова, в которых согласные стоят в слабой позиции по твердости–мягкости.

Тема 5.4. Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи

Самостоятельная работа №17. Выполнение задания 6 тестов ЕГЭ (ошибки в образовании форм слова)

Цель выполнения задания:

- изучать особенности морфологических норм (образование форм слова).

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

-изучите темы задания 6;

-следуя алгоритму, выполните задания.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Теория

Итак, что же проверяет задание 6 ЕГЭ по русскому языку?

1) Формы существительных (И.п. множественного числа и Р.п. множественного числа, а также род некоторых существительных).

2) Степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная степень)

3)Склонение всех разрядов числительных (сложных, составных, дробных, собирательных, порядковых) по падежам

4) Склонение местоимений по падежам

5) Формы глаголов (повелительное наклонение, форма будущего времени, прошедшего времени и настоящего времени).

6) Формы образования причастий

7) Формы образования деепричастий

Формулировка задания 6:

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ

по ОБОИМ сторонам

звучит не менее ГРОМКО

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

нет ТУФЕЛЬ

Правильный ответ: ОБЕИМ

Алгоритм выполнения:

1) Внимательно прочитайте задание. Важно именно исправить ошибку.

2) Определите части речи выделенных слов. От части речи зависит правило.

3) Вспомните правило, соответствующее каждой части речи, если оно есть.

4) Действуйте методом исключения. Лучше всего начать с прилагательных, числительных, глаголов, а на "десерт" оставить существительные, так как там большее количество информации.

5) После того, как ошибка будет найдена, не забудьте: вписать в окно ответа необходимо уже ИСПРАВЛЕННЫЙ вариант.

Выполните задание. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

Более ЛУЧШИЙ

Много ЯБЛОК

ПОЛОЖИ на полку

В ТРЕХСТАХ экземплярах

Хорошие ФЕЛЬДШЕРА

2. Несправедливые ПРИГОВОРЫ

Для КНЯЗЬЕВ

С ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ ДВУМЯ тетрадями

С ОБЕИМИ папками

ЛЯГТЕ на диван

3. Несколько БАСЕН

Около ДВУХСОТ ПЯТИ

БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ спортсмен

Ветер РАСТРЕПАЕТ волосы

ПОЛУТОРА метров

4. ЖЕСТЧЕ дерева

Пара НОСКОВ

СТА ТРИДЦАТИ ученикам

Заклучить ДОГОВОРА

ТРОЕ водителей

5. ТОЛЩЕ волоса

Вкусные ТОРТА

КРАТЧАЙШИЙ путь

С ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЕРТОГО года

Модные БРЕЛОКИ
6. Не НАЙДЯ зонтика
ПОЕЗЖАЙ домой
Пара САПОГ
Без ТРЕХСТА километров
Более ЗВОНКО
7. Огромных БАШЕН
ПОПРОБОВАЕТ суп
Более РИТМИЧНЫЙ танец
Без ДВАДЦАТИ ОДНОГО килограмма
Строгие ИНСПЕКТОРА

Тема 5.5. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений.
Глагол как часть речи

Самостоятельная работа №18. Подготовка словарной диктовки по теме занятия (правописание неопределённых и отрицательных местоимений)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания неопределённых и отрицательных местоимений.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Прочитайте теорию вопроса.
2. Выполните упражнение.
3. Составьте словарный диктант (15-20 слов) на правописание не и ни с местоимениями, слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- опрос.

Теория

В неопределённых местоимениях приставка кое- и суффиксы -то, -либо, -нибудь пишутся с дефисом, например: кое-что, кое-какой, кто-то, кого-либо, чем-нибудь.

Примечание. В некоторых справочниках по орфографии приставка кое- и суффиксы -то, -либо, -нибудь по традиции называются частицами.

Если после приставки кое- следует предлог, то она пишется раздельно, например: кое у кого (ср.: кое-кто), кое с кем (ср.: кое-кто).

2. В отрицательных местоимениях (никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего) под ударением пишется не, без ударения — ни, например: некого спросить — никого не заметить, нечего волноваться — ничего не ответить.

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то не и ни пишутся раздельно: не у кого узнать, не с кем посоветоваться, ни от кого не скрывать, ни о чём не рассказывать, возвратиться ни с чем.

3. Следует различать словосочетания не кто иной, как; не что иное, как; никто иной; ничто иное.

Сочетания не кто иной, как и не что иное, как употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Частица не в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (не кто иной, как — не иной кто, как). Эти сочетания имеют значение частиц именно, только и потому не являются членами предложения, например: Это был не кто иной, как наш бочар Вавила. (Т.) (Ср.: Это был не кто иной, а наш бочар Вавила.)

Сочетания никто иной и ничто иное употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не употребляется союз как, но в составе предложения возможен оборот с предлогом кроме. В этих сочетаниях не пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в них не может быть перестановки слов. Местоимения никто и ничто являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) Никто иной, кроме вас, этого не сделает; 2) Кроме музыки, ничто иное его не занимало; 3) Он ничем иным не интересуется.

Вместо иной, иное во всех четырёх сочетаниях могут употребляться слова другой, другое; не кто другой, как; ничто другое и т. д.

Упражнение. Спишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с *не* или *ни* обозначьте ударение.

1) Маше чудился какой(то) ш..рох за дверью. (А. Н. Т.) 2) В гост..ной что(то) небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.) 3) Ты не способен действовать из каких(либо) личных побуждений. (Фед.) 4) А ведь, пожалуй, (кое)(в) чём он был прав. (Шол.) 5) Дышать уже (не, ни)чем. (Ч.) 6) Больше говорить было (не, ни)(о)чем. (Шол.) 7) Торопиться было (не, ни)(к)чему. (А. Н. Т.) 8) Молчали, потому что (не, ни)чего было сообщить друг другу. (Гонч.) 9) Гость был (не, ни)другой кто, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.) 10) Ноздрёв через (не, ни)сколько времени встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался с ними как (не, ни)в чём не бывало. (Г.) 11) Я привык (не, ни)в чём не отступать от гражданских законов. (Г.) 12) (Не, ни)чего не было в ней [Уленьке] ужасного. (Г.) 13) (Не, ни)перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (не, ни)какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

Тема 5.6. Причастие как самостоятельная часть речи. Н и НН в причастиях

Самостоятельная работа №19. Выполнение задания 14 тестов ЕГЭ (правописание –Н- и –НН- в различных частях речи)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания Н- и –НН- в различных частях речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выполните тестовые задания, следуя алгоритму работы.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий

Алгоритм работы:

- Внимательно прочитайте задание.
 - Определите часть речи.
 - Если имеете дело с прилагательными и причастиями, то важно полная или краткая форма перед вами.
 - В соответствии с частью речи и формой слова вспомните правила и исключения.
- Выполните задания

Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

- 1) После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построены(2) художественная(3) мастерская и дом.
- 2) В позднем творчестве Сальвадора Дали выражены(1) новые художественные(2) тенденции – интерес к классической ясности, внутренней(3) гармонии.
- 3) Своеобразие художественного(1) мира русских(2) повестей Гоголя связано(3) с использованием фольклорных традиций: имеются(4) в народных сказаниях, полужыческих легендах и старинных(5) преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.
- 4) Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысленности(1) самого существования армии- с ее уставами, учениями, гарнизо(2)ной и казарменной(3) повседневностью.
- 5) В ярко освещенных(1) витринах выставлены(2) украшения из драгоценных(3) камней, сделанные(4) на местной фабрике.
- 6) На картине Ф.Васильева изображено(1) взволнованное(2), бушующее море, исполненное(3) силы и величия.

Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.

- 7) На картине Айвазовского мы видим, как о песчаный(1) берег бьется волна, вдали на рейде изображены(2) корабли с убранными(3) парусами.
- 8) И густое молоко, льющееся из глиняного(1) кувшина, и пышный каравай в искусно(2) сплетенной(3) корзине, и сползающая салфетка выписаны(4) художником во всех деталях и с особой выразительностью.
- 9) Мы вдыхали очищенный(1) после грозы воздух, густо пропитанный(2) пряными(3) запахами сушеных(4) на солнце яблок и кошеных(5) трав.
- 10) Обращение А.Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправдано(1) художественными(2) особенностями, но и подкреплено(3) просветительскими выводами.
- 11) Некоторые картины Саврасова были небольшого размера; написанные(1) им в течение одного-двух часов, они отмечены(2) очарованием вдохновенных(3) импровизаций.
- 12) В сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина символом крестьянской России, замученной(1) эксплуататорами, является образ Коняги из одноименной(2) сказки – крестьянского труженика(3), источника благ и жизни для всех.

13) Судьба художника, Мастера, представле(1)а в романе «Мастер и Маргарита» и как вечная общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия совреме(2)ого человека, выстрада(3)ая самим М.Булгаковым.

14) До наших дней в архивах сохранились подли(1)ые счета, предъявле(2)ые художнику за доставле(3)ые ему масля(4)ые краски.

Тема 5.7. Деепричастие как самостоятельная часть речи. Наречие как часть речи.

Самостоятельная работа №20. Составить сообщение на лингвистическую тему

Цель выполнения задания:

- отработка умения составлять тексты на лингвистическую тему.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Ознакомьтесь с рекомендациями по составлению текстов на лингвистическую тему.

2.Составьте сообщение на тему: Деепричастие как самостоятельная часть речи или наречие как часть речи.

Структура

Рассмотрим основные элементы, характерные именно для этого вида заданий. Сообщение на лингвистическую тему включает в себя следующие части:

1.Вступление (описывается тезис).

2.Основной блок (здесь нужно доказать выдвинутую позицию с пояснениями и указанием примеров).

3.Заключение (сделать вывод).

Тема 5.8. Правописание частей речи. Служебные части речи.

Самостоятельная работа №21. Работа над ошибками

Цель: формировать орфографический навык правописания

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2.Выполните самостоятельно работу над ошибками контрольной работы.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Классификация орфографических ошибок

В письменных работах могут быть допущены повторяющиеся, однотипные, грубые/негрубые орфографические ошибки.

- Повторяющимися являются ошибки, которые допущены в одном и том же слове или в корне однокорневых слов (освещение, об освещении; посветить фонарем, ярко освещённый).

Повторяющиеся ошибки считаются за одну.

- Однотипными являются ошибки на одно правило, если выбор правильного написания регламентируется одним и тем же условием: в деревне, на картине (Пр.

п. сущ. 1-го скл.); в альбоме, обложке (Пр. п. сущ. 2-го скл.); привокзальный, пришкольный (приставка при- имеет значение пространственной близости); по-русски, по-французски, по-моему, по-медвежьи (наречия с приставкой по-, оканчивающиеся на -ому, -ему, -цки, -ски, -ьи, образованные от полных имён прилагательных и местоимений) и т.д.

Не квалифицируются как однотипные проверяемые написания: трава, давить, посвящение, поглощать, облокачиться, просьба, бумажка и т.д.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая из однотипных ошибок учитывается как самостоятельная.

