

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине
ЛИТЕРАТУРА
(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО

44.02.01 Дошкольное образование (углубленной подготовки)

44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки)

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (углубленной подготовки)

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям среднего профессионального образования: 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1351 от 27 октября 2014 г.; 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1353 от 27 октября 2014 г.; 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 988 от 13 августа 2014 г. и рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

Разработчик: Куляшова Татьяна Ивановна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Рассмотрено на заседании ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Умения и знания, формируемые в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

Умения

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;

Знания

- связь языка, истории и культуры русского народа;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства

Виды самостоятельных работ

Раздел, тема	Самостоятельная работа
Введение	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	6
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	30
Поэзия второй половины XIX века	9
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	9
Особенности развития литературы 1920-х годов	6
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	12
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	3
Итого	95

Раздел 1. Введение

Тема 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

Направлено на формирование **знаний**:

- связи языка, истории и культуры русского народа;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями

Задание для самостоятельной работы №1

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция:

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Объём сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением:

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина
2. История создания поэмы «Медный всадник»
3. Изображение Петербурга в произведениях писателей начала 19 века.

Образец:

«Маяковский и революция»

В русской поэзии XX века Маяковскому принадлежит особая, исключительная роль. Он первым из поэтов XX столетия отдал свой могучий талант революционному обновлению жизни, начатому Великим Октябрем. В наши дни при диаметрально противоположной оценке этого переломного события истории видны глобальные масштабы совершенного им подвига. Слияние поэзии Маяковского с социалистической революцией свершилось, в частности, потому, что он уже до Октября обладал редкостным поэтическим талантом и участвовал в освободительной борьбе.

Эти обстоятельства сыграют огромную роль, когда придет пора зрелости — поэтической, гражданской и человеческой.

Талант поэта стремительно обретал самостоятельность. Несмотря на некоторую затемненность и абстрактность поэтической мысли, уже трагедия "Владимир Маяковский", а особенно последовавшие за ней поэмы "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Война и мир", "Человек" открывали совершенно новую страницу в истории литературы. Поэма "Облако в штанах" достигла такой масштабности и социального накала не только потому, что она содержит пророческие слова о близящейся революции, но и по самому характеру восприятия капиталистической действительности и отношения к ней поэта. Империалистическая война, по признанию Маяковского, отодвинула в сторону споры об искусстве. Поэтом целиком завладели темы социального характера. Лейтмотивом его творчества становится крик: долой буржуазную цивилизацию, враждебную самому прекрасному, что создано природой и историей, — человеку. В поэзии Маяковского все сильнее звучат трагедийные ноты не примирения, а борьбы. Как личную трагедию воспринимает поэт участь миллионов людей, которых кучка "жирных" обрекает на самоистребление.

В социалистическую литературу Маяковский входит как революционный романтик, решительно отвергнувший мир капитализма, залившего кровью планету; входит, глубоко уверенный в том, что на смену этому безумному, бесчеловечному миру уже идет мир подлинных хозяев планеты и Вселенной. "О, четырежды славься, благословенная!" — такими словами встретил Маяковский Великую Октябрьскую социалистическую революцию. С Октября 1917 года начинается новый этап в его творчестве, этап, обусловленный, прежде всего, изменением действительности. Резко меняется тональность стихов поэта. "Ода революции", "Левый марш", "Мистерия-Буйф" — это первые образцы социалистического искусства Великого Октября, которые захватывают своей искренностью, глубочайшей верой в будущее. Маяковский, как и прежде, романтик, но теперь это романтизм утверждения и созидания нового мира. "Необычайнейшее", почти фантастическое в его произведениях тех лет вырастает из жизни, переплавляемой революцией. В вихревые дни исторического перелома Маяковский убежденно встает в ряды первых деятелей литературы и искусства, включившихся в гигантский процесс революционного обновления жизни. Он глубоко убежден, что революция и поэзия нужны друг другу, он верит в действенность слова. Но, чтоб оно стало подлинно действенным, все должно быть перестроено: лирика и эпос, поэзия и драматургия. Ведь никогда перед художником не стояла столь огромная задача — содействовать объединению миллионов людей на основе новых социальных и нравственных принципов, принципов взаимосвязи и взаимообогащения. В этом искреннем желании непосредственно участвовать в революционном обновлении жизни и искусства во имя счастья миллионов — источник новаторства Маяковского. Тем и дорого нам творчество Маяковского, что этот поэт предпринимает поиски путей оздоровления поэзии и стремится слить свою судьбу с судьбой народа.

Маяковский сделал смелый и решительный шаг, превратив поэзию в активную участницу митингов, демонстраций, диспутов. Поэзия вышла на площади, обратилась к колоннам демонстрантов. "Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры" — эти метафоры относятся и к слову поэта. Именно эти поиски средств безотказного воздействия поэтического слова на сознание, чувства, действия масс и составляют важнейшую черту "творческой лаборатории" Маяковского. Его слово, действительно, "полководец человеческой силы", его голос — голос эпохи. Герой поэзии Маяковского при ее сосредоточенности на судьбе народа, судьбе миллионов — это поэт, образ которого обретает личность. "Это было с бойцами, или страной, или в сердце было моем" — таково "я" Маяковского в поэме "Хорошо!". Это "я" советского человека в наивысшем проявлении его убеждений и чувств. Высоко ценя активность личности, он прекрасно понимает значение революционных событий для формирования сознания, психики человека. Вот почему его послеоктябрьские поэмы почти всегда многолюдны и событийны. В поэме "Хорошо!" нашел особенно широкое применение принцип изображения советской действительности в диалектическом единстве героического и повседневного, точнее, героического в повседневном, обыденном. "Я дни беру из ряда дней, что с тыщей дней в родне. Из серой полосы деньки". "Тыщи дней" — это десять послеоктябрьских лет. И почти каждый серенький день достоин войти в историю. "Хорошо!" — поэма о

любви. О любви к родине, преображенной революцией. О преданности народу, ее совершившему. И о надежде, что история, которую отныне творит народ, не будет больше безразлична к судьбе человека. Как увековечить это? Нужны новые поэтические формы. Потому-то решительно заявляет поэт:

Ни былин,
ни эпосов,
ни эпопей.
Телеграммой
лети,
строфа!
Воспаленной губой
припади
и попей
из реки
по имени — "Факт".

У Маяковского события революции и послеоктябрьской истории страны, даже самые незначительные, служат утверждению большой поэтической идеи. В поэме "Хорошо!" — это идея возникновения нового, дотоле неизвестного человечеству государства, ставшего для трудящихся подлинным отечеством. Оно еще очень молодо, отечество трудового народа. Об этом ненавязчиво напоминают вкрапленные в ткань поэмы ассоциации с юностью, молодостью. Это образ ребенка на субботнике, метафоры: земля молодости, страна-подросток, весна человечества. Такой подход к фактам действительности имел принципиальное значение. Реализм поэмы — это реализм утверждения действительного мира, прекрасного и справедливого. "Жизнь прекрасна и удивительна!" — таков лейтмотив послеоктябрьского творчества Маяковского. Но, любовно подмечая ростки нового прекрасного в жизни страны, поэт не устает напоминать и о том, что "дрянь пока что мало поредела", что еще "очень много разных мерзавцев ходят по нашей земле и вокруг". Человеческим величием, страстной убежденностью, благородством потрясает каждый стих, каждый образ последнего шедевра Маяковского, его разговора с потомками — "Во весь голос". Эта поэма — одно из самых ярких и талантливых выступлений поэта в защиту социалистической направленности творчества. Это не только разговор с потомками, но и исповедь-отчет революционного поэта перед самой высокой инстанцией — центральной контрольной комиссией коммунистического общества.

Явившись
в Це Ка Ка
идуших
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.

Партийность в поэме-исповеди — это не только политический и эстетический, но и нравственный принцип, определяющий главную черту поведения художника — бескорыстие, а значит, и подлинную свободу.

Мне
и рубля
не накопили стр
краснодеревщики
не слали мебель на дом,
И кроме
свежевымытой сорочки,
скажу по совести,
мне ничего не надо.

В этих признаниях выражена твердая уверенность поэта в том, что борьба за коммунизм — высший, поистине универсальный критерий прекрасного. Очищая нравственную атмосферу от таких стимулов буржуазного мира, как корысть, карьеризм, жажда личной славы, она создает условия для полного проявления художниками своих способностей и талантов, способствующих расцвету искусства.

Как бы ни была трагична личная судьба поэта, в истории всемирной литературы трудно найти пример такого удивительного соответствия между потребностями эпохи, ее характером и — личностью поэта, сущностью его таланта, как бы созданного историей для того времени, когда он жил и творил. Все, сделанное Маяковским в искусстве, — это подвиг величайшего бескорыстия.

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Направлено на формирование знаний:

- изученных теоретико-литературных понятий;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
 - основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - образной природы словесного искусства;
- умений:**
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять произведения по разным критериям;
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста);
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

Тема 1. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник"

Задание для самостоятельной работы №2

Время на выполнение 0,25 час.

Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина

Инструкция (рекомендации):

Выразительное чтение подразумевает упорную, трудоёмкую работу над средствами передачи замысла, чувств и содержания произведения.

Важно правильное дыхание, отчётливость произношения звуков, навыки верной передачи эмоций посредством речи.

- Придерживаться правильного темпа и ритма при чтении.
- Дикция — произношение должны быть внятными, громкими, отчётливыми.
- Обязательно делать паузы, если встречаются знаки препинания.
- С помощью логического ударения выделять ключевые по смыслу слова литературного произведения.
- Стихи или текст, при прочтении должны иметь эмоциональную окраску.
- Обязательно понимание содержания читаемого стихотворения или прозы.

При оценивании учитывается:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Задание для самостоятельной работы №3

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина
2. А.С. Пушкин о поэте и поэзии

Задание для самостоятельной работы №4

Время на выполнение 0.25 час.

Письменный ответ на вопрос (по критике В.Г. Белинского)

Инструкция :

Внимательно прочитайте вопрос, составьте письменный ответ. Соблюдайте логику изложения, приводите аргументы и доказательства, используя языковые особенности при написании.

Образец

Почему В.Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни?

В свое время русский критик В. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» Пушкина «энциклопедией русской жизни и, в высшей степени, народным произведением». Но почему «энциклопедией»? Ведь мы привыкли так определять многотомное справочное издание, а не тонкую стихотворную книжку! По моему мнению, дело в том, что в этом романе не впервые в русской литературе с необычайной широтой и правдивостью была воссоздана целая историческая эпоха — жизнь России начала XIX века.

В своем романе и в сюжете, и в лирических отступлениях Пушкин изобразил все слои российского общества: высший свет Петербурга, дворянскую Москву, дворянство, крестьянство — то есть весь народ. Это позволяет нам говорить о «Евгении Онегине» как о подлинно народном романе.

В романе изображены и столица, и провинция, и деревня, и город. Здесь, как в настоящей энциклопедии, можно узнать, как воспитывали молодых аристократов, как они гуляли в детстве, куда ездили развлекаться, во что одевались и что было модным, какие пьесы ставили в театре, и каким было меню изысканных ресторанов. На основе пушкинского текста можно даже составить точный распорядок дня молодого дворянина.

Автор хорошо знал и любил Петербург — город, где жили лучшие люди России: декабристы, литераторы, люди искусства. Пушкин очень точен в описаниях, не забывает он ни о «соли едкой тонкой злости», ни о «вездесущих чудаках», ни о «заядлых собирателях эпиграмм». Глазами столичного жителя показана нам московская «ярмарка невест». Описывая московское дворянство, Пушкин преимущественно прибегает к саркастическим характеристикам:

Здесь был, однако, цвет столицы,
И знать, и модности образцы,
И несколько дураков, как положено,
И вездесущие чудаки.

Поэт с нескрываемым сожалением констатирует, что популярность человека зависит от его статуса в обществе. Он показывает бездуховность столичного общества, их низменные интересы и умственную ограниченность.

Уже игрой слов в эпиграфе ко второму разделу поэт показывает, что современная Пушкину Россия — прежде сельская. Видимо, поэтому и дворянство в романе выписано наиболее основательно. Причем, описывая дворянство, Пушкин ограничивается мягкой иронией. Провинциальное общество предстает в романе как карикатура на высший свет. Достаточно вспомнить появление пары Скотининых на именинах Татьяны. Показательно и то, что задолго до написания «Евгения Онегина» эта пара уже была осмеяна Фонвизиним в комедии «Недоросль». Таким образом, Пушкин показывал, что в течение того времени, которое отделяло современную Пушкину провинцию от провинции, описанной Фонвизиним, ничего не изменилось.

Тема 2. Основные мотивы лирики А.С Пушкина

Задание для самостоятельной работы №5

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение А.С. Пушкина (на выбор студента)

Инструкция (общие рекомендации):

- Прочитайте стихотворение (или отрывок из прозы, пьесы) очень внимательно.
- Попытайтесь понять его смысл. Прочитать его необходимо не только вслух, но и несколько раз про себя.
- При чтении вслух старайтесь жестиковать, выделять запятые, восклицательные и вопросительные знаки интонацией.
- Вдумайтесь в суть текста. Проследите за последовательностью событий, описанных поэтом или прозаиком, или же последовательностью мыслей.

- Если память у вас образная или зрительная, запишите стих на листок. Найдите запись или прочитайте текст на диктофон. Слушайте и повторяйте.

- Учите по строфам или предложениям, после заучивания закройте книгу и запишите на бумаге по памяти.

Оценивание заучивания наизусть отрывка из прозы или лирического стихотворения

«5»- твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4»- знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Задание для самостоятельной работы №6

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова
2. История создания поэмы «Демон»

Тема 3. М. Ю. Лермонтов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие поэмы "Демон"

Задание для самостоятельной работы №6

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова

Инструкция : см. с/р 4

Тема 4 .Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Задание для самостоятельной работы №7

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя
2. История создания повести «Портрет»

Задание для самостоятельной работы №8

Время на выполнение 0,5 час.

Заполнить сопоставительную таблицу по стихотворениям М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (стихотворение «Пророк»)

Инструкция :

- Определить тему, идею произведения
- Сформулировать цель создания таблицы
- Использовать теоретический материал, словарные статьи из словарей, цитаты критиков, отрывки из художественного текста
- Не допускать фактических ошибок
- Определить критерии и информацию для сравнения

- Сделать вывод.

Требования к таблице: количество столбцов и строк, аккуратность заполнения, заполнение в виде предложений, словосочетаний; полнота заполнения; наличие объектов для сравнения, наличие элементов для сравнения.

Критерии оценивания сравнительной таблицы:

аккуратность заполнения,

правильность заполнения,

полнота заполнения,

соответствие форме,

умение сделать вывод по таблице.

Образец

Жанр	Характеристика	Место распространения	Пример
АПОЛОГ	Краткий иносказательный рассказ, притча; построен на аллегорическом изображении животных и растений; жанр — предшественник басни; включался в назидательные произведения	Восток	Повесть об Акире премудром
БУКОЛИКА	Жанр античной поэзии в III–V вв. до н.э.; небольшие стихотворения в диалогической или повествовательной форме с описанием мирной жизни пастухов, их неразделенной любви	Древняя Греция, Древний Рим	Песни сицилийских пастухов о полумифическом пастухе Дафнисе
ВИЛЛАНЕЛЬ	Стихотворный жанр итальянской, сатирической, бытовой, любовно-лирической, многоголосной песни, состоящий из трехстиший, средние строки которых рифмуются между собой	Франция, Италия	Все это было сон мгновенный... (В. Брюсов)
ДАЙНА	Жанр литовской народной песни; по структуре близкой русской частушке	Литва	Сб. «Дайны», сост. Л. Резой, 1825 г.
ДАСТАН	Эпический жанр в фольклоре Ближнего и Среднего Востока. Излагается стихами или прозой со стихотворными вставками, чередуясь с музыкальными разделами	Ближний и Средний Восток	Героические или романтические поэмы (тюркоязычная литература). Повесть или рассказ (персидская литература)
ДИФИРАМБ	Жанр античной лирики, возникший как хоровая хвалебная песнь, сопровождающаяся танцами	Древняя Греция	Восторженная песнь в честь бога Диониса
ДУМА	Жанр словесно-музыкального украинского народного творчества XV–XVII вв., лиро-эпическая песня, исполняемая под аккомпанемент кобзы или бандуры. Отличается свободной ритмикой, импровизацией, разнообразной тематикой (исторической, социально-бытовой) и четкой композицией: запев, сюжет, концовка	Украина	Думы К. Рыльева
ИДИЛЛИЯ	Жанровая форма буколической поэзии;	Древняя Греция	«Схолии»

	небольшое лирическое или эпическое произведение, рисующее вечно прекрасную природу, мирную, добродетельную жизнь на лоне природы, иногда в контрасте с мятущимся и порочным человеком		(Феокрит)
КАНТАТА	Жанр стихотворно-музыкального произведения, широко использующего мифологические сюжеты, аллегории, риторические штампы; исполняемого по торжественному случаю	Италия XVI–XVII вв., Россия XVIII в.	«Леда» (А. Пушкин)
КАСЫДА	Жанр лирической поэзии; торжественное, хвалебное, элегическое, сатирическое или религиозно-назидательное стихотворение, напоминающее оду	Арабские страны, Персия	Касыда А. Навои, написанная в честь гератского правителя Султан-Хусейн Мирзы Байкара
ЛЕГЕНДА	Жанр средневековой письменности, в основе которого лежит чудесное, фантастическое; отличающийся разнообразной тематикой (исторические, топонимические, религиозные, демонологические, бытовые)	Средневековая Европа	Легенды о Христе и его апостолах, об Адаме и Еве, о Соломоне
МАДРИГАЛ	В XIV–XVII вв. небольшое музыкально-поэтическое произведение, написанное вольным стихом, любовно-лирического содержания, обычно с парадоксальным финалом	Поэзия Возрождения в Западной и Центральной Европе	Мадригалы А. Пушкина, М. Лермонтова
МИРАКЛЬ	Жанр средневековой религиозно-назидательной стихотворной драмы. Сюжет основан на «чуде», совершаемом с помощью вмешательства «небесных сил» в человеческую судьбу, приводящую к торжеству добродетели и наказанию порока	Франция, Западная Европа	Народные миракли старофранцузской литературы
ПАСТОРАЛЬ	Жанр буколической литературы, посвященный жизни пастухов	Франция	«Дафнис и Хлоя» (Лонг)
САГА	Оригинальная прозаическая легенда на темы военных подвигов, угона скота, сватовства, плавания в чудесную страну и т.д.	Ирландия, Исландия	Сага об Эгиле
РУБАИ	Жанр поэзии народов Востока; афористическое стихотворение с рифмовкой ААБА, АААА	Ближний и Средний Восток	В детстве ходим за истиной к учителям, После — ходят за истиной к нашим дверям. Где же истина? Мы появились из капли. Станем — прахом. Вот смысл этой сказки... (О. Хайям)
ТАНКА	В японской поэзии особый жанр короткого стихотворения из пяти нерифмованных строк; в трех первых заключена основная мысль, в двух последних — вывод	Япония	Осеннее небо, Пустое от края до края... Ни тени не видно

			на нем. Как ты одиноко, небо! Хоть бы ворон пролетел! (И. Такубоку)
УТОПИЯ	Произведение, изображающее вымысел, несбыточную мечту. Типична для английской литературы эпохи Возрождения	Англия	«Город солнца» (Т. Кампанелла)
ХОККУ	Жанр японской поэзии; нерифмованное трехстишие, состоящее из семнадцати слогов и отличающееся простотой поэтического языка и свободой изложения; генетически восходящее к танка	Япония	С ветки на ветку Тихо сбегают капли... Дождик весенний. (М. Басе)
ХРОНИКА	Жанр эпического и драматического родов литературы, основанный на достоверном изображении исторически важных событий в их временной последовательности	Западная Европа	«Хроника царствования Карла IX» (П. Мериме)
ЭКЛОГА	Жанр буколической поэзии; стихотворение, схожее с пасторалью и идиллией, написанное в виде сценки-диалога между пастухом и пастушкой, между селянами	Древняя Греция, Древний Рим. Придворные поэты в XVII–XVIII вв. в Западной Европе	Эклоги Вергилия, Феокрита

Вывод: указанные жанры по своим признакам не характерны для русской литературы.

Тема 5. Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Проблематика повести "Портрет"

Задание для самостоятельной работы №9

Время на выполнение 0,5 час.

Выписать афоризмы об искусстве.

Инструкция:

Афоризм (от др.-греч. ἀφορισμός «определение») — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

Рекомендации по использованию афоризмов:

- Определись с выбором произведений и авторов.
- Оформляй как цитаты в кавычках.
- Укажи автора высказывания
- Укажи название произведения.

Задание для самостоятельной работы №10

Время на выполнение 0,5 час.

Описать иллюстрацию к повести «Портрет» Н.В. Гоголя (по выбору студентов)

Инструкция :

1. Определите основной замысел картины.
2. Какие основные персонажи и их действия раскрывают (доказывают) этот замысел?
3. Какие дополнительные средства (цвет, композиция, передний - задний план, второстепенные сюжеты или персонажи и т.д.) использованы в целях раскрытия главной мысли?

