БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

по профессиональному модулю
02 Организация различных видов деятельности и общения детей

МДК 02.05
Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Вологда

Методические рекомендации для самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1351 от 27.10.2014 г., программы профессионального модуля 02 Организация различных видов деятельности и общения детей

Автор-составитель Смирнова Э.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Рассмотрено на заседании ПЦК
преподавателей психолого-педагогических дисциплин

Распределение времени на самостоятельную работу

по **МДК 02.05.Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

	Перечень самостоятельных работ	Время (час)
1.	Оформить наглядный материал для изучения нотной грамоты	2
2.	Разработать и изготовить наглядные пособия для работы над метро-ритмом с дошкольниками	4
3.	Составить музыкальную сказку, рассказ, используя музыкальные термины	3
4.	Проанализировать значение средства музыкальной выразительности, формы, жанра музыкального произведения для создания музыкального образа.	3
5.	Подготовить доклад на тему: "Музыкальные инструменты"	2
6.	Подобрать методы и приемы для разучивания песенного материала и произведения для слушания музыки	3
7.	Разработать таблицу основных певческих навыков и умений детей старшего дошкольного возраста	3
8.	Разработать фрагмент занятия с использованием музыкально-ритмических движений	3
9.	Разработать музыкально-дидактическую игру для детей старшего дошкольного возраста	3
10.	Составить план работы воспитателя с использованием музыки в повседневной жизни детского сада	4
11.	Провести анализ детской песни	2
12.	Провести инсценирование песенного материала	3
13.	Составить музыкально-ритмическую партитуру произведения	3
14.	Подобрать фонограммы для различных видов деятельности	3
15.	Подготовить презентацию по творчеству детских композиторов	3
16.	Составить сценарный план праздника развлечений	3
17.	Подобрать музыкальный репертуар для кружка	3
	ИТОГО	50

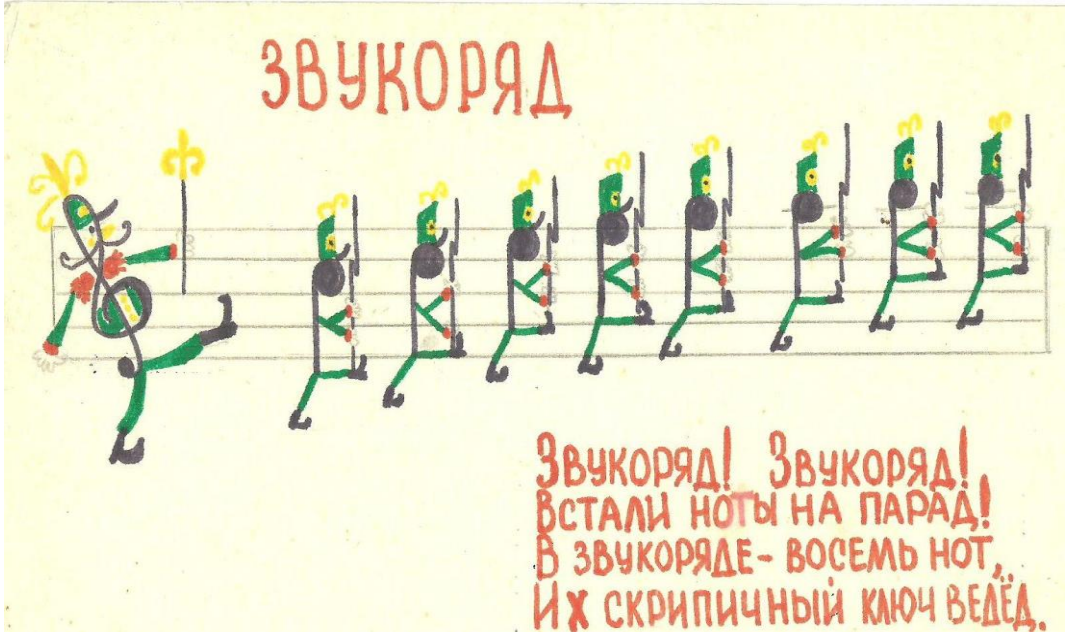
Тема 1. Теория музыки

Задание для самостоятельной работы №1:

Оформление наглядного материала для изучения нотной грамоты

Сделайте анализ приведенного наглядного материала для изучения нотной грамоты, предложите свои материалы для изучения нотной грамоты с дошкольниками.

Пример наглядного материала для изучения нотной грамоты



Литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923
2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений СПО / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 256 с.

Задание для самостоятельной работы №2:

Разработка и изготовление наглядных пособий для работы над метро-ритмом с дошкольниками

На музыкальных занятиях в детском саду используется много наглядных средств в процессе знакомства детей с основными средствами музыкальной выразительности. Яркий красочный наглядный материал способствует более точному и быстрому усвоению таких понятий, как темп**,** ритм**,** высота**,** динамика и т. д.

Требования к наглядности:

Наглядность должна отвечать возрасту, психофизическим особенностям детей дошкольного возраста.

Наглядность должна использоваться в меру, постепенно и только в определенный момент занятия.

Необходимо четко выделять главное при показе иллюстраций.

Детально продумывать руководство восприятием детьми пособий (сопутствующие пояснения, выделение главного, комментирование и т.п.). Демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала.

Наглядность должна содержать возможность привлечения детей к нахождению и к анализу необходимой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве

Литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923
2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений СПО / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 256 с.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности

Задание для самостоятельной работы №3:

Составить музыкальную сказку, рассказ, используя музыкальные термины.

Пример музыкальной сказки

Занятие «Путешествие в сказку»

Цель.

Развивать эмоционально – нравственную сферу посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи.

Музыкальные:

- Познакомить детей с новым произведением, учить их определять характер музыки, выделять средства музыкальной выразительности;
- Развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен;
- Учить двигаться змейкой в соответствии с характером музыки. Добиваться плавности движений под музыку в трехдольном размере;
- Учить детей в музыкальной игре передавать ритмические особенности мелодии действовать в соответствии с различными частями музыки.

Психолого – педагогические:

- Развивать у детей доброжелательное отношение к окружающим, стремление понимать других людей и себя;
- Развивать навыки сотрудничества
- Содействовать формированию эмоциональной децентрации у детей;
- Развивать умение различать эмоциональное состояние по внешним признакам.

Материал и оборудование.

Крона дерева, вырезанная из картона, и листья трех видов9кленовые, березовые. Дубовые) по количеству детей. Мольберт с магнитами, лист ватмана. «Символы» дружбы. Клубок. Два платка.

Ход занятия

Дети заходят в зал их встречает музыкальный руководитель.

Муз.р. (поет) Здравствуйте ребята!

Дети. Здравствуйте ! (поют)

Муз.р. Сегодня у нас необычное занятие, я приглашаю вас в сказку. А чтобы туда попасть, мы должны пройти через волшебные ворота. Каждый из нас, проходя через ворота должен пропеть свое имя – тогда мы не потеряемся в сказочном лесу.

Дети через «ворота» сделанные из платков и видят лежащий на полу клубок. Оказавшись рядом с ним становятся в круг.

Муз.р. Это не простой клубок, а волшебный – он будет помогать нам в нашем путешествии. Пусть каждый подержит его в руках . а потом передаст соседу. Брать и отдавать клубочек надо правой рукой. Те, кто передали клубочек, должны взяться за руки – и в путешествии нам понадобиться помощь и поддержка друг друга.

Дети выполняют задание под музыку.

Муз.р.Вы чувствуете поддержку друг друга? Можем отправляться в дорогу?

Муз.р. Лесная тропинка такая узкая и извилистая: где-то можно пройти спокойно, где-то-осторожно, где-то – весело. Сейчас мы послушаем музыку леса – она нам подскажет как нужно идти.

Затем поочередно три музыкальных фрагмента»Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева «В пещере горного короля» Э.Грига «Весело – грустно» Л.Бетховена. дети двигаются змейкой по залу в соответствии с темпом и характером музыки.

Муз.р. Молодцы все услышали музыкальные подсказки, никто не отстал и не заблудился. В этом лесу живет эхо звонкое-звонкое! Поиграем с ним!

Дети выполняют вокальное упражнение «Музыкальное эхо»

Муз.р.

Какое интересное дерево, давайте рассмотрим его! Что в нем необычного? Пусть себе каждый возьмет по одному листочку из опавшей листвы! Соберитесь в группы так, чтобы листья в каждой группе были одного вида.

Дети рассаживаются на ковре.

Муз.р. Прислушайтесь, какие необычные звуки – то ли скрип деревьев, то ли шум ветра.. мне кажется, что неподалеку стоит избушка на курьих ножках! (*дети слушают пьесу «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского)*. вот такой представил себе избушку на курьих ножках композитор Модест Мусоргский. Какой характер у этой музыки? Какая Баба Яга живет в этой избушке? Как музыка вам это подсказала? *С детьми анализируют средства музыкальной выразительности – темп, динамика, ритм.*

Муз.р. Вы хотели пойти в гости к Бабе Яге? Как вы думаете из-за чего Б.Я. стала злой и сердитой? *(после обсуждения представитель каждой группы детей называет причины: Б.Я. живет одна, в глухом темном лесу , у нее нет друзей, ей скучно; она старя , больная и т.д. в результате обсуждения выясняется , что дети жалеют Б.Я.)*Что можно сделать, чтобы БабаЯга изменилась? Найти ей друзей! А что мы можем сделать для того, что бы подружиться с ней?

