



## В НОМЕРЕ:

### В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

Учебная ситуация  
по физической  
культуре

3 стр.

### МЕТОДИКА

Проект урока по  
обучению грамоте

4 стр.

Проект урока музы-  
ки по теме «"Киты"  
встречаются вме-  
сте»

6 стр.

### ТВОРЧЕСТВО

Песенка «Про Деда  
Мороза» Игоря Бел-  
кова на стихи Ири-  
ны Черницкой

9 стр.

### СТАТИСТИКА

Итоги трудоустрой-  
ства выпускников  
среднего профес-  
сионального обра-  
зования 2011 года  
по специальности  
«Преподавание в  
начальных классах»  
(данные на  
10.10.2011)

12 стр.



## ТЕМА НОМЕРА:

### Учебная ситуация как структурный элемент современного урока

*Для нас гораздо важнее научить ребенка есть, чем накормить его сегодня. Так же и в обучении гораздо важнее научить ребенка мыслить, чем сообщить ему те или иные знания... Ошибочно мнение педагогов, что нужны максимальная наглядность, доступность, облегченность учебного материала. Наоборот! Нужно создавать побольше затруднений для ребенка как отправных точек для его мыслей, ведь мышление всегда возникает из затруднения*

*Л.С. Выготский.*

Введение ФГОС НОО предъявляет новые требования как к организации образовательного процесса в школе в целом, так и деятельности педагога и обучающегося на уроке в частности. С позиций системно-деятельностного подхода вся учебная деятельность должна заключаться в планомерном и последовательном создании учителем на уроках учебных ситуаций и их «разрешении» обучающимися. В научной литературе учебная ситуация определяется как особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, осваивая и совершая учебные действия, преобразуют его, частично – запоминают и в итоге приобретают некоторые способности. Учебный материал при этом выступает основой для создания учебной ситуации, а учебный

процесс на уроке представляет совокупность таких учебных ситуаций.

Понятие «учебная ситуация» тесно связано с понятием «учебная задача». В частности, И.А. Зимняя рассматривает учебную ситуацию как учебную задачу в форме учебного задания, причем она должна быть воспринята обучающимися как проблема и решена посредством учебных действий. Для выполнения данного требования недостаточно продумать содержание учебной задачи, необходимо осуществить ее «аранжировку»: поставить задачу в такие условия, чтобы они толкали, провоцировали детей на активное действие, создавали мотивацию учения, причем не **вы** - нуждения, а **по** - буждения. Важно, чтобы ребенок выполнял учебные действия не потому, что не хочет огорчать родителей,

## ТЕМА НОМЕРА

не потому, что учитель убедительно объясняет, почему полезно знать то, что изучается на уроке, а потому, что освоение нового действия приносит реальную пользу ему самому (ребенок учится решать жизненные задачи самостоятельно, без помощи взрослого; у него появляется возможность выполнять упражнения повышенной сложности и т.д.).

Таким образом, решение задачи в учебной ситуации предполагает несколько этапов (И.А. Зимняя). На первом этапе – это понимание задачи, сформулированной в готовом виде преподавателем или определяемой самими обучающимися. Второй этап – «принятие» задачи обучающимися, то есть личностно значимое к ней отношение и принятие ее к решению. Третий этап характеризуется тем, что решение задачи должно вызывать эмоциональные переживания и желание составить и решить собственную задачу.

Ряд ученых выделяют учебные ситуации двух типов: нейтральные и проблемные. Но при этом важно помнить, что только проблемные ситуации способствуют восприятию обучающимися учебной задачи как проблемы, а значит, создают условия для возникновения учебно-познавательной потребности ее решить.

Как уже было сказано выше, работа обучающихся по решению учебных задач осуществляется с помощью особых учебных заданий. Особенность их заключается в необходимости проведения исследования в явном виде, анализа, самостоятельного изучения каких-либо явлений, выбора способов изучения или фиксации результатов в виде моделей данных явлений. Работа детей над этими заданиями носит теоретический характер и вводит их тем самым в лабораторию научной мысли, помогает приобрести опыт подлинно творческого мышления и в то же время приносит им радость познания, эмоциональное удовлетворение от преодоления всех трудностей, которые им встретились на пути выполнения этих заданий.

Таким образом, правильно организованная учебная ситуация играет большую роль в постановке учебной задачи, а именно: 1) позволяет заинтересовать обучающегося в предстоящей деятельности; 2) создает условия для самостоятельной формулировки обучающимися учебной задачи. При этом необходимо учитывать, что степень проблемности учебной ситуации может быть разной: от *низшей* (нейтральной), при которой ученик реализует только решение задачи, все остальное делает педагог, до *высшей*, когда ученик сам формулирует проблему (при подключении мышления она преобразуется в задачу), сам находит способ ее решения, сам решает и контролирует ход и правильность решения.

В течение урока учитель организует несколько учебных ситуаций: от мотивационного этапа до рефлексивного. На этапе проектирования должны быть учтены: 1) возраст обучающихся (то, что провоцирует на действие младшего школьника, оставляет равнодушным и пассивным подростка); 2) специфика учебного предмета (учебная ситуация в математике качественно отличается от учебной ситуации в чтении или окружающем мире типами формируемых умений), 3) степень сформированности учебных действий у обучающихся на каждом этапе выполнения учебной деятельности (от исполнительских, не требующих активного содействия педагога, до ориентировочных, которые могут осуществляться, особенно первоначально, только при активном участии учителя).