4. Какое общее впечатление произвела на вас данная картина?

Тема 6. Зарубежная литература: И. В. Гёте "Фауст". О. Бальзак "Гобсек". В. Шекспир "Гамлет"

Задание для самостоятельной работы №11

Время на выполнение 0,5 час.

Напиши отзыв по произведению (по выбору студентов)

Инструкция :

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным.

Примерный план:

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр
4. Основная тема произведения
5. Раскройте свои впечатления
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Избегайте повторов и тавтологии.

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>

7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Направлено на формирование умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять произведения по разным критериям;

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях, выполнять творческие задания (на материале художественного текста)

знаний

- содержания изученных литературных произведений;

- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- изученных теоретико-литературных понятий;

Тема 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Задание для самостоятельной работы №12

Время на выполнение 0,5 час.

Выполнить задание по учебнику (устно)

Инструкция :

Приступая к изучению содержания учебника, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения.

Цели чтения могут быть разными:

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);

- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;

- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;

- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;

- изучение источника определенных проблем или практических задач;

- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается.

Памятка:

1. Приступая к работе, вдумайся в формулировку данного вопроса.
2. Посмотри на вопрос, как на задачу. Проведи анализ (какими фактами ты располагаешь, к какому выводу можно подвести слушателей).
3. Внимательно прочитай учебник. При чтении: выдели главную мысль; разбей прочитанное на смысловые абзацы; обрати внимание на чертежи, схемы, таблицы. Убедись, что всё понятно.
4. Раздели лист на две части:
 - а) в левой наметь план ответа; следи, чтобы пункты плана не нарушали логических рассуждений;
 - б) в правой части сделай необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.
5. Если какие-то вопросы забыты, повтори пункт учебника, рекомендованный учителем. Смело обращай к справочникам.
6. Убедись, что каждый этап плана обоснован. Особое внимание обрати на наиболее важные факты.
7. Повтори ответ по правой стороне листа, и придерживайся составленного плана.
8. Опираясь на рецензию (план приведён ниже), оцени свой ответ.
9. При ответе у доски особо выдели: анализ, главную мысль, сделай вывод.

Тема 2 . Этапы творчества А.Н. Островского. Особенности драматургии

Задание для самостоятельной работы №13

Время на выполнение 1 час.

Составить тест по содержанию пьесы «Гроза» А.Н. Островского

Инструкция :

Тест должен включать 10 вопросов с вариантами ответов по тексту пьесы «Гроза». Необходимо указать правильный вариант ответа.

Правила составления теста:

- Важно выделить цель, преследуемую составителем теста
- Количество вариантов ответов в вопросе должно быть разумным.
- Неверные варианты ответов должны быть правдоподобны.

Задания рекомендуется представлять в виде утверждения либо вопроса. Можно использовать цитаты из текста.

Вопросы (как и ответы) не должны содержать жаргонизмов, аббревиатур, многозначных понятий, редких значений слов, сленга, диалектизмов, узкоспециальных терминов и формулировок .

Следует избегать двойных отрицаний (отрицания отрицаний). Например: "Что из ниже перечисленного не относится к качествам...?" Такие вопросы сложны для восприятия и затрудняют решение задания. Правильно будет сформулировать данный вопрос следующим образом: "Что из ниже перечисленного относится к качествам..."»

Составление вопросов – самый ответственный и трудный этап работы над тестовыми заданиями. Смысловая ориентация вопросов, логическая непогрешимость их и грамотность выражения определяют в значительной степени качество ответов. Двусмысленность и неясность формулировок – наиболее распространенный недостаток. Неправильное понимание заданий может оказаться следствием их краткости.

Задание для самостоятельной работы №14

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Любовь в пьесе «Гроза»
2. История создания пьесы «Гроза»

Тема 3. А.Н. Островский. "Гроза": конфликт, система образов персонажей, символические образы

Задание для самостоятельной работы №15

Время на выполнение 1 час.

Выучить наизусть отрывок из пьесы «Гроза»

Инструкция : см. с/р 5

Задание для самостоятельной работы №16

Время на выполнение 0,5 час.

Составить конспект статьи (параграфа) из учебника

Инструкция:

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Требования к составлению конспекта:

Конспект должен отражать логику и смысловую часть между отдельными частями.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информации своими словами или цитируя, используя сокращения.

Виды конспекта

Разделяют четыре вида конспектов:

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Правила составления конспекта:

- определите цель составления конспекта;

- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа;
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;
- читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;
- составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них;
- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры;
- составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета;
- используйте реферативный способ изложения, например: "Автор считает...", "раскрывает...";
- собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях;

Оформление конспекта:

Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Пользуйтесь цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то красным цветом подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т. д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Образец

Поэты-символисты

Поэты-символисты ориентировались на особого читателя. Это не потребитель, а скорее, соучастник творчества, соавтор. Стихотворение должно было не только передавать мысли и чувства автора, но и будить в читателе его собственные мысли и чувства, обострять его восприятие, развивать интуицию, вызывать ассоциации. Поэты-символисты широко использовали мотивы и образы разных культур, художественные цитаты. Излюбленным источником художественных реминисценций служила греческая и римская мифология. Символисты не только обращались к готовым мифологическим сюжетам, но и творили собственные мифы — они считали это средством слить воедино жизнь и искусство. Это характерно для поэтики Вячеслава Иванова, Андрея Белого (Б. Бугаева), раннего А. Блока, Ф. Сологуба (Ф. Тетерникова). «Последняя цель искусства — пересоздание жизни», — считал А. Белый. В искусстве упраздняется противоречие между идеальным и чувственным, между духом и вещью».

В 1900-е годы оформилось новое течение в рамках символизма. «Младосимволисты» вдохновлялись трудами Шеллинга, Ницше, философией В. Соловьева. Символизм для них был не просто литературной школой, а целостным мировоззрением, формой жизненного поведения, способом творческой перестройки жизни. Они понимали свое творчество и свою жизнь как элементы грандиозного художественного произведения, космического процесса. Значение, по мнению младосимволистов, имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни. Реальный мир второстепенен, но несет в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей. Почувствовать, нащупать эти вечные сущности способен лишь поэт-теург, посвященный. Язык этой новой поэзии — язык символов. Вячеслав Иванов писал: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении. Он многолик, многомыслен и всегда темен в последней глубине».

Задание для самостоятельной работы №17

Время на выполнение 3 час.

Прочитать роман» Обломов» И.А. Гончарова

Инструкция:

Прежде чем научиться читать между строк, вам необходимо понять, о чем ведется речь в этих самых строках, поэтому начните с полного базового понимания произведения. После этого вы сможете погрузиться в “скрытый” смысл литературного произведения.

При чтении художественного произведения:

Подумайте о том, что нам может раскрыть место и время действия.

Обратите внимание на персонажей.

Определите точку зрения рассказа.

Определите суть конфликта.

Попробуйте установить, какое отношение данная история имеет к вам.

Выявите, какое отношение история имеет к человеческому опыту в целом.

Подумайте о культуре и истории страны.

Определите, что ищет и за что борется главный герой.

Обратите внимание на используемые образы.

Проанализируйте настроение или тон.

Определите темы и мотивы.

Рассмотрите другие фигуры речи и литературные приемы.

Тема 4. И.А. Гончаров. "Обломов": проблематика, система образов, композиция

Задание для самостоятельной работы №18

Время на выполнение 1 час.

Заполнить сравнительную таблицу (Обломов и Штольц)

Инструкция : см.с/р 8.

Критерии для сравнения литературных героев необходимо сформулировать самостоятельно.

Тема 5. Смысловая роль антитезы "Обломов - Штольц" в романе Гончарова "Обломов"

Задание для самостоятельной работы №19

Время на выполнение 0,5 час.

Составить развернутый план «Любовь в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Инструкция :

План – это последовательное представление частей содержания текста в кратких формулировках, отражающих тему и /или основную мысль.

Тема – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается.

Основная мысль – это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Простой план – это план, включающий названия значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 2.
3. и т.д.

Сложный план – это план, включающий название значительных частей, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
2. и т.д.

Рекомендации:

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт

плана. Затем снова посматривайте прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен порядок содержания, уточните формулировки.

2. Стремиться, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте карандашом или закладкой.

4. Запись любых планов делайте так, чтобы её легко было охватить одним взглядом.

Как составлять план текста:

1. Прочитайте текст, выясняя значение непонятных слов.

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.

4. Напишите черновик плана, сопоставьте его с текстом. Проследите, всё ли главное нашло отражение в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, отражают ли они тему и основную мысль.

5. Проверьте, можно ли руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать) текст.

6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

Задание для самостоятельной работы №20

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Обломов и Ольга – любовь как недостижимость

2. Обломов и Пшеницына – любовь как обожание

3. Штольц и Ольга – любовь как дружба

4. «Обломов» как роман о любви

Тема 6. Тема любви в романе Гончарова "Обломов"

Задание для самостоятельной работы №21

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

2. Критики о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Тема 7. И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа "Отцы и дети"

Задание для самостоятельной работы №22

Время на выполнение 0,5 час.

Выписать афоризмы из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева (высказывания Е. Базарова)

Инструкция : см. с/р. 8

Найти в тексте 7-8 высказываний Базарова и объяснить их значение.

Афоризм - оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

Образец

"Каждый слышит только то, что он понимает". Гёте (примерное объяснение - Мы никогда не знаем точно, что думает и чувствует другой человек: мы интерпретируем его поведение и обижаемся на собственные мысли по этому поводу)

Тема 8. Особенности идейного конфликта в романе "Отцы и дети"

Задание для самостоятельной работы №23

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. В чем смысл испытания любовью Базарова?
2. Базаров и Одинцова

Задание для самостоятельной работы №24

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сводную таблицу (тематика по выбору студентов)

Инструкция :

Таблица – метод структурирования текста на стадии осмысления и переработки информации, результат некоторой классификации, оформленной в виде нескольких столбцов и строк.

Сводная таблица используется, когда необходимо систематизировать информацию, провести параллели между явлениями, событиями или фактами.

Средняя колонка называется "линией сравнения". В ней перечислены те категории, по которым сравнивают явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от "линии сравнения", заносится информация, которую и предстоит сравнить.

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Желательно, чтобы линий сравнения было не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти.

Образец

Вступление к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»

Что было «прежде»	Что стало «ныне» (через 100 лет)
«Стоял он, дум великих полн»	«...юный град...вознесся пышно, горделиво»
«Пред ним широко река неслася»	«В гранит оделася Нева; мосты повисли над водами»
«По мшистым, топким берегам чернели избы здесь и там»	«Громады стройные теснятся дворцов и башен»
«И лес... кругом шумел»	«Темно-зелеными садами ее покрылись острова»
«...прежде финский рыболов... бросал в неведомые воды свой ветхий невод»	«корабли толпой со всех концов земли к богатым пристаням стремятся»

В результате такого самостоятельного анализа ученики осознают значимость деятельности Петра 1. Но это лишь начало работы. На уроке после комментирования домашнего задания начинается работа с таблицей

Н. В. Гоголь: «Тарас Бульба»

Критерии	Остап	Андрій
Внешность	«Это были два дюжие молодца», «крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос», «двадцати с лишним лет и ровно в сажень ростом»	«Это были два дюжие молодца», «крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос...»

Учеба	«...в первый год еще бежал», «четыре раза закапывал он свой букварь в землю», «начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими»	«он учился охотнее и без напряжения»
Лидерские качества	Во время учебы «редко предводительствовал другими»	«Чаше являлся предводителем довольно опасного предприятия»
Характер	«считался всегда одним из лучших товарищей», «никогда, ни в коем случае, не выдавал своих товарищей», «имел доброту в таком виде, в каком она могла только существовать при таком характере и в тогдaшнее время», при наказании «отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, не думая просить о помиловании»	«имел чувства несколько живее и как-то более развитые», «с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания», «он также кипел жаждой подвига, но душа его была доступна и другим чувствам»
В бою	«Остапу, казалось, на роду был написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела», «он в один миг мог вымерить всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средства, как уклониться от нее... чтобы потом верней преодолеть ее»	«Другая натура у обоих, и другими очами глядят они на то же дело» «Андрей весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое обдумывать, или рассчитывать, или измерять свои и чужие силы...а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске, нанося всем удары и не слыша нанесенных»
Патриотизм	«широкую силу качеств льва», «как плавающий в небе ястреб» «Остап выносил терзания и пытки, как исполин»	«понесся, как молодой борзый пес, быстрее и моложе всех в стае», «пропал, пропал бесславно, как подлая собака» «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Нет у меня никого! Никого, никого!», «Отчизна есть то, чего ищет душа наша... Отчизна моя – ты!»

Тема 9. Испытание любовью Е. Базарова. Смысл финала в романе "Отцы и дети"

Задание для самостоятельной работы №25

Время на выполнение 2 час.

Написать эссе (тему определяют студенты)

Инструкция :

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе:

Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

-мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов

-мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Рекомендуется приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три

аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление - тезис, аргументы - тезис, аргументы - тезис, аргументы - заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире, но надо помнить, что стиль отражает особенности личности.

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др.;

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.

Различают также эссе:

описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

- небольшой объем: от 3 до 7 страниц компьютерного текста.

- конкретная тема и подчеркнуто субъективная трактовка. Эссе содержит только одну мысль и развивает ее. Это ответ на один вопрос.

- автору необходимо установить доверительный стиль общения с читателем.

- эссе призвано удивить читателя

- внутреннее смысловое единство. Свободное по композиции эссе требует согласованности ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонии аргументов и ассоциаций, непротиворечивости суждений, в которых выражена личная позиция автора.

- ориентация на разговорную речь

Правила написания эссе:

Наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольна.

Выводы могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы.

Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Образец

«Богатым человека делает его сердце»

Л. Толстой.

Нельзя судить о богатстве человека по толщине его кошелька. Только наличие высоких моральных качеств позволяет считать человека истинно богатым.

Нравственность - это степень усвоения личностью моральных ценностей и следование им в повседневной жизни. Человек может не совершать дурных поступков потому, что боится наказания или дорожит мнением других людей. Но высшая степень развития духовности - опора в своем поведении на определенные принципы. Если стремление к наживе и удовольствиям превращается в неуёмную страсть, вся жизнь человека подчинена алчности. Ненасытная жадность и стяжательство вытесняют из души человека

все нравственные качества. Такой человек находит оправдание всем дурным поступкам или даже преступлениям, если они увеличивают его сокровища.

В этимологическом словаре слово «богатый» означает «хранимый богами». Согласно христианскому учению, Господь делает человека богатым для того, чтобы он использовал своё богатство на благо других людей. Тогда, согласно золотому правилу морали, человек получит от окружающих уважение и доброе отношение. Никакие материальные блага не заменят красоту человеческой души, а именно это и привлекает к нам других людей, создаёт широкий круг общения.

Ярким примером нравственного поведения является благотворительная деятельность русского купечества. Щедрые пожертвования на развитие культуры и образования, забота о сиротах, инвалидах и бездомных – всё это было привычными статьями расходов российских купцов второй половины 19 века. Наиболее значительными результатами благотворительности московского купечества стали: Третьяковская галерея, Бахрушинский театральный музей, Алексеевская больница и многие другие учреждения. В наши дни традиции благотворительности стали возрождаться.

Я считаю, что нам следует сохранить эту тенденцию, и тогда количество по-настоящему богатых людей будет только увеличиваться. Когда я стану экономически самостоятельным, то планирую тратить часть моих денежных средств на благотворительность.

Деньги и материальные ценности не важны сами по себе. Богатым человека делает его доброта, его милосердие, всё, чем человек дорожит.

Тема 10. Н. Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Главные герои романа "Что делать?"

Задание для самостоятельной работы №26

Время на выполнение 0,5 час.

Выполнить задание по учебнику (устно)

Инструкция : см. с/р. 12

Тема 11. Образ особенного человека "Рахметова" по роману "Что делать?"

Задание для самостоятельной работы №27

Время на выполнение 1,05 час.

Подготовить мультимедийную презентацию (характеристика И. Флягина)

Инструкция :

Стиль

Соблюдайте единый стиль оформления.

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Цвет

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации

Используйте короткие слова и предложения.

Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации – не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Рамки, границы, заливка;

Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;

Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Презентация исследования должна включать

титульный лист

цель, задачи, гипотезу самостоятельной работы

ход и результат исследования

выводы

список использованных ресурсов.

Тема 12. Образ праведника Ивана Флягина в повести Н. Лескова "Очарованный странник"

Задание для самостоятельной работы №28

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Жанр сказок как итог творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина

Задание для самостоятельной работы №29

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить пересказ сказок Салтыкова-Щедрина (по выбору преподавателя)

Инструкция :

ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «конце концов», «наконец» и т.д.)

ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический..) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.
2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

Тема 13. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности сказок

Задание для самостоятельной работы №30

Время на выполнение 0,5 час.

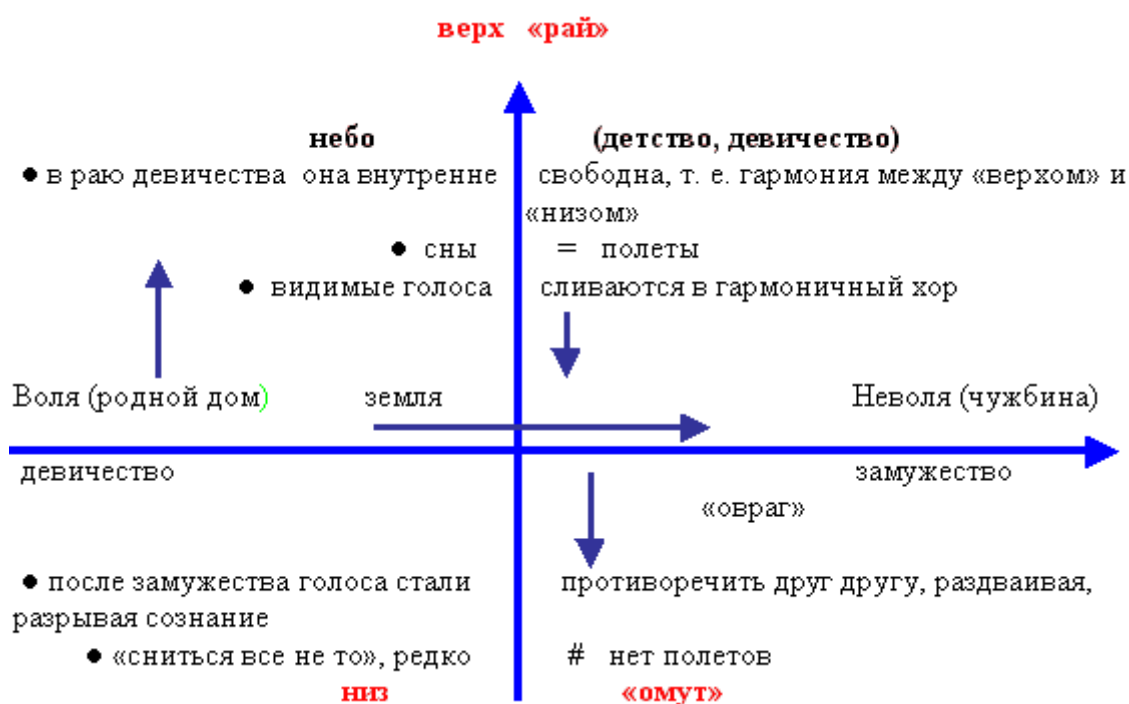
Составить схему по образам градоначальников «Истории одного города»

Инструкция :

Блок-схема — графическое представление алгоритма. Она состоит из функциональных блоков, которые выполняют различные назначения (ввод/вывод, начало/конец, вызов функции и т.д.). Составление схем требует знания текста и оформляется в свободной форме.

Образец

По пьесе «Гроза» Н.А. Островского. Образ Катерины



Тема 14. "История одного города" - сатирическое изображение смены градоначальников

Задание для самостоятельной работы №31

Время на выполнение 0,5 час.

Составить схему по образам градоначальников «Истории одного города»

Инструкция : см.с/р 30

Тема 15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Основные мотивы произведений писателя.

Задание для самостоятельной работы №32

Время на выполнение 0,5 час.

Выполнить задания по учебнику (устно)

Инструкция : см .с/р 12

Задание для самостоятельной работы №33

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см .с/р 1

Темы сообщений

1. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
2. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»

Тема 16. "Преступление и наказание" как философский и социальный роман. Образ Петербурга

Задание для самостоятельной работы №34

Время на выполнение 0,5 час.

Выполнить задания по учебнику (письменно)

Инструкция : см .с/р 4, 12

Тема 17. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова

Задание для самостоятельной работы №35

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция : см .с/р 1

Темы сообщений

1. Теория Раскольникова
2. «Двойники» Раскольникова

Задание для самостоятельной работы №36

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сжатый пересказ

Инструкция : см .с/р 29

Тема 18. Раскольников и "сильные мира сего". Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем

Задание для самостоятельной работы №38

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция : см .с/р 1

Темы сообщений

1. «Правда» Сони Мармеладовой и «правда» Родиона Раскольникова
2. Любовь в жизни Раскольникова

Задание для самостоятельной работы №39

Время на выполнение 0,5 час.