По предложению детей проводится игра или спеть песенку.

Обращаем внимание как меняется настроение у Бабы Яги после каждого выступления детей. После танцевального номера – насторожилась , стала прислушиваться, после игры – удивилась, исполнения песни – обрадовалась, стала веселой. Дети по просьбе педагога с помощью мимики и жестов на каждом этапе обсуждения передают различные настроения Бабы Яги.

Муз.р. Ребята , а к Бабе Яге у которой замечательное настроение вы бы хотели пойти в гости? Чтобы Баба Яга помнила о том, что у нее есть друзья, и оставалась всегда веселой. Предлагаю подарить ей открытку. Пусть каждый из нас выберет символ хорошего настроения и прикрепит магнитом на лист! *(дети под музыку прикрепляют к ватману на мольберте символы хорошего настроения – воздушный шарик, цветок, улыбки, сердечко и др.)*

Муз.р. У нас получилась красивая и добрая открытка! Баба Яга будет помнить о своих друзьях и, может быть пригласит нас на чай с пирогами или с вареньем и печеньем, как поется в нашей песенке!

Дети исполняют песню «Русский чай»

Муз.р. Ребята пора прощаться со сказкой. Давайте возьмем наш волшебный клубочек, который покажет нам обратный путь домой.

Дети под музыку передавая клубочек, берутся за руки. Педагоги делают «воротики» из платков и дети «выходят» из сказки.

Муз.р. Наша встреча со сказкой закончилась, но к сказкам мы вернемся еще не раз. Сегодня вы проявили доброту и сочувствие и приобрели друга. Молодцы! *Поют «До свидания!»*

Литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-

B06D-E022780A1DDE (ЭБС «ЮРАЙТ»)

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923

Тема 3 Историко-теоретические аспекты музыкознания

Задание для самостоятельной работы №4:

Анализ значения средств музыкальной выразительности, жанра, формы музыкального произведения для создания музыкального образа

Литература:

Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений СПО / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 256 с.

Задание для самостоятельной работы №5:

Подготовить доклад на тему: «Музыкальные инструменты»

Требования к докладу

1. Доклад не копируется дословно из первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате осмысленного обобщения материала первоисточника;
2. При написании доклада следует использовать только тот материал, который отражает сущность темы;
3. Изложение должно быть последовательным и доступным для понимания докладчика и слушателей;
4. Доклад должен быть с иллюстрациями, таблицами, если это требуется для полноты раскрытия темы;
5. При подготовке доклада использовать не менее 3- х первоисточников.

Требования к оформлению доклада

Доклад должен быть выполнен печатным способом на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным (шрифт Times New Roman, 14 пт.).

- Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее — 20 мм, левое — 30 мм, правое — 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,25 см.
- Выравнивание текста по ширине.
- Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание.
- Перенос слов недопустим!
- Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.
- Подчеркивать заголовки не допускается.
- Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).
- Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.
- В тексте реферат рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

- Перечисления, встречающиеся в тексте реферата, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923

Тема 4 Предмет теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Задание для самостоятельной работы №6:

Подберите методы и приемы для разучивания песенного материала и произведения для слушания музыки (произведение студент выбирает самостоятельно в соответствии с программой)

Справочный материал

Методы обучения понимаются как взаимоотношение педагога и детей, целенаправленные действия взрослого, позволяющие ребенку усвоить элементарные знания о музыке, овладеть практическими навыками и умениями, помогающие развитию музыкальных способностей.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Известные педагоги в области теории общей и дошкольной педагогики Б. П. Есипов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, А. П. Усова, А. М. Леушина и др. подчеркивали, что методы зависят от учебных задач, от содержания предмета, от возраста воспитанников.

Это относится также и к музыкальному воспитанию, где применяемые методы учебных задач зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей.

Цель учебных заданий сводится к разучиванию репертуара (песен, игр, хороводов и т. д.) и усвоению элементарных музыкальных знаний, навыков и умений.

Рассмотрим примерную схему, по которой можно сопоставить учебные задания и методы обучения.

Таблица 2

№ п/п	Учебные задания	Методы обучения
1	Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения	Выразительное исполнение взрослым; пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке; беседа с детьми; применение наглядных художественных средств
2	Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, танцев, упражнений и усвоение знаний, навыков, умений	Показ взрослым приемов исполнения песен, танцев; пояснения и указания детям во время их исполнения-упражнения детей в усвоении навыков (индивидуальные, групповые)
3	Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, танцев, игр	Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;

		заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения
4	Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений	Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия; индивидуальный опрос в ходе разучивания; выборочная проверка усвоенных знаний и навыков за определенный учебный период (месяц, квартал); исполнение выученных произведений на праздниках, развлечениях, наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретенных ими способов творческих действий

В предложенной схеме лишь в общих чертах намечены методы, позволяющие выполнить учебные задания. Учебные задания не самоцель. Это лишь средство воспитания у детей нравственно-эстетического отношения к музыке, развития творческих действий, способности эмоционально откликаться на музыку, высказывать свою собственную оценку. На практике учебный процесс усложняется тем, что каждая песня, игра, танец находятся на разном этапе их усвоения детьми. Следовательно, на занятиях нужно следить одновременно за многими моментами, в особенности за тем, как в процессе обучения решаются задачи воспитания и развития.

Несмотря на условное разделение задач обучения и развития, можно составить другую примерную схему, по которой легко проследить задачи развития музыкальных способностей и методы обучения, содействующие общему музыкальному развитию.

№ п/п	Задачи развития музыкальных способностей	Методы обучения
1	Развитие эмоционального отклика а музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений
2	Развитие музыкально-сенсорных способностей	Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями
3	Развитие ладо-мелодического слуха, чувства мелодических интонаций	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх-вниз);

		ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности
4	Развитие чувства ритма	Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые)
5	Развитие музыкальной памяти	Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнения в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах
6	Развитие музыкального творчества	Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества

Таким образом, методы обучения развивают музыкальные способности, пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.
Следует отметить, что музыкальные способности проявляются у детей неравномерно. Их изучение дает возможность педагогу придумывать задания различной трудности.
Методы зависят от многих педагогических условий. Некоторые из них на первый взгляд противоречат друг другу. Например, для музыкального развития важны неоднократные повторения какого-либо задания, которые зачастую строятся на основе показа. Вместе с тем у детей важно развивать самостоятельность действий.
Взаимосвязь и противопоставление прослеживаются также и в других методах:

- слово воспитателя (пояснение, указание) и наглядный показ произведений искусства, приемов их исполнения;
- слово и действия воспитателя, направленные на развитие осознанного отношения к музыке, умения анализировать и одновременно на развитие у детей стремления к эмоциональным переживаниям;
- показ образцов, которым надо следовать, и формирование способности к самостоятельным действиям;
- упражнения, закрепляющие приобретенные навыки и развивающие наклонности к самостоятельному решению творческих задач.

Методические приемы
Методы обучения тесно связаны с методическими приемами. **Прием** — это часть метода и выполняет при нем вспомогательную роль. Приемов много, и каждый педагог выбирает наиболее эффективные.

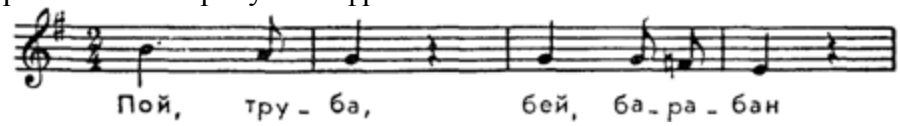
Приемы различаются в зависимости от того, *чему* учит педагог — пению, слушанию, игре, танцу и *кого* учит — младших или старших детей. Например, исполняя произведение «Клоуны» Д. Кабалевского для слушания в старшей группе, педагог может вначале рассказать о веселых клоунах, все время находящихся в движении. Но, исполняя тем же детям для последующей игры русскую народную мелодию «Не опоздай», педагог предлагает им узнать, когда надо менять характер движения. Появляющиеся во второй части акценты подсказывают детям, когда надо хлопать. Таким образом, ребята различают изменения в характере музыки и самостоятельно определяют соответствующие им движения. Они готовы к игре.

Приемы обучения меняются в зависимости от возраста детей. Возьмем для примера разучивание песни. Малышей надо заинтересовать понятными им, конкретными образами. Перед исполнением песни «Птичка» М. Раухвергера педагог показывает игрушку-птичку и говорит: «Прилетела птичка, села на окошко и чирикнула. Стали дети просить — подожди, не улетай! А птичка улетела (прячет птичку) — ай! Дети, вы хотите, чтобы птичка прилетела? Я ее позову и спою песню». Педагог сажает игрушку на пианино и поет. Таким образом, этот методический прием приобретает игровой характер, образ птички становится доступным, наглядным и дополняет выразительное исполнение песни.