В связи с введением ФГОС НОО учителя совершенствуют опыт разработки учебных ситуаций в соответствии с системно-деятельностным подходом и активно делятся им с коллегами, в том числе и из других регионов. Например, учитель начальных классов МОУ «АСОШ № 1» п. Адамовка Оренбургской области Кочелаева Н.И. в своей статье (<http://www.region.56.ucoz.ru>) описывает ряд приемов создания проблемной ситуации на уроке и приводит

примеры их реализации в учебном процессе (см. таблицу).

Эффективность работы по созданию учебных ситуаций на уроке напрямую зависит от уровня сформированности практически всех педагогических компетенций, определенных в региональной методике оценки уровня квалификации педагогических работников. Достаточно назвать хотя бы такие, как компетенция в области постановки целей и задач педагогической деятельности и мотивирования обучающихся (воспитанников) на осуществление учебной (воспитательной) деятельности.

В связи с вышесказанным очевидно, что огромную практическую помощь учителю оказал бы банк готовых учебных ситуаций для каждого урока по всем предметам в соответствии с примерными тематическими планами. Данный банк может быть создан как на региональном, так и на муниципальном и школьном уровне. В Интернете уже сейчас имеются материалы по учебным ситуациям, но, к сожалению, они далеко не всегда соответствуют методологии системно-деятельностного подхода. Поэтому актуальным представляется проведение внешней экспертизы материалов, до того как они будут рекомендованы широкой педагогической общественности.

В заключение хотелось бы отметить, что обойтись на уроке без учебных проблемных ситуаций можно, но будет ли урок развивающим? Удается ли через объявление учителем готовой темы, цели, задач и плана заинтересовать, включить обучающихся в познавательный поиск и сформировать универсальные учебные действия? Вряд ли, ведь «до тех пор, пока будем давать ребенку нашу науку, нашу истину, школьное обучение будет внушением, а не развитием собственной мысли ученика... Обучать ребенка – это значит... развивать его собственную истину до нашей» (П.П. Блонский).

О.В. Сумарокова, директор  
БОУ СПО ВО «Вологодский  
педагогический колледж»

### Приемы создания учебной ситуации на уроке

Перечень приемов	Варианты вопросов для перевода учебного задания в проблему	Вопросы и задания для формулирования проблемы
1. Предъявление противоречивых фактов	Что вас удивило? Что интересного заметили? Какие доказательства можете привести в пользу того или иного факта?	Какой вопрос возникает?
2. Столкновение различных мнений учеников с помощью вопроса или практического задания	Сколько мнений? Они все отличаются друг от друга? Чем?	Какова будет задача урока?
3. Изменение представления у обучающихся об учебном материале посредством вопроса или практического задания «на ошибку»	Что вы предполагали сначала? Что получилось?	Сформулируйте проблему
4. Предложение обучающимся выполнить практическое задание невыполнимое в рамках имеющихся у них знаний	Можете ли вы выполнить задание? В чем затруднение?	Почему нельзя выполнить задание? Что неизвестно?
5. Предложение выполнить практическое задание, не имеющее сходства с предыдущим заданием	Вы смогли выполнить задание? Почему не получается? Чем это задание не похоже на предыдущее?	Почему задание не выполнено? Что неизвестно? Какова цель урока?
6. Предложение выполнить практическое задание, сходное с предыдущим, но невыполнимое в рамках имеющихся у обучающихся знаний	Что хотели сделать? Что сделали? Какие знания применили? Задание выполнено?	Почему задания выполнили не до конца? Что неизвестно? Как вы думаете, какая сегодня будет тема урока?

## Примеры учебных ситуаций

**Урок окружающего мира. Ситуация неопределенности.**

Учитель загадывает понятие, которое является темой урока. На доске слева размещает слова, которые связаны с этим понятием. Справа – слова, которые не относятся к теме урока. Детям предлагается ответить на вопрос: «Какая сегодня тема урока?»

Необходимы организму	Удивительная жидкость
Содержатся в овощах, мясе, молочных продуктах, фруктах...	Растения
Детям от 30 до 70 мг надо употреблять	Живая природа

Если ребята не смогли назвать тему урока «Витамины», можно дать подсказку: есть А, В, С, Д.

**Урок русского языка. Ситуация несоответствия.**

Помогите проверить орфограмму в слове хв\_стуны. Ребята предлагают проверить так: Костя – хвост, Ира – хвостун, Даша – хвастаться.

Рассуждая, ребята делают вывод, что способ проверки Костя не подойдет, потому что слова «хвост» и «хвостуны» разные по значению. Слово «хвостун» не подходит, так как безударная гласная не в сильной позиции. А вот можно ли проверить словом «хвастаться», мы не знаем. Гласная в слове в сильной позиции, но мы не знаем, что это за изменение?

*Пояснения.* С 1 класса ребята узнали: чтобы проверить безударную гласную у слов, называющих предмет, надо слово изменить по числу или падежу. Задача урока – узнать, что это за изменение, с чем оно связано. Эта задача решается на протяжении нескольких уроков.

**Урок русского языка. Ситуация неожиданности.**

*Сидят на ветке воробьи,  
Болтают про дела свои,  
Вспорхнули с ветки воробьи!*

Что вы заметили? Ребята обратят внимание на слово «ветка». На первой строке это слово написано с «е», на последней строке – с «и». Почему одно слово написано с разными окончаниями, ребята объяснить не могут. Так можно начать знакомиться с падежами.

