

**БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для самостоятельной работы  
по МДК.01.08. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ**

**Основная профессиональная образовательная программа –  
программа подготовки специалистов среднего звена  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
(углубленной подготовки)**

Вологда

Методические рекомендации для самостоятельной работы разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27.10.2014 г. и Рабочей программы ПМ «Преподавание по программам начального общего образования» (МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом)

**Разработчик:**

Смирнова Э. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Одобрено на заседании ПЦК преподавателей психолого-педагогических дисциплин

## Самостоятельная работа обучающихся

### Тема 2. Музыка как составная часть образовательного процесса

*Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:*

- 3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.
- 3.8.11. Знать этапы проведения анализа музыкальных произведений
- 3.8.12. Знать методы и приемы активизации восприятия музыки.
- 3.8.13. Знать особенности строения голосового аппарата детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- У.8.1. Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
- У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.
- У.8.8. Уметь осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста средствами музыки.
- У.8.9. Уметь анализировать музыкальное произведение.
- У.8.13. Уметь использовать творческие задания для активизации интереса детей к музыкальной деятельности.
- У.8.14. Уметь анализировать внеклассные занятия.
- У.8.15. Уметь анализировать ход педагогического процесса.
- У.8.16. Уметь анализировать свою педагогическую деятельность.
- У.8.17. Уметь использовать творческие задания для активизации интереса к музыкальной деятельности.
- У.8.18. Уметь работать с образовательными программами.
- У.8.19. Уметь проводить анализ целей, задач, содержания, методов организации учебной работы.
- У.8.20. Уметь собирать и анализировать материал, представленный в программах, для использования в практической работе.
- У.8.21. Уметь подбирать методы и приемы развития вокально-хоровых навыков обучающихся.
- У.8.22. Уметь подбирать песенный репертуар для вокально-хоровой работы.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

#### ***Задание для самостоятельной работы № 1:***

Разработка фрагмента урока с использованием музыки – 4ч

#### Методические рекомендации по составлению конспекта урока музыки

При составлении фрагмента конспекта урока музыки необходимо учитывать, что роль музыкального искусства в эстетическом воспитании и развитии детей будет действительно эффективной, если уроки музыки будут отвечать ряду условий:

1. Комплексное решение учебно-воспитательных задач на уроках музыки.
2. Соблюдение принципов дидактики в процессе обучения детей музыке.
3. Использование на уроках музыки проблемных вопросов и ситуаций.
4. Широкое использование на уроках музыки наглядности и ТСО.

5. Соблюдение преемственности в музыкальной деятельности школьников разных возрастов.
6. Соблюдение межпредметных связей уроков музыки, изобразительного искусства и литературы, истории, природоведения, художественного труда и т. д.
7. Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках музыки, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к музыкальному творчеству, пробуждения у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающей действительности, чувства сопереживания музыкальным образам.
8. Соблюдение тесной связи (задач, целей, содержания, приемов) уроков музыки с другими уроками и внеклассными, а также внешкольными мероприятиями по музыке.
9. Постоянное совершенствование методики проведения уроков музыки по всем основным разделам учебной программы.
10. Использование в процессе обучения детей музыкальному искусству передового опыта учителей.
11. Конспект урока должен содержать тему занятия, цель и задачи, используемые учителем ресурсы (например: иллюстративный материал для составления рассказа и т.д.), план урока, его содержание и литературу.
12. Конспект урока должен быть оформлен в приведенную для образца таблицу:

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия

Учитель в конспекте урока

должен: – определить цель урока;

– отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;

– структурировать последовательность различных видов деятельности детей с учетом принципа контраста;

– определить дозировку времени для каждого раздела так, чтобы не допустить переутомления учащихся;

– сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;

– подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;

– продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в песенном репертуаре.

### **Задание для самостоятельной работы № 2:**

Разработка фрагмента сценария музыкального мероприятия, посвященного какому-либо календарному празднику – 5ч

Методические рекомендации по разработке сценария музыкального мероприятия

Примерная схема методической разработки

Название разработки.

2. Название и форма проведения дела.

3. Пояснительная записка, в которой указываются:

- задачи проводимого дела, предлагаемого метода;

возраст детей, на которых рассчитано дело;

- условия для проведения, осуществление.

4. Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение).
5. Методические советы на подготовительный период (правильное распределение поручений, роль педагогов в этот период).
6. Сценарный план, ход проведения дела.
7. Сценарий дела, где соблюдаются все композиционные сюжетные части, ссылки на авторов и названия источников с указанием страниц.
8. Методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, каких ошибок не допустить, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроя).
9. Методические советы на период ближайшего последствия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т. д.).
10. Список используемой литературы.
11. Автор разработки, должность, место работы, год.

#### *Литература к заданиям для самостоятельной работы № 1, 2*

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066>
2. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452533>
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие /М. Шорникова. Изд 10-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.

### **Тема 3. Виды детской музыкальной деятельности**

*Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:*

- У.8.1. Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
- У.8.3. Определять жанр музыкального произведения.
- У.8.4. Определять на слух простую форму музыкального произведения.
- У.8.5. Определять лад музыкального произведения.
- У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.
- У.8.9. Уметь анализировать музыкальное произведение.
- У.8.12. Уметь подбирать музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.
- У.8.13. Уметь использовать творческие задания для активизации интереса детей к музыкальной деятельности.
- У.8.16. Уметь анализировать свою педагогическую деятельность.
- З.8.3. Знать основные понятия средств музыкальной выразительности и их определения.
- З.8.4. Знать группы музыкальных инструментов.
- З.8.5. Знать разновидности певческих голосов.

- 3.8.6. Знать основные музыкальные жанры
- 3.8.7. Знать определения простых музыкальных форм.
- 3.8.8. Знать строение мажорного и минорного лада.
- 3.8.9. Знать цель, задачи, содержание, принципы, методы музыкального воспитания младших школьников.
- 3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.
- 3.8.11. Знать этапы проведения анализа музыкальных произведений
- 3.8.12. Знать методы и приемы активизации восприятия музыки.
- 3.8.13. Знать особенности строения голосового аппарата детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 3.8.14. Знать этапы разучивания песни.
- 3.8.17. Знать приемы активизации восприятия музыки.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

***Задание для самостоятельной работы № 3:***

Сформулировать вопросы интонационно-образного анализа музыкальных произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского, обращая внимание на особенности мелодики, ритма, динамики, фактуры, композиции – 3 ч

***Задание для самостоятельной работы № 4:***

Подготовить доклад о творчестве композиторов-песенников (Г. Гладкова, В. Шаинского, С. Никитина, Б. Савельева, Е. Крылатова и других) – 2 ч

***Задание для самостоятельной работы № 5:***

Составить конспект фрагмента урока по методике разучивания песни, используя игровые приемы работы над песней – 3 ч

**Методические рекомендации, касающиеся разучивания песни**

Способы разучивания школьной песни различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) песни учителем;
- 3) беседа с детьми о песне;
- 4) чтение поэтического текста песни;
- 5) разучивание песни (репетиционный план).

В разучивании песни можно выделить три этапа: ознакомление и усвоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление и художественное исполнение песни.

Важен выбор песни.

На первых порах школьные песни должны отвечать следующим требованиям:

- а) по форме - крайне лаконичные, не более одного периода;
- б) по мелодии - яркие, выразительные, напевные;
- в) по ритму - весьма простые, чередование не более 2 - 3 видов длительностей;
- г) голосоведение - ясное, естественное, склад диатонический;

д) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Нужно учитывать, что постепенное нарастание трудности поставленных учителем задач должно сочетаться с включением в работу более сложных песен и непременно привлекательных для детей своей мелодией и текстом. Это обеспечит атмосферу увлеченности пением на уроке в школе.

#### ***Задание для самостоятельной работы № 6:***

Составить и записать ритмическую партитуру предложенной русской народной песни. Определить состав инструментов детского оркестра. Аргументировать логику оркестровки – 5 ч

#### ***Задание для самостоятельной работы № 7:***

Составить композицию музыкально-ритмических движений для детей младшего школьного возраста, используя детский песенный репертуар – 4 ч

#### Методические рекомендации по выполнению задания

При выполнении данного задания следует обратить внимание на следующие вопросы:

1. Каково значение музыкально-ритмических движений для общего музыкального развития ребенка?
2. В чем выражается взаимосвязь музыки и движения?
3. Перечислите задачи музыкально-ритмического движения.
4. Дайте характеристику основных групп музыкально-ритмических навыков выразительного движения.
5. В чем проявляются основные особенности различных музыкально-ритмических движений (физкультурных, хореографических, образно-драматургических) и их связь с музыкой?
6. Проанализируйте схему развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, докажите их усложнение в зависимости от возраста детей.
7. Каковы характерные особенности музыкально-ритмических движений в играх, инсценировках, танцах, хороводах, сюжетных и несюжетных музыкальных играх, упражнениях?