В старших группах нет необходимости использовать этот прием. Создать настроение, связанное с характером исполняемой песни, поможет вводное слово. Если же педагог хочет усилить художественное впечатление, то хорошо прочитать поэтический отрывок, показать иллюстрацию. Так, при ознакомлении с песней «Это наша Родина» Е. Тиличеевой педагог читает стихи С. Михалкова:

Кремлевские звезды над нами горят,
Повсюду доходит их свет,
Хорошая Родина есть у ребят,
И лучше той Родины нет.

Разнообразные приемы призваны воспитывать у детей сознательное отношение к процессу обучения и вместе с тем побуждать к эмоциональному отклику на все происходящее. Например, в песне «Марш» М. Красева надо добиться точного выполнения ритмического рисунка в фразе:



Чтобы дети поняли задание, педагог говорит: «Споем протяжно слово «пой» и послушаем, как раздаются звуки барабана». Таким образом, дети не только ритмически правильно выполняют мелодию, но и воспринимают выразительное значение ритма. Вместе с тем они эмоционально откликаются на призывное звучание этой части мелодии.

В дошкольной дидактике подчеркивается значение методических приемов, которые способствуют развитию самостоятельной деятельности. Эти приемы используются также и в слушании музыки, когда педагог побуждает детей к высказыванию о музыке, к правильным, интересным замечаниям Самостоятельность детей может проявляться и в исполнении заданий, в поисках способов их решения. Целесообразны приемы, направленные на развитие слухового самоконтроля, на оценку качества исполнения другими детьми.

Самостоятельные действия детей не исключают показа приемов исполнения. Даже при обучении взрослых музыке наряду с объяснениями иногда применяется показ отдельных приемов. Тем более это необходимо в процессе обучения дошкольников — сравнить звучание напевной или подвижной песни, помочь правильно воспроизвести трудную мелодию, показать отдельные движения в танце, характерную особенность музыкально-игрового образа.

Методы обучения и методические приемы теснейшим образом связаны между собой. Методы указывают на те способы, которыми педагог передает, а ребенок усваивает

музыкальный материал, необходимые исполнительские навыки, приобретает умение самостоятельно действовать. Методические приемы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, воспитатель имеет возможность проявить свое педагогическое мастерство, выдумку и творческую инициативу.

Литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE (ЭБС «ЮРАЙТ»)
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923 Методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.

Тема 5 Виды детской музыкальной деятельности

Задание для самостоятельной работы №7:

Разработка таблицы основных певческих навыков и умений детей старшего дошкольного возраста

Инструкции к выполнению:

1. Познакомьтесь со статьей учебника
2. Оформите таблицу основных певческих навыков и умений детей старшей группы

Певческие умения и навыки	Содержание	Методы и приемы развития

Литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923
2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений СПО / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 256 с.

Задание для самостоятельной работы №8:

Разработка фрагмента занятия с использованием музыкально-ритмических движений

Разработку необходимо начать с изучения общей характеристики ритмики как вида музыкальной деятельности. Рекомендуется изучить теоретические основы ритмического воспитания дошкольников. Рассмотреть системы ритмического воспитания Э.Ж.-Далькроза, Н.Г.Александровой и др., взгляды педагогов Н. А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, М.А. Румер, Б.М.Теплова на содержание музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. Особого внимания требуют вопросы ведущей роли музыкального искусства в ритмическом воспитании, соотношения музыки и движений, их взаимосвязи как главных условий эффективности музыкального развития детей. Единство музыки и движений помогает ребенку глубже пережить выразительность музыкального образа. Изучив рекомендуемую литературу, необходимо выделить развивающую, образовательную и воспитательную функции ритмики, влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребенка. Следует изучить возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Студентам рекомендуется посмотреть видеозанятия в группах раннего, младшего, среднего, старшего дошкольного возраста и

на основе анализа занятий выявить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой группе Важно проследить динамику усложнения навыков по возрастным группам.

Далее следует изучить виды ритмики, источники и особенности движений под музыку. Рассматривая содержание каждого вида музыкально-ритмических движений, важно обратить внимание на их развивающий и обучающий характер, назвать специфические умения и навыки, формируемые посредством определенного вида ритмики. Прежде чем перейти к рассмотрению методики формирования музыкально-ритмических движений, необходимо изучить особенности музыкального репертуара по ритмике для детского сада. Требуется перечислить и прокомментировать тенденции отбора музыкальных произведений для упражнений, танцев и музыкальных игр, имевшие место в истории отечественного музыкально-ритмического воспитания, охарактеризовать современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике**.**

Характеризуя общие методы и приемы обучения ритмике, следует продумать варианты проблемного применения традиционных методов: наглядных, словесных и практических**.** На конкретном музыкальном материале студентам необходимо разработать комплекс методов проблемного характера, а также варианты использования игровых и соревновательных приемов при разучивании движений. Важно обсудить вопрос о соотношении коллективной и индивидуальной работы с детьми. Продумайте методические приемы, позволяющие педагогу эффективно сочетать индивидуальную и коллективную работу с дошкольниками в процессе разучивания музыкально-ритмических упражнений на занятии.

При разработке фрагмента занятия необходимо также ознакомиться с опытом работы педагогов-музыкантов по формированию музыкально-ритмических движений у дошкольников различных возрастных групп. Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений.

Выделить этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, согласованности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, игр, упражнений.

Задание для самостоятельной работы №9:

Разработать музыкально-дидактическую игру для детей старшего дошкольного возраста.

Виды музыкально-дидактических игр:

1) музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «В лесу», «Кто как поет», «Найди нужный колокольчик», «Угадай - ка», «Птицы и птенчики», «Утка и утята», «Повтори звуки», «Кто в домике живет?», «Лесенка – чудесенка», «Ступеньки».

2) музыкально-дидактические игры на развитие тембрового – слуха: «На чем я играю?», «Догадайся, кто поет», «Узнай по голосу», «Музыкальный домик», «Слушаем внимательно», «Музыкальный паровозик», «Угадай, какой инструмент звучит».

3) музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко – тихо запоем», «Выбери квадрат», «Колобок».

4) музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Музыкальное лото», «Прогулка», Музыкальный молоточек», «Учитесь танцевать», «Большие и маленькие ножки», «Часы», «Тень – тень», «Лесные гости», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Петушок, курочка и цыпленок».

5) музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», «Танец, песня, марш»; на определение характера музыки «Солнышко и тучка», «Три цветка», «Солнышко и дождик», «Три медвежонка» на закрепление музыкального

материала, «Подумай и отгадай», «Найди игрушку», «Чудесный мешочек», «Музыкальный домик», «Волшебный волчок», «Буратино».

Методические указания

Каждый студент подбирает музыкально – дидактическую игру, разрабатывает конспект проведения игры, готовит наглядный материал, соответствующий этой игре, затем проводит ее с группой студентов. При анализе проведенной работы следует использовать как самооценку, так и экспертную оценку других студентов.

Схема анализа:

1.Соответствие содержания музыкально – дидактической игры целям и задачам обучения;
2.эмоциональность проведения игры;
3. оценка методов и приемов формирования интереса к музыке;
4. эффективность применения наглядных пособий и их соответствие требованиям к наглядным средствам обучения;
5.собственные варианты проведения игры, направленные на решение поставленной задач;
6. уровень подготовки музыкального руководителя к проведению игры.

Тема 6 Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Задание для самостоятельной работы №10:

Составление плана работы воспитателя с использованием музыки в повседневной жизни детского сада

Инструкции к выполнению:

План работы воспитателя пишется на стандартной белой бумаге (формат А-4). Все планы, разработанные студентом, складываются в портфолио по практике.

Первый лист конспекта – титульный. На нем указываются фамилия, имя, отчество студента и преподавателя, учебный предмет, название колледжа, номер группы.

На второй странице пишется план.

Литература:

1.Ветлугина НА., Дзержинская И. Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М.. 2004.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923

3. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010 г.

4.Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие гриф НОРФ.,- «Сфера» 2013г.

5. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE (ЭБС «ЮРАЙТ»)

Задание для самостоятельной работы №11:

Анализ детской песни

Схема анализа песни

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Возрастная группа.
3. Воспитательная ценность музыкального произведения.
4. Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной

группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

5. Анализ мелодии песни: лад; размер; темп; динамика; структура мелодии (количество фраз); характер, интонационная выразительность мелодии; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

6. Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для восприятия детьми; наличие вступления и заключения, их характер, мелодические и ритмические особенности.

7. Структура песни: одночастная, двухчастная, куплетная, запевно-припевная.

8. Педагогические выводы.

Литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE (ЭБС «ЮРАЙТ»)

2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений СПО / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 256 с.

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923

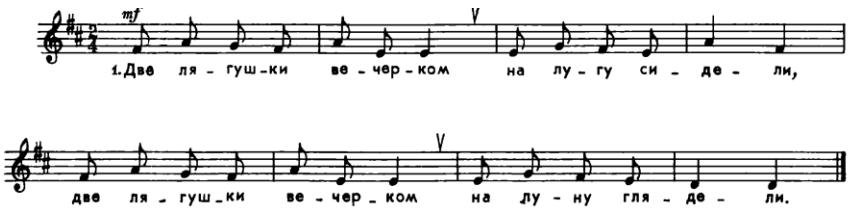
Задание для самостоятельной работы №12:
Инсценирование песенного материала

Выберите любую детскую песню, опишите движений ребенка во время песни, опишите оборудование

Пример для выполнения задания:

ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА

Слова: Т. Волгиной
Музыка: А. Филиппенко



1. Две лягушки вечерком
   На лугу сидели,
   Две лягушки вечерком
   На луну глядели.