**УЧЕБНЫЕ СИТУАЦИИ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

С.А. Андреев, учитель МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Вологды

Этапы урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Формируемые УУД
Вводно-мотивационный (проблемная ситуация актуализации знаний)	Беседа о видах деятельности на уроках физической культуры: – Какой способ передвижения самый быстрый? Почему? – Каким способом можно преодолевать препятствия при беге? – Какие животные хорошо умеют прыгать? – Кто лучше прыгает? Почему?	Ответы детей	Логические УУД – обобщение
Целеполагание	– Сегодня на уроке будем прыгать в высоту способом «согнув ноги». – Сформулируйте цель сегодняшнего урока.  – Как вы думаете, что важно помнить при выполнении прыжка в высоту способом «согнув ноги»?	Формулировка цели урока: научиться прыгать в высоту способом «согнув ноги». Постановка задач урока совместно с учителем	Регулятивные УУД
Обучение технике выполнения прыжка способом «согнув ноги» (проблемная ситуация смыслообразования)	– Как вы думаете, в высоту лучше прыгать с места или с разбега? – Покажем оба способа выполнения прыжка с прямого разбега способом «согнув ноги». – Как вы считаете, как мы будем его выполнять? Показ учителем прыжка в высоту. – Посмотрите внимательно, как я выполняю «новый» прыжок, и попробуйте составить алгоритм его выполнения в группах, оцените себя (критерий – правильность составления). – Проговорите цель вашей работы, правила работы в группе. Проверка правильности составления. – Посмотрите на мой алгоритм, проверьте и проконтролируйте: верно ли вы оценили себя	Высказывают разные мнения, доказывают свои точки зрения  Наблюдают, составляют (можно выдать конверты, в которых содержатся алгоритмы действий, разрезанные пошагово). Оценивают себя  Выполняют задания	Логические УУД – анализ, обобщение, сравнение  Регулятивные УУД, познавательные УУД – анализ. Коммуникативные УУД – работа в группе

**Уважаемые педагоги!**

Если у вас есть учебные ситуации и вы готовы поделиться ими с коллегами, присылайте материалы по адресу: [bmc.vpk@yandex.ru](mailto:bmc.vpk@yandex.ru).

Лучшие работы будут опубликованы, а самые активные авторы получат в подарок все номера газеты «Начальное общее образование» за 2011 год!

## МЕТОДИКА

## ПРОЕКТ УРОКА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

А.А. Хоботова, учитель начальных классов

МОУ «Ферапонтовская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.В. Андреева»

Л.П. Никитина, преподаватель лаборатории развития начального общего образования

БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж»

1. Предмет: обучение грамоте. УМК «Перспективная начальная школа». 1 класс.

2. Тема учебного занятия: «Звуки [к] [к'], буква К, к».

3. Место урока в теме: 1-й урок в теме «Звуки [к][к'], буква К, к».

4. Тип урока: изучение нового материала.

5. Цель и ожидаемый результат урока: знакомство с новыми звуками [к] [к'] и буквой «К, к».

## Содержание и технология урока

Этап	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Оборудование
Вводно-мотивационный	Формировать положительную учебную мотивацию. Определить цель урока. Составить план	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сейчас у нас урок обучения грамоте. Как мы будем работать, чтобы достичь цели?</li> <li>– Что вы можете пожелать друг другу на уроке?</li> <li>– Откройте учебник на с. 63. Рассмотрите страницу, скажите: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что нового узнаем на уроке?</li> <li>– Это цель нашего урока.</li> <li>– Зачем нужно знакомиться с новым звуком и буквой?</li> <li>– В парах посоветуйтесь и составьте план, по которому мы будем работать (предложены пункты плана вразбивку, дети в парах составляют план).</li> <li>– Итак, сделаем вывод, что мы уже сделали?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Узнаем новый звук и новую букву.</li> <li>– Будем читать слоги, слова с новой буквой</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мы поставили цель и задачи урока, составили план урока (см. рис. 1)</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск информации.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принятие и сохранение цели;</li> <li>– постановка учебных задач;</li> <li>– планирование</li> </ul>	Учебник. План на доске
Знакомство с новыми звуками и буквами	Учить выделять звук в исходных словах, давать его характеристику, обозначать звуки буквой, конструировать новую букву из элементов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– С чего начнем работу по нашему плану?</li> <li>– Как работаем со звуком? Что можно узнать о звуке?</li> <li>– Рассмотрите иллюстрации в азбуке, кто изображен на них?</li> <li>– Четко произнесите слова «кит» и «кот», сравните первые звуки.</li> <li>– Назовите первый звук в каждом слове.</li> <li>– Как выяснить, какие эти звуки?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что мы должны выяснить сначала?</li> <li>– Проверьте, подходят ли модели звуков в верхнем левом углу страницы к выделенным нами звукам.</li> <li>– Придумайте свои слова со звуками [к], [к'].</li> <li>– Найдите примеры слов на странице азбуки с новыми звуками.</li> <li>– Вернемся к плану, что мы узнали?</li> <li>– Как мы будем работать по второму пункту плана?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Соберите букву «К, к» из элементов. Элементов можно дать больше.</li> <li>– Встаньте, у кого остались лишние элементы? Сравните с образцом.</li> <li>– Вернемся к нашему плану, что выполнили?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Нужно узнать новый звук.</li> <li>– Нужно звук найти в слове, а потом узнать, какой он.</li> <li>– Кит и кот.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нужно произносить звуки, наблюдать и сравнивать, как работают язык, губы, зубы.</li> <li>– Звук гласный или согласный?</li> <li>Сравнивают и дают характеристику звукам.</li> <li>– Да, это модели звуков [к], [к']</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мы узнали новые звуки. (см. рис. 2).</li> <li>– Рассмотрим букву в азбуке, сравним большую и маленькую печатную букву, сосчитаем элементы. Конструируют буквы. Проверяют, сверяясь с образцом.</li> <li>– Мы узнали новую букву. (см. рис. 3)</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ;</li> <li>– сравнение;</li> <li>– обобщение</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование;</li> <li>– самоконтроль;</li> <li>– самопроверка;</li> <li>– самооценка.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделирование</li> </ul>	Зеркало. Конверт с элементами букв