- Грубыми считаются орфографические ошибки:

— на изученные правила (при написании проверяемых гласных и согласных в приставке, корне, суффиксе, окончании; в выборе разделительных ь и Ъ; при употреблении/отсутствии ь после шипящих в словах различных частей речи; при написании суффиксов слов различных частей речи, не с различными частями речи, при выборе слитных, раздельных и дефисных написаний слов различных частей речи и др.);

— в написании слов с непроверяемыми гласными и согласными, работа над которыми (словами) велась на уроках русского языка.

К негрубым относятся орфографические ошибки:

– при переносе слов (чуд-ак вместо чу-дак, ко-нный вместо кон-ный и т.д.), кроме переноса одной буквы или сочетания букв без гласной (говорит-ь, знак-мь, смотри-шь, переда-ст, оркест-р, я-года, знам-я);

– при написании удвоенных согласных в малоупотребительных заимствованных словах (корида вместо коррида, спининг вместо спиннинг и др.);

– в выборе прописных и строчных букв в собственных наименованиях (министерство культуры Республики Беларусь вместо Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский Государственный университет вместо Белорусский государственный университет и т. д.);

– в словах-исключениях из правил (отрослевой вместо отраслевой, росток вместо росток, держут вместо держат, зависит вместо зависит, негаданный вместо негаданный и др.);

– в написании наречий, образованных на базе предложно-падежных форм имен существительных (в просак вместо впросак, безразбору вместо без разбору, всердцах вместо в сердцах и т.д.);

– слитное и раздельное написание не с именами прилагательными, выступающими в позиции сказуемого (Задача нетрудная. Задача не трудная. Работа невыполненная. Работа не выполненная);

– написание частиц не, ни в сочетаниях не кто иной, как ...; ничто иное не... (Ни кто иной, как Иванов написал эту картину вместо Не кто иной, как Иванов написал эту картину).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

Если в непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, они считаются за одну.

Тема 5.9. Предлог, его функции в речи. Союз как служебная часть речи

Самостоятельная работа 22. Задание 13 тестов ЕГЭ

Цель: формирование орфографического навыка

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2. Выполните тест, сверьте свои ответы с ключом.

Формы отчетности

- выполнение теста в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка выполнения теста в тетради.

Слитное, дефисное, раздельное написание слов

Задание 13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО (РАЗДЕЛЬНО). Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Алгоритм выполнения задания:

1) Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.

2) Определите, к какой части речи принадлежит выделенное слово.

- Союзы чтобы, тоже, также, зато, притом, причём, итак, оттого пишутся слитно; их можно заменить синонимами той же части речи.

- Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **что бы, то же, так же**, за то, при том, при чём, и так, от того пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них (же, бы) можно либо убрать из предложения, либо переставить в другое место; другой компонент (то, том, чем, так, того) заменить другими словами.

- Слитно пишутся производные предлоги: ВСЛЕДСТВИЕ = из-за, ВВИДУ = из-за, НАСЧЁТ = о, НАВСТРЕЧУ = к, НЕСМОТРЯ НА = вопреки.

- Раздельно пишутся производные предлоги: В ТЕЧЕНИЕ = В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, НА ПРОТЯЖЕНИИ.

- Для слитного, дефисного или раздельного написания наречий применяйте соответствующие правила.

Производные предлоги

Существительные с предлогами

в течениЕ

Не было известий в течение года.

Как долго?

(значение времени)

в течениИ (чего?) реки

Смотрите в продолжении(чего?) серии.
В (быстром) течении реки
Смотрите в (скором) продолжении серии
в продолжении
Она говорила в продолжение часа.
в заключении статьи
=под конец, в итоге
Сидел в заключении.
Сидел в (долгом) заключении.
в отличие от других
(используется с от)
Разница в отличии жизни.
Разница в (сильном) отличии жизни.
вследствие = из-за
Он не пришёл вследствие болезни.
Запомни: впоследствии - наречие
в следствие
Вмешался в следствие по делу о краже.
Вмешался в (новое) следствие по делу о краже.
вроде =наподобие
сосуд вроде колбы
Ошибка в роде существительного.
на счёт =об, о
Договориться насчет экскурсии.
Положить на счет в банке.
Положить на (свой) счет.
навстречу =к
Идти навстречу другу.
Пойти на встречу с друзьями.
Пойти на (долгожданную) встречу.
ввиду =из-за
Ввиду дождя мы не пошли в кино.
Я имел в виду завтра (устойчивое выражение).
в виде конуса
в виду города
(вид конуса, вид города)
наречия
Существительные с предлогами
подняться наверх (относятся к глаголу)
подняться на верх горы
на (самый) верх горы
туфли мне впору

в пору цветения -

в (весеннюю) пору цветения

Производные предлоги

Деепричастия с отрицанием

Несмотря на дождь, выехали за город

(хотя был дождь).

Невзирая на непогоду, мы пошли в поход.

(вопреки чему?)

Не смотря на отца, он встал из-за стола.

Не взирая на меня, он вышел из комнаты.

(=не глядя)

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.

1. (В)ВОЛЮ отдохнувшие собаки легко понесли установку, ТАК(ЧТО) Анисимов едва поспевал за ними на своих еще не обкатанных лыжах. (Коковин Е.)
2. (И)ТАК, скажи нам, мальчик, (ОТ)КУДА ты получил этот компас? (Катаев В.)
3. (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета, (ПО)МЕРЕ таяния снегов, появляются на горах все новые и новые лужайки зеленой травы. (Федосеев Г.)
4. Через полкилометра сдвоенный след собак свернул (В)ЛЕВО, выбежал (НА)ВЕРХ гряды и нырнул в соседний распадок. (Федосеев Г.)
5. (В) ТЕЧЕНИЕ суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В) ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно.

Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.

1. Многому надо было научиться, ЧТО(БЫ) и здесь чувствовать себя в полёте ТАК(ЖЕ) уверенно, как в небе Крыма. (Захаров З.)
2. Человек, у которого Клементьев спросил (НА)СЧЁТ ночлега, оказался, (В)ОТЛИЧИЕ от ранее встреченного, очень разговорчивым. (Дубровин Е.)
3. Он остановился возле коровьего сарая, изнутри которого ТАК(ЖЕ), как из курятника, доносились резкие звуки, КАК(БУДТО) бы кто-то бил гирей по отрезку стальной рельсы. (Гайдар А.)
4. Молчаливые тучи вдруг распахнулись голубой бездной, (НА)МИГ осветив далекие горы, макушки елей, холодную зыбь реки, и мы (В)ПЕРВЫЕ в этом году слышали раскаты грома. (Федосеев Г.)
5. Жарким летом пересыхают все озёра Туркмении, (ЗА) ТО озеро Ясхан изобилует прекрасной водой. (В) ТЕЧЕНИЕ многих веков об этом складывали легенды.

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.

1. (В)ТЕЧЕНИЕ (ПОЛУ)ЧАСА «Меркурий» маневрировал, уклоняясь от губительного огня мощной вражеской артиллерии. (Тренев В.)

2. Плот был засыпан (С)ВЕРХУ толстым слоем листьев и опавших метелок камыша, (ОТ)ЧЕГО по цвету почти ничем не отличался от мутной болотной жижи, расстилающейся вокруг. (Серба А.)
 3. Матросы завязывали вещевые мешки, подгоняли их лямки так, ЧТО(БЫ) мешок плотно лежал на спине и в ТО(ЖЕ) время не стеснял движений, ещё раз проверяли оружие. (Селянкин О.)
 4. (ОТ)ТУДА-ТО и доносился лай, (ПО)ПРЕЖНЕМУ злобный и напряженный. (Федосеев Г.)
 5. (НЕ) СМОТРЯ на причитания бабушки, я ВСЁ(ТАКИ) ушёл.
4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.
1. Изредка (ОТ)КУДА-ТО доносились глухие взрывы, но встревоженные горожане ВСЁ(ЖЕ) тянулись с корзинами на базар. (Колесников Ю.)
 2. (ПО)СЕРЕДИНЕ огромным овалом разместился стол, внутри овала протянулся другой стол, (ПО)ВЫШЕ. (Адамов Г.)
 3. Решетников кивнул головой и, задержавшись у кормового люка, ЧТО(БЫ) в последний раз окинуть горизонт все ТЕМ(ЖЕ) быстрым и требовательным командирским взглядом, нырнул вниз. (Соболев Л.)
 4. Ванда не успела ответить, ПОТОМУ(ЧТО) звонок в ТУ(ЖЕ) минуту повторился. (Булгаков)
 5. Неизвестно, (ОТ) КУДА у читателей существует устойчивое мнение, что читать книгу надо один раз. (НА) ПРОТИВ, если ум развит более, нежели чувства, то лучше всего возвращаться к прочитанному
5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.
1. Спирька испытывал почти ТО(ЖЕ) самое, что и Рыжик, и уже неоднократно упрекал себя, (ЗА)ЧЕМ он вчера похвастал силой приятеля. (Свирский А.)
 2. Вечером нам стало известно, что Гришу Осокина в морскую школу ТО(ЖЕ) не приняли и по ТОЙ(ЖЕ) причине: мало лет. (Коковин Е.)
 3. Выискивая брод, мы с (ПОЛ)ЧАСА ходили (В)ДОЛЬ берега, пока не оказались у самого устья. (Федосеев Г.)
 4. Васёк бросился (В)СЛЕД поезду, но из дымной тучи налетел вражеский бомбардировщик, и тяжелый снаряд ударил (В)БОК паровоза. (Осеева В.)
 5. В) ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и (ПО) ТОМУ он смело противостоит Базарову.
6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.
1. Как (НА)ЗЛО, старику ТО(ЖЕ) не открывали.(Матвеев Г.)
 2. (НЕ)СМОТРЯ на бессонную ночь, я (НА)РЕДКОСТЬ хорошо себя чувствую.(Санин В.)
 3. (В) ЗАКЛЮЧЕНИЕ мы ХОТЕЛИ(БЫ) поблагодарить устроителей праздника.