2. Тут комарик на лужок
   Прилетел под липки,
   Сел на тонкий лопушок —
   Заиграли скрипки.

3. Две лягушки комара
   Мигом услыхали,
   На лужайке до утра
   Польку танцевали!

Описание движений:

1 куплет Дети в масках лягушек прыгают на согнутых ногах, качают головой, надувают щечки.

2 куплет Появляется ребенок в маске комара со скрипкой в руке, обегает вокруг лягушек. Присаживается на пенек.

3 куплет Комарик играет на скрипке, а лягушки танцуют.

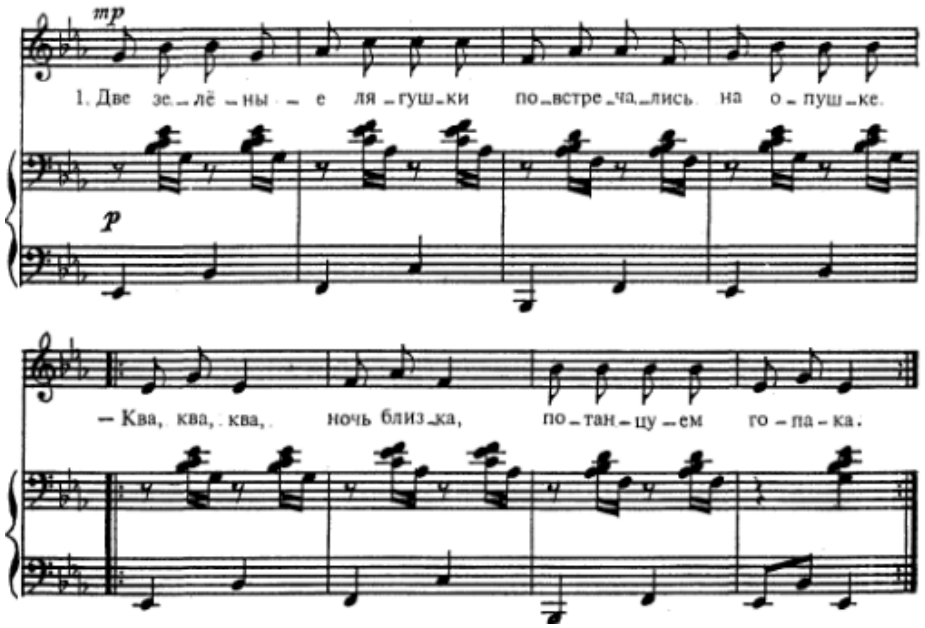
Оборудование:

Маски лягушек и комара, скрипка, пенек.

Песенный материал

ВЕСЕЛЫЕ ЛЯГУШКИ

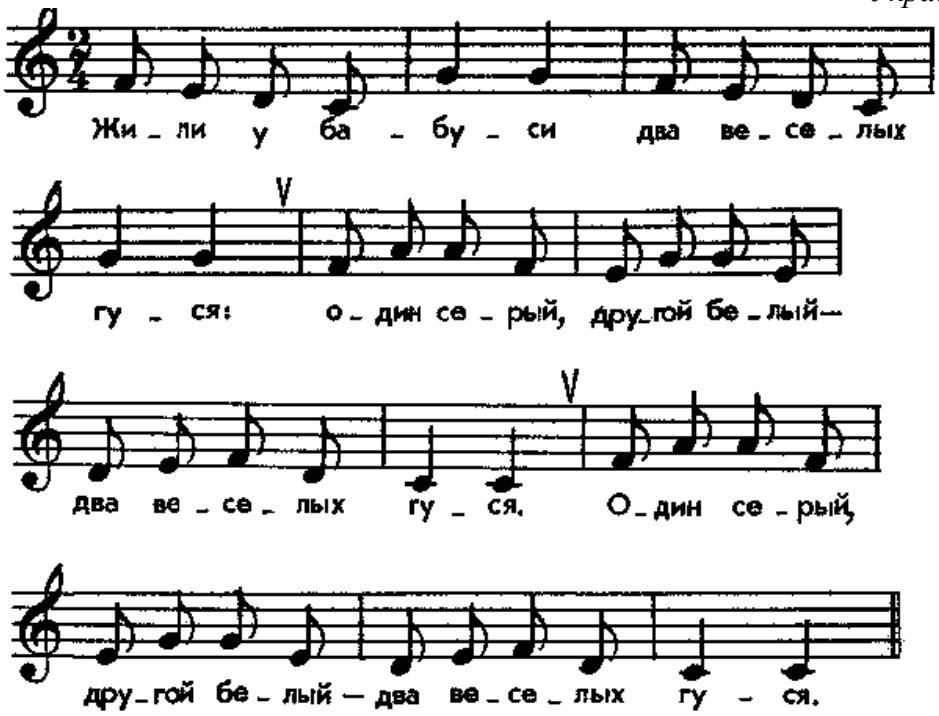
Слова и музыка: Ю. Литовко



1. Две зеленые лягушки
Повстречались на опушке.
- Ква, ква, ква, ночь близка,
Потанцуем гопака.
2. Ля, ля, ля, ля…
3. Две веселые лягушки
Расплясались на опушке.
- Ква, ква, ква, солнца нет,
Потанцуем менуэт.

ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

Украинская народная песня



1. Жили у бабуси…

Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый –
Два веселых гуся.

2. Вытянули шеи –

У кого длиннее?
Один серый,
Другой белый –
У кого длиннее?

3. Мыли гуси лапки

В луже у канавки.
Один серый,
Другой белый –
Спрятались в канавке.

4. Вот кричит бабуся:

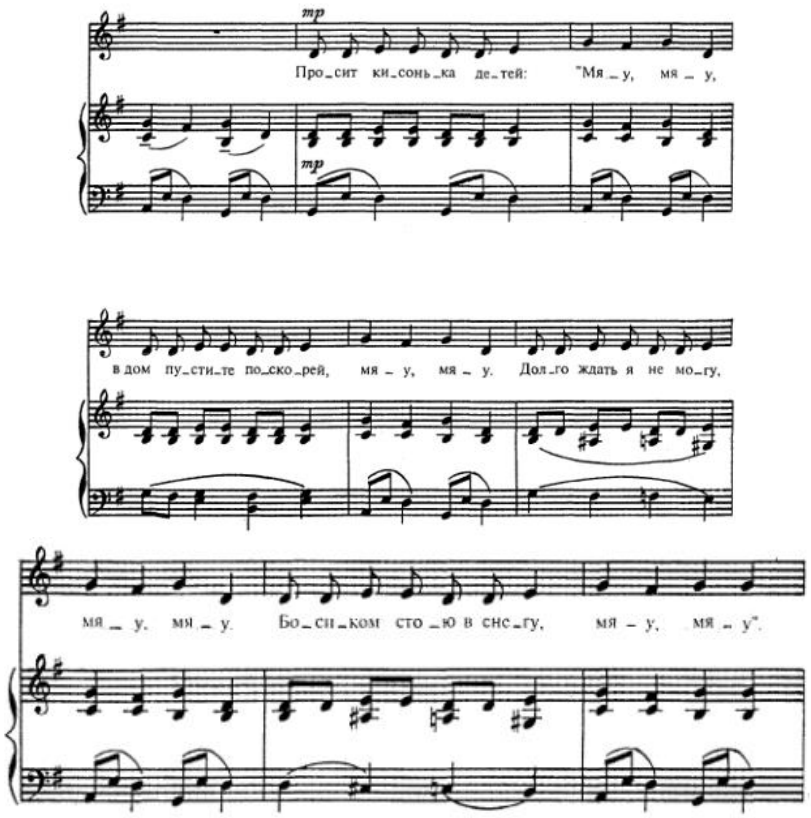
"Ой, пропали гуси!
Один серый,
Другой белый –
Гуси мои, гуси".

5. Выходили гуси,

Кланялись бабусе.
Один серый,
Другой белый –
Кланялись бабусе.