Этап	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Оборудование
Применение полученных знаний		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Посмотрите на план и скажите, что будем делать дальше?</li> <li>– На странице учебника рассмотрите схемы слогов.</li> <li>– Объясните, какие слоги подходят к первой, второй, третьей модели.</li> <li>– Прочитайте слоги в парах и оцените чтение друг друга.</li> <li>– Для чего может пригодиться умение читать слоги?</li> <li>– Прочитайте слова из одного слога, слова из двух слогов.</li> <li>– Поставьте фишки на слова-названия действий.</li> <li>– Прочитайте слова, смысл, которых вы не знаете.</li> <li>– Чему учились на данном этапе урока?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Посмотрите в нижний угол с. 64, назовите задание на основе пиктограммы.</li> <li>– Для чего нам надо учиться читать скороговорки?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Давайте прочитаем медленно, потом быстрее.</li> <li>– Посмотрите на иллюстрацию в учебнике и скажите, о ком мы будем читать рассказ.</li> <li>– Прочитайте название рассказа.</li> <li>– Как вы думаете, кто такой Кондрат?</li> <li>– Прочитайте самостоятельно текст и скажите, какие соседи были у Кондрата?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Будем читать слоги и слова с новой буквой. Анализируют модели.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Называют столбики слогов к моделям.</li> <li>Читают слоги, оценивают друг друга.</li> <li>– Чтобы читать слова.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Читают слова.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учились читать и сравнивать слова.</li> <li>Учащиеся отмечают выполненный пункт плана (см. рис. 4).</li> <li>Чтение скороговорок.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтобы развивать речь, учиться красиво говорить и читать.</li> <li>Работают со скороговоркой.</li> <li>Читают самостоятельно текст (работа по тексту).</li> </ul>		
Контрольно-оценочный		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Все ли пункты плана мы выполнили?</li> <li>– Достигнута ли цель урока?</li> <li>– Как работал каждый из вас?</li> <li>– Подчеркните в плане те пункты, которые вызвали у вас затруднения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подводят итог урока. Оценивают свою работу (см. рис. 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Регулятивные:</i></li> <li>– оценка выполнения плана;</li> <li>– самооценка;</li> <li>– удержание цели</li> </ul>	

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

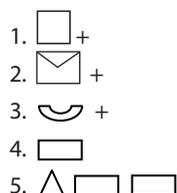


Рис. 5



### Комментарий к уроку

На данном уроке реализовывались задачи по формированию метапредметных результатов: регулятивных, коммуникативных, познавательных, личностных.

**Регулятивные УУД.** На первом этапе дети самостоятельно на основе ориентировки по странице учебника поставили цель урока и составили план работы. Важно, что на протяжении всего урока происходит возвращение к плану работы и контролируется его выполнение. План был рабочим, каждый этап решал определенную задачу урока и работал на достижение цели. Далее по плану урока, фактически по плану своей деятельности на уроке дети учились оценивать свою работу, учились самоконтролю и самооценке.

**Познавательные УУД.** В урок включены задания, требующие анализа, синтеза и сравнения. Дети находили необходимую ин-

формацию в прочитанных словах и предложениях, на ее основе формулировали ответы на вопросы по тексту. Учились моделировать букву из элементов. Совершенствовали умение ориентироваться на странице учебника. Пользуясь пиктограммами, формулировали задание на этапе применения полученных знаний.

**Личностные УУД.** Самоопределение, волевая саморегуляция при определении цели своей деятельности, принятии цели, следовании плану, выражении собственного мнения.

**Коммуникативные УУД.** В урок была включена работа в парах, что способствовало формированию коммуникативных умений. Дети учились оформлять свои мысли, высказывать свою точку зрения, доказывать, обсуждать в парах и оценивать работу друг друга.

## МЕТОДИКА

## ПРОЕКТ УРОКА МУЗЫКИ ВО 2 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «"КИТЫ" ВСТРЕЧАЮТСЯ ВМЕСТЕ»

Е.А. Мезина,

учитель музыки МОУ «Гимназия № 2» г. Вологды

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Содержание учебного предмета «Музыка» в условиях стандартов второго поколения соответствует концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощать их в жизнь. Целевой установкой новых стандартов является развитие личности обучающихся на основе формирования универсальных учебных действий (УУД). Предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных действий в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

В результате изучения музыки у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические качества; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Опыт преподавания музыки в гимназии, где обучение ведется по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, показывает возможности предмета «Музыка» в плане формирования личностных и познавательных УУД через использование исследовательской и проектной деятельности, регулятивных УУД на основе применения безотметочного критерия оценивания.

Приведенный урок иллюстрирует данный опыт.

1. Тема урока: «"Киты" встречаются вместе»
2. Место урока в теме: 7-й урок в разделе «Три кита» в музыке – песня, танец и марш».
3. Тип урока: комбинированный урок.
4. Цель урока: выявление особенностей музыки, в которой «киты» встречаются вместе.