4. Валька спешил (НА)ВСТРЕЧУ со своими дружками, ЧТО(БЫ) идти на день рождения к Димке Сомову. (Железников В.)
5. Я рассказал Ивану Петровичу всё, что случилось, и пожелал узнать его мнение (НА) СЧЁТ предопределения, (ТАК) КАК это было очень важно.
 7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.
1. Северная долина освещается солнцем гораздо слабее, (ПО)ЭТОМУ снеготаяние значительно задерживается, ТОГДА(КАК) южная, наоборот, находится под сильным влиянием солнечных лучей. (Федосеев Г.)
2. Иван взглянул (В)ВЕРХ, куда показывал человек, но никакого дома не увидел, ЗА(ТО) заметил, как из чаши выскочила Джулия. (Быков В.)
3. Звери знали только один путь, который они ежедневно проделывали, (ПО)ЭТОМУ, когда они вырвались из клетки, то пошли именно (ПО)ЭТОМУ пути и оказались на арене. (Зверев М.)
4. По показаниям пленных офицеров, немцы стремились во ЧТО(БЫ) то ни стало удержаться на этом рубеже и сосредоточили для контратаки около двух десятков тяжёлых и средних танков, а ТАК(ЖЕ) восемь бронетранспортеров. (Алексеев М.)
5. Хозяйка не могла понять, (ПО) ЧЕМУ я так долго, (В) ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю фотографии на стене.
 8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.
1. Ключ был глубиной более двух метров, а течение (НА)СТОЛЬКО быстро, что животных непременно снесло бы (В)НИЗ. (Федосеев Г.)
2. По небу широкой полоской светится Млечный Путь, и (ИЗ)РЕДКА, БУД(ТО) светлячки, огненной чертою бороздили небо метеоры. (Федосеев Г.)
3. Голова казалась лёгкой, опустевшей, КАК(БЫ) чужой на плечах коробкой, и мысли эти приходили КАК(БУДТО) извне и в том порядке, как им самим было желательно. (Булгаков М.)
4. (В)ТЕЧЕНИЕ пяти суток корабль шёл на юг, (ЗА)ТЕМ повернул на восток, через три дня стал уклоняться к северо-востоку. (Северов П.)
5. (ВО) КРУГ были россыпи белых, (ПРИ) ТОМ молоденьких, только ещё пробивающихся из земли грибов.
 9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.
1. В руках у Алексея было ружье, сошки, (С)БОКУ, над патронташем, туго перехватывавшим живот, висел поварской нож, через плечо перекинут плащ, скатанный (ПО)СОЛДАТСКИ. (Федосеев Г.)
2. Он [дятел] не принадлежит к певчим птицам, не обладает и красотой, но (ЗА)ТО является (ПО)ИСТИНЕ тружеником тайги и неизменным обитателем погибших лесов, старых гарей. (Федосеев Г.)

3. ЕСЛИ(ЖЕ) (ПО)ПРИЧИНЕ болезни, старости или отсутствия корма медведь не накопит за осень достаточного количества жира, в нём не появится инстинкт, побуждающий зверя ложиться на зиму в берлогу. (Федосеев Г.)
4. (НЕ)СМОТРЯ на то что голова его всё ещё немного кружилась, он решил во ЧТО(БЫ) то ни стало записать хоть отрывки из праздничного доклада. (Алексеев М.)
5. Сегодняшние мастера особенно любят работать с ювелирными украшениями, покрытыми эмалью, (ПО) ТОМУ что такие изделия не тускнеют (С) ТЕЧЕНИЕМ времени.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два выделенных слова.

1. Зрение марала слабее человеческого, (НА)РАССТОЯНИИ он плохо различает предметы, но слух в минуты напряжения чрезвычайно остер, ТАК(ЖЕ) как и чутье. (Федосеев Г.)
2. С того дня, как только узнал, что дочь осталась в Ленинграде, он [капитан Исаев] (В)ТАЙНЕ надеялся (НА)ВСТРЕЧУ с ней. (Селянкин О.)
- 3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ мне довелось держать в руках этот прибор, и я (В)КРАТЦЕ опишу его устройство. (Автократов Н.)
- 4) (И)ТАК, за несколько часов мы продвинулись всего на (ПОЛ)ВЕРСТЫ.
- 5) В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) цветовые тона.

Ключи:

- 1.2. итак, откуда
- 2.3. так же, как будто
- 3.2. сверху, отчего
- 4.4. потому что, ту же
- 5.3. полчаса, вдоль
- 6.3. в заключение, хотели бы
- 7.2 вверх, зато
- 8.3 как бы, как будто
- 9.2 зато, поистине
- 10.3 впоследствии, вкратце

Тема 5.11. НЕ с разными частями речи. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ
Самостоятельная работа №24. Тест (слитное и раздельное написание НЕ и НИ)

Цель: формирование орфографического навыка

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.
2. Выполните тест, сверьте свои ответы с ключом.

Формы отчетности

- выполнение теста в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка выполнения теста в тетради.

Тест по теме «Правописание НЕ и НИ с различными частями речи»

1. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не)разобранные вещи, вовсе (не)интересно, (не)скучный рассказ;
- 2) (не)злобивый нрав, (не)пришёл вовремя, (не)весёлый взгляд;
- 3) (не)законченная книга, инженер (не)годовал, (не)дотёпа;
- 4) (не)верное решение, (не)думая о будущем, (не)проверенные факты.

2. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не)сколько яблок, (не)зная горя, (не)пришедший вовремя ученик;
- 2) постоянно (не)доедать, говорить (не)по-русски, (не)кому помочь;
- 3) контрольные работы (не)проверены, (не)молодой пастух, говорит (не)глупо;
- 4) (не)брежно отмахнуться, (не)решённая задача, шумел (не)подалёку.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Стук в дверь прервал его (не)торопливые размышления.
- 2) В подсолнечнике видели украшение, (не)подозревая, какая от него может быть польза.
- 3) Она снова принялась (не)принуждённо болтать.
- 4) Мы проходили мимо (не)высокой, но стройной лиственницы.

4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)отшлифованный алмаз резко отличается от самого лучшего гранёного стекла.
- 2) Один из монастырей произвел на нас (не)забываемое впечатление.
- 3) Дом священника оказался (не)далеко, а совсем близко.
- 4) Старик со свойственной ему (не)торопливостью свернул папиросу.

5. В каком предложении НЕ со всеми словами пишется раздельно?

- 1) (Не)стыдно (не)знать – стыдно (не)учиться.
- 2) Убирайтесь, это (не)слыханно, этого (не)бывает.
- 3) (Не)сколько раз он пытался найти этот (не)обычный цветок.
- 4) Его горе было (не)трогательное, а злое, (не)уступчивое.

6. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.

«Я н(1)обязана быть н(2)здоровой, н(3)красивой, н(4)хорошей!» - н(5)годовала Наташа.

- 1) 1,5; 2) 2,3,4; 3) 1; 4) 1,2,3,4,

7. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.

Но н(1) только стихи – себя самого н(2)мог Алексей н(3)оглянуть, н(4)пощупать.

- 1) 1,2,3,4; 2) 1,2; 3) 1; 4) 2,3,4.

8. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.

Это н(1)вероятно, но я так н(2)когда и н(3)смог узнать н(4)имени её, н(5)кто она.

- 1) 1,4,5; 2) 2,3; 3) 3,4,5; 4) 3.

9. Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НИ и раздельно.

Н(1)чего н(2)произошло н(3)вероятного: н(4)ударил гром, н(5)налетели вихри с четырёх сторон.

1) 2,3; 2) 1,4,5; 3) 4,5; 4) 2.

10. В каком предложении пишется частица НИ?

1) Он не походил н_ на кого из её знакомых.

2) Её большие глаза, должно быть, н_ видели ничего.

3) Нигде столько н_ останавливалось народа, как перед картинной лавкой.

4) Я н_ ободряюсь насчёт качества книг.

КЛЮЧ:

1.3 2.4 3.2 4.3 5.1 6.3 7.2 8.4 9.3 10.1

Тема 5 12. Морфология и орфография. Служебные части речи.

Самостоятельная работа 25. Работа над ошибками.

Цель: формирование умения классифицировать грамматические ошибки.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2. Сделайте анализ грамматических ошибок вашей контрольной работы.

Формы отчетности

- выполнение работы над ошибками в тетради.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка выполнения работы в тетради.

Классификация грамматических ошибок

1 Классификация грамматических ошибок

1.1 Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами

1.2 Ошибки в употреблении предлогов

1.3 Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении

1.4 Ошибки в построении предложений с однородными членами

1.5 Ошибки в построении предложений с причастными оборотами

1.6 Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами

1.7 Ошибки в построении сложносочинённых предложений

1.8 Ошибки в построении сложноподчинённых предложений

1.9 Стилистические ошибки

Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами

	Вид ошибки	Пример
а)	В употреблении рода и числа существительных.	Он ударился о край бордюры. Начались подготовки к выпускным экзаменам.
б)	В образовании форм прилагательных.	Ещё более интересное обратиться к примерам из истории.

в)	В употреблении формы местоимения.	В автобиографических воспоминаниях Горький писал о его тяжёлом детстве.
г)	В употреблении форм числительных.	На обеих сторонах листа был напечатан текст.
д)	В употреблении форм глаголов.	Девочка игралась с плюшевым с плюшевым медведем. Он залазит на крышу дома.
е)	В употреблении причастий и отглагольных прилагательных.	С детства будущий учёный отличался выдающимися способностями. Закатившее солнце оставило на небе алый след.
ж)	В употреблении деепричастий.	На деревьях сидели птички, весело поя песни.

Ошибки в употреблении предлогов

	Вид ошибки	Пример
а)	Смешение предлогов из и с (со) в и на от и с через и из-за	Когда он приехал <u>с</u> деревни в город, то многому удивился. Вернувшись <u>со</u> школы, он сразу сел за уроки. Солдаты, принимавшие участие <u>на</u> войне, вернулись к мирной жизни. Настоящий героизм проявился <u>при</u> боях за Москву. <u>От</u> утра до вечера он трудился в своей редакции. Он чуть не погиб <u>через</u> предательство друга.
б)	Отсутствие предлога.	Нельзя не приклоняться <u>его героизмом</u> .
в)	Наличие ненужного предлога.	Автор описывает <u>о</u> событиях послевоенного времени.

	Вид ошибки	Пример
а)	Падежная форма управляемого существительного.	Ветераны выступали перед нами с воспоминаниями событий Великой Отечественной войны.
б)	Общее зависимое слово при однородных сказуемых.	Как коренной москвич он любил и гордился столицей.
в)	При одном главном в роли управляемых слова разных частей речи.	Автор призывает к гуманности и не мириться с равнодушием и чёрствостью.

Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении

	Вид ошибки	Пример
а)	Подлежащее занимает место, не соответствующее закреплённому общепринятому порядку.	О проблемах гуманизма и милосердия в своей статье рассуждает автор.
б)	Дополнение находится в отрыве от слова, которое им управляет.	Мы не можем согласиться в его отношении к проблеме с автором.
в)	Определение находится в отрыве от определяемого слова.	Величественное и красивое его поразило здание театра, расположенного справа.
г)	Обстоятельство занимает место, не соответствующее общепринятому порядку.	В Ленинград он возвратился позже, после войны, из госпиталя.
д)	Ошибочное местоположение предлога.	Через часа два спор закончился (часа через два)
е)	Ошибочное местоположение составного союза.	Так как вчера и сегодня эта проблема остаётся важной.
ж)	Ошибочное местоположение частицы бы.	Он хотел полететь бы в космос или бы стать путешественником.