КИСОНЬКА

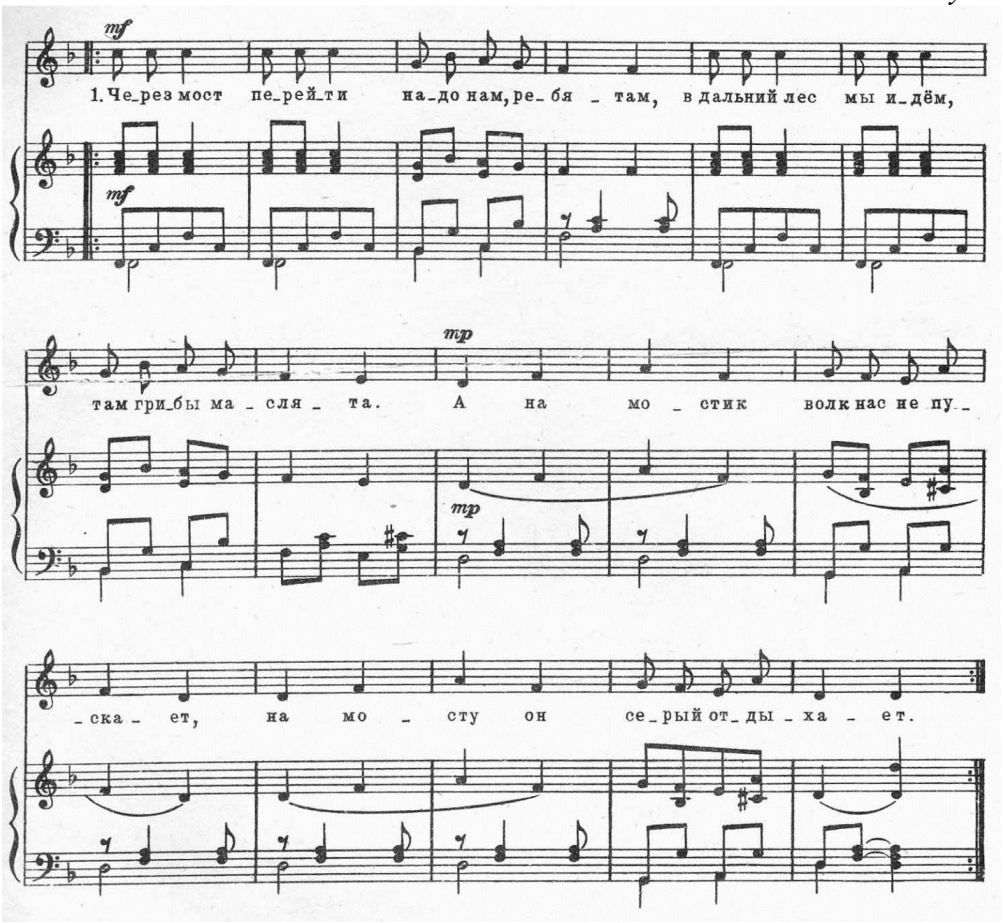
Слова: И. Черницкой
Музыка: Л. Емельяновой



Просит кисонька детей: "Мяу, мяу,
В дом пустите поскорей, мяу, мяу.
Долго ждать я не могу, мяу, мяу,
Босиком стою в снегу, мяу, мяу.

НА МОСТОЧКЕ

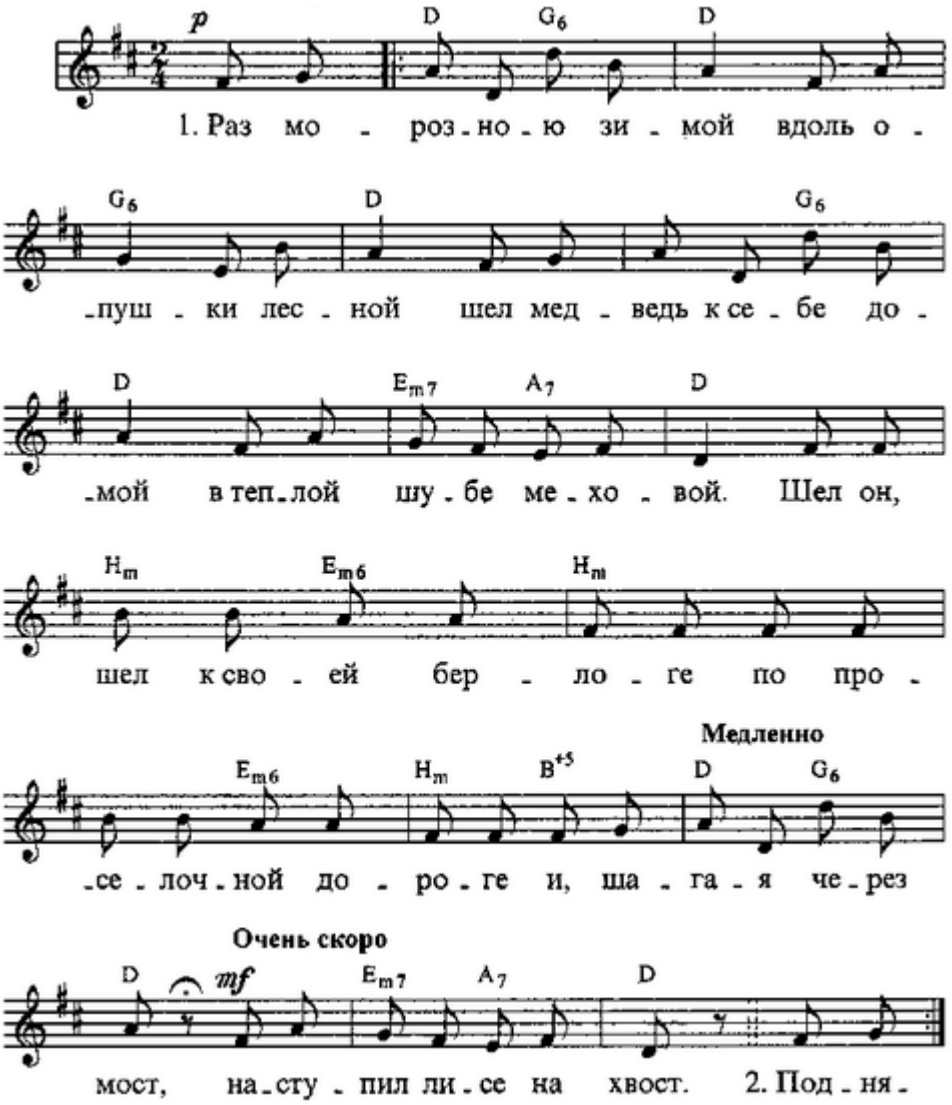
Слова: Г. Бойко
Музыка: А. Филиппенко



1. Через мост перейти
Надо нам, ребятам,
В дальний лес мы идём,
Там грибы маслята.
А на мостик волк нас не пускает,
На мосту он, серый, отдыхает.
2. Он ворчит, он рычит,
Лязгает зубами:
"Не пущу, не пущу
Деток за грибами".
Вышел козлик из лесу сердитый,
Говорит он волку: "Уходи – ты!"
3. "Заколю, заколю
Я тебя рогами!
Затопчу, затопчу
Я тебя ногами!"
Как ударит волка он рогами,
Прямо в речку волк, да вверх ногами!..
4. Через мост мы гуськом
Весело шагаем,
И козла, и козла
Травкой угощаем.
Ой, спасибо, козлик наш рогатый,
Без тебя бы съел нас волк лохматый!

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова: А. Коваленкова Музыка: Л. Книппера



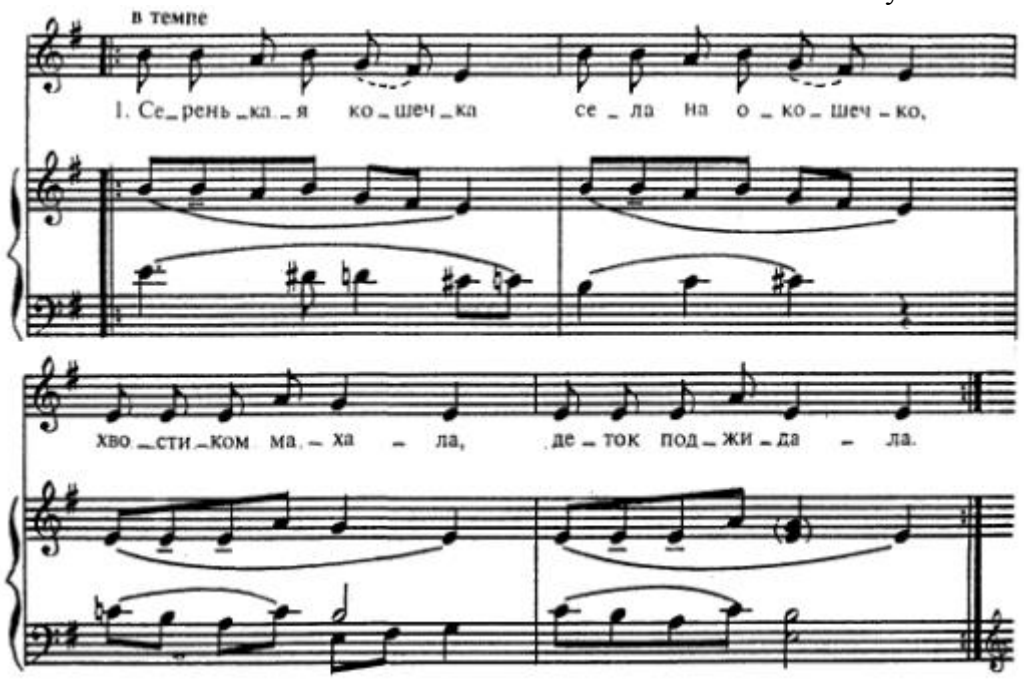
1. Раз морозною зимой
   Вдоль опушки лесной
   Шел медведь к себе домой
   В теплой шубе меховой.
   Шел он, шел к своей берлоге
   По проселочной дороге
   И, шагая через мост,
   Наступил лисе на хвост.