Этап	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Необходимое оборудование
Организационный этап	Создать условия для организации внимания, эмоционального настроения на урок	Музыкальное приветствие (каждое приветствие на полтона вверх): – Здравствуйте, ребята! – Здравствуй, первый ряд! – Здравствуй, второй ряд! – Здравствуй, третий ряд! – Здравствуйте, мальчики! – Здравствуйте, девочки! (см. прил. 1). – На что обратим внимание во время приветствия?	Музыкальное приветствие, ответ: «Здравствуйте».  Дружное исполнение; Точная мелодия. Приветствие в характере (радостно, нежно, светло)	<i>Личностные:</i> – проявление эмоциональной отзывчивости в исполнении. <i>Коммуникативные:</i> – коллективное, групповое участие в исполнении. <i>Регулятивные:</i> – осуществление слухового (интонационного) контроля за собственной деятельностью, деятельностью групп	Фортепьяно
Целеполагание	Определить цель и спланировать работу на уроке	– Сегодня на уроке сделаем открытие. – Для того чтобы открыть новое, что нужно сделать? Проводит групповое интервью по теме урока: – Какую тему мы изучаем? – О чем говорили на уроках в I четверти? – Чему научились на уроках музыки? Организует постановку цели учащимися: – Можем проверить свои умения? – Назовите цель урока.	– Закрепить то, что уже знаем.  Варианты ответов учащихся: – Три кита. – О трех жанрах музыки.  Определить жанр, называть его особенности.  – Цель урока: проверить свои умения по теме «Три кита в музыке»	<i>Регулятивные:</i> принятие и сохранение цели, постановка учебных задач	Печатный материал: – песня; – танец; – марш. Три жанра в музыке (тема уроков)

В номере 4-5 в статье «Фрагмент программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Вологды»» (с. 14) не был указан один из авторов – И.В. Кузнецова, заместитель директора МОУ «СОШ №16» г. Вологды.

Приносим свои извинения.

## МЕТОДИКА

Этап	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Необходимое оборудование
	Разработать критерии оценивания для проверки умений по пройденной теме	Организует разработку критериев оценивания: – На какие вопросы мы можем ответить, если музыка нам знакома? – По каким критериям можем оценить свои умения?	Разработка критериев оценивания: – определить жанр; – доказать (назвать признаки жанра); – определить характер музыки; – определить композитора; – определить название произведения	<i>Регулятивные:</i> – планирование деятельности, разработка критериев. <i>Коммуникативные:</i> – участие в коллективном обсуждении (контроль, коррекция)	Печатный материал – критерии оценивания: – определить жанр; – доказать (назвать) признаки жанра; – определить характер музыки; – определить композитора; – определить название произведения
Закрепление пройденного. Рефлексивно-ценочная деятельность	Участвовать в исполнении музыки разных жанров (пение, танцевальные и маршевые движения, имитация игры на музыкальных инструментах). Определять и доказывать жанр музыкального произведения с опорой на признаки жанра. Оценить свою деятельность по коллективно выработанным критериям	Проигрывает отрывки произведений	Работа в группах: слушают отрывки произведений, определяют жанр, доказывают, опираясь на особенности жанра  Оценивают деятельности группы по установленным выше критериям (см. прил. 2) с помощью невербальных знаков	<i>Коммуникативные:</i> – работа в группе. <i>Регулятивные:</i> – контроль за собственной деятельностью, деятельностью группы. <i>Познавательные:</i> – анализ музыкального материала с целью выявления жанровых признаков, доказательство своего мнения  Личностные	Музыкальный материал: – «Во поле береза стояла» (русская народная песня); – П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; – «Камаринская» (русская народная пляска)
Формирование новых понятий и способов действий	Выявить особенности музыки, в которой встретились три жанра	Создание проблемной ситуации: – Определите жанр следующего фрагмента: исполнение мелодии песни «Веселый музыкант». – Можем определить жанр по одной мелодии? Выявление особенностей нового музыкального материала: – Таким помощником сегодня на уроке будет текст. Превращаемся в композиторов. Смоделируем музыкальный материал для этого текста. – Как будем работать с текстом? При возникновении затруднений организует музыкальные подсказки (проигрывание мелодии в характере разных жанров в соответствии с текстом)	Слушание  Выдвижение версий.  Формулировка проблемы: определить сложно, нужны помощники.  1. Чтение. 2. Обсуждение характера. 3. Обсуждение жанра. Работа в группах с таблицей (прил. 3)	<i>Познавательные:</i> – анализ музыкального материала, выдвижение гипотез, моделирование. <i>Коммуникативные:</i> – участие в обсуждении в группах, составление плана работы. Участие в коллективном исполнении, движении под музыку. <i>Познавательные:</i> – работа со знаками-символами	Мелодия «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  Таблица (прил. 3). Печатный материал: дуга, фраза, ритмический рисунок.

## МЕТОДИКА

Этап	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Необходимое оборудование
		Формирование нового понятия: – К какому выводу пришли? – Какое открытие сделали? Применение новых знаний в исполнении песни: – Поучаствуем в исполнении произведения, в котором встретились три жанра. – Превращаемся в слушателей. – Что необычного заметили в музыкальном фрагменте? – Исполним песню с изменениями. – На что важно обратить внимание? – Проанализируйте, что получилось в исполнении, а над чем еще нужно работать? – Какое открытие сделали сегодня на уроке?	Три жанра встретились в одном произведении Исполнение песни «Веселый музыкант» (передача характера в движении – фраза, пульс, ритмический рисунок – имитация игры на инструментах). Слушание песни «Веселый музыкант». Изменения в 3 куплете – пауза, темп ускоряется).  – Жанр, характер, пауза, ускорение. – Анализ исполнения.  – Жанры могут звучать вместе.	<i>Личностные:</i> – выражение своего отношения к музыкальному материалу в движении, пении; <i>Коммуникативные:</i> – участие в коллективном исполнении; <i>Регулятивные:</i> – контроль; – оценка	
Рефлексия	Проанализировать свою деятельность на уроке	Организует анализ деятельности на уроке: – Что запомнилось? – Почему это открытие важно для нас? – Что будем делать на следующих уроках? – Назовите знакомый музыкальный пример, когда встречаются песня и танец.  – Спасибо за работу на уроке!	Варианты учащихся  Песня «Большой хоровод» – исполнение в характере, соответствующему жанровой принадлежности		