Составить конспект критических статей (по выбору студентов)

Инструкция : см .16

Прежде чем начинать писать конспект научной статьи, вы должны четко понимать, что конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом, которые потом не трудно стереть.

Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Обычно в научных работах итоговые выводы излагаются в виде последовательных списков или тезисов. Но если этого нет, желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

Практические советы по составлению конспекта критической статьи

Конспектирование складывается из нескольких этапов:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) — отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект.

После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты. Таким образом, конспектируется каждый раздел статьи. Помни: использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко. Рекомендуются некоторые устойчивые реферативные приёмы:

- Н.А. Добролюбов считает...
- Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...
- В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...
- Автор подтвердил мои размышления...
- Автор утвердил меня во мнении...
- Это созвучно моим мыслям...
- Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...
- Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Образец

Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»

План:

1. Полемика Добролюбова с критиками Островского.
2. Пьесы Островского - пьесы жизни.
3. Самодуры в «Грозе».
4. Добролюбов об отличительных чертах положительной личности своей эпохи (Катерина).
5. Другие персонажи пьесы, в той или иной степени противостоящие самодурству.
6. «Гроза» - самое решительное произведение Островского

1. В начале своей статьи Добролюбов пишет о том, что полемика вокруг «Грозы» затронула важнейшие проблемы русской предреформенной жизни и литературы, и прежде всего проблему народа и национального характера, положительного героя. Различное отношение к народу во многом и определило множество мнений о пьесе. Добролюбов приводит и резко отрицательные оценки реакционных критиков, выражавших крепостнические взгляды (например, оценки Н. Павлова), и высказывания критиков либерального лагеря (А. Пальховского), и отзывы славянофилов (А. Григорьева), рассматривавших народ как некую однородную темную и инертную массу, не способную выделить из своей среды сильную личность. Эти критики, говорит Добролюбов, приглушая силу протеста Катерины, рисовали ее женщиной бесхарактерной, слабовольной, безнравственной. Героиня в их истолковании не обладала качествами положительной личности и не могла быть названа носительницей черт национального характера. Истинно народными объявлялись такие свойства натуры героев, как смирение, покорность, всепрощение. Касаясь изображения в «Грозе» представителей «темного царства», критики утверждали, что Островский имел в виду старинное купечество и что лишь к этой среде относится понятие «самодурство».

Добролюбов вскрывает прямую связь между методологией подобной критики и социально политическими взглядами: «Они прежде говорят себе - что должно содержаться в произведении (по их понятиям, разумеется) и в какой мере все должное действительно в нем находится (опять сообразно их понятиям)». Добролюбов указывает на крайний субъективизм этих понятий, разоблачает антинародную позицию критиков-эстетов, противопоставляет им революционное понимание народности, объективно отразившейся в произведениях Островского. В трудовом им роде Добролюбов видит совокупность лучших свойств национального характера, и прежде всего ненависть к самодурству, под которым критик - революционный демократ понимает весь самодержавно-крепостнический строй России, и способность (пусть пока лишь потенциальную) к протесту, бунту против основ «темного царства». Метод Добролюбова - «рассматривать произведение автора и затем, как результат этого рассмотрения, говорить, что в нем содержится и каково это содержимое».

2. «Уже и в прежних пьесах Островского, - подчеркивает Добролюбов, мы замечаем, что это не комедии интриг и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьесы жизни». В связи с этим критик отмечает верность жизненной правде в произведениях драматурга, широкий охват действительности, умение глубоко проникать в сущность явлений, способность художника заглянуть в тайники человеческой души. Островский, по словам Добролюбова, был именно тем и велик, что «захватил такие общие стремления и потребности, которыми проникнуто все русское общество, которых голос слышится во всех явлениях нашей жизни, которых удовлетворение составляет необходимое условие нашего дальнейшего развития». Широта художественных обобщений и определяет, по мнению критика, истинную народность творчества Островского, делает его пьесы жизненно правдивыми, выражающими народные стремления.

Указывая на драматургическое новаторство писателя, Добролюбов отмечает, что если в «комедиях интриг» главное место занимала произвольно придуманная автором интрига, развитие которой определялось прямо участвующими в ней героями, то в пьесах Островского «на первом плане является всегда общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц, обстановка жизни». Обычно драматурги стремятся создать характеры, непреклонно и обдуманно борющиеся за свои цели; герои изображаются хозяевами своего положения, которое устанавливается «извечными» нравственными началами. У Островского же, напротив, «положение господствует» над действующими лицами; у него, как в самой жизни, «часто сами персонажи... не имеют ясного или вовсе никакого сознания о смысле своего положения и своей борьбы». «Комедии интриг» и «комедии характеров» были рассчитаны на то, чтобы зритель, не рассуждая, принимал за непреложное авторскую трактовку нравственных понятий, осуждал именно то зло, которому выносился приговор, проникался уважением только к той добродетели, которая, в конце концов, торжествовала. Островский же «не карает ни злодея, ни жертву...», «не на них обращается непосредственно чувство, возбуждаемое пьесой». Оно оказывается прикованным к борьбе, совершающейся «не в монологах действующих лиц, а в фактах, господствующих над ними», уродующих их. Сам зритель вовлекается в эту борьбу и в результате «невольно возмущается против положения, порождающего такие факты».

При таком воспроизведении действительности, отмечает критик, огромную роль играют персонажи, прямо не участвующие в интриге. Они, в сущности, и определяют композиционную манеру Островского. «Эти лица, - пишет Добролюбов, - столько же необходимы для пьесы, как и главные: они показывают нам ту обстановку, в которой совершается действие, рисуют положение, которым определяется смысл деятельности главных персонажей пьесы».

По мнению Добролюбова, художественная форма «Грозы» полностью соответствует ее идейному содержанию. В композиционном отношении он воспринимает драму как единое целое, все элементы которого являются художественно целесообразными. «В «Грозе», - утверждает Добролюбов, - особенно видна необходимость так называемых «ненужных» лиц: без них мы не можем понять лица героини и легко можем исказить смысл всей пьесы, что и случилось с большей частью критиков».

3. Анализируя образы «хозяев жизни», критик показывает, что в прежних пьесах Островского самодуры, по натуре трусливые и бесхарактерные, чувствовали себя спокойно и уверенно, поскольку не встречали серьезного сопротивления. На первый взгляд, и в «Грозе», говорит Добролюбов, «все, кажется, по-прежнему, все хорошо; Дикой ругает, кого хочет... Кабаниха держит... в страхе своих детей... считает себя вполне непогрешимой и убажается разными Феклушами». Но это только на первый взгляд. Самодуры уже утратили прежнее спокойствие и уверенность. Они уже тревожатся за свое положение, наблюдая, слыша, чувствуя, как постепенно рушится их уклад жизни. По понятиям Кабанихи, железная дорога - дьявольское изобретение, ездить по ней - смертный грех, а вот «народ ездит все больше и больше, не обращая внимания на ее Проклятья», Дикой говорит, что гроза посылается людям в «наказание», чтобы они «чувствовали», а Кулигин «не чувствует... и толкует об электричестве». Феклуша описывает разные ужасы в «неправедных землях», а в Глаше ее рассказы не вызывают негодования, наоборот, они будят ее любознательность и вызывают чувство, близкое к скептицизму: «Ведь и у нас нехорошо, а про те земли мы ещё не знаем хорошенько...». И в домашних делах творится что-то неладное - молодые на каждом шагу нарушают установленные обычаи.

Однако, подчеркивает критик, русские крепостники не желали считаться с историческими требованиями жизни, не хотели ни в чем уступать. Ощущая обреченность, сознавая бессилие, страшась неизвестного будущего, «Кабановы и Дикие хлопочут теперь о том, чтобы только продолжилась вера в их силу». В связи с этим, пишет Добролюбов, в их характере и поведении выделились две резкие черты: «вечное недовольство и раздражительность», ярко выразившиеся в Диком, «постоянная подозрительность... и придиричивость», преобладающие в Кабановой.

По мнению критика, «идиллия» городка Калинова отразила внешнее, показное могущество и внутреннюю гнилость и обреченность самодержавно-крепостнического строя России.

4. «Противоположностью всяким самодурным началам» в пьесе, отмечает Добролюбов, является Катерина. Характер героини «составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни». По мнению критика, особенность русской жизни в ее «новой фазе» состоит в том, что «почувствовалась неотлагаемая потребность в людях... деятельных и энергичных». Ее уже не удовлетворяли «добродетельные и почтенные,

но слабые и безличные существа». Русская жизнь нуждалась в «характерах предприимчивых, решительных, настойчивых», способных побороть многие препятствия, чинимые самодурами.

До «Грозы», указывает Добролюбов, попытки даже лучших писателей воссоздать цельный, решительный характер оканчивались «более или менее неудачно». Критик ссылается главным образом на творческий опыт Писемского и Гончарова, герои которых (Калинович в романе «Тысяча душ», Штольц в «Обломове»), крепкие «практическим смыслом», приспосабливаются к сложившимся обстоятельствам. Эти, а также другие типы с их «трескучим пафосом» или логическим понятием, утверждает Добролюбов, — претензии на сильные, цельные характеры, и они не могли служить выразителями требований новой эпохи. Неудачи происходили оттого, что писатели руководствовались отвлеченными идеями, а не жизненной правдой; кроме того (и тут Добролюбов не склонен винить писателей), сама жизнь не давала еще ясного ответа на вопрос: «Какими чертами должен отличаться характер, которым совершится решительный разрыв со старыми, нелепыми и насильственными отношениями жизни?»

Заслуга Островского в том, подчеркивает критик, что он сумел чутко уловить, какая «сила рвется наружу из тайников русской жизни», смог понять, почувствовать и выразить ее в образе героини драмы. Характер Катерины «сосредоточенно-решительно, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны».

Добролюбов, прослеживая развитие характера Катерины, отмечает проявление его силы и решительности еще в детстве. Став взрослой, она не утратила своей «детской горячности». Островский показывает свою героиню женщиной со страстной натурой и сильным характером: она доказала это своей любовью к Борису и самоубийством. В самоубийстве, в «освобождении» Катерины от гнета самодуров Добролюбов видит не проявление трусости и малодушия, как утверждали некоторые критики, а свидетельство решительности и силы ее характера: «Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том-то и сила ее характера, оттого-то «Гроза» производит на нас впечатление освежающее...».

Островский создаст свою Катерину женщиной, которая «забита средой», но вместо с тем наделяет ее положительными качествами сильной натуры, способной на протест против деспотизма до конца. Добролюбов отмечает это обстоятельство, утверждая, что «самый сильный протест бывает тот, который поднимается... из груди самых слабых и терпеливых». В семейных отношениях, говорил критик, женщина больше всех страдает от самодурства. Поэтому у нее более, чем у кого-либо накопится горя и негодования. Но чтобы заявить о своём недовольстве, предъявить свои требования и идти до конца в своём протесте против произвола и угнетения, она «должна быть исполнена героического самоотвержения, должна на все решиться и ко всему быть готова». Но где же «взять ей столько характера!» — спрашивает Добролюбов и отвечает: «В невозможности выдержать то, к чему... принуждают». Тогда-то слабая женщина и решается на борьбу за свои права, инстинктивно подчиняясь только велениям своей человеческой природы, ее естественным стремлениям. «Натура, — подчеркивает критик, — заменяет здесь и соображения рассудка, и требования чувства и воображения: все это сливается в общем чувстве организма, требующего себе воздуха, пищи, свободы». В этом, по мнению Добролюбова, заключается «тайна цельности» женского энергичного характера. Именно таков характер Катерины. По мнению критика, «идиллия» городка Калинова отразила внешнее, показное могущество и внутреннюю гнилость и обреченность самодержавно-крепостнического строя России.

Тема 19. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога

Задание для самостоятельной работы №40

Время на выполнение 0,5 час.

Написать письмо литературному герою (по выбору студентов)

Инструкция :

ПИСЬМО-1) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов закреплять речь во времени и передавать ее на расстояние. Существуют 4 основных буквенно-звуковых типа письма: идеографическое, словесно-слоговое, силлабическое (слоговое) и буквенно - звуковое (алфавитное), а также стенография. Известно с кон. 4-го - нач. 3-го тыс. до н. э. (Египет, Месопотамия). Письму предшествовали средства, служившие запоминанию устных сообщений (вампумы, кипу, пиктография).

2) Письмо как литературный жанр (см. эпистолярная литература).

Типы писем:

1) официально-деловые (документы делового общения: переписка между организациями или организацией и частным лицом; письма юридические, коммерческие и т.д.);

2) научные (профессионально ориентированные: переписка ученых, связанных не дружескими, а главным образом научными интересами; например, лингвистические письма, философские);

- 3) публицистические (письма в редакции газет, “открытые” письма);
- 4) художественные (как факт художественной литературы);
- 5) бытовые (ограниченные сферой бытового общения);
- 6) дружеские письма.

Часто встречаются письма, объединяющие сразу несколько типов.

Особенности дружеского письма:

- свободное содержание;
- наличие эпистолярных элементов (обращение, подпись, дата, место написания) ;
- ориентировано на получение ответа или само является ответом;
- характерны доверительные отношения между корреспондентами;
- стилистическая неоднородность элементы стиля художественной литературы, научного стиля, публицистического, разговорного.

Общие закономерности - связанность, целостность, члененность, информативность, диалогизация; отражение особенностей речевого этикета;

специфическая структура, формализованная границами, фиксирующими начало и конец письма.

Образец

Не могу не высказать Вам, Вера Николаевна, свое негодование. Возможно, это жестоко с моей стороны, но каждый человек имеет право на свое собственное мнение, и я хочу, чтобы Вы его знали, несмотря на боль, которую это может Вам причинить.

Вы жестокая женщина, которая не захотела понять чувства боготворившего Вас человека. Он любил возвышенной, чистой, платонической любовью, преклонялся перед Вами. Ведь, возможно, эта любовь освещала бы Вам жизненный путь, Вы ждали именно такую любовь.

Ведь Вы хотели быть любимой, не станете же Вы отрицать, что иногда Вас посещали безумные мысли о возможности ответить на эту неземную любовь? Но что Вас удержало? Приличия? Верность мужу? Осуждение родных? Нет, страх! Да, да, именно страх. Вы смертельно боялись изменить уклад своей жизни, любимое Вами однообразие. И чего Вы добились? Вы убили эту любовь, убили своего поклонника. Все равно, как если бы сами нажали на курок.

Вы, конечно, раскаялись и теперь довольно часто задумываетесь о том, как сложилась бы Ваша жизнь, ответ Вы на его благородную любовь. Но теперь слишком поздно, назад дороги нет, и Вы всю свою жизнь будете задавать себе этот вопрос, и на Вашей совести будет лежать его смерть. Возможно, я ошибаюсь. У меня нет права осуждать Вас, но все же я осуждаю Вас за то, что Вы упустили свой единственный шанс в жизни — быть любимой. Но вы сделали свой выбор.

Тема 20. "По страницам великой жизни". Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель

Задание для самостоятельной работы №41

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. История создания романа «Война и мир»
2. Особенности жанра произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»

Задание для самостоятельной работы №42

Время на выполнение 0,5 час.

Раскрыть основные литературоведческие понятия

Инструкция:

Необходимо осуществить работу со словарем литературоведческих терминов, который содержит список терминов и понятий литературоведения. Для каждого термина приведено определение и описание его значения.

Словарь литературных терминов поможет при выполнении учебных заданий и написании научных работ по литературе. Например, Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.; Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.; Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов, 2006 г.

Этапы работы со словарём:

1. Ознакомьтесь с составом и структурой словаря; изучите список сокращений и условных обозначений.
2. Используя знание алфавита, найдите требуемое слово.
3. Если вы работаете с энциклопедией, то для более быстрого поиска информации воспользуйтесь указателем, который обычно располагается в конце книги.
4. Если в определении есть ссылка на другую словарную статью, то необходимо ознакомиться и с ней.
5. Обратите внимание на цветные схемы и иллюстрации. Внимательно изучите их.
6. Обратите внимание на литературу, которая может быть указана в некоторых словарных статьях, и при необходимости изучите ее.

Образец

Народная баллада – это народные лиро-эпические песни о трагических событиях в жизни людей, часто в семейно-бытовой жизни. В центре баллад – всегда человек с его нравственными проблемами, чувствами, переживаниями. Герой баллад отличается от героев-богатырей, совершающих подвиг, и от сказочных персонажей. Это безымянный человек, переживающий, страдающий и иногда погибающий в тяжелых жизненных обстоятельствах. Если в былинах присутствуют героические начала, в сказках оптимистические, то в балладах выражен трагический пафос.

Тема 21. Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр

Задание для самостоятельной работы №43

Время на выполнение 0,5 час.

Составить схему-план содержания 1 тома романа «Война и мир»

Инструкция : см. с/р 19, 30

Образец

III. Запись опорного положения (схемы-плана):

«Проблемы «преступления» и «наказания» в романе».

Одиночество	Судьба семьи Мармеладовых. Страх за судьбу матери и сестры	Теория «сильной личности»	«Вошь ли я, как все, или человек?»	Крайняя степень нищеты
ПРЕСТУПЛЕНИЕ и НАКАЗАНИЕ				
Убийство – разрушение нравственных принципов. «Я не человека убил, я принцип убил».	«О, как бы счастлив он был, если бы мог сам обвинить себя! Он бы снес тогда все, даже стыд и позор. Но он строго судил себя и о жестокая совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины его в происшедшем...»	«В чем я виноват перед ними? Они сами миллионы людей изводят, да еще за добродетель почти-тают. Плуты и подлецы они, Соня».	«Ты ведь кровь пролил! – вскричала Дуня. – Которую все проливают... которая льется и всегда лилась на свете.»	«Он стал на колени посреди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем...»
МУКИ СОВЕСТИ				

Тема 22. Композиционное значение I тома. Эпизоды "Салон А. П. Шерер", "Именины у Ростовых", "Лысые горы"

Задание для самостоятельной работы №44

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Война в романе «Война и мир»
2. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения как историческое событие.

Задание для самостоятельной работы №45

Время на выполнение 1 час.

Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир»

Инструкция:

Эпизод (от греч. букв. — вставка), относительно самостоятельная единица действия в фабульно-сюжетной системе эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени.

Алгоритм работы над эпизодом:

Определить границы эпизода, озаглавить его.

Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

Назвать участников эпизода.

Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.

Найти и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.

Охарактеризовать участников эпизода: их отношение к событию, проблеме; друг к другу; речь участников диалога; особенности их поведения; авторские ремарки.

Охарактеризовать структуру эпизода и разобрать его композиционные элементы: завязка, кульминация, развязка.

Особенности повествования: наличие художественных описаний (пейзажей, портретов, интерьеров), их значение; особенности языка писателя (средства художественной выразительности); художественное выражение авторской позиции.

Сформулировать основную мысль эпизода.

Проанализировать связь данного эпизода с другими эпизодами произведения.

Образец

Анализ эпизода дуэли Ленского и Онегина: какое значение он имеет в романе?

Прежде чем перейти к обсуждению, составим план анализа эпизода дуэли Онегина и Ленского. Это нужно для того, чтобы обзор сцены шел последовательно, а читатель смог понять, для чего был введен в роман данный эпизод.

План

Причины.

Краткое описание.

Мог ли быть другой исход?

Итог дуэли.

Почему же Ленский вызвал своего друга на дуэль? Читатели помнят, что Владимир был человек мягкого, романтического склада, в отличие от Евгения - уставшего от света, всегда скучающего, циничного человека. Причина дуэли банальна - ревность. Но кто и почему ревновал? Ленский привез Онегина на именины Татьяны Лариной. Если у Владимира был свой интерес (он приходился женихом сестре именинницы, Ольге), то Евгений скучал. К этому еще добавляется внимание влюбленной в него Татьяны. Все это вызывает лишь раздражение у молодого человека, и причиной своего плохого настроения он выбрал Ленского. Онегин решает отомстить другу за испорченный вечер и начинает ухаживать за его невестой. Ольга была ветреной девушкой, поэтому с радостью приняла ухаживания Евгения. Ленский не понимает, что происходит, и, решив положить этому конец, приглашает ее на танец. Но Ольга игнорирует его приглашение и продолжает вальсировать с Онегиным. Униженный Ленский уходит с праздника и вызывает единственного друга на дуэль. -

Евгений получает вызов через Зарецкого, знакомого Ленского. Онегин понимает, что был виноват, что подобная глупость не стоит того, чтобы из-за нее стрелялись лучшие друзья. Он раскаивается и осознает, что встречи можно было избежать, но гордые молодые люди не отказываются от роковой встречи... При анализе эпизода дуэли Ленского и Онегина нужно отметить попытки Евгения спровоцировать отказ Владимира от дуэли: он опаздывает на час, назначает слугу своим секундантом. Но Ленский предпочитает этого не замечать и дожидается друга. Зарецкий отсчитывает положенное количество шагов, молодые люди готовятся стреляться. Пока Ленский прицеливается, Онегин стреляет первым. Владимир умирает мгновенно, Евгений, потрясенный этим, уезжает. Зарецкий, забрав тело Ленского, отправляется к Лариным.