2. Подняла лисица крик —
   Зашумел темный лес.
   И медведь с испугу вмиг
   На сосну большую влез.
   На сосне веселый дятел
   Белке домик конопатил
   И промолвил: «Ты, медведь,
   Должен под ноги смотреть!»

3. С той поры медведь решил,
   Что зимой нужно спать,
   По тропинкам не гулять,
   На хвосты не наступать.
   Он в берлоге безмятежно
   Спит зимой под крышей снежной
   И доволен неспроста,
   Что родился без хвоста.

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова: Н. Найденова
Музыка: В. Витлина



1. Серенькая кошечка,
Села на окошечко,
Хвостиком махала,
Деток поджидала.

2. "Где ж мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребяткам,
Сереньким котяткам".

Задание для самостоятельной работы №13:
Составить музыкально-ритмическую партитуру произведения

Музыкальные произведения (на выбор): Майкапар С. В садике; Полька; Маленький командир; Дождик; Вальс; Гедике А. Заинька; Чайковский Полька (Детский альбом); Аннушка; Шостакович Д. Вальс-шутка; Госсек Гавот; Вольфарт Х. Маленький барабанщик; Градески Э. Мороженое.

Справочный материал

Музыка разделена на такты, обозначающиеся вертикальными полосами. Ноты в музыке именуются согласно тому, сколько времени в такте они занимают. Думайте о такте как о пироге, который можно разрезать на четвертинки, половинки, восемь частей или на комбинацию различных нот.

Имена нот несут в себе информацию о том, какую часть такта они занимают. Для полного понимания вам должно быть известно элементарное значение «долей». Целая нота будет занимать весь такт. Половинные ноты занимают пол такта. Четвертные ноты занимают 1/4 такта.Восьмые ноты занимают 1/8 такта. Шестнадцатые ноты занимают 1/16 такта. Ноты можно объединять для создания одной целой, например, одна половинная нота и две четвертных длятся один полный такт.

Старайтесь сохранять ритм. Если ритм однообразный, попробуйте отбивать его каблуком и несколько раз считать до четырех: 1-2-3-4, 1-2-3-4. Скорость здесь не так важна, как сохранение одинакового промежутка между каждым ударом. Метроном может оказаться полезен в поддержании ровного ритма.

Каждый полный цикл счета 1-2-3-4 равняется одному такту.
Попробуйте подсчитать длину базовых нот. Проговорите или спойте «ла», продолжая про себя считать ритм. Целая нота будет занимать весь такт, так что начните петь ноту «ла» на первой доле и удерживайте ее, пока не достигнете четвертой. Вы только что спели целую ноту.
Две половинные ноты составляют полный такт. Спойте ноту «ла» для долей 1-2, а затем новую ноту «ла» для долей 3-4.
Четыре четвертных ноты составляют полный такт. Спойте ноту «ла» для каждой отбиваемой доли.
Для нот поменьше добавьте слоги. Для восьмых нот необходимо разделить такт на восемь равных отрезков, хоть вы и продолжите отбивать лишь четыре доли за такт. Добавьте слово «и» между каждой отбиваемой долей: «1 и 2 и 3 и 4 и». Практикуйтесь, пока у вас не получится. Каждое слово отвечает за 1/8 ноты.
Используйте аналогичный принцип для счета шестнадцатых нот. Вам нужно будет вместить шестнадцать звуков в один такт и равномерно их отбить. Один из популярных способов этого добиться, это повторять «1-е-и-а-2-е-и-а-3-е-и-а-4-е-и-а». Помните, что номерные доли должны оставаться совершенно одинаковыми.
Тот же принцип можно применить и к более мелким нотам, но так как эти ноты появляются достаточно редко, новичку их изучать не обязательно.
Значение точки. Иногда в музыке сразу после нот ставится маленькая точка. Она означает, что длину ноты следует увеличить на 50%.
Половинная нота, как правило, занимает две доли, с точкой же она увеличивается до трех долей.
Четвертная нота без точки занимает одну долю, с точкой же – 1 1/2 доли.
Попрактикуйтесь в исполнении триолей. Триоли обозначают группу из трех нот, которая длится одну долю. Их исполнение довольно проблематично, так как все изученные ноты до этого имели равные доли. Произношение слогов может помочь вам освоить триоли.
Попробуйте отбить триоли, проговаривая «1-е-и, 2-е-и, 3-е-и, 4-е-и».
Не забывайте сохранять числовые доли однообразными, используя метроном или удары ноги.
Фермата – музыкальная нотация, имеет вид точки с дугой над нотой. Согласно этому символу, вы вправе растянуть ноту насколько вам угодно, вне зависимости от музыкальных правил.
Определите тактовый размер. В верхнем левом углу нотной записи вы увидите несколько музыкальных нотаций. Первый символ называется «ключ», который, как правило, зависит от инструмента, на котором играется произведение. Затем могут идти диезы или бемоли. А вот после них вы должны увидеть два числа, расположенных в столбик. Это и есть тактовый размер.
В первой части этой статьи мы использовали размер 4/4, который обозначается двумя четверками стоящими друг на друге.
Значение каждого номера в тактовом размере. Верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя – относительную длительность. Чаще всего в знаменателе указывается 4, устанавливая длительность долей равной четвертной ноте.
В размере 4/4 верхняя нота указывает на то, что в такте содержится четыре доли, а нижняя – что каждая доля по длительности равная четвертной ноте.
В размере 2/4 имеется две доли на такт, но вы по-прежнему принимаете за долю четвертную ноту. Таким образом, вместо подсчета 1-2-3-4, необходимо с тем же темпом отсчитывать 1-2, 1-2.
Попрактикуйтесь в исполнении вальса. Музыка с размером 3/4 состоит из трех четвертных нот на такт. Вальс неизменно танцевали в этом ритме, потому отыскав песню, играющую вальс, вы сможете более четко расслышать эту систему. Во время прослушивания попробуйте отсчитывать «1-2-3» про себя.

Песня «Рождественский вальс» имеет характерный ритм вальса, а также содержит строчки «and this song of mine/in three-quarter time», указывающие на ритм.
Рассмотрим менее распространенные тактовые размеры. Верхняя цифра всегда обозначает количество долей в такте, а нижняя всегда определяет их длительность. Если внизу стоит цифра 8, то вы должны отсчитывать восьмые ноты. Если внизу стоит цифра 2, то вы должны отсчитывать половинные ноты.
Размер 6/8 похож на вальс тем, что доли группируются тройками, но их в два раза больше. На долях 1 и 4 следует сделать акцент: «РАЗ-два-три-ЧЕТЫРЕ-пять-шесть». Первая доля должна быть сильнейшей.
Размер 3/2 означает, что в одном такте необходимо отсчитывать три с половиной ноты. Одна половинная нота заменяет две четвертных ноты. Попробуйте равномерно посчитать до шести, делая акцент на нечетных числах: «РАЗ-два-ТРИ-четыре-ПЯТЬ-шесть, РАЗ-два-ТРИ-четыре-ПЯТЬ-шесть». Подчеркивая нечетные номера, вы указываете на начало каждой половинной ноты. Отсчитывая четные номера, вы обеспечиваете размеренный темп.
Попрактикуйтесь считать ноты во время прослушивания музыки. Тактовый размер придает различным типам музыки характерный ритмический звук. К примеру, композиторы часто пишут марши в размере 2/4, чтобы придать ходьбе отчетливости– 1-2, 1-2.
Поп, кантри и другая музыка, направленная на широкую аудиторию, как правило, имеет разновидность 2 или 4 в тактовом размере, потому что люди предпочитают отбивать ритм под музыку. Выбор простого тактового размера позволяет насладиться музыкой более широкой аудитории.
Джаз и другая современная музыка зачастую кажется несвязной из-за нестандартных тактовых размеров, вроде 13/8, 5/4 и прочих неравномерных делениях. Их достаточно сложно отсчитать, но поможет вам увидеть, как тактовый размер влияет на общее восприятие музыки.
Литература:

Задание для самостоятельной работы №14:
Подбор и работа с фонограммой, применение в разных видах деятельности
Подберите фонограммы и опишите методику использования на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности (по выбору).