Приложение 1

Музыкальное приветствие учителя:



Музыкальный ответ учащихся



### Критерии оценивания

Приложение 2

1	Умение определить жанр произведения
2	Умение доказать (назвать признаки жанра)
3	Умение определить характер музыки
4	Умение определить композитора
5	Умение определить название произведения

№	Текст	Характер	Жанр
1	Я на скрипочке играю : Ти-ли-ли, ти-ли-ли! Пляшут зайки на лужайке, Ти-ли-ли, ти-ли-ли!		
2	Заиграл на балалайке: Трень-ди-брень, трень-ди-брень! Пляшут зайки на лужайке, Трень-ди-брень, трень-ди-брень!		
3	А теперь на барабане: Бум- бум-бум! Трам-там-там! В страхе зайки разбежались По кустам, по кустам!		

## Самоанализ урока

На данном уроке реализовывались задачи формирования метапредметных УУД: регулятивных, коммуникативных, познавательных, личностных.

*Регулятивные*

На этапе целеполагания урока учащиеся самостоятельно поставили цель урока, разработали критерии оценивания деятельности. Прогнозировали, осуществляли контроль и коррекцию исполнительской деятельности.

*Познавательные*

На этапе закрепления учащиеся выполняли задания, требующие анализа, синтеза и сравнения признаков музыкальных жанров (песни, танца, марша). Учились моделировать музыкальный

материал, работать со схемами, выдвигать гипотезы на этапе формирования новых понятий и способов действий.

*Личностные*

На протяжении всего урока учащиеся проявляли свое эмоциональное отношение к материалу в движении под музыку, исполнении, имитации игре на музыкальных инструментах.

*Коммуникативные*

Формированию коммуникативных умений способствовала работа в группах. Дети учились оформлять свои мысли, высказывать свою точку зрения, доказывать, читать и обсуждать. Учились сотрудничать. Участвовали в коллективном и групповом исполнении музыкального материала.

## ТВОРЧЕСТВО

В новой рубрике «Творчество» мы будем знакомить наших читателей с произведениями вологодских авторов (композиторов, поэтов и др.), которые можно использовать в работе с детьми младшего школьного возраста.

Представляем песенку «Про Деда Мороза» Игоря Белкова на стихи Ирины Черницкой. Это песня-хоровод, которая стала достаточно популярной после опубликования в детском журнале «Мурзилка». Мелодия песни неторопливая,

напевная. Ее диапазон вполне доступен для детей. Текст песни прост и легко запоминается. Хоровод может исполняться вокруг елки или как отдельный номер школьного новогоднего праздника.

ПЕСЕНКА  
ПРО ДЕДА МОРОЗА

Стихи И. Черницкой  
Музыка И. Белкова

Умеренно

1. Кто та - кой Дед Мо - роз зна - ют все на све - те.  
Каж - дый раз в Но - вый год он при - хо - дит к де - тям.  
Сколь - ко для ре - бят ра - до - сти при - нес  
Доб - рый и ве - сё - лый Де - ду - шка Мо - роз!  
Доб - рый и ве - сё - лый Де - ду - шка Мо - роз!

Кто такой Дед Мороз,  
Знают все на свете.  
Каждый раз в Новый год  
Он приходит к детям.

*Привет:*

Сколько для ребят радости принес  
Добрый и веселый Дедушка Мороз!  
Добрый и веселый Дедушка Мороз!

С нами песни поет,  
Пляшет в нашем зале.  
Мы о встрече такой  
Целый год мечтали.

*Привет.*

Елка в блеске огней,  
Вся в игрушках ярких.  
Дед Мороз, Дед Мороз  
Нам привез подарки.

*Привет.*

## МЕТОДИКА

## ПРОЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА РАЗДЕЛ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ. БАСКЕТБОЛ»

Н.Н. Жильева, учитель

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Вологды  
Л.С. Гугова, преподаватель лаборатории развития НОО  
БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж»

Предмет: физическая культура. УМК «Школа России».  
Тема учебного занятия: «Обучение технике броска мяча в кольцо одной рукой с места».

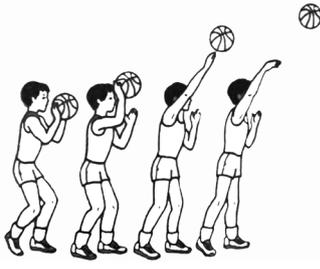
Цель и ожидаемый результат: освоение техники броска мяча в кольцо.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование и инвентарь: мяч баскетбольный по числу учащихся (30 шт.), мультимедийный комплекс (ноутбук, экран, проектор), наглядный материал.