Что же стало с Онегиным после дуэли? Ничего, он просто уехал из деревни. В те времена дуэли были запрещены, поэтому очевидно, что причину гибели Ленского преподнесли полиции совершенно иначе. Владимиру Ленскому был поставлен простой памятник, его невеста Ольга вскоре забыла о нем и вышла замуж за другого.

Анализ эпизода дуэли Ленского и Онегина представляет перед глазами читателя несколько другой образ: Евгений - слабовольный человек, который руководствуется не собственными суждениями, а мнением света. В угоду своему эгоизму он решил отомстить Владимиру, не думая о том, что ранит его чувства. Да, он пытался избежать поединка, но все же не принес извинения и ничего не объяснил другу. В завершении анализа эпизода дуэли Ленского и Онегина следует написать о том, какое значение для романа имеет сцена.

Именно в этом поединке и раскрывается настоящий характер Евгения. Здесь проявляется его духовная слабость, двойственность натуры. Зарецкого можно сравнить со светским обществом, осуждения которого так боится герой.

Смерть Ленского говорит о том, что люди тонкой душевной организации не могут выжить в лживом светском обществе. Они слишком возвышенные, чувствительные и искренние. Стоит отметить, что Евгений Онегин - это собирательный персонаж, который вобрал в себя типичные черты светского общества. Но как известно читателям, автор не пожалел Онегина, и в литературе он считается циничным героем с черствым сердцем. Он отверг любовь Татьяны, погубил друга, играл человеческими чувствами. А когда раскаялся и осознал, что поступал неправильно, было уже поздно. Онегин так и не нашел своего счастья, его удел - одиночество среди людей, которые ему неинтересны... Это был краткий анализ эпизода дуэли Онегина и Ленского, в котором раскрывается суть этой сцены в произведении.

Тема 23. Изображение войны 1805 - 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Батарея Тушина

Задание для самостоятельной работы №46

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Война в жизни героев романа «Война и мир» (П. Безухов, А. Болконский)
2. Нравственный поиск главных героев романа «Война и мир»

Тема 24. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безуховым и А. Болконским

Задание для самостоятельной работы №47

Время на выполнение 0,5 час.

Составить план (характеристика женских образов)

Инструкция : см. с/р 19

Тема 25. Женские образы в романе "Война и мир". Принципы изображения положительных героев

Задание для самостоятельной работы №48

Время на выполнение 1 час.

Выучить отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 5

Образец

Образ и характеристика Аси в повести "Ася" Тургенева

1.Возраст Аси - 17 лет: "...Жениться на семнадцатилетней девочке..."

2.Настоящее имя Аси - Анна Николаевна Гагина: "...Анна Николаевна..." "...собственное имя ее было Анна, но Гагин называл ее Асей..." "...Это вам от фрейлейн Annette..." (так называют Асю в Германии) Ася - сводная сестра господина Гагина: "...меня зовут Гагиным, а вот это моя... – он запнулся на мгновение, – моя сестра..." "...она точно мне сестра, она дочь моего отца..."

3.О внешности Аси известно следующее: "...девушку невысокого роста, в соломенной шляпе, закрывавшей всю верхнюю часть ее лица..." "...Ася сняла шляпу; ее черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею и уши..." "...мы увидели темную головку Аси..." "...кудри ей на глаза упали..." "...Ася продолжала сидеть неподвижно, подобрав под себя ноги и закутав голову кисейным шарфом; стройный облик ее отчетливо и красиво рисовался на ясном небе..." "...опустила свои длинные ресницы..." "...ее лицо, самое изменчивое лицо, какое я только видел. Несколько мгновений спустя оно уже все побледнело и приняло сосредоточенное, почти печальное выражение..." "...Она сложена, как маленькая рафаэлевская Галатея в Фарнезине, – шептал я..." "...пожал ее холодные пальчики..." "...ее маленькая горячая ручка крепко стиснула мою..." "...Ася подняла голову и встряхнула кудрями..." "...долго мерещились мне темные, неподвижные, почти закрытые глаза на бледном, но оживленном лице, резво обвеянном кудрями..." "...эта странная девочка меня привлекала: не одной только

полудикой прелестью, разлитой по всему ее тонкому телу..." "...воспоминания об этом бледном лице, об этих влажных и робких глазах, о развитых волосах на наклоненной шее..." "...как ее милое лицо расцвело бы радостью..." "...худенькую черноглазую девочку лет десяти – Асю..." (Ася в детстве)

- Глаза Аси: "...я взглянул в ее светлые глаза и только промолвил..." "...Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка шурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен..." "...полудерзко, полувесело шурились темные глаза..." "...худенькую черноглазую девочку..."

- Одежда Аси: "...Закутанная в длинную шаль, она сидела на стуле возле окна..." "...продолжала она, разглаживая полы своего платья и укладывая их себе на ноги..." "...надевая шляпу, спросила Гагина..." "...появилась только к самому обеду, одетая в лучшее свое платье, тщательно причесанная, перетянутая и в перчатках. За столом она держалась очень чинно, почти чопорно, едва отведывала кушанья и пила воду из рюмки. Ей явно хотелось разыграть передо мною новую роль – роль приличной и благовоспитанной барышни..." (Ася в "кокетливой" одежде) "...Ася показала мне совершенно русской девушкой, да, простою девушкой, чуть не горничной. На ней было старенькое платьице, волосы она зачесала за уши..." (Ася в простой одежде) –

4. Происхождение и образование Аси Ася - наполовину дворянка (по отцу), наполовину - крестьянка (по матери): "...она знала, что барин ее отец..." "...Ася была дочь моего отца и бывшей горничной моей матери, Татьяны..." Ася до 9 лет жила с матерью в крестьянской избе: "...по всему было заметно, что она с детства не была в женских руках и воспитание получила странное, необычное, не имевшее ничего общего с воспитанием самого Гагина..." "...она не походила на барышню; во всех ее движениях было что-то беспокойное: этот дичок недавно был привит, это вино еще бродило..." "...я узнал, однако, что до отъезда за границу она долго жила в деревне..."

-В 9 лет она осталась без матери. Тогда отец-помещик взял Асю к себе и сделал из нее барыню: "...а на девятом году она лишилась матери..." "...Как только Татьяна умерла, отец взял Асю к себе в дом..."

-Ася в 13 лет потеряла отца-барина и осталась на попечении старшего брата - господина Гагина: "...И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках!..." Ася жила 4 года в пансионе в Петербурге (до 17 лет): "...Я привез ее в Петербург <...> я поместил ее в один из лучших пансионов..." (пансион - это учебное заведение, где живут круглосуточно) "...Потом она обтерпелась и выжила в пансионе четыре года..."

-Наконец, ей минуло семнадцать лет; оставаться ей далее в пансионе было невозможно..." В пансионе Асю не смогли до конца перевоспитать в "барышню": "...против моих ожиданий, осталась почти такую же, какою была прежде. Начальница пансиона часто жаловалась мне на нее. «И наказать ее нельзя, – говаривала она мне, – и на ласку она не поддается»..." "...Словом, она продолжала идти своей дорогой; только манеры ее стали лучше, хотя и в этом отношении она, кажется, не много успела..." "...Меня перевоспитать надо, я очень дурно воспитана. Я не умею играть на фортепьяно, не умею рисовать, я даже шью плохо. У меня нет никаких способностей, со мной, должно быть, очень скучно..."

5. Образование. Ася знает французский и немецкий языки: "...Она довольно хорошо говорила по-французски и по-немецки..." Ася прекрасно танцует: "...несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате, под сладкие звуки Ланнера. Ася вальсировала прекрасно, с увлечением. Что-то мягкое, женское проступило вдруг сквозь ее девически-строгий облик..."

6. Характер и личность Аси Ася стыдится своего "неприличного" происхождения: "...она знала, что барин ее отец; но она так же скоро поняла свое ложное положение..." "...Она хотела (она сама мне раз призналась в этом) заставить целый мир забыть ее происхождение; она и стыдилась своей матери, и стыдилась своего стыда, и гордилась ею..." "...Она хотела быть не хуже других барышень..." "...Она воображает, что вы ее презираете, что вы, вероятно, знаете, кто она..." Ася ведет себя странно и неестественно (потому что стыдится своего происхождения): "...Если я такая странная, я, право, не виновата, – возразила она..." "...Уже накануне заметил я в ней что-то напряженное, не совсем естественное..." "...Что за хамелеон эта девушка!..." "...опять этот неестественный смех, эти странные ужимки..." "...какого вы мнения об Асе? Не правда ли, она должна казаться вам немного странной?..." Ася не умеет держать себя в обществе, потому что она выросла среди крестьян: "...ее внутреннее беспокойство, неумение держать себя, желание порисоваться – все мне стало ясно. Я заглянул в эту душу: тайный гнет давил ее постоянно, тревожно путалось и билось неопытное самолюбие..." "...Извините меня, я привыкла болтать все, что мне в голову входит. Оттого-то я и боюсь говорить..." Ася - робкая от природы, но она намеренно ведет себя развязно: "...По природе стыдливая и робкая, она досадовала на свою застенчивость и с досады насильственно старалась быть развязной и смелой, что ей не всегда удавалось..." "...она хоть и притворяется, что ей все нипочем, – мнением каждого дорожит..." Ася по характеру - "порох" и "огонь": "...Сама Ася, с ее огненной головой, с ее прошедшим, с ее воспитанием, это привлекательное, но странное существо – признаюсь, она меня пугала..." "...с нею мне беда. Порох она настоящий. До сих пор ей никто не нравился, но беда, если она кого полюбит! Я иногда не знаю, как с ней быть..." "...Я иногда самой себя боюсь, ей-богу..." "...С огнем шутить нельзя. Вы не знаете Асю..." Ася - добрая, но своенравная девушка: "...Ее надо хорошенько узнать, чтобы о ней судить, – промолвил он, – у ней сердце очень доброе, но голова бедовая. Трудно с нею ладить..." Ася - искренний и честный человек: "...Но, к счастью, она не умеет лгать – и доверяет мне..." "...Бедное, честное, искреннее дитя!..." "...Другая умела бы все скрыть и выждать – но не она..." Ася - умная и понятливая девушка: "...Ася была чрезвычайно понятлива, училась прекрасно, лучше всех; но никак не

хотела подойти под общий уровень, упрямылась, глядела букой..." "...и с вашим умом..." (господин Н. об Асе) Ася - очень чуткая девушка: "...чуткость ее – просто страшна..." "...О, я умею отгадывать! – продолжала она, – бывало, я по одному папашину кашлю из другой комнаты узнавала, доволен ли он мной или нет..." Ася - глубокий человек. Она любое чувство переживает всем сердцем: "...как она глубоко чувствует и с какой невероятной силой высказываются в ней эти чувства; это находит на нее так же неожиданно и так же неотразимо, как гроза..." "...она страстно ко мне привязалась: у ней ни одно чувство не бывает вполнине..." "...Ах, что за душа у этой девочки... но она себя погубит, непременно..." Ася - очень подвижное "существо": "...Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен..." Ася иногда ведет себя как "сумасшедшая": "...А ведь это Ася! – воскликнул Гагин, – экая сумасшедшая!..." "...не дразните ее; вы ее не знаете: она, пожалуй, еще на башню взберется..." "...Гагин смутился, пробормотал ей вслед, что она сумасшедшая, попросил меня извинить ее..." "...Я вам говорю, она сумасшедшая и меня с ума сведет..." Ася иногда ведет себя как ребенок: "...Она ребенок; будьте снисходительны..." "...Что за детская выходка?..." (об Асе) Ася ведет себя как капризная "девочка": "...Она у меня порядком избалована, как видите, – прибавил он, помолчав немного, – да что прикажете делать? Взыскивать я ни с кого не умею, а с нее и подавно. Я обязан быть снисходительным с нею..." "...Экая она у меня вольница!..." "...думал об этой «капризной девочке с натянутым смехом..." "...что станет делать Ася, так же ли она будет «чудить», как накануне..." Ася - ловкая девушка: "...Ее движения были очень милы, но мне по-прежнему было досадно на нее, хотя я невольно любовался ее легкостью и ловкостью..." "...Да она как коза лазит, – пробормотала себе под нос старушка..." Ася - шаловливая и дерзкая: "...Ася <...> шаловливо покачиваясь, возвратилась к нам..." "...ее лицо опять изменилось, опять появилась на нем вызывающая, почти дерзкая усмешка..." "...На возвратном пути она пуще хохотала и шалила..." "...а она... шалит и чудит по-прежнему..." Ася - гордая девушка: "...У Аси страсть знакомиться с людьми круга низшего; я заметил: причиною этому всегда бывает гордость..." "...Она не могла вынести того, что всякая другая снесла бы: я этого не понял..." Ася никогда не жалуется: "...ничего не ела, впрочем не жаловалась... Она никогда не жалуется..." Ася - самолюбивая девушка: "...Самолюбивая до крайности, она привлекала меня, даже когда я сердился на нее..." "...самолюбие развилось в ней сильно, недоверчивость тоже; дурные привычки укоренились, простота исчезла..." Ася - честолюбивая девушка (то есть она желает оставить след после себя, желает славы, достижений): "...Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг, – продолжала она. – А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?..." "...Вы честолюбивы, – заметил я, – вы хотите прожить не даром, след за собой оставить..." Ася - решительная девушка: "...она пришла ко мне с полной решимостью, в полной невинности сердца и чувств, она принесла мне свою нетронутую молодость..." Ася любит читать: "...Вы несправедливы к себе, – возразил я. – Вы много читали, вы образованны, и с вашим умом..." "...Я застал ее раз за книгой, одну. Опершись головой на обе руки и запустив пальцы глубоко в волосы, она пожирала глазами строки..." "...Я взглянул на заглавие книги: это был какой-то французский роман..." Ася занимается шитьем: "...сидела, не шевелясь, у окна да шила в пальцах, скромно, тихо, точно она век свой ничем другим не занималась..." У Аси - "неправильный" почерк (так как она до 9 лет жила как крестьянка): "...неправильный и быстрый почерк Аси..." Ася и господин Н. Ася влюблена в господина Н. (рассказчика):

7. Любовь "...Ася, в вас влюблена..." "...Ну, словом, я услышал, что она вас любит..." (о любви Аси к господину Н.) Господин Н. влюблен в Асю, но боится на ней жениться. Герои расстаются навсегда. Потеряв Асю, господин Н. понимает, что потерял, возможно, любовь всей своей жизни. До старости он вспоминает о милой пылкой девочке Асе, которая так его любила: "...Да, она мне нравится..." "...Жениться на семнадцатилетней девочке, с ее нравом, как это можно!..." "...ведь вы не женитесь на ней?..." "...Я не могу на ней жениться, – решил я, наконец, – она не узнает, что и я полюбил ее..."

8. Вывод

Тема 26. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе "Война и мир"

Задание для самостоятельной работы №49

Время на выполнение 1 час.

Характеристика героев по плану (устно)

Инструкция : см. с/р 19

Образец

План

Вступление.

Сведения об авторе и произведении (кратко)

Роль героя в произведении.

Описание героя: внешность, воспитание, характер, поступки, его взгляды на конкретные проблемы произведения, отношения с другими героями.

Заключение. –

Характеристика героя: Анна Каренина

Анна Каренина – главная героиня одноименного романа Л. Н. Толстого и одна из наиболее популярных женских образов в русской литературе. Анна молодая привлекательная женщина из высшего общества, жена известного чиновника. А. А. Каренина, сестра Степана Облонского. Она не просто красива, а отличается особой изысканностью и грацией. По натуре она весела, добра и приятна в общении. В Анны есть восьмилетний сын Сережа, в котором она души не чает. Муж Анны гораздо старше нее. Хотя она никогда его не любила, но всегда уважала и хорошо относилась. Все меняется в жизни Анны после встречи с молодым графом Вронским. Он безоглядно влюбляется в нее и начинает преследовать в надежде на взаимность. В высшем свете Петербурга флирт и романы были привычным делом, даже среди замужних, но такая страсть не могла скрыться от любопытных глаз и уж тем более оставить кого-либо равнодушным.

Анна понимает, что эта связь роковая и принесет ей лишь неприятности. По этой причине изначально она старается держаться подальше от Вронского, но вскоре не выдерживает его натиска и поддается под его чары. Вскоре о ее романе узнает весь свет, а вместе с тем и муж Анны – Алексей Александрович Каренин. Это известие выбивает его из колеи. Он не только разочаровывается во всех женщинах и в жизни целом, а теряет интерес к горячо любимой и успешной карьере. В сущности их с Анной почти ничего не связывает. Он человек холодный, рассудительный, в то время как она импульсивна, открыта и прямодушна. Она до последнего пытается сохранить брак, так как не представляет жизни без сына Сережи. Но чувство вины перед мужем, обществом и родными не дает ей покоя.

Каренина и Вронский начинают жить отдельной жизнью, вне общества. У них вскоре рождается дочка – Анна. Они много путешествуют, так как в Петербурге Каренина тяготится людскими пересудами и косыми взглядами. Вронский все также преданно ее любит и старается всячески подбадривать. Однако процесс душевного кризиса Карениной неизбежен. Ее честная, искренняя душа запутывается в лживых и фальшивых отношениях. В результате она становится глубоко несчастной и начинает в отсутствие Вронского употреблять морфий. Анну все чаще посещают кошмарные сны, ей кажется, что Алексей ее разлюбил, что он холоден с ней. Сам Вронский начинает себя также чувствовать ущемленным. Ему не хватает свободы, опостытели разговоры о любви. Скандалы и истерики становятся неотъемлемой частью их жизни. Не выдержав этих тягот и душевного разлада, в конце романа Анна бросается под поезд. Так и не сумев построить свое счастье за счет несчастья других и переступить через нравственные законы общества, она предпочла смерть.

Тема 27. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»

Задание для самостоятельной работы № 50

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Изображение народа в романе «Война и мир»
2. Нравственный выбор человека на поле боя (по роману «Война и мир»)

Задание для самостоятельной работы № 51

Время на выполнение 1 час.

Составить конспект критических статей (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 16,39

Тема 28. «Дубина народной войны». Изображение партизанского движения. Значение эпилога

Задание для самостоятельной работы № 52

Время на выполнение 1 час.

Составить хронологическую таблицу по творчеству А.П. Чехова

Инструкция: см. с/р 18

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий, один из способов систематизации событий, фактов, явлений.

Таблица наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет упорядочить полученные знания, выявить связь между историческими фактами, явлениями, событиями, увидеть известные феномены под новым углом зрения, охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи.

Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по регионам мира. Таблица должна сопровождаться списком литературы, используемой при ее составлении и выводами .

Образец

	М.Ю.Лермонтов
3 (15) октября 1814 г.	Рождение
1828-1830 гг.	Учёба в благородном пансионе при Московском университете;
1830-1832 гг.	Учёба на нравственно-политическом отделении Московского университета
1834 г.	Военная служба: корнет лейб-гвардии гусарского полка
1835-1836 гг.	Драма «Маскарад»
1837 г.	Поэма "Песня про купца Калашникова"; стихотворение «Смерть Поэта»; первая ссылка на Кавказ
1838 г.	Возвращение в Петербург; вечера у Карамзиных; роман «Герой нашего времени»; поэмы «Мцыри», «Демон»; стихотворение «Поэт»
1839 г.	Стихотворение «Три пальмы»; в «Отечественных записках» напечатана повесть «Бэла»
1840 г.	Стихотворения «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...»; дуэль с сыном французского посла <u>Барантом</u> ; издание романа «Герой нашего времени»; прощальный вечер у Карамзиных; стихотворение «Тучи»; вторая ссылка на Кавказ
1841 г.	стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «На севере диком стоит одиноко...», «Родина»
май 1841 г.	Возвращение на Кавказ
15 (27) июня 1841 г.	Убит на дуэли Н. С. Мартыновым в Пятигорске, у подножия горы Машук
1842 г., апрель	Тело поэта перевезено из Пятигорска и захоронено в Тарханах

Тема 29. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Тема гибели души в рассказе «Ионыч»

Задание для самостоятельной работы № 53

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция : см. с/р 1

Темы сообщений

1. Тема времени в пьесе «Вишневый сад»
2. Автор и его герои в пьесе «Вишневый сад»

Тема 30. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним

Задание для самостоятельной работы № 54

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовиться к сочинению

Инструкция:

Преподаватель определяет писателей, по творчеству которых будут сформулированы темы сочинения.

Необходимо перечитать или просмотреть произведения, чтобы вспомнить их содержание, а также темы, идеи, круг проблем, систему образов, литературоведческие понятия, статьи

критиков. Требуется вспомнить основные моменты из биографии авторов. Особенности исторической эпохи. Повторить лекционный материал и статьи учебника.

Тема 31. Сочинение

Задание для самостоятельной работы № 54

Время на выполнение 2 час.

Написать сочинение

Темы сочинений

1. Тема поэта и поэзия в творчестве А.С. Пушкина
2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
3. «Луч света в темном царстве» (по пьесе Н.А. Островского «Гроза»)
4. Обломов-главный герой романа (по роману «Обломов» И.С. Тургенева)
5. Особенный человек в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
6. Мое отношение к Базарову-нигилисту?
7. Смысл финала романа «История одного города»
8. Трагедия Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
9. Ненужная война (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
10. «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем

Инструкция:

Предлагается несколько тем на выбор.