Музыкальный репертуар, исполняемый с фонограммой

Средняя группа
«Тише, тише тишина» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского)
«Песенка про манную кашу» (сл. и муз. Л.Абелян)
«Буденовец» (слова М. Наринского музыка Я. Дубравина.)
«Елочка» (сл. и муз. Олиферовой)
«Мы запели песенку» (слова Л. Мироновой, музыка: Р. Рустамова)
«Весенний хоровод» (слова и музыка С.Насауленко)

Старшая группа
«Осень, как рыжая кошка»(слова Н. Куликовой, музыка Е. Трусовой)
«Осень в лесу» » (слова С. Владимировой, музыка В. Журбинской.)
«Солнечный круг» (слова: Л.Ошанина, музыка А.Островского)
«Хомячок» (слова и музыка Л. Абелян.)
«Мамочка» (слова: А. Афлятуновой, музыка В. Канищева
«Елочка-елка» (словаИ. Шаферана, музыка О. Фельцмана
«Танцуем с Дедом Морозом» (слова и музыка И.Марченковой)

«Новогодний хоровод» (слова Н.Соловьевой, музыка Г.Струве)
«Бравые солдаты» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко)
«Сегодня мамин день» (слова В. Татаринова муз. М. Парцхаладзе)
«Бабушка, испеки оладушки»

Подготовительная группа
«Осень милая, шурши»(слова С.Еремеева, муз. М.Еремеевой.)
«Наступила осень»(слова и музыка: О. Осиповой)
«Росиночка-Россия»(слова И. Шевчука, музыка Е.Зарицкой)
«С днем рождения, мамочка!» (слова и музыка С. Лапицкой.)
«Три желания» (слова И. Шевчука, музыка Е. Зарицкой)
«Ах как пляшет Дед Мороз» (слова и музыка Н. Базылевой)
«Как красива наша елка» (слова В.Коростылева.музыка М.Минкова)
«Что такое зима?» (слова и музыкаЮ.Вирижниковой)
«Медвежий сон» (слова А. Костакова, муз. А. Варламова)
«Наша Армия» (слова И.Резника, музыка Э.Ханка)
«Капитан» (слова и музыка З. Роот)
«Бескозырка белая» (слова: З. Александрова, музыка: В. Модель)
«Март в окошко постучал» (сл. Л.Лавренчук)
«Будь всегда со мною, мама!» (Слова и музыка Жанны Колмагоровой).
«Горница – узорница»(слова и музыка Т.Мельниковой)
«Динь – динь детский сад»
«Две Аленушки» (сестры Талмачевы)
«Настоящий друг» (словаМ.Пляцковского, музыка Б.Савельева)
«Вот и осень пришла»(словаВ. Борисова, музыкаА. Ермолова)
«Осень постучалась к нам» (словаТ.Прописнова, музыкаИ.Смирнова)
«С нами друг» (слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве)
«Воспитатель» (сл. и муз. М.Еремеевой)
«Летняя песенка»(слова Г. Лебедевой, музыка В. Семёнова)
«Подружки» (слова и музыка Ю.Верижникова)
«Все ли можно сосчитать?» (слова и музыка Анны Петряшевой.)

Литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923

Тема 7 Учебно-программное обеспечение по музыкальному воспитанию в дошкольных образовательных организациях

Задание для самостоятельной работы №15:

Подготовить презентацию по творчеству детских композиторов Программами по музыкальному воспитанию предлагаются следующие музыкальные произведения в разделе «слушание, восприятие музыки»: П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома», из альбома Вивальди, Чайковского «Времена года», пьесы из «Детской тетради» Д.Д.Шостаковича, сказка для симфонического оркестра С.С.Прокофьева «Петя и волк», фрагменты из балета «Золушка», фрагменты из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С.Прокофьева, фрагменты из балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Пьесы из «Альбома для юношества» Р.Шумана, пьесы из «Карнавала животных» К.Сен-Сенса. Фрагменты из опер Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», «Сказка о Царе Салтане».

Общие требования к презентации:

– Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора.
– Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) занятия-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
– Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
– В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
– Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Мультимедийная презентация для детей дошкольного возраста имеет свою специфику. В силу того, что у детей не сформирован навык чтения или сформирован слабо, презентация должна включать в себя минимум текстовой информации.

Текстовый материал может быть представлен в виде названий слайдов или коротких вопросов к слайду. Буквы должны быть крупными, легко читаемыми, контрастными по отношению к фону, чтобы дети, осваивающие навык чтения, могли самостоятельно прочитать слова. Основное содержание слайдов должно состоять, прежде всего, из аудиовизуального ряда, видео, подборки фотографий или серии предметных картинок, что в наилучшей степени отвечает наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.

Задание для самостоятельной работы №16:
Составить сценарный план праздника развлечений

Инструкция для выполнения:

Познакомьтесь со справочным материалом, выберите форму организации праздника развлечений, разработайте сценарий, следуя принципам составления сценариев развлечений.

Значение и содержание развлечений

Развлечения с использованием музыки (концерты, детские оперы, музыкальные игры-драматизации, кукольные спектакли, веселые соревнования, викторины и т. д.) являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия. Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников способствует проявлению положительных качеств личности

Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, музыкой, литературой, театром, кино Их содержание отражается в конкретных темах, взятых из жизни (отношение к природе — «Осенние приметы», любовь к родному краю — «Ай да березка!», бережное отношение к игрушкам — «Кто виноват?» и т. д.), обнаруживая непосредственную связь с воспитательными и образовательными задачами детского сада. Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений. Содержание развлечений складывается из специально подобранного художественного материала различного характера, в зависимости от поставленных целей. Этим материалом определяется смысловая направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности. Содержание развлечений влияет на форму (концерт композиция или игровое действие) и организацию их проведения. Развитие сюжета требует театрализации. Для передачи образа желательно разработать композицию. Загадки и аттракционы лучше подавать в форме концерта, соревнования и т. д.

Место музыки в развлечениях

Музыка в развлечениях используется по-разному: в одном случае она составляет основное содержание (музыкальные игры, концерты, детские оперы, хореографические миниатюры, хороводы), в другом — применяется частично (спектакли, игры-драматизации, музыкально-литературные композиции). Но во всех случаях необходимо, чтобы в использовании музыки соблюдалась целесообразность: либо как ведущего элемента, определяющего основу развлечения, либо как средства, обогащающего и дополняющего содержание. Правильное нахождение места музыки в развлечениях поможет точно отобрать музыкальные произведения и этим создать необходимое настроение, атмосферу и, следовательно, более целенаправленно осуществлять педагогическое воздействие на детей. Не следует часто использовать новые музыкальные произведения. Узнавание детьми знакомых мелодий в несколько неожиданных для них ситуациях или необычной обстановке вызывает эмоциональный подъем, способствует расширению музыкальных представлений Включение знакомых песен, танцев, игр, выученных ранее на занятиях, доставит им подлинное удовольствие и радость. Как правило, в развлечениях музыка звучит либо в исполнении взрослых (песни, инструментальные пьесы), либо в исполнении детей (песни, танцы, игры и т. д.). При этом важно учитывать принцип доступности: в первом случае — для восприятия ее детьми, во втором — для исполнения ее детьми. Однако всегда это должна быть яркая, образная музыка, с простой, запоминающейся мелодией, с достаточно выразительной аранжировкой.

Можно использовать и грамзапись. Сольное, хоровое и оркестровое звучание музыки в исполнении музыкантов, известных хоровых коллективов способствует развитию эстетического восприятия музыки. Это может быть и отдельный музыкальный фрагмент, представляющий собой законченную музыкальную форму. Музыку на любых звуковоспроизводящих устройствах (магнитофонах, электрофонах) целесообразно включать с целью оформления театральных действий, при создании общего музыкального или ритмического фона, свойственного некоторым видам развлечений.

Виды и формы развлечений

В детском саду проводятся разнообразные развлечения. Виды их зависят от характера участия в них детей. С одной стороны, это развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей; такие развлечения обычно готовятся и проводятся взрослыми. Сценарий, как правило, включает более сложный репертуар (имеется в виду исполнительство, а не восприятие его детьми). Содержание чаще всего носит познавательный характер (знакомство с творчеством композитора, писателя, поэта, с жанровыми особенностями искусства, с различными сторонами общественной и социальной жизни).

С другой стороны, это развлечения, где дети — сами активные участники и исполнители (конечно, руководит их деятельностью взрослый). Репертуар при этом должен быть доступен возрастным возможностям детей, учитывать уровень их знаний, умений и навыков. Основная цель таких развлечений — активизировать, объединить творческие проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость.

В то же время проводятся и такие развлечения, в которых активное участие принимают и взрослые, и дети. Содержание этих развлечений должно быть разработано так, чтобы действия детей и взрослых логично объединялись. Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны и вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Композиции, концерты, спектакли, игры, соревнования, викторины, карнавальные театрализованные шествия и т. п. — все это формы развлечений, созданные воображением их организаторов, проявление их творческого и педагогического

мастерства. Вместе с тем существуют некоторые общие моменты, свойственные этим развлечениям.

Рассмотрим некоторые из них.

Концерты обычно включают различные виды (номера) деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен плясок художественное чтение, игру на музыкальных инструментах исполнение небольших сценок. Но можно организовать концерт, используя один из видов деятельности, например, выступление хора оркестра детских инструментов и т. д. Концерты бывают тематическими и театрализованными (т. е. красочно оформленными, костюмированными, с использованием показа диапозитивов, грамзаписи). Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они выступают, показывая свои умения товарищам, детям других групп. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. В проведении детских концертов руководящая роль отводится взрослым. Воспитатели составляют программу концерта, учитывая заявки детей на участие в нем, следят за тем, чтобы соблюдалась последовательность чередования видов деятельности в номерах и нагрузка на его участников.