Содержание и технология урока:

Этап урока, его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Вводно-мотивационный (3 мин.) Сообщение темы урока, постановка учебных задач	Сообщение темы урока: «Обучение технике броска в кольцо одной рукой с места». – С какой техникой броска вы уже знакомы? – Какую учебную задачу обозначим на сегодняшнем уроке? – Какую последовательность действий определим для достижения данной цели?	Построение и приветствие. – Владеем техникой броска в кольцо двумя руками. – Создать пошаговый алгоритм выполнения двигательного навыка – броска мяча в кольцо. – Подготовить необходимые группы мышц. – Разучить последовательность движений в фазах броска. – Рассмотреть ошибки при бросках мяча в кольцо.	Регулятивные – целеполагание как постановка учебной задачи. Регулятивные – планирование
Подготовительный (10 мин). Развитие силы верхнего плечевого пояса, координационных способностей	– С чего начинаем осуществление плана? Учителю следует: следить за осанкой; равномерным бегом; правильностью и точностью выполнения остановки. Игра «Салки мячом» (повторение стойки баскетболиста, остановки, исходного положения перед броском). – Какие правила следует соблюдать в игре? Общеразвивающие упражнения с баскетбольными мячами. – Какие действия контроля будете осуществлять в ходе выполнения данных упражнений?	– Начать надо с упражнений для разминки мышц плечевого пояса. Выполнение действий: Ходьба. Бег в равномерном темпе. Приставной шаг правым боком и левым. Переход на ходьбу. Восстановление дыхания.  – В игре нельзя пятнать того, кто правильно принимает стойку баскетболиста. Выполнение действий: Удержание мяча на лбу. Подбить мяч плечом, не поднимая рук. Перебрасывание мяча перед собой с одной руки на другую движением кисти. Вращение мяча вокруг коленей в полуприседе. Шаг левой, вращение вокруг левой ноги; шаг правой, вращение вокруг правой ноги. Исходное положение (ИП) – в положение наклона вперед, одна рука на мяче, мяч на полу. Прокатить мяч вперед, сделать вращательное движение – согнутой рукой перекинуть из-за спины – поймать мяч. ИП – упор лежа. Ноги на мяче. Руки на мяче. ИП – удерживая мяч у плеча, подбросить мяч вверх, сделать несколько хлопков, поймать мяч. Вернуться в ИП. ИП – то же. Подбросить мяч вверх, быстро выполнить упор присев, встать, поймать мяч. Вернуться в ИП. – Увеличить расстояние между руками, передавать мяч над головой. – Мяч удерживать на кисти. – Прокатить мяч вперед и быстро сделать вращательное движение кистью назад. – Стараться удержать равновесие. – Мяч выталкиваем ногами – При ловле мяча приседаем	Познавательные – логические. Коммуникативные. Регулятивные – контроль, самоконтроль.

Этап урока, его задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>Основная часть (25 мин). Обучение технике броска в кольцо</p>	<p>– Какой второй пункт плана наших действий? Знакомство с броском (прил. 1); последовательность и структура движений в фазах броска: – подготовительная фаза; – основная фаза; – завершающая фаза (прил. 2). Подводящие упражнения с мячом. – По иллюстрации на экране составьте алгоритм выполнения броска мяча в кольцо.</p>  <p>– Сравните свой алгоритм с вариантом, представленным на мультимедийной установке. – Работая в группах по данному алгоритму, обратите внимание на основные требования при броске (прил. )</p>	<p>– Освоение последовательность движений в фазах броска. Перекатывание мяча с ладшки на тыльную сторону кисти. 1. Имитация броска в кольцо без мяча. 2. Бросок с подкручиванием мяча указательным пальцем, стоя. 3. То же сидя. 4. То же лежа на спине. 5. Выполнение броска над собой. 6. Бросок партнеру, другая рука за спиной.</p> <p>Обучающиеся создают алгоритм действия: 1 шаг – принять правильное ИП; 2 шаг – прицелиться; 3 шаг – подсесть и опустить локоть; 4 шаг – Разогнуть ноги и выпрямить руки в локтевом суставе; 5 шаг – активно согнуть вперед лучезапястный сустав при выпуске мяча придать ему вращение за счет указательного пальца.</p> <p>Дети выполняют: – бросок в кольцо с малого расстояния; – бросок мяча после отскока. Учащиеся сами анализируют: почему мяч не попал в кольцо, если не знают, прибегают к помощи одноклассников, отмечают ошибки на листах</p>	<p>Регулятивные (удержание цели). Познавательные (общеучебные). Регулятивные (контроль, самоконтроль). Познавательные (логические). Коммуникативные. Регулятивные (самооценка).</p>
<p>Заключительная часть. Рефлексия. (5 мин). Формирование оценочных умений</p>	<p>– Какие ошибки, согласно оценочным листам, встречались чаще всего?  – Какие задачи поставим на перспективу? Задание по выбору обучающихся</p>	<p>Построение. Дети называют общие ошибки при бросках в кольцо: неумение сосредоточить внимание на цели, слишком сильное вращение мяча, неправильно выполнено ИП, бросок выполнен слишком быстро и резко, рука не выпрямляется в локтевом суставе, отсутствие сопровождения мяча второй рукой, броски со слишком низкой или слишком высокой траекторией, отсутствие работы ног, отсутствие обратного вращения мяча – мяч не скатывается с кончика указательного пальца.</p> <p>Собрать информацию о местной команде по баскетболу среди женщин; найти информацию из истории возникновения игры в баскетбол</p>	<p>Регулятивные – коррекция</p>

### Комментарий к проекту урока

При проектировании урока педагог учитывает возрастные особенности младших школьников, специфику учебного предмета «Физическая культура», уровень сформированности действий (предметных и метапредметных) обучающихся и необходимую помощь со стороны педагога в их осуществлении. Структура спроектированного урока выдержана в логике учебной деятельности: мотивационно-целевой компонент, операциональный, контрольно-оценочный.