Сочинение – это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно. Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного. Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Выбор темы

Главное требование – писать сочинение только по прочитанному тексту. При этом надо вспомнить и необходимый для раскрытия темы фактический материал: содержание произведения, имена его героев, цитаты. Если знаний вполне достаточно для анализа выбранной темы, тогда можно приступать к работе.

Объём сочинения

Оптимальный объём сочинения – это объём, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц). Соответственно, чем шире тема, тем больший объём необходим для её раскрытия. Важным фактором здесь является также почерк. Если почерк размашистый, то, естественно, сочинение займёт больше места. Но необходимо учитывать, что чрезмерно длинные сочинения угрожают большим количеством ошибок.

В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма.

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы. Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное - умение

проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого - либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех). Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Критерии оценивания сочинения

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1. Грамотность.
2. Речевая культура.
3. Логичность изложения мыслей.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.
6. Владение литературоведческими терминами.
7. Чёткость и ясность почерка.

Критерии оценивания

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века

Раздел направлен на формирование **знаний**:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;
- образной природы словесного искусства

умений

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях,

- выполнять творческие задания (на материале художественного текста).

Тема 1. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Задание для самостоятельной работы № 55

Время на выполнение 0,5 час.

Составить конспект учебника

Инструкция: см. с/р 16

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета

Задание для самостоятельной работы № 56

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение Тютчева или Фета (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 3. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.

Задание для самостоятельной работы № 57

Время на выполнение 0,5 час.

Составить хронологическую таблицу по учебнику

Инструкция: см. с/р 52

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник»

Задание для самостоятельной работы № 58

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Основные темы в лирике Н.А. Некрасова

2. Тема Родины и народа в лирике Н.А. Некрасова

Тема 5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова

Задание для самостоятельной работы № 59

Время на выполнение 1 час.

Подготовиться к устному опросу по содержанию поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»

Инструкция:

Внимательно перечитайте произведение, обращая внимание на систему персонажей.

Подготовьте сжатый пересказ произведения.

Тема 6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция

Задание для самостоятельной работы № 60

Время на выполнение 1 час.

Выучить отрывок из произведения (по выбору студентов)

Инструкция: с/р 5

Тема 7. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме "Кому на Руси жить хорошо"

Задание для самостоятельной работы № 61

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовиться к сочинению

Инструкция: см. с/р 53

Тема 8. Сочинение

Задание для самостоятельной работы № 62

Время на выполнение 2 час.

Написание сочинения

Инструкция: см. с/р 54

Темы сочинений

1. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
2. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
3. Лирика А.К. Толстого
4. Счастье в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Задание для самостоятельной работы № 63

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить краткий пересказ Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»

Инструкция: см. с/р 29

Тема 9. Зарубежная литература. Ч. Диккенс "Приключения Оливера Твиста", Г. Флобер "Госпожа Бовари"

Задание для самостоятельной работы № 64

Время на выполнение 1 час.

Написать отзыв по произведению зарубежной литературы (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 11

Образец

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Маленький мальчик с крошечного астероида явился на нашу планету, чтобы взрослый человек задумался о некоторых важных моментах жизни, быть может, самых важных.

Для ребенка собственный дом — астероид, целая планета. И дома других людей так же. Ведь в каждом из них свой уклад, свои привычки, много непонятного. Во взрослой жизни вообще много непонятного: никому не нужные распоряжения, гордость по поводу бог знает каких заслуг, пьянство с самооправданием, бессмысленная деятельность, столь же бессмысленное коллекционирование собственности... Много всего. И свои розы, вулканы, Лисы тоже. И даже баобабы, которые надо выпалывать ежедневно.

Сначала ребенок, подобно Маленькому Принцу, видит все это в единственном экземпляре. Легко любить розу, если она одна на всю планету, единственная. Легко прочистить три вулкана, если они величиной с табуретку. Легко противостоять одному монарху, не имеющему армии и аппарата принуждения. В единственном экземпляре все эти явления вызывают любопытство и недоумение.

Потом ребенок с астероида перемещается на Землю, где всего много, очень много. И роз тысячи в одном только саду, и вулканы такие огромные, что никакой трубочист с ними не справится, и королей, пьяниц, стяжателей и мнимых деятелей от науки тоже много, так что от них уже не убежишь. В рамках этой планеты не убежишь, ведь она не астероид, на котором невозможно жить вдвоем, а только одному с собственной любимой розой, тремя вулканами и одним маленьким барашком.

В таком изобилии всего легко потерять. Оно порождает намного более острое чувство одиночества, чем проживание одному на собственной крохотной планете величиной с дом. И взрослеющие дети теряются, если на их пути не попадет мудрый Лис, который в нескольких словах просто и доходчиво объяснит, что если из многих тысяч роз выбрать одну-единственную, и приручить ее, ты уже никогда не будешь один. Ведь эта и только эта роза будет ждать тебя и только тебя. И ты будешь думать о ней и только о ней. И даже когда розы уже не будет или не будет тебя самого, тот, кто останется из прирученных тобой или приручивших тебя, будет переживать не только боль утраты, но и радость от воспоминания о былой близости, дружбе, любви, которые навсегда остаются в памяти сердца. Маленькому Принцу повезло. Он встретил своего Лиса.

Но все равно не смог жить на Земле. Слишком большой мир не принял его. Он пожелал вернуться на свой астероид к своей единственной капризной розе и трем вулканам и нашел только один способ сделать это — позволить ядовитой змее убить себя. В этом глубокий трагичный посыл сказки. Если ребенок не находит в себе силы принять мир взрослых, ему остается только одно — умереть. Ведь путешествие с крошечного астероида на огромную Землю совершается только в одном направлении. Назад с Земли на астероид переместится намного труднее, если вообще возможно.

Когда ребенок в нас не принимает мир взрослых с его странными правилами, он умирает. Остается только взрослый, который со временем становится властителем, или пьяницей, или собственником далеких звезд, или фонащиком. Если же ребенок внутри нас не хочет умирать, умереть придется человеку, чтобы душа его освободилась от оков тела и смогла вернуться туда, откуда пришла — к единственной розе и крошечной планете, которую надо каждый день приводить в порядок.

Иногда в мир приходят удивительные люди, которые взрослеют, находят свое место в мире взрослых, но сохраняют жизнь ребенка внутри себя. Такие люди способны увидеть на рисунке слона, проглотившего удава, и нарисовать барашка в коробке для Маленького Принца с далекой Звезды, давая ему шанс на жизнь.

Кобра укусила Маленького Принца, и тело его исчезло. Может быть, он вернулся на свой астероид. Но это маловероятно. Ведь его не было целый год. За год баобабы вполне могли разорвать крошечную планету. Или роза могла засохнуть без дружеского ухода. Или вулканы потухнуть, потому что их никто не прочищал много недель подряд. Нельзя вернуться на планету детства, с которой однажды ушел. Но можно найти свой уголок в душе взрослого, который не убил ребенка внутри себя. Он и двух маленьких мальчиков пригрет. Ведь сердце человека огромно, в нем каждому прирученному цветку или ребенку найдется место — свое, особенное, только его.

Чудесная сказка. Мудрая, глубокая, на все случаи жизни.

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.

2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Раздел направлен на формирование **знаний**:

- связи языка, истории и культуры русского народа;
- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;
- образной природы словесного искусства.

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Задание для самостоятельной работы № 65

Время на выполнение 1 час.

Составить тезисы: статья критика Розанова (рассказ «Антоновские яблоки»)

Инструкция:

Тезисы – это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

Рекомендации по разработке тезисов

Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.

Каждое утверждение должно быть обосновано либо логикой, либо эмпирикой.

Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.

Не пишите доклады, рефераты, теоретические записки.

Не стремитесь рассмотреть в тезисах решение проблемы, тезисы – это аналитический труд по выбранной теме.

Соблюдайте научный стиль изложения меньше эмоций – выше результативность.

Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

При написании тезисов типа **"К постановке проблемы"** необходимо представить следующие блоки информации:

Краткое вступление (актуальность темы).

Цель работы (поставить проблему/задачу).

Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.

Некоторые собственные мысли на эту тему.

Предполагаемые исследования.

Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).

При написании тезисов типа **"Результаты деятельности"** необходимо представить следующие блоки информации:

Краткое вступление, постановка проблемы .

Цель работы (исследовать что-то конкретное).

Базовые положения исследования или гипотеза (в случае экспериментального исследования).

Примененные методы и технологии

Промежуточные результаты (при необходимости).

Основные результаты.

Интерпретация + выводы.

При написании тезисов типа **"Новая методика работы"** необходимо представить следующие блоки информации: Краткое вступление, описывающее задачи, для решения которых необходима разрабатываемая методика, область применения методики (актуальность).

Цель работы (разработать такую-то методику).

Описание существующих методик.

Описание новой методики.

Описание результатов применения.

Оценка преимуществ и ограничений новой методики.

Выводы.

Алгоритм написания тезисов

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру. Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы. Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо одновременно учитывать:

- выбранный выше тип тезисов,
- основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах.

В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Помните – название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

2. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее – каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.

3. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно – допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы – результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести корректировки в название работы.

4. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.

5. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.

6. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас появились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему

отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного – кроме вас этот план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.

7. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше – найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.

8. Оформите тезисы согласно установленным требованиям.

Образец

Обзор критических статей по "Грозе" (Писарев, Добролюбов, Григорьев- основные тезисы)

После выхода в свет пьесы "Гроза" появилось множество откликов в периодической печати, но наибольшее внимание привлекли статьи Н. А. Добролюбова "Луч света в темном царстве" и Д. И. Писарева "Мотивы русской драмы". Н. Добролюбов назвал город Калинов "тёмным царством", а Катерину - "лучом света" в нём. Катерина, по мнению Добролюбова - "характер созидательный, любящий, идеальный". "...характер Катерины, как он исполнен в "Грозе", составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе." Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе..."

С иных позиций оценивал "Грозу" Д. И. Писарев в статье "Мотивы русской драмы", опубликованной в мартовском номере "Русского слова" за 1864 год. В отличие от Добролюбова, Писарев называет Катерину "полоумной мечтательницей" и "визионеркой": "Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня рассказывает в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством". Писарев совершенно глух к нравственным переживаниям героини, он считает их следствием неразумности Катерины: "Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до сумасшествия".

Трудно согласиться с такими категоричными заявлениями, с высоты которых судит "мыслящий реалист" Писарев. Однако статья воспринимается скорее как вызов добролюбовскому пониманию пьесы, особенно в той её части, где речь идет о революционных возможностях народа, нежели как литературоведческий анализ пьесы. Ведь Писарев писал свою статью в эпоху спада общественного движения и разочарования революционной демократии в возможностях народа. Поскольку стихийные крестьянские бунты не привели к революции, Писарев оценивает "стихийный" протест Катерины как глубокую "бессмыслицу". Свообразным "лучом света" он провозглашает другого литературного персонажа - Евгения Базарова. Разочаровавшись в революционных возможностях крестьянства, Писарев верит в естественные науки как революционную силу, способную просветить народ и привести его к мысли о преобразовании жизни на разумных началах.

На мой взгляд, наиболее глубоко прочувствовал "Грозу" Аполлон Григорьев. Он увидел в ней "поэзию народной жизни, смело, широко и вольно", захваченную Островским. Он отметил "эту небывалую доселе ночь свидания в овраге, всю дышащую близостью Волги, всю благоухающую запахом трав широких ее лугов, всю звучащую вольными песнями, забавными, тайными речами, всю полную обаяния страсти глубокой и трагически роковой». Это ведь создано так, как будто не художник, а целый народ создавал тут!"

Тема 2. Своеобразие художественного мира И.А. Бунина. "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки"

Задание для самостоятельной работы № 66

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна
2. Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся»

Тема 3. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна

Задание для самостоятельной работы № 67

Время на выполнение 1 час.

Составить схему по основным именам серебряного века

Инструкция: см. с/р 30,43

Тема 4. Серебряный век русской поэзии.

Задание для самостоятельной работы № 68

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь Н. Клюева
2. Н. Клюев и С. Есенин – новокрестьянские поэты.

Тема 5. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева

Задание для самостоятельной работы № 69

Время на выполнение 0,5 час.

Прочитать статьи из учебника

Инструкция: см. с/р 12

Тема 6. Правда жизни в рассказах М. Горького.

Задание для самостоятельной работы № 70

Время на выполнение 1 час.

Ответить на вопросы учебника (письменно)

Инструкция: см. с/р 4

Тема 7. Философский смысл пьесы М. Горького "На дне"

Задание для самостоятельной работы № 71

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.А. Блока
2. А.А. Блок и революция

Тема 8. Идеино-художественное своеобразие поэзии А. А. Блока

Задание для самостоятельной работы № 72

Время на выполнение 1 час.

Письменный анализ стихотворения А.А. Блока (по выбору преподавателя)

Инструкция:

План анализа лирического произведения:

- Дата написания, связь стихотворения с биографией автора.
- Жанр стихотворения.
- Идеино-тематическое содержание стихотворения: ведущая тема; эмоциональная окраска; личностное или общественное звучание преобладает.
- Композиция стихотворения.

- Особенности стихотворной формы: размер; рифма; средства художественной выразительности (тропы).
- Основные образы стихотворения, их художественное значение.
- Образ лирического героя.
- Место стихотворения в творчестве автора.

Образец

“За пустырями, за бурьянами ...” : опыт анализа

В стане тюменских поэтов Владимир Белов занимает особое место. Об этом говорит множество фактов, в частности, обилие точек зрения на проблему значимости творчества поэта. Приведем их здесь.

Так, С.А. Комаров в предисловии к пока что единственному авторскому сборнику поэта пишет: “Владимир Белов – это, по всей видимости, единственный из “тюменских поэтов”, кто именно строем своих произведений подключен к глубинным процессам надрегионального литературного развития тех лет. Поэтому и сегодня, в кардинально изменившихся условиях жизни, мы можем сердечно и безусловно принять этот труд “тайной жизни” нашего земляка и сказать о нем благодарное слово.”

А вот что говорит доктор филологических наук, профессор Юрий Анатольевич Мешков в своей свежей книге “О поэтах хороших и разных”: “Он был Поэтом. Когда друзья собрали и издали посмертно подборку его стихов в коллективном сборнике, эта высокая избранность стала очевидной и тем, кого он при жизни, возможно, и раздражал.”

Несколько с других позиций рассматривает творчество Белова Наталья Александровна Рогачева. В книге для учителя и ученика “Литература Тюменского края” она пишет: “Даже центральный образ страдающего поэта слишком знаком и напоминает Надсона. Выход единственной книги стихов в 1992 году и избранной лирики в сборнике “Поколение покоя”(1996) оказались запоздалыми на фоне новых течений современной поэзии. При этом очевидно, что В. Белов не станет объектом литературоведческих штудий, его имя не войдет в справочники по русской поэзии.”

Однако несмотря на столь категоричное мнение, поэзия Владимира Белова и сейчас, спустя семнадцать лет после его смерти, продолжает жить. В уже процитированной выше книге Ю. А. Мешкова “О поэтах хороших и разных” 2000 года выпуска есть глава, посвященная творчеству поэта. В журнале “Сибирское богатство” напечатаны некоторые ранее не публиковавшиеся стихотворения В. Белова, одно из таких стихотворений и является предметом нашего анализа. Стихотворение “За пустырями, за бурьянами ...” входит в цикл “Огонь на ветру” и впервые напечатано в третьем номере журнала “Сибирское богатство”.

1. За пустырями, за бурьянами
2. В ржаной обветренной дали
3. Закаты красными туманами
4. Легли от неба до земли.
5. И снова сердце видит с болью.
6. Кто в этой боли виноват?
7. Стоят калины по-над взгорью,
8. Сгибаясь ветками в закат.
9. И там, в берёзах и осинах,
10. В багровой шали до бровей
11. Стоит былинная Россия -
12. Вся в обелисках сыновей!
13. И, молча выйдя за калитки,
14. Чьи мамы с давних лет войны
15. Без слёз уже и без улыбки
16. Стоят у красной тишины!
17. И ждут, вздыхая виновато,
18. У городов и сёл страны,
19. Там ... в тёмных зрелых закатах
20. Остались их сыны ...

Стихотворение написано трехстопным ямбом с пиррихией на 6-м слоге. Ямб (наряду с хореем) является традиционным для русской поэзии. Рифмовка перекрестная, рифмы мужские (закат – виноват), и женские (болью - взгорью), а также один случай дактилической (бурьянами – туманами).

В первых четырех стихах, используя нагнетание пространственных предлогов за, в, от, до, автор создает зримое ощущение пространства. Уже здесь мы видим метонимию – “ржаной ... дали” (сравните у Есенина – “гречневые просторы”) и сложную метафору, которая является цепочечной, развертывание ее идет по следующей цепи – закаты – легли – красными туманами.

Однако в этих четырех стихах тематический узел стихотворения – война – никак ощутимо не проявляется. Тема этого стихотворения – война и причиненные ею страдания, но идея намного шире – она в стремлении доказать целостность и беспредельность мира, изображаемого в стихотворении.

Поэт стремится показать мир во всей беспредельности его пространства и времени . (Здесь заметно влияние творчества Юрия Кузнецова, но об этом мы еще скажем ниже). В итоге этот бескрайний, бесконечный мир оказывается Россией. О том, что это огромное пространство, говорит обилие ландшафтных характеристик (пустырь, бурьян, даль, небо, земля, калины, взгорье, березы, осины, Россия, калитки, города, сёла) . Авторская мысль движется , и эту динамику мы четко видим , в частности , в пространственном плане это движение от поля в 1-м стихе к лесу в 9-м стихе , а затем полная картина России в 12-м стихе -“вся в обелисках сыновей”, в 13-м – калитки, и в 19-м 20-м стихах все опять уходит в бесконечность (Там ... в тёмных заревах закатов Остались их сыны ...).

Ранее отмечалось, что споры вокруг творчества Ю. Кузнецова (неоромантический бунт личности, создание своего мифа о России, обновление блоковской традиции, символика - притчевая образность)

Оказали значительное влияние на творчество раннего Белова.

И здесь, в этом стихотворении, в 10-м стихе (ровно посередине!) мы видим реминисценцию из Блока - В багровой шали до бровей (у Блока в стихотворении “Россия” - И плат узорный до бровей).

Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод , что пространство в данном стихотворении - это некий беспредельный мир . А как же со временем ? Время также является константой, время остановилось с давних лет войны, не зря здесь стоят калины по-над взгорью, стоит былинная Россия, мамы ... стоят у красной тишины. Хотя в то же время автор употребляет слова и выражения, которые дают нам понять , что война - это нечто давнее , это то событие , что сделало Россию былинной . Центральный и всеобъемлющий образ стихотворения - это именно былинная Россия.

Таким образом, в стихотворении изображен мир, наделенный особым пространством и временем, мир практически без движения, вечный мир.

Даже если рассмотреть состав лексики стихотворения по частям речи, то получим следующую картину - 33 существительных, 10 глаголов, и 8 прилагательных, т.е. большинство именно существительных . И в этом , так же как и в отсутствии деления на строфы , мы видим стремление показать целостный предметный мир

Однако статичность художественной действительности вовсе не говорит о статичности авторской мысли. Напротив, авторская мысль динамична, о чем говорит хотя бы синтаксис. Так, именно синтаксис позволяет нам выделить смысловой центр стихотворения. Если мы рассмотрим знаки препинания, завершающие предложения в произведении, то получим следующую картину : . . . ? . ! ! . . .

По этим знакам можно судить о динамике авторской мысли. Вначале эмоциональный фон стихотворения спокойный, затем появляется вопросительная интонация, затем резкое возрастание эмоциональности, и - тот самый уход в бесконечность.

Особо хочется отметить мотив красного в данном стихотворении. “Мотив - устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста». Под мотивом красного мы здесь понимаем не только само слово “красный”, но и другие компоненты поэтической речи, у которых существуют какие-либо связи с красным. Далее мы выделяем слова в данном стихотворении в стихах : 3-м - закаты красными туманами ; 7-м - стоят калины по-над взгорью ; 8-м - сгибаясь ветками в закат ; 10-м - в багровой шали до бровей ; 16-м - стоят у красной тишины ; 19-м - Там ... в тёмных заревах закатов . Если бы не знали других стихотворений Владимира Белова, то все это красное означало бы для нас кровь, страдания, закат как смерть . Но мы хорошо знакомы с поэзией Белова , а потому вправе говорить о том, что “красное”, “закаты” - это индивидуально-авторский образ. Достаточно взглянуть на цикл “Полынь и звёзды”, где эти мотивы встречаются практически на каждой странице. Чтобы не быть голословными, приведем их здесь : глухие зарева , зарево полощет , розовые дали , зори , горизонты алы , зарево небес , машет ветер красными ветками, на красных ярах, огненной далью, горизонте красном, краснеют окна, красный бор, Красноглазое солнце, алый мороз, красные снега, краснела ... грязь и т.д.

В последующих циклах (“Голос Любви”) эти мотивы встречаются реже , но зато они выражаются с помощью более глубоких и ёмких образов : краснокрылая вольная птица , цвело полнеба красною геранью.