Ошибки в построении предложений с однородными членами

	Вид ошибки	Пример
а)	Однородные именные части составного сказуемого употребляются в разных падежных формах.	Этот человек был добрый, скромный, но в то же время смешным и нелепым.
б)	Сочетание полной и краткой форм прилагательных в именной части составного сказуемого.	Поступок этот был жестоким и необъясним с точки зрения свидетелей.
в)	Сочетание различных видовременных форм однородных глаголов – сказуемых.	Статья вскрывает пороки современного общества и вызвала живой отклик у читателей.
г)	Употребление при одном подлежащем двух типов сказуемых – глагольного и именного.	Защитники Москвы любили свою родину и были мужественны, сражаясь с врагом.
д)	Установление отношений однородности между членами	Все с нетерпением ждали Победы и когда прогонят врага с родной земли.

	простого предложения и частями сложного.	
е)	Наличие нескольких рядов однородных членов в одном предложении.	Мужчины, женщины и дети сидели и лежали на лавках и на полу, разговаривали, ссорились, плакали, смеялись, ели, спали и ожидали прибытия эшелона.
ж)	Смешение родовидовых понятий в ряду однородных членов.	В красивой упаковке ему принесли в подарок шоколад, конфеты, бананы, фрукты, ананасы!

Ошибки в построении предложений с причастными оборотами

	Вид ошибки	Пример
а)	Смешение действительных и страдательных причастий.	Это рассказ о человеке, возвращённом после войны в родной город. Возвратившиеся экспонаты выставлены в музеи.
б)	Употребление причастного оборота вместо придаточного определительного.	Из книг и фильмов мы узнаём о тем ужасах, пережитых нашим народом в годы войны и сталинских репрессий.
в)	Причастный оборот находится в отрыве от определяемого слова.	Эти люди сделали очень много для своей страны, отдавши жизнь во имя свободы.
г)	Нагромождение причастных конструкций.	Лица, ходящие по траве, произрастающей за отделяющей решёткой, ограждающей газон, являются штрафуемыми.

Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами

	Вид ошибки	Пример
а)	Основное и добавочное действия относятся к разным действующим лицам.	Прочитав очерк, его герои стали для меня примером.
б)	Деепричастный оборот употребляется при безличном предложении.	Закончив приготовления, ему пришлось проверить всё заново.
в)	Деепричастие несовершенного вида обозначает добавочное действие, совершившееся раньше основного.	Проявляя хорошие знания и острый ум, мальчик стал победителем игры «Самый умный».
г)	Соединение глагола-сказуемого и деепричастия в однородный ряд.	Он, оставшись один, отказавшись от личного счастья и всего себя посвятил

		науке.
д)	Нагромождение деепричастных конструкций.	Став взрослыми, вырастив собственных детей, они всё поймут, осознав ошибочность своего прежнего поведения.

Ошибки в построении сложносочинённых предложений

	Вид ошибки	Пример
а)	Смысловая несочетаемость простых предложений в составе сложносочинённого.	Мы поднялись на вершину горы, а внизу было жарко.
б)	Употребление противительного союза вместо соединительного.	Автор выражает своё отношение к проблеме, но он даёт возможность читателю согласиться или не согласиться с ним.
в)	Тавтология, (повторение) при употреблении союзов.	Родители и дети часто не могут найти общего языка, и они обижаются друг на друга, и в этом состоит главная проблема.

Ошибки в построении сложноподчинённых предложений

	Вид ошибки	Пример
а)	Одновременное употребление сочинительного и подчинительного союзов в сложноподчинённом предложении.	Когда тяжёлый бой уже закончился, но кое-где ещё слышны были отдельные выстрелы.
б)	Неоправданное соседство двух подчинительных союзов.	Они мечтали, чтобы когда наступит весна, вновь расцвела старая черёмуха.
в)	Употребление лишнего указательного слова в главном предложении.	Она говорила то, что в жизни есть не только полезное, но и прекрасное.
г)	Отсутствие в главном предложении указательного слова.	Мы благодарны им, что живём под мирным небом.
д)	Пропуск части составного союза.	Он опаздывал на лекции, потому транспорт из-за гололёда почти не ходил.
е)	Неоправданное повторение союза или	Он увидел черёмуху, которая росла

	союзного слова (тавтология).	во дворе дома, который не уцелел во время войны.
ж)	Употребление разных видовременных форм глагола в главном и придаточном предложениях.	Когда их сын очень изменился, родители страдают.
з)	Соединение в одном предложении придаточного определительного и причастного оборота.	Галилей показан как человек, который жертвует честью и продолжающий заниматься наукой.
и)	Придаточное предложение оформляется как самостоятельное.	Автор показал разных людей. Которые каждый по своему проявляли красоту и богатство внутреннего мира.

Стилистические ошибки

	Вид ошибки	Пример
а)	Смешение в одном тексте языковых средств с разной стилевой окрашенностью.	Автор рисует Григория Мелехова, смелого казака, но со своими тараканами в голове.
б)	Употребление речевых штампов.	Образ главного героя оказал большое влияние на читателей.
в)	Употребление канцеляризов (слов официально-делового стиля).	Исходя из вышесказанного, можем сделать вывод, что эта проблема является вечной и всегда актуальной.
г)	Неуместное использование фразеологизмов.	Он работал засучив рукава на благо родины и семьи.

Найдите ошибки и постарайтесь исправить их.

Упражнение № 1

Найдите ошибки, связанные с нарушением порядка слов. Постарайтесь объяснить их и исправить.

В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.

Я считаю, что каждый родитель обязан воспитать добрым и честным своего ребёнка.

В подобной в очерке описанной В. Тендряковым ситуации оказываются многие семьи.

Через дня четыре он добрался до своей деревни,

Вечером вчера часов около десяти его видели на улице.

Упражнение № 2

Определите вид ошибки. Исправьте предложение.

Можно восхищаться перед его мужеством и героизмом.

Вернувшись с отпуска, он узнал о последствиях новостях.

Через подобные ситуации порой гибнут люди.

Каждому человеку необходимо внимание и понимать его проблемы.

Они перестают понимать и доверять друг другу.

Упражнение № 3

Определите вид ошибки. Постарайтесь перестроить предложение так, чтобы избежать нарушения речевой нормы.

Он не стеснялся своего внешнего вида, и что над ним насмеются односельчане.

С досадой вздохнув и совершенно расстроенный, очередной посетитель вышел из кабинета.

Необходимо не только помогать старикам, но и молодым семьям.

Граждане, вошедшие в автобус, просят рассчитаться за проезд.

Прочитав очерк, мне показалось, что автору близка его проблема.

Упражнение № 4

В предложенном отрывке из сочинения учащегося найдите все случаи нарушения норм речи. Отредактируйте текст.

Проблема патриотизма и национализма волнуют автора. Одно понятие довольно часто видоизменяется другим. Если патриотизм отражает силу нации, то национализм другое. Аж волосы порой дыбом встают, когда читаешь газетные материалы на тему межнациональных конфликтов.

В добавление к вышесказанному хочу добавить, что все люди на земле – братья и должны с уважением относиться к друг другу.

Упражнение № 5

Распределите предложения со стилистическими ошибками в три группы: 1) смешение лексики разных стилей; 2) употребление канцеляризмов; 3) речевые штампы. Постарайтесь перестроить конструкции в соответствии с нормой.

1. В деревенском очаге культуры был настоящий дубак. 2. Иногда бывает так: человек сам много читает и знает, но не проводит среди населения разъяснительную работу. 3. Автор доводит до сведения читателей свои мысли по этому поводу. 4. Наташа Ростова любила одного парня, а руку и сердце хотела отдать другому. 5. Любой человек может попасть в трудную жизненную ситуацию, и нечего корчить из себя неуязвимого. 6. В водной среде водились щуки, караси, а также мелкие пескари. 7. Образ Андрея Болконского – типичный пример для подражания. 8. Беззаветный патриотизм и сила духа характеризуют героя этого очерка.

Раздел VI. Синтаксис и пунктуация

Тема 6.1 Простое предложение. Тире между подлежащим и сказуемым.

Самостоятельная работа 26. Составить план лекции

Цель выполнения задания:

-отработать умение составлять план лекции.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Усвойте теоретический материал, рекомендации.

2. Составьте план лекции на любую тему.

Формы отчетности

- план в тетради

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Как составить план лекции

Чтобы лекция прошла на высоком уровне, необходимо иметь план. Поскольку, прежде чем начать что-то говорить слушателям, надо четко представлять себе, что говорить, в какой последовательности и т.д. В решении этого вопроса может помочь план-конспект или план-тезисы. В нем должна быть отражена мысль лектора, его желание донести до аудитории новые знания, активизировать деятельность слушателей, помочь усвоить материал.

Первое, что вам надлежит сделать, - это четко сформулировать тему. Она должна быть ясной и конкретной. Отталкиваясь от темы, продумайте структуру построения плана лекции. Каждый лектор определяет структуру по-разному. Это зависит от его личности, заинтересованности, его желания работать и от подготовленности слушателей. Разной аудитории одну и ту же тему не всегда следует преподносить одинаково. Вы можете составить план-конспект или план-тезисы. Каждый лектор сам должен определиться, что ему подходит больше. Далеко не каждый может грамотно провести лекцию, основываясь лишь на тезисах. С другой стороны, иному лектору вовсе не нужен подробный план-конспект.

Следующее, на что стоит обратить внимание, – это цель, которая должна быть достигнута благодаря вашей лекции. Цели делятся на: образовательные, воспитательные, развивающие и т.д.

Следующий пункт плана лекции – это ход самой лекции. Здесь должны быть расписаны все действия преподавателя, методы, применяемые им, предположения, как в том или ином случае должен себя повести себя слушатель.

Собственно лекция должна состоять из трех частей: вступительной, изложения и заключения. Вступление должно заинтересовать слушателя, поэтому следует обратить внимание на "цепляющие" фразы, а также некую недосказанность, заставляющую аудиторию находиться на протяжении всей лекции в состоянии внимания и внутреннего напряжения, ожидая разгадки, раскрытия, квинтэссенции темы и ответов на все вопросы. В то же время вступление должно быть кратким. Основная часть лекции - это ее изложение, в ней должна быть раскрыта тема и

достигнута цель. Заключение - подведение итогов, краткое повторение темы, закрепление ее основных пунктов.

Составив план лекции, вы не упустите самые мельчайшие вопросы темы и предполагаемого хода вашего выступления перед аудиторией.

Полезный совет

При составлении плана необходимо помнить, что во время лекции должно быть раскрыто не более четырех вопросов. В плане вы можете даже набросать вопросы, которые, по вашему мнению, могут задать вам слушатели, и подготовиться к ним. Тогда на лекции вы не попадете впросак.

В плане лекции обязательно должно быть упомянуто оборудование, наглядные пособия, которые помогут слушателям лучше и эффективнее воспринять тему.

Тема 6.2. Однородные члены предложения и пунктуация при них

Самостоятельная работа №27. Выполнение задания 15 тестов ЕГЭ (однородные члены предложения)

Цель выполнения задания:

-отработать умение расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
- 3.Выполните тест.