#### *Литература к заданиям для самостоятельной работы № 3-7*

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066>
2. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
3. Belcanto.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
5. Вечная музыка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://class-music.ru/>

#### **Тема 4. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах**

*Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:*

- У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.
- У.8.8. Уметь осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста средствами музыки.
- У.8.9. Уметь анализировать музыкальное произведение.
- У.8.12. Уметь подбирать музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.
- У.8.14. Уметь анализировать внеклассные занятия.
- У.8.15. Уметь анализировать ход педагогического процесса.
- У.8.16. Уметь анализировать свою педагогическую деятельность.
- У.8.18. Уметь работать с образовательными программами.
- У.8.19. Уметь проводить анализ целей, задач, содержания, методов организации учебной работы.
- 3.8.9. Знать цель, задачи, содержание, принципы, методы музыкального воспитания младших школьников.
- 3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.
- 3.8.12. Знать методы и приемы активизации восприятия музыки.
- 3.8.16. Знать формы и методы организации музыкальной деятельности.
- 3.8.19. Знать принципы, структуру, содержание образовательных программ.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

#### ***Задание для самостоятельной работы № 8:***

Составить конспект урока, проведенного в нетрадиционной форме или с использованием импровизации – 5 часов.

Методические рекомендации по составлению конспекта урока музыки,  
проводимого в нетрадиционной форме

При проведении нестандартных уроков следует придерживаться рекомендаций:

- нестандартные уроки следует проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков обучающихся;
- слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, т.к. это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;
- нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;
- при выборе форм нетрадиционных уроков педагогу нужно учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных обучающихся;



- при проведении нестандартных уроков необходимо руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитания учащихся в атмосфере добра, творчества и радости.

Нетрадиционными могут быть такие уроки музыки:

- Бинарный урок (урок, считающий музыку с любым другим предметом: музыку и литературу, ИЗО, историю, иностранный язык) – «Стань музыкою, слово!», «Музыкальные сюжеты в литературе», «Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов».
- Урок-характеристика: «И.С.Бах – великий полифонист эпохи Возрождения», «Сравнительная характеристика полифонической музыки И.С.Баха и гомофонной музыки Л.Бетховена», «Я – русский композитор. С.Рахманинов», «Родоначальник русской классической музыки».

### *Литература*

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066>

### **Тема 5. Учебно-программное обеспечение по музыке в начальных классах**

*Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:*

У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.

У.8.8. Уметь осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста средствами музыки.

У.8.18. Уметь работать с образовательными программами.

У.8.19. Уметь проводить анализ целей, задач, содержания, методов организации учебной работы.

У.8.20. Уметь собирать и анализировать материал, представленный в программах, для использования в практической работе.

З.8.9. Знать цель, задачи, содержание, принципы, методы музыкального воспитания младших школьников.

З.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.

З.8.16. Знать формы и методы организации музыкальной деятельности.

З.8.17. Знать приемы активизации восприятия музыки.

З.8.18. Знать характеристику методов.

З.8.19. Знать принципы, структуру, содержание образовательных программ.

З.8.20. Знать авторские подходы к организации учебно–воспитательного процесса по предмету «Музыка».

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

### ***Задание для самостоятельной работы № 9***

Проанализировать основные принципы музыкального воспитания, положенные в основу программы Д. Кабалевского – 3 часа.

**Задание для самостоятельной работы № 10:**

Определить и охарактеризовать особенности программы по музыке Д. Кабалевского – 2 часа

**Задание для самостоятельной работы № 11:**

Выбрать одну из изученных альтернативных программ по музыке и дать её характеристику - 3 часа

*Литература к заданиям для самостоятельной работы № 9-11*

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066>
2. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452533>
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2001. – 23 с.

Интернет – ресурсы

1. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
2. Belcanto.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
3. Погружение в классику [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
4. Вечная музыка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://class-music.ru/>