Тема 10. Сложность восприятия Блоком социального характера революции в поэме "Двенадцать"

Задание для самостоятельной работы № 73

Время на выполнение 2 час.

Выучить отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.

3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. - 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. - 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний:**

- содержания изученных литературных произведений;

- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- изученных теоретико-литературных понятий;

- образной природы словесного искусства

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- сопоставлять произведения по разным критериям;

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;

- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов

Задание для самостоятельной работы № 74

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского
2. В.В. Маяковский и революция

Тема 2. В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия

Задание для самостоятельной работы № 75

Время на выполнение 1 час.

Анализ стихотворения В. Маяковского (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 72

Тема 3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»

Задание для самостоятельной работы № 76

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение В. Маяковского (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 4. Творчество С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни

Задание для самостоятельной работы № 77

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение С. Есенина (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 5

Тема 5. Поэма С. А. Есенина "Анна Снегина" — произведение о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме

Задание для самостоятельной работы № 78

Время на выполнение 1 час.

Анализ стихотворения С. Есенина (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р 72

Тема 6. А.Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа

Задание для самостоятельной работы № 79

Время на выполнение 1 час.

Сопоставительная характеристика Морозко и Мечика

Инструкция:

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Цель:

- 1) выяснить, что объединяет, а что отличает героев друг от друга;
- 2) передать свои впечатления о героях

Необходимо учитывать:

- 1) портретную характеристику героев;
- 2) социальную среду, в которой они существуют;
- 3) их воспитание;
- 4) образ жизни, который ведут;
- 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами;
- 6) речевую характеристику;
- 7) авторское отношение к героям;
- 8) сделать свои выводы.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.
2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.
3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.
4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.
5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.
6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого.

Лексико-синтаксические формулы: — каждая деталь убеждает в том, что... — если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)... — в отличие от (имя литературного героя)... — не сразу открывается подлинный смысл ... — такой, например, эпизод, как, показывает (доказывает), что... — в то время как ... (имя литературного героя)...., (имя литературного героя).... — наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание... — можно легко ошибиться, решив, что... — заслуживает внимания... — автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует... — автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к ... — с одной стороны, он (она, герой)...., но вместе с тем ...

Образец

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Остап и Андрий - сыновья Тараса Бульбы. «Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва». Сыновья приехали из киевской бursы «на дом к отцу». Мальчики получали одно и то же образование. Но проявили себя там по-разному. «Старший, Остап, начал с того свое поприще, что в первый еще год бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет, и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам».

«Меньшой брат его, Андрий, имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания, тогда как брат его, Остап, отложивши всякое попечение, скинул с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании».

После выпуска из семинарии, не пробыв дома и нескольких дней, Остап и Андрий с отцом отправляются в Запорожскую Сечь. «А вот, лучше, я вас на той же неделе отправлю на Запорожье. Вот где наука! Там вам школа; там только наберетесь разуму».

Запорожская Сечь - это место где вырабатывается инициатива, чувство ответственности, отвага и другие качества, необходимые настоящему казаку. И на Сечи Остап и Андрий были совершенно разными. «В один месяц возмужали и совершенно переродились только что оперившиеся птенцы и стали мужами;

черты лица их, в которых доселе видна была какая-то юношеская мягкость, стали теперь грозны и сильны. А старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых». Остап в битве был спокоен, расчетлив, хладнокровен, предусмотрителен, умел рассчитать грозившую ему опасность. «Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва».

Андрий же с головой бросался в драку, забывая обо всем. Какую-то упоительную негу видел он в сражении. Андрий наслаждался битвой, без страха неся в самое пекло. «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске, и наносит всем удары, и не слышит нанесенных».

Тарас, узнавший о происках "неверных", решает пойти на них войной. «Войско решилось идти прямо на город Дубно, где, носились слухи, было много казны и богатых обывателей». Оказавший сопротивление город Дубно оказывается осажденным. Это поворотный момент в судьбе братьев. Во время осады оба брата скучали. «Остап уже занялся своим делом и давно отошел к куреням; Андрий же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце». Андрий думал о матери, Остап – о войне.

Андрий не имел твердых нравственных устоев. Он перешел на сторону врага. Любовь к полячке затмила все. Он отрекся от Отчизны, от родителей, от товарищей. Так как он был более чуткий, его тянуло к красоте, он был более мягкий, чем его товарищи.

Для Остапа товарищи, друзья, отец – самое дорогое. Он предан им. Остап решителен, сдержан, он сражается бесстрашно, как лев. Не зря Остапа выбрали куренным атаманом. «Остап, сняв шапку, всех поблагодарил казаков-товарищей за честь, не стал отговариваться ни молодостью, ни молодым разумом, зная, что время военное и не до того теперь; а тут же повел их прямо на кучу и уж показал им всем, что недаром выбрали его в атаманы». Он – гордость отца, а Андрий – позор. В сцене пленения, Остап держится стойко, мужественно. Он отбивается до последнего, но врагов слишком много, а силы уже на исходе. Его пленили.

Оба брата погибли страшной смертью. Андрия убил его отец за измену и предательство. «Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня! Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье». «Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил».

Остапа казнили. «Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хрюк их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его; не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!» Он погиб, как герой, который вынес все муки и испытания. Вынес все тяготы казни. Ему помогли любовь к товарищам и родине. Во время казни Остапа Тарас смотрел, потупив глаза, но когда сыну понадобилась поддержка, он крикнул: "Слышу!". Это "Слышу!" - безграничная любовь и нежность к сыну, гордость, ненависть к врагам, угроза отомстить. Тарас Бульба принял смерть своих дорогих, любимых сыновей. Смерть истинного казака и предателя – сына.

Несмотря на одинаковое воспитание, братья прожили абсолютно разные жизни, у них были разные приоритеты и разные ценности.

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний**:

- содержания изученных литературных произведений;
 - основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
 - основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;
 - изученных теоретико-литературных понятий;
- умений**:
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - сопоставлять произведения по разным критериям;
 - извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - писать сочинения разных жанров, основанных на литературном материале, жизненных наблюдениях,
 - выполнять творческие задания (на материале художественного текста);
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение

Задание для самостоятельной работы № 80

Время на выполнение 1 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой
2. Темы и образы в лирике М. Цветаевой

Тема 2. М. И. Цветаева: загадки судьбы. Поэт и мир в творческой концепции М. И. Цветаевой

Задание для самостоятельной работы № 81

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение М. Цветаевой (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 5

Тема 3. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама

Задание для самостоятельной работы № 82

Время на выполнение 1 час.

Написать отзыв по лирике О. Мандельштама.

Инструкция: см. с/р. 11

Тема 4. Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина "Мы"

Задание для самостоятельной работы № 83

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова
2. Тема взаимоотношений человека и природы в творчестве А.П. Платонова

Тема 5. Метафоричность художественного мышления в творчестве А. П. Платонова

Задание для самостоятельной работы № 84

Время на выполнение 1 час.

Составить сопоставительную таблицу по произведениям «Котлован», «Мы» (разработать критерии самостоятельно)

Инструкция: см. с/р. 18

Тема 6. Проблематика и особенности поэтики в произведениях И. Э. Бабея

Задание для самостоятельной работы № 85

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова
2. История создания романа «Белая гвардия»

Тема 7. М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия" (обзор)

Задание для самостоятельной работы № 86

Время на выполнение 1 час.

Анализ евангельских и московских глав

Инструкция: см. с/р. 45

Тема 8. «Мастер и Маргарита»: взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа

Задание для самостоятельной работы № 87

Время на выполнение 1 час.

Проанализировать героев по плану («Дьяволиада»)

Инструкция: см. с/р. 19,49

Тема 9. Сатирическая "дьяволиада" в романе и ее связь традицией русской литературы (Н. В. Гоголь)

Задание для самостоятельной работы № 88

Время на выполнение 1 час.

Анализ критических статей по роману (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 39

Тема 10. Неразрывность любви и творчества в проблематике романа. Судьбы Мастера и Маргариты

Задание для самостоятельной работы № 89

Время на выполнение 1 час.

Задание по учебнику (устно)

Инструкция: см. с/р. 12

Тема 11. Обретет ли родину Иван Бездомный? Анализ эпизода романа (по выбору)

Задание для самостоятельной работы № 90

Время на выполнение 1 час.

Подготовиться к сочинению

Инструкция: см. с/р. 53

Тема 12. Сочинение

Задание для самостоятельной работы № 91

Время на выполнение 2 час.

Написать сочинение

Инструкция: см. с/р. 54

Темы сочинений

1. Любовь в творчестве Бунина и Куприна
2. Трагические судьбы «людей дна» в произведениях М. Горького
3. Мои любимые страницы в творчестве В.В. Маяковского
4. «Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла» (тема родины в творчестве С. Есенина)
5. Блоковская тема в творчестве М Цветаевой
6. Нравственно-философский смысл романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Булгаковская Москва
9. Судьба книги «Мастер и Маргарита» М.А. Булакова

Задание для самостоятельной работы № 92

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовка сообщений

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова
2. Изображение войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Тема 12. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность писателя. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова

Задание для самостоятельной работы № 93

Время на выполнение 1 час.

Задание по подгруппам по роману «Тихий Дон»

Инструкция:

Работа в группах подразумевает групповую кратковременную (30 мин) или средневременную работу (от 1 ч до 2 ч) по представленной учителем, заявленной самими учащимися или предусмотренной общеобразовательной программой учебной проблеме.

Структура творческой группы:

Для более успешной работы группа должна состоять из 4-5 человек. Роли распределяются в группе самостоятельно.

Роли в творческой группе:

- руководитель группы, обеспечивающий слаженную, продуктивную работу группы;
- секретарь, обеспечивающий своевременное фиксирование изучаемого материала;
- выступающий, выражает в краткой, лаконичной, доступной форме наработанный группой материал;
- оппонент, поддерживает или опровергает выступление как представителей своей группы, так и представителей других групп (возможны 2 человека).

Время работы группы:

- кратковременная группа работает 15 минут;
- средневременная группа работает 30 минут.

Оформление работы:

- работа оформляется на листах А4;
- работа оформляется на листе ватмана;
- работа оформляется как коллаж;
- работа оформляется как брошюра или проспект.

Перед началом работы преподаватель проговаривает, в каком виде должна быть оформлена работа.

Оценивание работы группы:

- оцениваются все участники группы одинаковой отметкой;
- оценивается только выступающий;

- оцениваются только те участники, которые активно работали в группе.

Перед началом работы преподаватель проговаривает систему оценивания, чтобы не возникло недоразумения при оценивании в конце работы группы.

Тема 13. Роман-эпопея "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира. Споры вокруг романа

Задание для самостоятельной работы № 94

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Роль литературы в годы Великой отечественной войны
2. Основные темы поэзии военного периода (1941-1945)

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Раздел направлен на формирование знаний:

- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;

- основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений.

умений:

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- давать развернутые (с элементами описания, оценки событий, поступков героя) устные и письменные ответы на вопросы по прочитанному материалу;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Задание для самостоятельной работы № 95

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой
2. Лирический дневник А. Ахматовой

Тема 2. Своеобразие лирики А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы

Задание для самостоятельной работы № 96

Время на выполнение 1 час.

Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 5

Тема 3. Творчество Б. Л. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в лирике

Задание для самостоятельной работы № 97

Время на выполнение 1,05 час.

Подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Пастернака

Инструкция: см. с/р. 27

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>

2. Сафонов, А. А. Литература. II класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Раздел направлен на формирование знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;
- образной природы словесного искусства;
- связи языка, истории и культуры русского народа.

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях;
- выполнять творческие задания (на материале художественного текста).

Тема 1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры

Задание для самостоятельной работы № 97

Время на выполнение 1 час.

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского (по выбору студента)

Инструкция: см. с/р. 72

Тема 2. Утверждение нравственных ценностей в лирике А. Т. Твардовского

Задание для самостоятельной работы № 98

Время на выполнение 1 час.

Подробный пересказ произведения Шаламова по плану (на выбор)

Инструкция: см. с/р. 29

Тема 3. Художественное своеобразие прозы В. Т. Шаламова

Задание для самостоятельной работы № 99

Время на выполнение 0,5 час.

Ответить на вопросы учебника (письменно)

Инструкция: см. с/р. 4

Тема 4. Мастерство А. И. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве

Задание для самостоятельной работы № 100

Время на выполнение 1 час.

Подготовить чтение по ролям рассказа В.М. Шукшина (по выбору студентов)

Инструкция:

Прочитайте текст.

Определите, сколько участников необходимо для мини-спектакля.

Распределите роли между участниками.

Перечитайте текст, найдите подсказки автора для выразительного чтения.

Определите, какие чувства, настроение надо передать при чтении каждому герою.

Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, темп чтения, интонации, а также мимику и жесты.

Прочитайте. Оцените результат.

Внесите исправления.

Прочитайте по ролям.

Тема 5. Художественные особенности рассказов В. М. Шукшина

Задание для самостоятельной работы № 101

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь В. Кондратьева

2. Повседневная жизнь простого воина (по повести В. Кондратьева «Сашка»)

Тема 6. Осмысление проблемы человека на войне, философский анализ повести В. Кондратьева "Сашка"

Задание для самостоятельной работы № 102

Время на выполнение 1 час.

Составить вопросы по повести В. Кондратьева «Сашка» (индивидуально)

Инструкция:

Каждому студенту требуется составить по 5 вопросов, на которые будет отвечать группа на занятии (устно).

Анализ любого художественного произведения предполагает различные виды вопросов. Все вопросы можно разделить **на блоки**;

- по теме и проблеме;
- по сюжету;
- об образах;
- о композиции;
- о языке произведения;
- о жанре;
- об авторской идее;
- о личном отношении к произведению в целом или по блокам.

Выделяют вопросы продуктивного характера, активизирующие аналитическую работу, эмоциональные; проблемные; конкретные; перспективные.

Прозаический блок вопросов

Какие эпизоды в рассказе (отрывке...) тебе больше всего понравились?

Что тебя привлекло в них?

Как автор произведения относится к герою (героям)?

Как он оценивает их поведение?

Каково отношение автора к окружающим людям?

Что в произведении доказывает такую авторскую позицию?

Какие конкретные факты, высказывания действующих лиц, обстоятельства, события свидетельствуют о таком отношении автора, о такой оценке событий и героев произведения?

Как ты думаешь, зачем автор написал это произведение?

Почему автор решил рассказать читателю об этих событиях именно так?

Что побудило автора представить героя произведения именно таким?

Что писатель хотел сказать своим произведением другим людям?

Чем он хотел поделиться с нами?

Какие мысли, чувства, убеждения он хотел передать своим читателям?

Какой совет дает автор тебе лично в этом произведении?

Какое настроение тебе передалось, какое желание возникло?

Как ты считаешь, удалось ли автору добиться своей цели?

Как ты можешь подтвердить свое мнение?

Вопросы такого типа нацеливают на понимание роли автора, помогают почувствовать «присутствие» писателя в произведении, улавливать его интонацию. Это развивает художественное чутье, вкус, культуру чтения и самое главное – помогает узнать «чувство автора»

Тема 7. Нравственная проблематика, психологический анализ в повести В. В. Быкова "Сотников"

Задание для самостоятельной работы № 103

Время на выполнение 1 час.

Составить сравнительную таблицу (Сотников и Рыбак)

Инструкция: см. с/р. 8

Тема 8. Тема памяти и преемственности поколений в повести В. Г. Распутина "Прощание с Матерой"

Задание для самостоятельной работы № 104

Время на выполнение 1 час.

Подготовиться к семинару

Инструкция:

Семинар (лат. seminarium - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Методика подготовки к семинару

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя следующие **этапы**:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

I. Знакомство с планом семинарского занятия позволяет уяснить круг обсуждаемых вопросов, выявить основные понятия и термины, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, понять логику рассматриваемых проблем и, наконец, спланировать работу по подготовке к занятию.

II. Чтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару конкретизирует процесс подготовки к занятию. Материал методических указаний дает систему ориентиров, выделяет наиболее значимые акценты, позволяющие раскрыть мировоззренческую, методологическую и эвристическую функции литературы, связать содержание идей художественного произведения с профессиональной деятельностью и социальной реальностью.

III. Работа с учебником и специальной литературой (в том числе с критическими статьями) наполняет тему конкретным материалом.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель.

При подготовке семинара **учебно-познавательную деятельность студентов** следует организовать следующим образом:

1. Сообщаются тема и план семинара.
2. Предлагается для самостоятельного изучения основная и дополнительная литература.
3. Предоставляются устные или письменные (в виде "Методических рекомендаций") советы по подготовке к семинарам.
4. Студентам предлагаются индивидуальные задания и, при необходимости, проводится консультация по теме семинара.

Структура семинара:

1. Вступительное слово преподавателя освещает:
 - значение темы для будущей профессиональной деятельности студентов;
 - обоснование, какие вопросы следует рассмотреть в глубже;
 - объяснение порядка выступлений на семинаре (по вызову или желанию студентов);
 - требования к построению выступлений и проведения дискуссий, если она возникнет
2. Выступления студентов (реферат, сообщение, защита творческого проекта).
3. Обсуждение выступления (уточняющие вопросы к выступавшему, вопросы группе, вопросы группы к выступавшему).
4. Подведение итогов семинара:
 - оценить уровень подготовки каждого студента;
 - аргументировать оценки;
 - оценить активность группы в целом;

- сформулировать задания для последующей самостоятельной работы.

Образец
УРОК-СЕМИНАР
«ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В. ВЫСОЦКОГО»

ХОД УРОКА:

1. Слово учителя: (звучит на фоне песни «Моя Цыганская»).

Творчество В. Высоцкого – вершина авторской песни. Всякий настоящий мастер неповторим, хотя бы потому, что талантлив. Сила стихов Высоцкого в их предельной искренности. Он свято верил в человека. Для него слова «любовь, долг, совесть, друг» наполнялись высочайшим духовным смыслом. Ему было что спеть, что сказать людям. Вряд ли за последние десятилетия имя какого-нибудь поэта настолько приковывало к себе внимание, как имя В. Высоцкого. Уже одно это обстоятельство заставляет относиться серьезно к его творчеству. И тема нашего урока – творческий портрет Высоцкого. Урок мы проведем в форме семинара, где свои знания, мнения, соображения представят биографы, критики, современники поэта, чтецы и сам поэт В. Высоцкий.

В процессе урока мы постараемся разрешить **проблемы**:

1. Чем творчество Высоцкого близко и дорого нам сегодня?
2. Реализовал ли Высоцкий себя как поэт до конца?
3. Что оставил нам Высоцкий в наследство?

Ответы на эти три вопроса мы будем искать всем классом. Но есть ряд частных вопросов, которые мы зададим специально созданным группам экспертов (**вопросы на доске**).

Вопросы биографам: - Почему творчество Высоцкого начиналось с «блатных» песен? Почему тема Великой Отечественной войны была так дорога поэту?

Вопрос критикам: - Какое значение в творчестве Высоцкого имеют песни-роли?

Вопрос современникам Высоцкого: - Какие человеческие качества являются основой личности поэта?

Выступление группы биографов

Ученик: читает стихотворение «Я не люблю»

Критик: (говорит об особенностях творческого почерка Высоцкого). Высоцкий обычно вел поэтический монолог от лица своего героя, добиваясь настолько сильного эффекта подлинности, что поэты подчас отождествляли с его персонажами. По сравнению с лирикой Окуджавы и Галича, чьей аудиторией была в основном интеллигенция, творчество Высоцкого более демократично. Его песни, переписанные с магнитофона на магнитофон (официального доступа к слушателю и читателю поэт почти не имел) слушала вся страна: они выражали настроения и чаяния миллионов людей. Манера исполнения Высоцкого, в отличие от камерной, романсовой у Окуджавы или академичной, близкой к мелодекламации у Галича, была более энергичной и драматизированной. От других бардов его отличал и уникальный голос, позволявший использовать самые разные маски и интонации. К тому же, Высоцкий был виртуозом стиха, абсолютно чуждого всякой монотонности, свободно заключаемого в рамки самых разных поэтических размеров.

Исполняется фрагмент песни «На Большом Каретном»

Критик: (о раннем творчестве). Высоцкий заявил о себе в начале 60-х годов песнями на «блатные» темы. Это не было данью моде. В ранних песнях поэта выражена общая «приблатненность» нашего бытия. Сам поэт объяснял позже обращение к этой тематике тем, что для него в тот период это был, вероятно, наиболее понятный вид страдания. Отсюда у его героев – порыв из тюрьмы, на волю, к семье, к любимой.

«Кто меня там встретит, как меня обнимут,

И какие песни мне споют».

Но все же о мире уголовников и уличных хулиганов поэт говорит не совсем всерьез. Сочувствие герою обычно переплетается у него с ироническим отношением к нему.