Формы отчетности

- тест в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Однородные члены предложения

Определения неоднородные и однородные

Если к одному и тому же подлежащему или дополнению относятся несколько определений, то это не означает, что перед вами обязательно ряд однородных определений. Бывают и неоднородные определения. В чём их различие?

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру) или создают целостную картину о предмете.

Однородные определения соединены между собой сочинительной связью; они равно непосредственно относятся к определяемому существительному и произносятся с перечислительной интонацией.

Между однородными определениями обычно можно вставить союз и.

Например: В комнату вбежала веселая, громко смеющаяся девочка. (Веселая, смеющаяся – однородные определения, выражающие настроение, состояние, между ними можно поставить союз и.) В вазе стояли красные, оранжевые и желтые цветы. (Красные, оранжевые и желтые – однородные определения, обозначающие общий признак – цвет.)

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон. При этом непосредственно к определяемому слову относится только ближайшее определение, а другое относится к сочетанию определяемого существительного с первым определением.

Между неоднородными определениями нет сочинительной связи, они произносятся без перечислительной интонации и не допускают вставки союза *и*.

Как правило, неоднородные определения выражены прилагательными разных разрядов (например, *качественным* и *относительным*).

Например: В комнату вбежала маленькая громко смеющаяся девочка. (Маленькая, смеющаяся – неоднородные определения, между ними нельзя поставить союз *и*.)

В вазе стояли крупные красные душистые цветы. (Крупные, красные, душистые – прилагательные, обозначающие разные признаки: цвет, форму, запах; это неоднородные определения.)

Для разграничения однородных и неоднородных определений необходимо учитывать целый комплекс признаков. При разборе и расстановке знаков препинания обращайте внимание на значение, способ выражения и порядок расположения определений в предложении.

Признаки однородности определений

- обозначают признаки однородных предметов: синие, желтые, красные шары;
- обозначают взаимозависимые в условиях контекста признаки (= так как, поэтому): лунный, ясный вечер (= ясный, потому что лунный);
- обозначают художественные образы, метафоры: свинцовые, погасшие глаза;
- присутствует смысловая градация: радостное, праздничное, лучезарное настроение;
- одиночное определение расположено перед распространенным: пустое, запорошенное снегом поле;
- расположены после определяемого слова: женщина молодая, прекрасная, добрая, интеллигентная, обаятельная;
- обозначают субъективную характеристику (факультативный признак): маленькое, золотистое облачко; длинный, узкий ковер;
- в позиции после определяемого слова: облака круглые, высокие, золотисто-серые, с нежными белыми краями.
- обозначают синонимичные в условиях контекста признаки, при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т.д.): Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку; тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор; в густых, темных волосах блестели седые пряди; бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустынный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; гордый, храбрый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождь и т.д.

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Например: Красные, белые, розовые, желтые гвоздики составили красивый букет. Станный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой.

Задание имеет целью проверить знания и умения учащихся по следующим темам

- однородные члены предложения и знаки препинания при них;
- неоднородные определения;
- сложносочинённые предложения и знаки препинания в них.

Предлагаю наиболее простой способ выполнения данного задания
Задание. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.
- 2) Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.
- 3) Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.
- 4) Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.
- 5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.

Решение.

В этом задании нужно поставить запятые в сложном предложении или при однородных членах предложения.

1. Определим количество грамматических основ в данных предложениях: простое предложение или сложное.

1) *Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег звонко разбивались о камни.* Простое.

2) *Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.* Простое.

3) *Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.* Простое.

4) *Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.* Сложное.

5) *В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.* Простое.

2. Определим постановку запятых в сложном предложении. Правило: запятая на границе частей сложного предложения ставится в случае, если простые предложения не имеют общий второстепенный член.

4) *Детская память оказалась цепкой (,) и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.* Сложное, нет общего второстепенного члена, запятая нужна. ОДНА запятая.

3. Определим постановку запятых в простых предложениях. Правило: одна запятая ставится перед вторым однородным членом при отсутствии союзов, перед одиночным противительным союзом или перед второй часть сложного союза (как ... так и и т.д.).

1) *Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.* Однородные сказуемые соединены повторяющимся союзом «и» (смеялись, и набегали, и разбивались). ДВЕ запятые.

2) Молчи (,) скрывайся и таи и чувства (,) и мечты свои. Однородные сказуемые соединены союзом «и» (молчи, скрывайся и таи). Однородные дополнения соединены повторяющимся союзом «и» (и чувства, и мечты). ДВЕ запятые.

3) Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих. Однородные сказуемые соединены союзом «и» (свирепствовал и стих). НЕТ запятых.

5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России (,) но и предугадать её будущее. Однородные сказуемые соединены союзом «не только, но и». (не только осмыслить, но и предугадать). ОДНА запятая.

4. Выписываем цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Выполните задание

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1.

1) То левой то правой лапой медведь катил в берлогу ворох листьев.

2) Подводить итог сказанному может предложение или целый абзац.

3) Уже увяли и почернели травы и цветы.

4) Стоял он в сторонке ни жив ни мертв.

5) Как декоративное растение пион культивируют в Китае уже полторы тысячи лет и там же он является любимым национальным растением, как хризантема у японцев, роза у европейцев.

2.

1) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и поселок и самих людей.

2) Мимо меня шли измученные походом солдаты и изо всех сил поддержать их весёлой шуткой старался какой-то молодой офицер.

3) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.

4) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или березка с клейкими листочками.

5) Мне понравился не столько сюжет спектакля сколько игра актёров и их энергия.

3.

1) Разделяете вы точку зрения автора или не согласны с ним?

2) И лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая.

3) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.

4) Мы увидели и созвездие Дельфина и туманные огни и огненную черту Персея.

5) Раскольников старается контролировать свои мысли и чувства и не дает возможности своей совести «выбраться» наружу.

Тема 6.3. Однородные члены предложения и пунктуация при них

Самостоятельная работа №28. Задание 15 тестов ЕГЭ

Цель выполнения задания:

-отработать умение расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами..

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Усвойте теоретический материал.

2. Рассмотрите алгоритм выполнения заданий.

3. Выполните задания.

Формы отчетности

- ответы в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Формулировка задания 15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

Алгоритм выполнения 15 задания ЕГЭ по русскому.

1. Выделите грамматическую основу. Будьте особенно внимательны в тех случаях, когда части ССП - односоставные предложения, поскольку их легко не заметить и перепутать с однородными или второстепенными членами.

2. Если предложение простое, то обратите внимание на однородные члены, которые присутствуют в предложении. Вспомните правила, при которых ставится запятая и особые случаи постановки/отсутствия запятой между однородными. Особого внимания заслуживает постановка запятой между однородными членами, связанными повторяющимися союзами. Совет: лучше всего рисовать схему однородных членов на листке, чтобы не запутаться в запятых.

3. Если предложение сложное, применяем правило постановки запятой в ССП (в ССП обычно ставится запятая). Не забываем про случаи отсутствия запятой в ССП.

4. Выпишите ответ. В качестве ответа выступают две цифры, записанные в произвольном порядке.

Выполните задания.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.

2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.

3) Кум стоял ни жив ни мертв.

4) Уже в 20-е годы XIX века поезда перекрыли скорость самой быстрой лошади вдвое и втрое и стали лучшим средством передвижения.

5) Внезапно из-за леса выползла темная туча и сразу стало свежо.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом то полыхают на чёрных

тучах.

2) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.

3) В отсутствие Риты Басков все соседние и дальние камни на животе излазал и высмотрел.

4) Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха имени Горького сосед подарил Соне тоненькую книжечку Блока и ушёл добровольцем на фронт.

5) Поначалу болото было неглубоким и Лиза успела успокоиться и даже повеселела.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Суриков явился не только наследником но и великим новатором русской исторической живописи.

2) Сама личность А.И. Куинджи привлекала молодёжь и служила ей ярким примером беззаветной преданности искусству.

3) На долю Архипа Куинджи выпали громкая слава и забвение широкая популярность и непонимание.

4) И стар и млад приобщается к красоте пейзажей Куинджи.

5) На выставке картин Куинджи выступали художники и горячо спорили критики.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Морозный и тонкий воздух защипал в носу и иголочками уколол щёки.

2) Илья Репин любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отработывал своё громкое имя.

3) Ветер засвистел и зашумел в вершинах сосен загудел и завыл в печных трубах.

4) После чемпионата мира по футболу радовались и тренер и футболисты и болельщики команды.

5) Тринадцатилетним мальчиком Репин попал на выучку к иконописцу и через три года его стали приглашать в соседние губернии расписывать церкви и писать образа.

5. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мне жилось плохо и я часто плакал тайком.

2) Мы мало знаем о характере Аносова и его привычках о страстях этого человека и его заблуждениях.

3) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета да молодая берёзка.

4) Василий Львович не расслышал её слов или не придал им настоящего значения.

5) А в лесу трубит рог и раздаются крики загонщиков.

6. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Луговая и степная трава очень отличаются друг от друга.

2) Месяц и звёзды кротко и ясно смотрели на спящее село и лес.

3) Как мой отец так и дедушка не поддержали решение матери уйти с работы.

4) За стеной выл ветер и грозно шумело море.

5) Уже давно смерилось и мне отчаянно захотелось вернуться в тепло и уют.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В утреннем воздухе звенели птицы и голова была полна романтических историй.
- 2) Всё блестит нежится и страстно тянется к солнцу.
- 3) Длинные и закопчённые сверху трубы выпускают клубы чёрного и грязного дыма.
- 4) Под огромным старым клёном росли фиалки и стелился по земле вьюнок.
- 5) Ни свет ни заря в пустынных залах филармонии начинала звучать музыка.

Тема 6.4; 6.5. Обособленные определения и приложения. Обособление обстоятельств.

Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами

Самостоятельная работа №29,30. Выполнение задания 16 тестов ЕГЭ (знаки препинания в предложениях с обособленными членами)

Цель выполнения задания:

-формировать навык постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Обособленные члены предложения

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Определения:

1) Обособляются:

- распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова
- два или больше одиночные определения, стоящие после определяемого слова
- одиночное определение, стоящее после определяемого слова, если оно имеет дополнительное обстоятельственное значение
- распространённые или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым словом, если они имеют дополнительное обстоятельственное значение
- распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого слова другими членами предложения
- определение, если определяемое слово является личным местоимением

- несогласованные определения, для того чтобы оторвать их от соседнего члена предложения или если нужно подчеркнуть передаваемое ими значения

2) Не обособляются:

- распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами и не имеет значений, стоящие перед определяемым словом

- распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, зависящие от неопределенного местоимения и стоящие за ним

Приложения обособляются:

1) запятыми:

- распространенные приложения, выраженные существительным с зависимыми словами, которые стоят после определяемого слова (реже - перед)

- приложения, зависящие от личных местоимений

- одиночные приложения, которые относятся к нарицательному существительному с пояснительными словами

- приложения, зависящие от имен собственных, если они стоят после определяемого слова

- приложения, выраженные именем собственным, если перед ними без изменения смысла можно поставить а именно, то есть

- приложения, которые присоединяются союзом как или словами по имени, по фамилии и т.д. и которые имеют дополнительное обстоятельственное значение

2) тире:

- приложения, перед которыми можно поставить слова а именно (Он сломал дерево -дуб.); - распространённые приложения, стоящие в конце предложения

- приложения, относящиеся только к одному из однородных членов

Дополнения:

1) Обособляются:

- распространенные обстоятельства, выраженные причастными оборотами, и одиночными обстоятельствами, выраженные деепричастиями

- обособляются обстоятельства, выраженные наречиями или существительными, если они поясняют или уточняют другие обстоятельства (места и времени); обычно структура такова: до? (обстоятельство, являющееся главным) где именно? (зависящее обстоятельство); Когда? (обстоятельство, являющееся главным) когда именно? (зависящее обстоятельство)

- обстоятельства, вводимые словами помимо, несмотря на, как-то, не считая, вопреки и т.д., которые уточняют или ограничивают смысл определяемых слов (обязательным является обособление только конструкции, начинающейся с не смотря на)

- устойчивые выражения, выраженные причастным оборотом, которые выступают в роли вводных выражений

2) Не обособляются:

- одиночные деепричастия, которые не обозначают добавочного действия и близки к наречиям

- обстоятельства, выраженные деепричастиями с зависимыми словами, если они представляют собой устойчивое сочетание

Попробуйте решить самостоятельно тестовые задания.

Пример 1:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Пример 2:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Арагва (1) обнявшись с (2) шумно вырывающейся из полного мглою ущелья (3) речкой (4) тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своей чешуёй.

Пример 3

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Строители Воскресенского собора на Истре (1) повторив план, топографию и размер храма в Иерусалиме (2) возвели в Подмосковье (3) отличающийся особой красотой и оригинальностью (4) памятник архитектуры XVII столетия.

Пример 4

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Пример 5

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

Тема 6.6. Обособление уточняющих членов предложения. Пунктуация при вводных и вставных конструкциях

Самостоятельная работа №31. Выполнение задания 17 тестов ЕГЭ (знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения)

Цель выполнения задания

- формировать умение расстановки знаков препинания при вводных словах.

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Вводные слова, вставные конструкции, обращения

Группы вводных слов по значению

Значение. Вводные слова

1 уверенность

конечно, бесспорно, разумеется, без сомнения, несомненно, в самом деле, действительно, само собой, правда, подлинно, само собой разумеется, естественно, спору нет.

2 неуверенность, предположение

наверное, вероятно, кажется, как кажется, право, чай, по всей вероятности, пожалуй, очевидно, возможно, по-видимому, видно, верно, как видно, должно быть, может быть, полагаю, думаю, думается, надеюсь, надо полагать, в каком-то смысле, некоторым образом, допустим, предположим, так или иначе, если хотите.

3 различные чувства: радость, одобрение, сожаление, неодобрение, удивление, недоумение, общий экспрессивный характер высказывания

К радости, на радость, к счастью, на счастье, что хорошо, что ещё лучше, к удовольствию кого-либо и др. к несчастью, к сожалению, по несчастью, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, грешным делом, как нарочно, что ещё хуже, что обидно, увы, к огорчению, жаль, как назло, чего доброго и др. удивительное дело, к удивлению, странно, к изумлению, непонятное дело, странное дело и др. по справедливости, по сути, по совести, по душе, по существу, по праву сказать, по правде, правда, если правду сказать, надо правду сказать, сказать по чести, смешно сказать, между нами говоря, нечего зря говорить, кроме шуток, признаюсь, в сущности говоря и др.

4 источник сообщения

по мнению кого-либо, по сообщению кого-либо, по-твоему, по-моему, по выражению кого-либо, по словам кого-либо, по пословице, по слухам, с точки зрения кого-либо, по преданию, слышно, помнится, дескать, мол, как говорят, говорят, как слышно, как помню, как считают, как указывалось, как известно, как говорили в старину, как оказалось, на мой взгляд, с моей точки зрения, вижу, известно, по наблюдению, с точки зрения и др.

5 порядок мыслей и их связь

во-первых, во-вторых, итак, наконец, значит, следовательно, о, таким образом, например, к примеру, наоборот, кроме того, в частности, в довершении всего, к тому же, притом, вдобавок, с одной стороны, с другой стороны, между прочим, впрочем, сверх того, в общем, главное, стало быть, кстати сказать, кстати, к слову сказать и др.

6 способ оформления речи

одним словом, словом, иначе говоря, другими словами, грубо говоря, прямо говоря, собственно, собственно говоря, вернее, короче, прямо сказать, лучше сказать, так сказать, проще сказать, если можно так выразиться, как бы сказать, что называется, значит и др.

7 оценка меры степени того, о чём говорится; степень обычности фактов по крайней мере, по меньшей мере, в значительной мере, в той или иной степени, по обычаю, по обыкновению, случается, бывает, как и всегда, как водится, как это случается, как это бывает, как это иногда случается и др.

8 привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование на нём внимания

знаешь (ли), видишь (ли), помнишь (ли), веришь (ли), понимаешь

(ли), позвольте, послушайте, представьте себе, представьте, можете себе представить, вообразите, поверьте, поверишь ли, поверите, признайтесь, не поверишь, заметьте, согласитесь, если хочешь знать, сделайте милость, напоминаем, напоминаю, подчёркиваю, повторяю, что ещё важнее, что важно, что ещё существенней, что существенно, позвольте, помилуйте, поймите, помните, заметьте (себе) и др.

9 выражения вежливости

простите, извините, будьте добры, спасибо, будьте любезны, пожалуйста и др.

Слово ОДНАКО в начале предложения является союзом (= А), поэтому запятой он не выделяется. Если же данное слово стоит в середине или в конце предложения, то это вводное слово, поэтому ставим запяты. Например: Однако он не пришёл. Он, однако, не пришёл.

Если перед вводным словом стоит союз А, то запятая перед вводным словом НЕ ставится

Например: Тема на уроке новая, а значит, она должна вызвать интерес.

Исключение: если перед союзом стоит слово с частицей НЕ, то после союза А запятая ставится. Например: Жизнь его не праздник, а, наоборот, постоянная борьба за выживание.

Образец выполнения задания

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!

Прости (3) беспечный мир (4) полей (5)

И легкокрылые забавы (6)

Столь быстро улетевших дней!

Прости (7) Тригорское (8) где радость

Меня встречала столько раз!

На то ль узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам.

Быть может (сладкое мечтанье!)(9)

Я к вашим возвращусь полям...

(А.С. Пушкин)

Выполним задание:

Простите, верные дубравы!

(Поэтическое обращение, выраженное словосочетанием, объект обращения назван «верные дубравы»)

Прости, беспечный мир полей

И легкокрылые забавы

Столь быстро улетевших дней!

(Встретилось два обращения: «беспечный мир полей» и «легкокрылые забавы столь быстро улетевших дней». Во втором обращении есть инверсия (непривычный порядок слов), которая затрудняет понимание синтаксической конструкции. Прямой порядок: «легкокрылые забавы дней, улетевших столь быстро». Оба обращения распространенные.)

Прости, Тригорское, где радость

Меня встречала столько раз!

(Одинокое обращение. Все три предложения с обращениями являются восклицательными.)

На то ль узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам.

Быть может (сладкое мечтанье!),

Я к вашим возвращусь полям...

(Быть может – вводное слово, указывает на неуверенность говорящего, его можно заменить синонимичными вводными словами «наверное», «по-видимому». В этом вводном слове использован обратный порядок слов – прямой порядок «может быть». В вводное слово включена вставная конструкция (сладкое мечтанье!), представляющая собой дополнительное авторское замечание.)

Выполните задание

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока свободою горим (1)

Пока сердца для чести живы(2)

Мой друг (3) отчизне посвятим (4)

Души прекрасные порывы!

Товарищ (5)верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена! (А.С.Пушкин)

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Редет облаков летучая гряда;

Звезда печальная(1)вечерняя звезда(2)

Твой луч осеребрил увядшие равнины(3)

И дремлющий залив (4) и черных скал вершины;

Люблю твой слабый свет в небесной вышине:

Он думы разбудил уснувшие во мне. (А.С.Пушкин)

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Слети к нам (1) тихий вечер (2)

На мирные поля!

Тебе поем мы песню (3)

Вечерняя заря.

Темнеет уж в долине (4)

И ночи близок час:

На маковке березы (5)

Последний луч угас. (Лев Модзалевский)

Тема 6.7. Обособленные члены предложения.

Самостоятельная работа №32. Работа над ошибками

Цель выполнения задания:

- формировать навык постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тренировочный тест 1.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

1) Обособляются:

распространенные обстоятельства, выраженные причастными оборотами, и одиночными обстоятельствами, выраженные деепричастиями

обособляются обстоятельства, выраженные наречиями или существительными, если они поясняют или уточняют другие обстоятельства (места и времени); обычно структура такова: до? (обстоятельство, являющееся главным) где именно? (зависящее обстоятельство); Когда? (обстоятельство, являющееся главным) когда именно? (зависящее обстоятельство)

обстоятельства, вводимые словами помимо, несмотря на, как-то, не считая, вопреки и т.д., которые уточняют или ограничивают смысл определяемых слов (обязательным является обособление только конструкции, начинающейся с не смотря на)

устойчивые выражения, выраженные причастным оборотом, которые выступают в роли вводных выражений

2) Не обособляются:

одиночные деепричастия, которые не обозначают добавочного действия и близки к наречиям

обстоятельства, выраженные деепричастиями с зависимыми словами, если они представляют собой устойчивое сочетание

Попробуйте решить самостоятельно тестовые задания.

Тест 1:

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

.Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Арагва (1) обнявшись с (2) шумно вырывающейся из полного мглою ущелья (3) речкой (4) тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своей чешуёй.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Строители Воскресенского собора на Истре (1) повторив план, топографию и размер храма в Иерусалиме (2) возвели в Подмосковье (3) отличающийся особой красотой и оригинальностью (4) памятник архитектуры XVII столетия.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

Тест 1

задание	1	2	3	4	5
ответ					

Тема 6.8; 6.9.6.10. Порядок слов в предложении. Сложносочиненное предложение (ССП). Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с одним и несколькими придаточными.

Самостоятельная работа №33,34,35 Пунктуационный анализ текста.

Цель выполнения задания:

- формировать навык постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тренировочное задание.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Задание: В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной, сочинительной связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.

НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Сложносочиненными называются сложные предложения, и которых части равноправны по содержанию и связаны сочинительными союзами (И, ДА, НИ... НИ; ТОЖЕ, ТАКЖЕ; А, НО, ДА, ЗАТО, ОДНАКО; ИЛИ, ЛИБО, ТО... ТО..., НЕ ТО... НЕ ТО...) и интонацией: Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять (В. Бианки). Смысловые отношения частей сложного предложения

определяются теми союзами, которыми они связаны. По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три группы:

- с соединительными союзами **и, да (=и), ни — ни, тоже, также**. В них перечисляются явления, которые происходят одновременно или следуют одно за другим: Голова кружилась и от весны, и от молодости, и от удач (В. Вампилов).