Музыкально-литературные композиции создаются на основе монтажного соединения различных по жанру, стилю, ритму и содержанию художественных литературных произведений, предназначенных для коллективного исполнения их детьми или взрослыми (возможно и их совместное участие). Музыка в композиции, с одной стороны, помогает соединять различные художественные тексты в одно целое самостоятельное произведение, с другой же стороны, она может выступать в ней как равный компонент с заранее предусмотренным эмоциональным воздействием. Драматургия композиции требует стремительно развивающегося действия, что достигается за счет резкой, порой неожиданной смены ритмов, использования технических средств выразительности (свет, шумы, диапозитивы), лаконичных деталей оформления, условности их решения.

Композиция хороша своей массовостью, позволяющей занять практически всех желающих. Но не следует делать ее чрезмерно затянутой и громоздкой, лаконичность всегда облегчает восприятие и участие в ней детей.

Музыкальные игры и игры-забавы являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой. *Игры-забавы* с оттенком юмора, занимательности чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. Это «Ладушки», «Идет коза рогатая» «Сорока-белобока», различные варианты пряток, когда воспитатель ищет детей, или прячется сам и т. д. Сочетая музыку с игровыми шутливыми действиями, воспитатель создает непринужденную обстановку для детей.

Игры-забавы помогают собрать, переключить внимание детей внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. С этой целью они проводятся со средними и старшими дошкольниками. Различные ритмические попевки и приговаривания с одновременным похлопыванием, притопыванием, постукиванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с воспитателем или самостоятельно. Например, народная прибаутка «Барашеньки» исполняется на одном звуке. Важно выдержать ритм, который сопровождает действия детей:

строки 1—4 — притопывают, изображая барашков;

строки 5—6 — подражают игре на скрипочке.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. В развлечениях они чаще всего театрализованы, дополнены новыми моментами по сравнению с занятиями, где они обычно разучиваются с детьми. Именно элементы

новизны повышают интерес к ним у детей, активизируют детское исполнение и создают приподнятое, радостное настроение. Эти развлечения не являются зрелищными, поскольку дети сами участники. Поэтому перед началом воспитатель или музыкальный руководитель должен создать радостную, приподнятую атмосферу, настроить на возможную сюрпризность.

Новая игрушка. Одной из форм развлечений может быть внесение в группу новой игрушки. Новизна, ее внешняя привлекательность радует ребенка. Воспитатель действует с игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Исполненная при этом пляска или песня сближает детей с игрушкой, помогает использовать ее в дальнейших самостоятельных играх.

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол — наиболее распространенные формы развлечений в детских садах. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего подготавливаются взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей ребята подготовительной к школе группы.

Участниками игр-драматизаций могут быть дети младших и старших групп. Возрастной состав исполнителей определяет степень сложности репертуара. Воспитатели, музыкальный руководитель помогают ребятам осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Например, с детьми младшей группы хорошо провести инсценирование песни А. Филиппенко «Цыплята», с детьми средней группы — инсценировать песню «На лесной поляне» Б. Кравченко. Старшие дети могут разыграть несложную сказку, инсценировать стихотворение.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на скрипке, гармошке, свирели, фортепиано, арфе и т. д. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления.

Следует помнить, что музыка в спектаклях не должна звучать постоянно и быть лишь украшательством. Это нарушает восприятие содержания пьесы, отвлекает внимание зрителей от основного действия, лишает музыку ее функциональной значимости. Для сопровождения можно включить в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, домры, а также в грамзаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений, правильно характеризующая персонажей, обогащает представления ребенка, помогает развивать его эстетические чувства.

Инсценировка с куклами бибабо песни «На лесной поляне», музыка Б. Кравченко, слова П. Кагановой (Музыка в детском саду. М., 1973.— Вып. 3). Инсценируют песню часть детей старшей группы: двое — четверо исполняют куплеты песни, другие — управляют куклами и поют согласно тексту припева. В инсценировке участвуют дети, изображающие звуки дождя на металлофонах (они вступают по окончании второго куплета песни после припева).

Перед началом инсценировки воспитатель читает стихотворение «Утро» Г. Бойко (перевод с украинского О. Высотской).

Не кузнечик длинноногий
Проскакал —
Луч веселый на дороге
Заиграл.
Незабудка раскрывает
Синий глаз,
И росинка в нем сверкает,
Как алмаз.
Все проснулось — и поляны,

И леса,
Зазвенели птичек ранних
Голоса.

В грамзаписи можно дать послушать голоса птиц.

Танцевальные и оперные миниатюры могут быть также использованы в качестве развлечений. Это небольшие сольно-хоровые или хореографические театрализованные сценки: танец Волка и Красной Шапочки, Буратино и Мальвины, опера И. Саца «Золотое яичко», игровая сценка «Кто виноват?» Ю. Чичкова и др.
В других развлечениях, таких, как аттракционы, соревнования, музыка носит эпизодический характер.

Принципы составления сценариев развлечений

Сценарий — это подробная литературная разработка того или иного вида зрелища. В сценарии последовательно излагаются все элементы действия, раскрывающие тему, дается конкретное описание выступлений, предусматриваются методы, повышающие активность всех участников. К сценарию может быть приложен и сценарный план, в котором перечисляются лишь основные моменты, составляющие сценарий, и указываются ответственные. Отдельно подготавливается перечень необходимого оборудования и атрибутов.
Итак, при разработке сценария прежде всего определяется тема и идея развлечения, отмечаются воспитательные задачи и цели его проведения.
Тема обычно задается с самого начала, а к идее, как к общему гпавному выводу, надо подвести зрителей всем ходом действия, развертывая сюжетную линию так, чтобы она развивалась от события к событию.
Перед началом какого-либо представления дается короткий рассказ или небольшое повествование о том, какое событие, явление будет сейчас показано.
Далее разворачивается основное действие сценария, которое подчиняется следующим требованиям:

1. Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.
2. Действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам.
3. Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

Идея всего сценария наиболее сконцентрирована в кульминации. Финал (заключение) должен стать проявлением активности всех участников развлечения.

Планирование развлечений

Разнообразные виды развлечений предполагают заблаговременное их планирование с целью лучшей организации работы с детьми при проведении и подготовке развлечений, а также учета всей воспитательно-образовательной работы детского сада.
Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет сначала тематический план на квартал, затем пишет сценарные планы на месяц и при необходимости разрабатывает более подробные сценарии отдельных видов развлечений. Если используется готовая разработка сценария, следует указать источник — откуда взят сценарий. Общий план на квартал утверждается заведующим или старшим воспитателем детского сада.
Следует помнить, что развлечения намечаются 1—2 раза в 2 недели во второй половине дня. Желательно установить определенный день для каждой возрастной группы. Для показа кукольного театра, массовой композиции, концертов самодеятельности можно объединить 2—3 группы. Этот момент должен быть отражен в плане. Необходимо обозначить и место проведения развлечения, указав основной принцип его оформления (если это требуется по замыслу).
Поквартальное планирование развлечений должно составляться с учетом сезона года и

знаменательных событий и дат этого периода, с учетом воспитательно-образовательных задач и прохождения программного репертуара. К примеру, планирование развлечений на первый квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь) в подготовительной к школе группе может включать в себя следующие виды развлечений:

1) тематический концерт «Осенние приметы» (звучит инструментальная, вокальная музыка о природе в исполнении взрослых, дети исполняют стихи, песни об осени);
2) показ диафильма с музыкальным сопровождением (организуют взрослые);
3) музыкальную викторину (проводится музыкальным руководителем вместе с воспитателями, используются произведения знакомые детям);
4) «В гостях у детей бабушка Арина» (вечер шуток загадок; организуют взрослые);
5) показ кукольного спектакля (организаторы и исполнители — взрослые);
6) «Наш веселый концерт» (программа концерта составляется из детских музыкальных и литературных произведений по предварительной заявке детей; организаторы — воспитатели; ведущими концерта могут быть 2—3 ребят);
7) показ мультфильма (организуют взрослые);
8) веселые соревнования, игры, аттракционы (проводят с детьми взрослые, помощниками могут быть дети);
9) музыкальную игру-драматизацию (исполнители — дети); 10) вечер юмора (организуют взрослые).

Каждый вид развлечений имеет свое содержание, свой репертуар и соответствующие воспитательные задачи.

Например, намечая для развлечений музыкальную игру-драматизацию «Кто виноват?» (музыка Ю. Чичкова, слова В. Викторова), согласно содержанию ставится задача — воспитывать у детей бережное отношение к своим игрушкам. Произведение это не программное, и потому следует учесть возможности детей, заблаговременно провести с ними индивидуальную подготовительную работу.

Развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку. Организация развлечений в детском саду является важной педагогической задачей

Задание для самостоятельной работы №17:
Подобрать и составить музыкальный репертуар для работы музыкального кружка

Программа музыкального кружка является дополнительной развивающей программой и имеет следующую структуру:

- Пояснительная записка
- Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Актуальность
- Цель
- Задачи
- Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих
- Возраст детей
- Срок реализации программы
- Формы и режим занятий
- Структура работы
- Организационно-педагогические условия, оснащение
- Ожидаемые результаты и способы их проверки

- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Учебный план
- Содержание программы
- Музыкальный репертуар
- Программно-методическое обеспечение
- Список литературы

Литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455923