«Это был воскресный день, я был усталым и побитым, -

Но одно я знаю, одному я рад:

В семилетний план поимки хулиганов и бандитов

Я ведь тоже внес свой скромный вклад»

Современник: Юрий Карякин (журналист): У этого едва ли не самого громкого певца аудитория с годами становилась все тише, вдумчивее, углубленнее. Мало кто мог совершать такие невероятные головокружительные переходы, перелеты прямо от самых низин жизни к ее высотам. Кажется, вот банальный жанр, вот приблатненность темы, вот чересчур мелодраматично. Но как стремительно выяснилось, что все это у него не что иное, как пародия, сарказм, горечь. Может быть, самой распространенной первоначальной ошибкой было элементарное спутывание персонажей, которых он играл, с ним самим.

Подобно Зощенко, он умеет взять самый пошлый жанр, чуть не хамскую тему – и вдруг (как наждаком по душе) заставляет их, их! – хохотать и реветь над самими собой. (**Звучит песня «Диалог у телевизора»**)

Критик: Во второй половине Высоцкий резко расширяет свой поэтический «театр одного актера». Героями его песен становятся солдат, альпинист, милиционер, старатель, спортсмен. Поэт признавался, что

ему интересны люди, рискующие жизнью, как бы застигнутые в момент решающего жизненного выбора. В этом смысле люди разных профессий и разного образа жизни неожиданно могут напоминать друг друга. Так, герой песни «Разведка боем», отправляющийся в тыл врага с неизвестным ему бойцом, мог бы повторить слова героя «Песни о друге», альпиниста. Восхождение на вершину оказывается сродни военному бою: и здесь и там человек проходит главную проверку.

Современник (режиссер С. Говорухин): Летом 66 года мы снимали «Вертикаль» на Кавказе. Актеры жили в палатке под ледником. Надо было почувствовать горы, особенно Володе. Мы рассчитывали на песни, которые он напишет. В это время на пике «Вольная Испания» случилось несчастье – погиб альпинист. На помощь двинулись спасательные отряды. Шли дожди, гора осыпалась камнепадами. Ледник под вершиной стал напоминать поле боя. То и дело вниз по леднику спускались альпинисты, вели под руки раненного товарища, кого-то несли на носилках. Палатка актеров превратилась в перевязочный пункт. Происходило нечто значительное и драматическое. Можно же было подождать неделю пока утихнет непогода, в конце концов, тот, ради кого рисковали жизнью эти люди, все равно был уже мертв. Но нет, альпинисты упрямо штурмовали вершину. Володя жадно вслушивался в разговоры, пытался схватить суть, понять ради чего все это. Так родилась первая песня:

И можно свернуть, обрыв обогнуть,
Но мы выбираем трудный путь
Опасный, как военная тропа.

Ученик: читает стихотворение «Здесь вам не равнина...»

Современник: вспоминает Р. Рождественский: ...У Высоцкого есть песни, которые чем-то похожи на роли. Роли из никем не поставленных и никем не написанных пьес. Пьесы с такими ролями могли бы быть написаны, появиться на сцене, не сегодня, так завтра. Но дело в том, что ждать до завтра Высоцкий не хотел. Он хотел играть эти роли сегодня, сейчас, немедленно. И поэтому сочинял их сам, сам был режиссером и исполнителем. Он примерял на себя характеры и судьбы многих людей. Он демонстрировал их способ мысли и манеру говорить. Он был дерзок и насмешлив, одобрял и поддерживал. И все это он делал талантливо. Исполняя песни-роли, Высоцкий бывал таким штормовым, бушующим и грохочущим, что казалось, еще секунда и сам Высоцкий упадет, задохнется, умрет. Кажется, на таком нервном накале нельзя невозможно петь, нельзя дышать, а он пел, он дышал. Поэт отстаивал активную позицию в борьбе со злом, подлостью, лицемерием.

Современник: вспоминает художник М. Шемякин: Я прослушал несколько песен Володи. И прежде всего меня потрясла «Охота на волков». Одной этой песни было достаточно для меня, чтобы понять, что Володя – гений. В этой песне было сочетание всего, как говорят художники – рисунка, ритма, цвета. Перед тобой – шедевр. В этой песне ни одной фальшивой интонации. Все было, как говорили древние греки, классической соразмерности, полная гармония, да еще плюс к этому на высоченном духовном подъеме. Это гениальное произведение. А гениальные произведения никогда не создают мелкие люди.

Работа творческой группы над газетой «Лирика В. Высоцкого»

Учитель: Много песен Высоцкий написал о войне. Его песни о войне – это, прежде всего, песни настоящих людей. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь и родину. Такие не подведут. Высоцкий предлагает задуматься о том, как связаны судьбы живых и погибших. Это – внутренняя тема всех военных песен поэта. Как это объясняют биографы?

Биограф: Вряд ли можно представить себе современного российского поэта, который не мерил бы жизнь высшей нравственной мерой Великой отечественной. В военных стихах и песнях Высоцкий возвышается до самого светлого трагизма, утверждения жизни через смерть. Поэт сумел мужественно и просто сказать о великом подвиге народа. Эти песни, вышедшие на пластинках еще при жизни поэта, волновали и седых ветеранов и молодежь.

Ученик: читает стихотворение «Он вчера не вернулся из боя»

Биограф: Из интервью В. Высоцкого: «Меня всегда спрашивают, почему я так часто обращаюсь к военной теме? Это вопрос, по-моему, праздный. Пока люди пишут, сочиняют музыку и стихи, их всегда это будет волновать. Но прошу не обманываться насчет этих песен, потому что это – не песни-ретроспекции, - я не могу ничего вспомнить из того, чего я сам не видел. Это, конечно, песни-ассоциации, написанные человеком, живущим теперь для людей, большинство из которых войну не прошли, или у которых она в далеком прошлом. А все равно, война всех коснулась. И у меня в семье были большие потери.

Есть еще одна причина, по которой я пишу на военные темы. Просто я стараюсь для своих песен выбирать людей, находящихся в момент риска, которые в каждую секунду могут заглянуть в лицо смерти. И чаще всего я нахожу таких героев в тех военных временах».

Ученик: исполняет песню «Звезды»

Учитель: В семидесятые годы все более ощутимым становится у Высоцкого лирико-философское начало – поэтические размышления о законах бытия. С чем это связано? Как объясняют это критики?

Критик: В эти годы Высоцкий работал над ролью Гамлета на Таганской сцене. Гамлет с его неуспокоенностью, рефлексией, поиском истины, стал для Высоцкого не просто ролью. Он стал темой всей его судьбы. В других песнях гамлетовской эпохи начала семидесятых поэт много размышлял о своей судьбе, о смерти. Кони, уносящие героя в потусторонний мир и возвращающие его обратно, – фольклорный

образ, одно из подтверждений устойчивого интереса поэта к народной поэзии, ставшего мощным фундаментом всего творчества Высоцкого.

Звучит песня «Кони привередливые» (один куплет).

Современник: Режиссер театра на Таганке Ю. Любимов: У Володи была необыкновенная любознательность и умение притягивать к себе людей. Это – редкий дар. Володя был азартный человек. Он очень любил бывать всюду, в разных компаниях, жадно слушал людей. Он не читал наставления, не учительствовал, а именно слушал. Вдруг исчезнет: то пойдет в подводное плавание и моряки рисковали, брали его с собой, то летчики брали его в самолеты. Альпинисты брали в горы. А он им давал силу. Все они говорили, что лучше себя чувствуют, когда с ними Высоцкий, как -то спокойней, уверенней.

Ученица: читает стихотворение «День-деньской я с тобой»

Критик: Последние свои стихи «И снизу лед и сверху» В. Высоцкий оставил своей жене Марине Влади, уезжая из Парижа весной 80-го года. Прощался, и, кажется, предвидел, - навсегда. Двенадцать лет они были вместе. В стихах неотделимы друг от друга любовь, благодарность любимой женщине, сознание выполненного долга перед людьми. Любовь для Высоцкого – это величайший дар природы и великое чувство человеческих сердец.

Я дышу, и значит – я люблю!

Я люблю, и значит – я живу!

Ученица читает стихотворение «Баллада о любви».

Учитель: Давайте подведем итоги. Учащиеся по группам анализируют предложенные стихи.

Подведение итогов. Ответы учащихся в группах на вопросы, поставленные в начале урока.

Финальный аккорд – ученик читает последнее стихотворение В Высоцкого «Когда я отпую и отыграю» .

Светя другим, сгораю сам.

А тараканы из щелей:

Зачем светить по всем углам?

Нам ползать в темноте милей.

Светя другим, сгораю сам

А нетопырь под потолком:

Какая в этом польза нам?

Висел бы в темноте молчком.

Светя другим, сгораю сам.

Сверчок из теплого угла:

Сгораешь? Тоже чудеса!

Сгоришь - останется зола.

Сгорая сам, светя другим...

Так где же вы - глаза к глазам,

Та, для кого, неугасим?

Светя другим, сгораю сам!

Тема 9. Семинар. "Тихая лирика" Н. М. Рубцова. Анализ стихотворения (по выбору)

Задание для самостоятельной работы № 105

Время на выполнение 1 час.

Выучить стихотворение Н. Рубцова (по выбору студентов)

Инструкция: см. с/р. 5

Тема 10. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Г. Гамзатова

Задание для самостоятельной работы № 106

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщение

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бродского
2. Основные темы творчества Иосифа Бродского

Тема 11. Своеобразие поэтического мышления и языка И. А. Бродского

Задание для самостоятельной работы № 107

Время на выполнение 1 час.

Подготовиться к семинару

Инструкция: см. с/р. 104

Тема 12. Семинар «Авторская песня и Арбатский мир Булата Окуджавы»

Задание для самостоятельной работы № 108

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова
2. История создания пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»

Тема 13. Своеобразие драматургии А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»

Задание для самостоятельной работы № 109

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовиться к сочинению

Инструкция: см. с/р. 53

Тема 14. . Сочинение

Задание для самостоятельной работы № 110

Время на выполнение 2 час.

Написать сочинение

Инструкция: см. с/р 54

Темы сочинений

1. Судьба человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике ("...Мое поколение мало меду вкусило...").
3. Война глазами победителей (о войне в творчестве А.Т. Твардовского)
4. Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.И. Солженицына
5. Тема народного правдоискательства в прозе В. Шукшина
6. В чем трагизм образа Рыбака из произведения «Сотников» Василя Быкова?
7. Художественное изображение русского национального характера в прозе
8. В. Распутин (на материале 1-2 произведений).
9. Есенинские мотивы в творчестве Н.М. Рубцова
10. Образ утиной охоты в произведении А.В. Вампилова «Утиная охота»

Задание для самостоятельной работы № 111

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь В.В. Набокова
2. Тема Родины в романе В.В. Набокова «Машенька»

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Раздел направлен на формирование знаний:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений;
- связи языка, истории и культуры русского народа.

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научные тексты, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать сочинения разных жанров, основанные на литературном материале, жизненных наблюдениях,
- выполнять творческие задания (на материале художественного текста).

Тема 1 . Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). В. В. Набоков. Роман "Машенька": проблематика, система образов, смысл финала

Задание для самостоятельной работы № 112

Время на выполнение 0,5 час.

Подготовить сообщения

Инструкция: см. с/р. 1

Темы сообщений

1. Жизненный и творческий путь Б. Брехта
2. Театр Б. Брехта

Тема 2 . Зарубежная литература. Б. Брехт

Задание для самостоятельной работы № 113

Время на выполнение 1,05 час.

Написать эссе по творчеству Б. Брехта

Инструкция: см. с/р. 25

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. — Москва: Русское слово, 2011. — 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. — Москва: Русское слово, 2011. — 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. — Москва: Русское слово, 2011. — 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. — Москва: Русское слово, 2011. — 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>

6. Брюсов, В. Я. *О поэтах и поэзии. Избранное* / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. *О литературе. Избранные статьи* / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Раздел направлен на формирование **знаний**:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творческого пути изученных писателей-классиков XIX–XX веков;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученных теоретико-литературных понятий;
- образной природы словесного искусства
- связи языка, истории и культуры русского народа.

умений:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (идея, тема, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять произведения по разным критериям;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, Интернета);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выражать, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

Тема 1 . Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров

Задание для самостоятельной работы № 114

Время на выполнение 2 час.

Написать реферат по теме (по выбору студента)

Инструкция:

Оформление реферата

Реферат (от латинского *refereo* — докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить **4 этапа**:

1. Вводный — выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной — работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы. **Объем введения** составляет 2-3 страницы.

3. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4. Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. **Объем заключения** 2-3 страницы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие **правила**:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».
- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.
- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.
- Каждая глава начинается с новой страницы.

Если подготовленный реферат должен быть принят преподавателем в форме защиты, то студент ориентируется на следующие критерии оценивания результата исследовательской работы.

Краткая инструкция для студентов по защите реферата

1. Реферативная работа предоставляется на проверку за 2 недели до защиты. В работе должны быть соблюдены все структурные части реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы.

2. Перед началом защиты реферата студент сообщает преподавателю о цели и задачах выполненной работы, проблемой исследования.

3. В процессе защиты студент должен показать умение работать с научной литературой, излагать полно и логично тему исследования; степень самостоятельности мышления, корректность выводов, эрудированность в рассматриваемой области (владеет материалом, терминологией; знаком с современным состоянием проблемы), готовность к дискуссии.

Образец

Содержание	
Введение.....	3
1. Литература первой половины XX века.....	4
2. Модернизм, как направление в литературе.....	7
3. Техника «Потока сознания».....	10
Заключение.....	15
Список использованной литературы.....	16

Введение

Основным направлением литературы XX века является модернизм, охватывающий не только сферу литературы, но и искусства, и культуры прошедшего столетия. В рамках модернизма формируются такие литературные школы, как сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм, оказывающие значительное влияние на романистику, драму, поэзию.

Новаторская реформа романического жанра находит свое выражение в становлении литературы «потока сознания», которая меняет само понятие жанра, категории времени и пространства в романе, взаимодействие героя и автора, стиль повествования.

Д. Джойс, В. Вулф и М. Пруст являются творцами и теоретиками этой литературы, но повествовательная стратегия «потока сознания» оказывает влияние на весь литературный процесс в целом.

Философская проза в начале XX века приобретает черты «романа культуры», такие романы соединяют в своих жанровых модификациях эссеистику, историю становления личности, исповедь, публицистику. Т. Манн определит этот вид прозы как «интеллектуальный роман».

Эстетизация художественного сознания в модернистском и интеллектуальном романе говорит о формировании «элитарной литературы», где целью писателя становится проблема духовного поиска,

«сверхзадачи», невозможность решения которой приводит к отказу от назойливой, прямолинейной дидактики романа XIX века.

Актуальную, историко-социальную тематику сохраняет литература «потерянного поколения» и психологическая проза. Эта литература ставит задачу исследования современного общества и современного героя. В целом литературный процесс первой половины XX века характеризуется разнообразием и широтой новаторских явлений, ярких имен, представляет собой богатый материал для изучения.

1. Литература первой половины XX века.

Наступивший XXI век делает XX столетие предшествующим, как совсем недавно XIX век был прошлым по отношению к XX. Смена столетий всегда продуцировала подведение итогов и появление прогностических предположений о будущем. Предположение, что XX век будет чем-то необычным по сравнению с XIX, возникло еще до того, как он начался. Кризис цивилизации, который интуитивно предвидели романтики, в полной мере был реализован уходящим веком: он открывается англо-бурской войной, затем погружается в две мировые войны, угрозу атомной энтропии, огромное количество военных локальных конфликтов.

Вера в то, что расцвет естественных наук, новые открытия непременно изменят жизнь людей к лучшему, разрушается исторической практикой. Хронология XX века обнажила горькую истину: на пути усовершенствования технологий теряется гуманистическое наполнение человеческого существования. Эта идея становится уже тавтологичной в конце XX столетия. Но предчувствие неверно избранной дороги появилось у философов, художников еще раньше, тогда, когда завершался XIX и начинался новый век. Ф. Ницше писал о том, что цивилизация - это тонкий слой позолоты на звериной сущности человека, а О. Шопенгауэр в работе "Причинность и судьба. Закат Европы" (1923) говорил о фатальной и неизбежной гибели европейской культуры.

Первая мировая война, разрушив достаточно устойчивые социальные и государственные отношения XIX века, поставила человека перед неумолимой настоятельностью пересмотра прежних ценностей, поисками собственного места в изменившейся реальности, пониманием того, что внешний мир враждебен и агрессивен. Результатом переосмысления феномена современной жизни стало то, что большинство европейских писателей, особенно пришедшее в литературу после первой мировой войны молодое поколение, скептически воспринимали главенство социальной практики над духовным микрокосмом человека.

Утратив иллюзии в оценке выпестовавшего их мира и отшатнувшись от сытого мещанства, интеллигенция воспринимала кризисное состояние общества как крах европейской цивилизации вообще. Это породило пессимизм и недоверие молодых авторов (О. Хаксли, Д. Лоуренс, А. Барбюс, Э. Хемингуэй). Та же потеря устойчивых ориентиров поколебала оптимистическое восприятие писателей старшего поколения (Г. Уэллс, Д. Голсуорси, А. Франс).

Первая мировая война, которую прошло молодое поколение писателей, стала для них тяжелейшим испытанием и прозрением в лживости лжепатриотических лозунгов, что еще более усилило необходимость поисков новых авторитетов и нравственных ценностей и привело многих из них к бегству в мир интимных переживаний. Это был своеобразный путь спасения от воздействия внешних реалий. В то же время, писатели, познавшие страх и боль, ужас близкой насильственной смерти, не могли оставаться прежними эстетам, взирающими свысока на отталкивающие стороны жизни.

Погибшие и вернувшиеся авторы (Р. Олдингтон, А. Барбюс, Э. Хемингуэй, З. Сассун, Ф. С. Фицджеральд) были отнесены критикой к так называемому "потерянному поколению". Хотя термин не соответствует значительному следу, который оставили эти художники в национальных литературах, тем не менее, литературоведы продолжают акцентировать их обостренное понимание человека на войне и после войны. Можно сказать, что писатели "потерянного поколения" были первыми авторами, которые привлекли внимание читателей к тому феномену, получившему во второй половине XX века название "военный синдром".

Мощнейшей эстетической системой, формирующейся в первой половине столетия, стал модернизм, который анализировал частную жизнь человека, самоценность его индивидуальной судьбы в процессе "моментов бытия" (В. Вулф, М. Пруст, Т. С. Элиот, Д. Джойс, Ф. Кафка). С точки зрения модернистов внешняя реальность враждебна личности, она продуцирует трагизм ее существования. Писатели полагали, что исследование духовного начала является своего рода возвращением к первоистокам и обретением истинного "я", потому что человек вначале осознает себя в качестве субъекта и затем создает субъектно-объектные отношения с миром. Психологический роман М. Пруста, ориентированный на анализ разных состояний личности в различные этапы жизни, оказал несомненное влияние на развитие прозы XX столетия. Эксперимент Д. Джойса в области романа, его попытка создать современную одиссею породила массу дискуссий и подражаний. В поэзии первой половины XX века происходили те же процессы, что и в прозе. Так же как и для прозы, для поэзии характерно критическое отношение к техногенной цивилизации и ее результатам. Поэтические эксперименты Т. Тзара, А. Бретона, Г. Лорки, П. Элюара, Т. С. Элиота способствовали преображению стихотворного языка. Изменения касались и художественной формы, которая стала более изощренной (очевидно проявился синтез разных родов искусства) и сущностной стороны, когда поэты стремились проникнуть в подсознание. Поэзия больше, чем прежде, тяготеет к субъективизму, символу, зашифрованности, активно используется свободная форма стиха (верлибр).

Реалистическое направление в литературе расширяло границы традиционного опыта художественного исследования мира, заложенного в XIX веке. Б. Брехт подверг сомнению тезис о "жизнеподобии", то есть подражательности реалистического искусства как неперемennom и непреложном его свойстве. Бальзаковский и толстовский опыт был важен с точки зрения сохранения традиции, понимания интертекстуальных связей. Но писатель считал, что любое эстетическое явление, пусть даже вершинное, не может быть искусственно "законсервировано", в противном случае оно превращается в догму, мешающую органичному развитию литературы. Следует особо подчеркнуть, что реализм достаточно свободно использовал принципы нереалистической эстетики. Реалистическое искусство XX столетия столь отличается от классических вариантов предшествующего века, что чаще всего необходимо исследование творчества каждого отдельного писателя.

Проблемы гуманистического развития человека и общества, поиски истины, которая, по выражению британского автора второй половины столетия У. Голдинга, "всегда одна", волновали в равной мере и модернистов, и немодернистов. XX век был так сложен и противоречив, столь неоднороден, что писатели модернистской и немодернистской направленности, понимая глобальность происходивших в мире процессов и решая зачастую одни и те же задачи, делали при этом прямо противоположные выводы. Аналитическое дробление явлений, предпринятое модернистами в поисках скрытых смыслов, сочетается в общем потоке литературы первой половины века с исканиями реалистов, стремящихся синтезировать усилия по осмыслению общих принципов художественного отражения мира, чтобы остановить распад ценностей и уничтожение традиции, чтобы не прерывать связь времен.