- с разделительными союзами **или (иль), либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли**. В них указывается на чередование явлений или на возможность одного явления из двух или нескольких: Либо в стремя йогой, либо в пень головой (Пословица).

- с противительными союзами **а, но, да (=но), однако, зато**. В предложениях с этими союзами одно явление противопоставлено другому: Ученья корень горек, а плод его сладок. (Пословицы).

Если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член, то запятая ставится перед союзом **И** не ставится.

В саду горит костер и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев.

Сложноподчинёнными называется предложение, которое состоит из двух синтаксически неравноправных частей: главной и придаточной. Части сложноподчинённого предложения объединены с помощью подчинительных союзов, союзных слов, интонации.

Помните, что придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союзов и союзных слов. Подчинительные союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения. Придаточная часть может относиться к определённому слову или словосочетанию, к грамматической основе или ко всей главной части. От главной к придаточной части можно поставить вопрос.

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Женщина достала из сумки булку,(1) положила её перед собакой,(2) но та не ела,(3) глядела в глаза женщине: она понимала,(4) что от неё хотят отделаться подачкой. Тогда женщина опустила на корточки и погладила её по голове,(5) протянула ей булочку,(6) и собака начала есть,(7) то и дело поглядывая на женщину: она боялась,(8) что та уйдёт.

2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Тайга была рядом,(1) белки забегали в посёлок нередко,(2) но по деревьям они легко удирали назад,(3) а этой не повезло,(4) она,(5) наверное,(6) перебежала по земле,(7) когда её заметили,(8) метнулась к дому и теперь карабкалась по стене,(9) беззащитная перед ударами снежков.

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Скоро вы увидите девушку,(1) которая не может,(2) не должна иначе выйти замуж,(3) как только таким способом,(4) какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

На подмостки,(1) где стоит большой мольберт и стул,(2) выходит человек с измятой физиономией,(3) он громко прокашливается и начинает говорить:

– Почтеннейшая публика,(4) сейчас вы,(5) без сомнения,(6) увидите величайшее чудо,(7) необъяснимую загадку природы,(8)художника,(9) лишившегося обеих рук.

5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Ночью на мокрые деревья упал снег,(1) согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью,(2) а потом его схватило морозцем,(3) и снег теперь держался на ветках крепко,(4) будто засахаренная вата.

6. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Сын погиб,(1) а дочь умерла,(2) и родных – никого. Ездил в Москву насчёт пенсии,(3) да к тому же,(4) как выясняется,(5) – без билета.

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложносочинённого предложения.

А он всё летел,(1) всё уменьшался. Вот он пролетел последний этаж большого дома,(2) и кто-то высунулся из окна и махал ему вслед,(3) а он ещё выше,(4) выше антенн и голубей...

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, которые обозначают в сложном предложении запяты между частями, соединёнными подчинительной связью.

В детстве я не знал,(1) кем хочу стать. Мне все люди вокруг нравились и все работы тоже. В голове у меня была путаница,(2) я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить,(3) за что же мне приниматься.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) обозначает(-ют) в сложном предложении запяты между частями, соединёнными сочинительной связью.

Я его любил тогда всей душой,(1) я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване,(2) мой бывший самый лучший друг,(3) настоящий друг детства. Он сидит,(4) смеётся разными глазами,(5) а я хочу тренировать об него силу удара...

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

А потому,(1) что есть на свете такой человек... И ещё двое бывших больных сказали,(2) что с помощью папы они «второй раз родились». Все в зале зааплодировали,(3) а я заволновался.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, которые обозначают в сложном предложении запяты между частями, соединёнными подчинительной связью.

Если бы вдруг я учился на одни пятёрки и меня бы стали хвалить на школьном собрании,(1) многим ребятам это бы не понравилось. А тут все врачи,(2) медсёстры и нянечки так улыбались, (3) словно их самих за что-то благодарили.

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Веселее,(1) однако,(2) от этого не делается: всякому понятно,(3) что показное величие природы лишь прикрывает собою мрачную сущность мироздания.

Стрелки часов неумолимо приближаются к восьми, (4) а Ника,(5) обиженная на весь свет,(6) ещё пьёт свой чай.

13. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Проснувшись,(1) Ника сразу вспоминает о невыученной физике,(2) и день начинается с ощущения враждебности окружающего. Мать отдёргивает штору,(3) распахивает окно,(4) затопив комнату светом,(5) блеском и свежестью майского утра.

14. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я жил в каком-то мною самим созданном мире,(1) ещё не понимая,(2) что это мир поэзии. Странно, (3) но я,(4)несмотря на моё поэтическое восприятие жизни,(5) тогда о стихах не помышлял.

15. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Так,(1) у нашей кошки Мурки были крылья,(2) и она ночами улетала в окно. А собака моей сестры,(3) старая и жирная,(4)только прикидывалась собакой,(5) на самом деле она была жабой,(6) и я один это знал.

16. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложноподчинённого предложения.

Я не чувствовал света,(1) не видел того,(2) что видит обычный фотограф,(3) казалось бы,(4) в обычной ситуации. Я не умел выбирать людей,(5) которые на фотографиях были выразительными,(6) а в жизни невидными.

17. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложносочинённого предложения.

В другой раз,(1) глядя на мой снимок,(2) он говорил:

— В жизни композиции нет,(3) а в пейзаже композиция есть. Ты не жизнь фотографируешь,(4) а делаешь фотографию,(5) а она живёт по другим законам.

Тема 6.11. Бессоюзное сложное предложение (БСП). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Самостоятельная работа №36. Пунктуационный анализ текста.

Цель выполнения задания:

-формировать навык постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры расстановки знаков препинания.

Бессоюзные предложения — это сложные предложения, части которых соединены интонацией и образуют смысловое единство. От того, какие смысловые отношения складываются между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении, зависит постановка знаков препинания: запятой, точки с запятой, тире и двоеточия.

Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение части которого объединены интонацией и общим смыслом.

Запятая в БСП

Интонация служит средством выражения смысловых отношений между его частями, например, перечислительной:

С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега (Д. Мамин-Сибиряк).

Простые предложения передают описание какого-либо явления, факта, перечисляя его детали и особенности. Все однотипные части произносятся с одинаковым повышением тона в конце каждого простого предложения, а последняя часть — с обязательным понижением тона в конце. Между простыми предложениями ставятся запяты. Интонация перечисления делает возможным использование сочинительного соединительного союза «и», который превратит БСП в сложносочинённое предложение:

Прошло лето, зарядили дожди, развезло дороги (В. Арсеньев).

Прошло лето, и зарядили дожди, и развезло дороги

Точка с запятой в БСП

Если по смыслу простые предложения далеки друг от друга или в одном из них имеются свои знаки препинания, то между ними ставится точка с запятой, например:

Глухо волнуется большая река; словно подгоняя друг дружку, с пеной вздымаются сердитые волны, всё ближе прокатывается рокочущий гром, золотыми изломанными иголками сверкает в темноте молния (В. Осеева).

В саду уже пробились светло-зелёные иглы молодой травы, на яблонях уже набухли и лопались почки, всюду было много птиц; веселый звон, свежий пахучий воздух приятно кружили голову (М. Горький).

Тире в БСП

В БСП могут существовать сопоставительные отношения между двумя его частями, отношения несоответствия и противопоставления, что аналогично сложносочинённому предложению с противительным союзом, например:

Ворочался с боку на бок, пробовал считать до пятидесяти — сон не приходил (А. Гайдар).

Простые предложения произносятся с повышением тона в конце первой части и логическим выделением каждого слова во второй. В такой ситуации в предложении ставится тире.

Между частями БСП укажем отношения обусловленности, когда в предложениях сообщается о двух явлениях, взаимосвязанных между собой, причем второе из них является результатом или следствием первого.

Лишнее говорить — только делу вредить.

Лес рубят — щепки летят.

В сложном предложении может происходить быстрая смена событий или неожиданное присоединение. Тогда используется интонация незавершенности при произношении первой части, повышение тона на ней, а также выдерживается заметная, подчёркнутая интонационно пауза между двумя частями:

Резкий крик, хлопанье крыльев — перепуганный зверёк мигом исчез среди ветвей (Т. Дрёмова).

В первой части содержится условие, или в ней указывается на время действия, например:

Будешь заниматься спортом — укрепишь свое здоровье.

Встретимся — расскажу тебе поподробнее о своем путешествии.

В этих сложных предложениях возможно использование подчинительных союзов «если», «когда».

Если между частями сложного предложения устанавливаются сравнительные отношения, то есть между ними можно вставить сравнительные союзы «как», «словно», «будто», «точно», тогда в БСП обязательно ставится пунктуационный знак тире, например:

Берёза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в доме (Н. Некрасов).

Двоеточие в БСП

Между двумя простыми предложениями в БСП существуют изъяснительные отношения, если вторая часть раскрывает содержание первой или дополняет её. Части сложного предложения соединяются между собой особой интонацией: первая часть произносится с понижением тона в конце, а вторая — в более быстром темпе. Между частями предложения можно вставить пояснительный союз «а именно». В такой синтаксической ситуации в БСП ставится двоеточие, например:

В Ялте я увидел Чехова сильно изменившимся: он похудел, двигался медленнее, голос звучал глуше (И. Бунин).

Часто в таком сложном предложении можно использовать подчинительный союз «что» или слова «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что».

Было совершенно ясно: пёс вытащил самый главный собачий билет (М. Булгаков). Он поднялся на бугор: слева по-прежнему шла чёрная гряда сопков, изогнувшаяся, как хребет гигантского зверя (А. Фадеев).

Двоеточие ставится, если вторая часть называет причину того, о чем сообщается в первой части. Между простыми предложениями возможны подчинительные союзы «потому что», «так как» или союзное слово «поскольку», например:

Не окинешь поле Куликово взглядом: туманом его накрыло в то субботнее утро 8 сентября 1380 года (М. Рапов).

Вторая часть БСП представляет собой прямой вопрос:

Лоси остановились: куда деваться? (Г. Скребицкий).

Тема 6.12. Сложные предложения с разными видами связи

Самостоятельная работа №37. Выполнение теста (сложные предложения с разными видами связи)

Цель выполнения задания

- формировать пунктуационное умение расстановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Теория

Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое. Например:

1) {Печален я}: [со мною друга нет], (с кем долгую запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).

[]: [сущ.], (с кем), (кому).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).

[1. ^и [], (с. *так что*).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом *и*, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом *так что*.

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

Образец разбора сложного предложения с разными видами связи

[Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх

частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос с какой целью?, присоединяется союзом чтобы. Придаточное определительное зависит от существительного тропинку, отвечает на вопрос какую?, присоединяется союзным словом которая.