В проекте урока удачно представлено формирование регулятивных универсальных учебных действий (принятие и удержание цели, постановка учебных задач, планирование деятельности, действия контроля, коррекции, оценки). Верно подобраны приемы работы, способствующие формированию познавательных и коммуникативных УУД, а также умений работать с разными источниками информации.

## МЕТОДИКА

### Приложение 1

#### Знакомство с техникой броска

В отличие от бросков двумя руками в исходном положении игрок всегда выставляет вперед ту же ногу, что и бросающая рука. Голеностопный, коленный, тазобедренный, плечевой, локтевой и лучезапястный суставы располагают в одной вертикальной плоскости с мячом.

#### Последовательность и структура движений в фазах броска

Основная функция в достижении результативности броска отводится бросающей руке. Высота поднимания ее локтя варьируется у разных игроков и относится к индивидуальным особенностям, т. е. не влияет на точность броскового движения. Важно, чтобы разгибательное движение было мягким, плавным и совершалось для всех суставов бросающей руки в одной вертикальной плоскости, а мяч направлялся в корзину через указательный палец. Другая рука лишь поддерживает мяч, не принимая непосредственного участия.

### Приложение 2

#### Последовательность и структура движений в фазах броска

Подготовительная фаза начинается одновременным сгибанием ног в коленных и голеностопных суставах (ноги «заряжаются») и локоть опускается. Игрок находится в положении, когда указательный палец бросающей руки, локоть, одноименное колено и стопа находятся в одной вертикальной плоскости с корзиной. Взгляд концентрируется на верхней, ближней к игроку точке дуги кольца при «чистом» броске или на соответствующей точке маленького квадрата щита при броске с отскоком. Мяч лежит на кисти бросающей руки, максимально «взятой» на себя, и поддерживается другой рукой сбоку.

Для основной фазы характерным является согласованное разгибание в тазобедренных, коленных и голеностопных суставах обеих ног, плечевом и локтевом суставах бросающей руки. Мяч удерживается двумя руками до их почти полного выпрямления в локтевых суставах, после чего поддерживающая рука отводится в сторону (кисть направлена в сторону бросающей руки). Туловище и голова сохраняют вертикальное положение. Заканчивается бросковое движение активным сгибанием вперед в лучезапястном суставе рабочей руки – хлестом кисти. Выпуск мяча осуществляется при полном выпрямлении нижних конечностей и бросающей руки. Направляющее движение мячу задается преимущественно указательным пальцем (большой и средний пальцы не дают свалиться мячу в сторону). Усилие приходится на нижнюю часть мяча, что придает ему обратное вращательное движение вокруг поперечной оси.

В завершающей фазе выполнения приема бросающая рука сопровождает полет мяча к корзине: выпрямленная рука образует с ухом угол около 60°, рабочая кисть расслабленно «брошена вниз» – согнута в лучезапястном суставе; игрок «тянется» за мячом, поднимаясь на носки, а затем приходит в стойку готовности.

### Приложение 3

#### Основные требования при броске следующие:

1) выполнять бросок быстро; 2) в исходном положении удерживать мяч близко к туловищу; 3) если бросок осуществляется одной рукой, то локоть бросающей руки следует направлять на корзину; 4) выпускать мяч через указательный палец; 5) сопровождать бросок рукой и кистью; 6) постоянно удерживать взгляд на цели; 7) полностью сосредотачиваться на броске; 8) следить за мягкостью и непринужденностью броска; 9) для сохранения равновесия удерживать плечи параллельно.

## СТАТИСТИКА

### ИТОГИ ТРУДОУСТРОЙСТВА ВЫПУСКНИКОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 2011 ГОДА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

Наименование ОУ	Выпуск 2011 г. (чел.)	Очное обучение в вузах (чел.)	Подлежат призыву в армию (чел.)	Трудоустроены		Не трудоустроены (чел.)	В отпуске по уходу за ребенком (чел.)
				Всего (чел. / %)	из них по специальности (чел. / %)		
БОУ СПО ВО «Белозерский педагогический колледж»	26	2	2	20 / 77%	13 / 65%	1	1
БОУ СПО ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж»	29	2	3	23 / 79%	16 / 70%	0	1
БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж»	43	3	2	35 / 81%	23 / 66%	1	2
БОУ СПО ВО «Тотемский политехнический колледж»	44	3	0	36 / 82%	22 / 61%	1	4
<b>ИТОГО</b>	<b>142</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>114 / 80%</b>	<b>74 / 65%</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

Наибольший процент трудоустроенных выпускников по специальности «Преподавание в начальных классах» отмечается в Вологодском и Тотемском образовательных учреждениях. В целом процент трудоустройства молодых специалистов от общего количества выпускников по данному направлению подготовки относительно одинаковый и находится в пределах от 77% до 82%.

Более половины выпускников начали профессиональную карьеру по полученной квалификации в образовательных учреждениях области.

По данным регионального координационно-аналитического центра содействия трудоустройству выпускников и непрерывного профессионального образования на 10 октября 2011 года.

#### Информационно-методическая газета «Начальное общее образование»

Сооучредители – Департамент образования Вологодской области,  
БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж»  
Главный редактор – Е.О. Рябова  
Выпуск № 6 (6). Подписано в печать 05.09.2011. По графику – в 15.00.

Тираж – 725 экз.  
Газета распространяется  
в Вологодской области, бесплатно.  
Адрес редакции – 160001, г. Вологда,  
ул. Батюшкова, 2. Т. (8172) 72-02-63  
E-mail: bmc.vpk@yandex.ru