Выполните задание

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда Каштанка проснулась (1) было уже светло (2) и (3) с улицы доносился шум (4) какой бывает только днем.

1) 1,4 2) 1,2,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Женщина всё говорила (1) и говорила о своих несчастьях (2) и (3) хотя слова ее были привычными (4) у Сабурова от них вдруг защемило сердце.

1) 2,4 2) 3,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Единственное средство умственного общения людей есть слово (1) и (2) чтобы общение это было возможно (3) нужно употребить слово так (4) чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех точные понятия.

1) 1,2,3,4 2) 1,2,3 3) 1,3,4 4) 2,3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночью я почувствовал боль в ноге (1) и (2) когда встал утром (3) она оказалась (4) сильно распухшей.

1) 2,3 2) 1,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пока доехал домой (1) прошло ещё два часа (2) и (3) когда я вышел (4) было уже светло.

1) 1,2,3,4 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 2,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему красивой.

1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 3,4 4) 1,2,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) но (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) и в природе ещё везде царил зелёный цвет.

1) 1,2,3,4 2) 1,4 3) 1,2,3 4) 1,3,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе и казалось домашнее пространство будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

- 1) 2,3 2) 2,4 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.

- 1) 1,3 2) 2 3) 1,2,3,4 4) 2,4

Тема 6.13. Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.

Самостоятельная работа 38. Выписать цитаты из текстов художественной литературы

Цель: обобщать и систематизировать знания о способах передачи чужой речи; совершенствовать соответствующие пунктуационные умения и навыки.

Задание

1. Прочитайте теоретический материал.

2. Выполните задания:

- выполните задания 1 – 4;

- выпишите 5 цитат из текстов художественной литературы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В русском языке есть целый ряд способов передачи чужой речи. В одних случаях нам важно передать не только содержание, но и форму чужой речи (её точный лексический состав и грамматическую организацию), а в других - только содержание. В соответствии с этими задачами в языке выработались специальные способы передачи чужой речи: формы прямой передачи (прямая речь), формы косвенной речи (косвенная речь).

1. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

2. Косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью.

3. Замена прямой речи косвенной.

4. Передача чужой речи простым предложением.

5. Цитата.

1. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Прямая речь – это слова какого-либо лица, передаваемые от его имени. Прямая речь сопровождается словами автора, в которых обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками, первое её слово пишется с большой буквы. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывать прямую речь.

Если слова автора стоят перед прямой речью, после них ставятся двоеточие и кавычки. Например: Он гладил атласную кору берёзы и шептал: «Потерпите, пожалуйста. Сейчас всё пройдёт». (С. Романовский)

Если слова автора стоят после прямой речи, то перед словами автора ставится тире. Например: «Берегись такого слова, которое разъединяет людей», – писал Лев Николаевич Толстой.

Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора. Например: «Рад, – сказал он, – благополучному возвращению вашему из трудного плавания». (К. Паустовский)

Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после неё – запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы. Например: Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» – когда опять всё утихло вокруг. (И. С. Тургенев)

Схемы, где А, а – слова автора; П – прямая речь:

А: «П». А: «П!» А: «П?» А: «П...»

«П», – а. «П!» – а. «П?» – а. «П...» – а.

«П, – а, – П» «П, – а: – П»

«П, – а. – П» «П! – а. – П»

А: «П», – а. А: «П!» – а.

2. Косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью.

Для передачи чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле её произнёс, служат предложения с косвенной речью: Он сказал, что записался в ополчение, и спросил, кому передать дела. (Б. Полевой.) В этом предложении указано, что сказал герой, о чём он спросил, но дословно его речь не передаётся. Косвенная речь не только основное содержание чужой речи и не может, как прямая речь, сохранить лексическое и интонационное своеобразие чужой речи, индивидуальную речевую манеру того или иного лица. Поэтому в косвенной речи не используются междометия, обращения, формы повелительного наклонения, модальные частицы.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение. Главное предложение в нём соответствует словам автора в предложении с прямой речью. В придаточном изъяснительном содержится косвенная речь. Косвенная речь, как правило, следует после слов автора: Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. (М. Лермонтов.) Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом: Иван Ильич спросил, где находится штаб. (А. Толстой.)

3. Замена прямой речи косвенной.

При замене прямой речи косвенной слова автора становятся главным предложением. Если слова автора стояли после прямой речи, в главном предложении меняется порядок слов.

Придаточное предложение, передающее чужую речь, присоединяется к главному различными союзами, выбор которых зависит от цели высказывания, заключённой в прямой речи. Если прямая речь — повествовательное предложение, употребляются союзы что, будто; если побудительное, союз чтобы, если вопросительное, то роль подчинительных союзов выполняют вопросительные местоимения, наречия, частицы, которые были в прямой речи. Личные и притяжательные местоимения 1-го и 2-го лица ставятся в форме 3-го лица единственного и множественного числа. Местоимения и глаголы употребляются не от лица того, кто произносит эти слова, а от лица того, кто передаёт чужую речь. Обращения, слова-предложения да и нет, вводные слова, частицы, междометия при замене прямой речи косвенной, как правило, опускаются. Содержание прямой речи в косвенной может быть передано с большей или меньшей точностью.

Прямая речь	Косвенная речь
<p>Повествовательное предложение.</p> <p>Кучер слез с коня и, поправил кнутовищем упряжь на лошадях, сказал: «Паром на том берегу» (К. Паустовский)</p> <p>(Прямая речь стоит после слов автора, личные местоимения, глаголы в ней отсутствуют.)</p>	<p>Кучер слез с коня и, поправив кнутовищем упряжь на лошадях, сказал, что паром на том берегу.</p> <p>(Расположение частей не меняется, главное с придаточным связывается союзом что.)</p>
<p>Побудительное предложение.</p> <p>«Ты меня не вини», — испуганно сказала старуха (К. Паустовский.)</p> <p>Слова автора стоят после прямой речи. (Прямая речь — личное предложение, имеется глагол повелительного наклонения.)</p>	<p>Старуха сказала ему [Баулину], чтобы он её не винил.</p> <p>Меняется расположение частей предложения и порядок слов в главном предложении. (Косвенная речь присоединяется союзом чтобы, местоимение 2 лица заменяется местоимением он, подлежащее подсказывается контекстом, повелительное наклонение глагола заменяется формой изъявительного наклонения прошедшего времени.)</p>
<p>Вопросительное предложение.</p> <p>«Как себя чувствуете?» — он с любопытством посмотрел на Алексея. (Полевой Б.)</p> <p>(Прямая речь — определённо-</p>	<p>Врач с любопытством посмотрел на Алексея и спросил, как он себя чувствует.</p> <p>(В главном предложении местоимение он заменяется названием лица, кому речь принадлежит, чтобы избежать повторения одного и того же местоимения он; добавляется глагол</p>

личное предложение, в словах автора отсутствует глагол, обозначающий процесс речи.)	спросил; определённо-личное предложение в косвенной речи заменяется двусоставным с подлежащим он и соответствующей формой глагола.)
«Прочёл?» — хитровато спросил комиссар. (Полевой Б.) (Вопросительное предложение в прямой речи не оформлено вопросительным словом.)	Комиссар хитровато спросил Мересьева, прочёл ли он статью. При отсутствии вопросительного слова в косвенную речь вводится служебное слово ли, в главное и придаточное предложения — недостающие члены предложения.

Примечание:

Косвенной речью может быть передан и диалог. При этом используется сложное предложение с разными видами связи: Трудно передать, о чём они говорили. О театральной школе, о поездке в Казань, о знакомстве с Леонтьевым, о родном городке, пока Коля не сказал, что они никогда, никогда не должны надолго расставаться, а Анфиса ответила, что об этом не надо даже говорить. (К. Паустовский.)

4. Передача чужой речи простым предложением.

Речь чужого лица можно передать и простым предложением. При этом часто указывается лишь тема речи, о чём был разговор. Содержание чужой речи передаётся дополнением, выраженным существительным в предложном падеже, прямым дополнением: Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах (М. Лермонтов.); Я был тут; зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича. (Лермонтов М.)

Чужая речь может передаваться простым предложением с вводными словами и предложениями. В этом случае содержание чужой речи передаётся самим предложением, а вводные слова и предложения заменяют слова автора: Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок (Нагибин Ю.); Дела наши, по его словам, были в отличном состоянии. (Толстой Л.)

5. Цитата.

— Что вы знаете о цитатах? (Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.)

— Как могут оформляться цитаты?

- Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы. Например: В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно».

- Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы. Например: М. Горький говорил, что «труд — основа культуры».

- При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся. Например: Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

ЗАДАНИЕ 1.

Перестройте предложение так, чтобы в них было указание на чьё-нибудь сообщение, при этом используйте: а) прямую речь; б) косвенную речь; в) вводные слова или предложения.

1. Кто сам хороший друг, тот имеет и хороших друзей (Н. Макиавелли). 2. Нет уз святее товарищества (Н. Гоголь). 3. Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство (И. Гончаров).

ЗАДАНИЕ 2.

Предлагаемые высказывания оформите как цитаты, сопроводив их словами автора. Поместите авторские слова вместо знака //.

1. Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, // будущее выстрелит в тебя из пушки (А. Гафуров). // 2. Лишь та любовь - любовь, которая чуждается расчёта (У. Шекспир). 3. Очень жаль, что всю прелесть детства // мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми (К. Паустовский).

ЗАДАНИЕ 3

Составьте и запишите предложения, оформив предлагаемые цитаты как косвенную речь.

1. Для меня жить – значит работать (А. Айвазовский). 2. Мой разум - основа моего поведения, а моё сердце - мой закон (С. Маршак). 3. Я чту человека, способного улыбаться в беде, черпать силы в горе и находить источник мужества и размышления (Т. Пейн).

ЗАДАНИЕ 4

Определите способ передачи чужой речи

«Красота – это глубоко человеческое», - говорил В. Сухомлинский; 2) «Красота – это глубоко человеческое» (В. Сухомлинский); 3) В. Сухомлинский говорил, что красота – это глубоко человеческое.

1...

2...

3...

VI. Задание.

Повторить теоретический материал по теме занятия.

Выписать цитаты из читаемого произведения, распределив их по темам.

Составить предложения с прямой речью, используя разнообразные глаголы говорения.

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2020. – 272 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. - Москва: Русское слово, 2011. – 448 с.
2. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414664>
3. Шахматов, А. А. Очерк современного русского литературного языка: учебник для вузов / А. А. Шахматов; под ред. С. П. Обнорского. — Москва: Юрайт, 2018. — 235 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415187>

Интернет-ресурсы

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>
3. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
4. Словари русского языка для скачивания [Электронный ресурс] // Говорим по-русски: форум. – Режим доступа: <http://speakrus.ru/dict/>
5. Grammatika.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammatika.ru/>
6. Институт русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ruslang.ru/>