2. Модернизм, как направление в литературе

Модернизм - это общий термин, применимый в ретроспективе к широкой области экспериментальных и авангардистских течений в литературе и других видах искусства в начале двадцатого столетия. Сюда относятся такие течения, как символизм, футуризм, экспрессионизм, имажизм, вортицизм, дадаизм и сюрреализм, а также другие новшества мастеров своего дела. Модернизм (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Если подходить к описанию модернизма серьезно и вдумчиво, то станет понятно, что авторы, относимые к модернизму, на самом деле ставили перед собой совершенно разные цели и задачи, писали в разных манерах, по-разному видели человека, и зачастую объединяло их то, что они просто жили и писали в одно и то же время. Например, к модернизму относят Джозефа Конрада и Дэвида Гербера Лоренса, Вирджинию Вульф и Томаса Стернза Элиота, Гийома Аполлинера и Марселя Пруста, Джеймса Джойса и Поля Элюара, футуристов и дадаистов, сюрреалистов и символистов, не задумываясь о том, есть ли между ними что-то общее, кроме эпохи, в которую они жили. Наиболее честные сами с собой и с читателями литературоведы признают факт расплывчатости самого термина «модернизм».

Модернистскую литературу характеризует, прежде всего, отторжение традиций девятнадцатого века, их консенсуса между автором и читателем. Конвенции реализма, к примеру, были отвергнуты Францем Кафкой и другими романистами, в том числе и в экспрессионистической драме, а поэты отказывались от традиционной метрической системы в пользу верлибра. Модернистские писатели видели себя как авангард, окинувший буржуазные ценности, и заставляли читателя задуматься, применяя сложные новые литературные формы и стили. В художественной литературе принятое течение хронологического развития событий было поставлено с ног на голову Джозефом Конрадом, Марселем Прустом и Уильямом Фолкнером, в то время как Джеймс Джойс и Вирджиния Вульф ввели новые способы отслеживать поток мыслей своих героев при помощи стиля «поток сознания».

Начало XX века сопровождался и социальными сдвигами, и развитием научной мысли, старый мир изменялся на глазах, причем изменения часто опережали возможность их рационального объяснения, которое приводило к разочарованиям в рационализме. Для их осознания нужны были новые приемы и принципы обобщения восприятия действительности, новое понимание места человека во вселенной (или «Космосе»). Не случайно большинство представителей модернизма искало мировоззренческую подпочву в популярных философских и психологических концепциях, которые уделяли внимание проблемам индивидуальности: в фрейдизме и ницшеанстве. Разнообразие исходных концепций мировосприятия, кстати, во многом обусловила и самое разнообразие направлений и литературных манифестов: от сюрреализма до дадаизма, от символизма до футуризма и т.п. Но и прославление искусства как разновидности тайного мистического знания, которое противопоставляется абсурдности мира, и вопрос о месте личности с ее индивидуальным сознанием в Космосе, склонность к созданию собственных новых мифов разрешают рассматривать модернизм как единое литературное течение.

Любимый персонаж модернистов-прозаиков - «маленький человек», чаще всего образ среднего служащего (типичными являются маклер Блум в «Улиссе» Джойса или Грегор в «Перевоплощении» Кафки), так как тот, кто страдает, незащищенная личность, игрушка высших сил. Жизненный путь персонажей - ряд ситуаций, личное поведение - ряд актов выбора, причем настоящий выбор реализуется в «пограничных», часто нереальных ситуациях. Герои модернистов живут будто вне реального времени;

общество, власть или государство для них - какие-то вражеские феномены иррациональной, если не откровенно мистической природы.

Каю ставит знак равенства, например, между жизнью и чумой. Вообще в изображении модернистов-прозаиков, зло по обыкновению окружает героев со всех сторон. Но вопреки внешней ирреальности сюжетов и обстоятельств, которые изображаются, через достоверность деталей создается ощущение действительности или даже будничности этих мифических ситуаций. Авторы часто переживают одиночество этих героев перед вражеским светом, как свою собственную. Отказ от позиции «всеведение» разрешает писателям, будто приблизиться вплотную к изображаемым героям, иногда - к отождествлению себя с ними. Отдельного внимания заслуживает открытие такого нового приема представления внутреннего монолога как «поток сознания», в котором смешанные и ощущение героя, и то, что он видит, и мысли с ассоциациями, вызванными образами, которые возникают, вместе с самым процессом их возникновения, будто в «неотредактированном» виде.

3. Техника «Потока сознания»

Поток сознания (англ. Stream of consciousness) — приём в литературе XX века преимущественно модернистского направления, непосредственно воспроизводящий душевную жизнь, переживания, ассоциации, претендующий на непосредственное воспроизведение ментальной жизни сознания посредством сцепления всего вышеупомянутого, а также часто нелинейности, оборванности синтаксиса.

Термин «поток сознания» принадлежит американскому философу-идеалисту Уильяму Джеймсу: сознание — это поток, река, в которой мысли, ощущения, воспоминания, внезапные ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо, «нелогично» переплетаются («Основания психологии», 1890). «Поток сознания» часто представляет собой предельную степень, крайнюю форму «внутреннего монолога», в нём объективные связи с реальной средой нередко трудно восстановимы.

Поток сознания создаёт впечатление, что читатель как бы «подслушивает» его опыт в сознании персонажей, что даёт ему прямой интимный доступ в их мысли. Включает в себя также представление в письменном тексте того, что не является ни чисто вербальным, ни чисто текстуальным.

Автор же заинтересован в том, чтобы опубликовать воображаемую внутреннюю жизнь его вымышленных героев для ознакомления читателя, обычно невозможное в реальной жизни. Достигается это в основном двумя путями повествования и цитирования, внутренним монологом. При этом часто ощущения, переживания, ассоциации друг друга перебивают и переплетаются, подобно тому, как это происходит в сновидении, чем часто по мысли автора и является на самом деле наша жизнь — после пробуждения от сна мы всё-таки все ещё спим.

По-настоящему возможности этого приема раскрылись в романах М. Пруста, В. Вулф и Дж. Джойса. Именно с их легкой руки, в романе исчезло понятие «центрального образа» и было заменено понятием «центрального сознания».

Дж. Джойс стал первым, кто применил тотальный «поток сознания». Центральным произведением «потока сознания», справедливо, считается «Улисс», продемонстрировавший одновременно вершину и исчерпанность возможностей этого метода: исследование внутренней жизни человека сочетается в нём с размытием границ характера.

Стивен Дедал – холодный интеллект, чей мозг постоянно занят необычными размышлениями...

Неотменимая модальность зримого. Хотя бы это, если не больше, говорят моей мысли мои глаза. Я здесь, чтобы прочесть отмыты сути вещей: всех этих водорослей, мальков, подступающего прилива, того вон ржавого сапога. Сопливо-зеленый, серебряно-синий, ржавый: цветные отмыты. Пределы прозрачности. Но он добавляет: в телах. Значит, то, что тела он усвоил раньше, потому что цветные. Как? А стукнувшись башкой об них, как еще. Осторожно. Он лысый был и миллионер, maestro di color che sanno [учитель тех, кто знает (итал. Данте. Ад, IV, 131)]. Предел прозрачного в. Почему в? Прозрачное, непрозрачное. Куда пролезет вся пятерня, это ворота, куда нет - дверь. Закрой глаза и смотри.

Леопольд Блум – everyman, средний человек, чьи представления о мире довольны ограничены... . Мистер Блум с добродушным интересом поглядел на черное гибкое существо. Ладный вид: шерстка гладкая и блестит, белая пуговка под хвостом, глаза зеленые, светятся. Он нагнулся к ней, упершись ладонями в колени.

- Молочка киске!

- Мррау! - громко мякнула она.

Говорят, они глупые. Они понимают, что мы говорим, лучше, чем мы их понимаем. Вот эта все что хочет, поймет. И злопамятная. Интересно, каким я ей кажусь. Вышиной с башню? Нет, она ведь может на меня вспрыгнуть.

- А цыплат боится, - поддразнил он ее. - Боится цыпцыпочек. В жизни не видал такой глупой киски. Жестокая. Это у них в природе. Странно, что мыши при этом не пищат. Как будто им нравится.

- Мгrrрау! - мякнула она громче.

Глаза ее, жадные, полуприкрытые от стыда, моргнули, и, жалобно, протяжно мякнув, она выставила свои молочко-белые зубки. Он видел, как сужаются от жадности черные щелки ее зрачков, превращая глаза в зеленые камешки. Подойдя к шкафу, он взял кувшин, свеженаполненный разносчиком от Ханлона, налил на блюдце теплопузырчатого молока и осторожно поставил блюдце на пол.

- Мьяв! - взвизгнула она, кидаясь к еде.

Он смотрел, как металлически поблескивают ее усы в тусклом свете и как, трижды примерившись, она легко принялась лакать. Правда или нет, что, если усы подрезать, не сможет охотиться. Почему бы? Может, кончики светят в темноте. Или служат как шупики, возможно.

Теперь насладимся женским «поток сознания» Молли Блум, в котором Джойс, по мнению многих, выявил истинную сущность женской души:

...это для тебя светит солнце сказал он в тот день, когда мы с ним лежали среди рододендронов на мысу Хоут он в сером твидовом костюме и в соломенной шляпе в тот день, когда я добилась, чтоб он сделал мне предложение да сперва я дала ему откусить кусочек печенья с тмином из моих губ это был высокосный год как сейчас да 16 лет назад Боже мой после того долгого поцелуя я чуть не задохнулась да он сказал я горный цветок да это верно мы цветы все женское тело да это единственная истина что он сказал за всю жизнь и еще это для тебя светит солнце сегодня да этим он и нравился мне потому что я видела он понимает или же чувствует что такое женщина и я знала что я всегда смогу сделать с ним что хочу и я дала ему столько наслаждения сколько могла и все заводила заводила его пока он не попросил меня сказать да а я не стала сначала отвечать только смотрела на море и небо и вспоминала обо всем чего он не знал Малви и мистера Стенхоупа и Эстер и отца и старого капитана Гроува и матросов на пирсе играющих в птички летят и в замри и в мытье посуды как они это называли и часового перед губернаторским домом в белом шлеме с околышем бедняга чуть не расплавился и смеющихся испанских девушек в шалих с высокими гребнями в волосах и утренний базар греков евреев арабов и сам дьявол не разберет кого еще со всех концов Европы и Дьюк-стрит и кудахчущий птичий рынок неподалеку от Ларби Шэрона и бедных осликов плетущихся в полудреме и неведомых бродяг в плащах дремлющих на ступеньках в тени и огромные колеса повозок запряженных волами и древний тысячелетний замок да и красавцев мавров в белых одеждах и тюрбанах как короли приглашающих тебя присесть в их крохотных лавчонках и Ронду где *posadas* [постоялые дворы (исп.)] со старинными окнами где веер скрыл блеснувший взгляд и кавалер целует решетку окна и винные погребки наполовину открытые по ночам и кастаньеты и ту ночь когда мы пропустили пароход в Альхесирасе и ночной сторож спокойно прохаживался со своим фонарем и Ах тот ужасный поток кипящий внизу Ах и море море алое как огонь и роскошные закаты и фиговые деревья в садах Аламеда да и все причудливые улочки и розовые желтые голубые домики аллеи роз и жасмин герань кактусы и Гибралтар где я была девушкой и Горным цветком да когда я приколола в волосы розу как делают андалузские девушки или алуя мне приколоть да и как он целовал меня под Мавританской стеной и я подумала не все ли равно он или другой и тогда я сказала ему глазами чтобы он снова спросил да и тогда он спросил меня не хочу ли я да сказать да мой горный цветок и сначала я обвила его руками да и привлекла к себе так что он почувствовал мои груди их аромат да и сердце у него колотилось безумно и да я сказала да я хочу Да.

Как видите, мы узнали суть героев не потому, что автор сказал нам об этом – автор мертв – мы узнали это, потому что сами проникли в их мысли.

Безусловно, «поток сознания» – это наилучший из известных методов передачи психологизма, но он отнюдь не идеален, что отмечает Владимир Набоков: «Прием «потока сознания» незаслуженно потрясает воображение читателей. Я хочу представить следующие соображения. Во-первых, этот прием не более «реалистичен» и не более «научен», чем любой другой. Дело в том, что «поток сознания» есть стилистическая условность, поскольку, очевидно, мы не думаем лишь словами – мы думаем еще и образами, но переход от слов к образам может быть зафиксирован непосредственно словами, только если отсутствует описание. Во-вторых, некоторые из наших размышлений приходят и уходят, иные остаются; они, что ли, оседают, неряшливые и вялые, и текущим мыслям и мыслишкам требуется некоторое время, чтобы обогнуть эти рифы. Недостаток письменного воспроизведения мыслей – в смазывании временного элемента и в слишком большой роли, отводимой типографскому знаку».

Заключение

Литература XX века по своему стилистическому и идейному разнообразию несопоставима с литературой XIX века, где можно было выделить только три-четыре ведущих направления. Вместе с тем современная литература дала ничуть не больше великих талантов, чем литература XIX столетия.

Европейская литература первой половины XX века испытала воздействие модернизма, что, прежде всего, проявляется в поэзии. Так, французские поэты П. Элюар (1895—1952) и Л. Арагон (1897—1982) были ведущими фигурами сюрреализма. Однако наиболее значительными в стиле модерн была не поэзия, а проза — романы М. Пруста («В поисках утраченного времени»), Дж. Джойса («Улисс»), ф. Кафки («Замок»). Эти романы явились ответом на события Первой мировой войны, породившей поколение, получившее в литературе название «потерянного». В них анализируются духовные, психические, патологические проявления человека. Общим для них является методологический прием — использование, открытого французским философом, представителем интуитивизма и «философии жизни» Анри Бергсоном (1859—1941), метода анализа «поток сознания», заключающийся в описании непрерывного течения мыслей, впечатлений и чувств человека. Он описывал человеческое сознание как непрерывно изменяющуюся творческую реальность, как поток, в котором мышление составляет лишь поверхностный слой, подчиняющийся потребностям практики и социальной жизни.

Тема 2 . Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы

Задание для самостоятельной работы № 115

Время на выполнение 1 час.

Подготовиться к защите проектов

Инструкция:

Некоторые клише для защиты проекта

1. Я подготовил проект на тему....
2. В ходе работы над проектом я решил следующие задачи....
3. В ходе проекта я решил проблему...
4. Для своего проекта отобрал материал.....
5. Использовал следующую литературу....
6. Продукт моего проекта....
7. Я хочу рассказать о....
8. На рисунке (фото) изображено.....
9. Я использовал эти фотографии или рисунки, потому что....
10. Мне понравилось работать над проектом, т.к. я узнал....
11. Мой продукт можно использовать... (продвижение продукта)
12. Актуальность моего проекта заключается в том, что...

Образец

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ВИКТОРИНЫ «ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ К.Н. БАТЮШКОВА»

Содержание

Пояснительная записка	3
Практическая часть	12
Список литературы.....	13
Приложение. Вопросы и ответы к электронной викторине «Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова».....	15

Пояснительная записка

Каждый уголок земли имеет своих литературных деятелей. Вологодская область не является исключением. Мы, жители этой области, можем гордиться великими творениями писателей нашего края. И одним из них является Константин Николаевич Батюшков. Биография его ярка и трагична. Поэт, творческие находки которого довел до совершенства Александр Сергеевич Пушкин, был «пионером в становлении певучести русского языка». Он первым заметил в нем, «несколько суровом и упрямом», замечательную «силу и выразительность». Творческие наработки Батюшкова признаны классическими еще при его жизни всем современным ему русским поэтическим миром, а в первую очередь Карамзиным и Жуковским [4].

К.Н. Батюшков был одним из блестящих поэтов 19 века, достойным гражданином, участником Отечественной войны 1812 года, но при этом изучению его жизни и творчества в школьной программе уделено не достаточно внимания.

Электронная викторина по творчеству К.Н. Батюшкова позволит современным школьникам в увлекательной форме на уроках литературы, истории Вологодского края, а также во внеурочной деятельности обогатить и расширить свои знания о выдающемся поэте. По нашему мнению, обучающиеся школ, особенно Вологодской области, должны более углубленно изучать историю жизни и творчества великого писателя Константина Николаевича Батюшкова, а для жителей города Вологда – и земляка. В этом мы видим актуальность выбранной темы «Создание электронной викторины «Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова».

Данная тема представляется важной и потому, что мы являемся студентами БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж», в здании которого расположен Дом-музей К.Н. Батюшкова, где он жил.

В работе мы изучаем жизнь и творчество К.Н. Батюшкова. Собранный информация обработана и оформлена в виде электронной викторины.

В связи с этим цель исследования - разработка электронной викторины «Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова».

Для достижения цели необходимо реализовать следующие задачи:

1. Изучить биографию и творчество К.Н. Батюшкова.

2. Проанализировать критические статьи по творчеству К.Н. Батюшкова.
3. Изучить особенности визуального восприятия учениками среднего школьного (подросткового) возраста (13-15 лет).
4. Изучить примерные образовательные программы по дисциплине «Литература» для 7-9 классов.
5. Отобрать необходимый объем информации для электронной викторины.
6. Адаптировать выбранный материал для его восприятия учениками 7-9 классов.
7. Реализовать разработку продукта в программе Microsoft Power Point.

Методы: изучение научно-публицистической, методической и художественной литературы, Интернет-источников, анализ, синтез, обобщение.

Константин Николаевич Батюшков родился в Вологде 18 мая 1787 года. Отец – Николай Львович Батюшков дважды вступал в супружество: в первый раз он был женат на Александре Григорьевне Бердяевой и имел от нее четырех детей, одним из которых был Константин. Александра Григорьевна принадлежала к старинному дворянскому роду. Через некоторое время после рождения сына она лишилась рассудка и скончалась вдали от детей.

О годах раннего детства Константина Николаевича сохранилось весьма мало сведений. Он провел детство в селе Даниловском, но почти от самой колыбели был лишен материнской ласки.

С 1798 года Батюшков пробыл около четырех лет в пансионе Жакино. В 1801 году мы видим его уже в другом пансионе, содержателем которого был Иван Антонович Триполи. По каким причинам состоялся этот переход – неизвестно, но кажется несомненным, что это не было серьезным шагом к лучшему. По шестнадцатому году Батюшков оставил пансион Триполи.

По существовавшему в то время обычаю в этом возрасте кончалось обучение дворянского юноши. Но, к счастью, не так рано завершилось образование Константина Николаевича: пробужденные способности искали себе пищи и дальнейшего развития.

Прежде всего, пополнению образования Батюшкова послужило его обширное чтение. Он изображает эту страстную любознательность, и в его словах, даже сквозь украшения цветистого слога, нельзя не подметить автобиографических черт. Круг чтения Константина Николаевича был очень велик.

Но, кроме книг, довершению образования Батюшкова содействовало живое слово – советы и указания М. Н. Муравьева, родственника и приятеля его отца. Влиянием Муравьева объясняется в поэте ранее развитие здорового литературного слова. Но, что еще важнее, Муравьев возбудил в своем питомце потребность поработать над собою и установить свой нравственный идеал.

В 1802 году Батюшков был определен М. Н. Муравьевым на службу в образованное министерство народного просвещения[7].

В 1802-1804 годах Константин Николаевич знакомится с членами «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».

В 1805 году в журнале «Новости русской литературы» опубликовано стихотворение «Послание к стихам моим». Батюшков был принят в «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».

В 1807 году Константин Николаевич определяется письмоводителем в канцелярию начальника милиционного войска Петербургской губернии генерала Н. А. Татищева. Участвует в походе в Пруссию. Ранен в сражении под Гейдельбергом. За храбрость в сражении награжден орденом Святой Анны 3-ей степени[1]. Затем он принимает участие в русско-шведской войне, после которой уходит в отставку и поселяется в селе Хантоново Новгородской губернии, где жили его старшие сестры. В деревне он рвется в город, все больше впадает в депрессию и ощущает опасность психического недуга.

В 1809 году поэт приезжает в Москву, где много общается с В. А. Жуковским, П. А. Вяземским и Н. М. Карамзиным. В Москве он чувствует себя весьма комфортно, однако в 1812 году он все же переезжает в Петербург, где служит в Публичной Библиотеке. В то время, как армия Наполеона подступала к России, поэт снова ушел на военную службу и принял участие во взятии Парижа. По возвращении в Россию у него возникает чувство к Анне Федоровне Фурман, которая не отвечает поэту взаимностью: с чувством отчаяния на душе Батюшков уезжает в Каменец-Подольский, где стоит его полк. Год спустя он окончательно уходит из армии, едет в Москву, а затем в Петербург, где сближается с участниками литературного объединения «Арзамас». Своим учителем считает его А.С. Пушкин.

В 1818 году Батюшков едет в Италию в составе неаполитанской русской миссии: в дороге он снова предается ощущению тоски и хандры. К 1821 году психическое расстройство достигает таких масштабов, что ему приходится оставить службу. Вплоть до самой смерти в 1855 году ясное сознание так и не возвращается к поэту.

Творческий путь Батюшкова обычно делят на два основных периода: первый - с 1802 до 1813 г.; второй - с 1813 по 1821 г. Историческим рубежом между этими периодами были события Отечественной войны 1812 г. Первый из этих этапов отмечен приверженностью Батюшкова к так называемой легкой поэзии.

Миру официально с его суетными страстями и сомнительными успехами на служебном поприще поэт противопоставил безвестную, но спокойную и приятную жизнь в уединении.

Эпикурейское, просветительское мироощущение было присуще поэзии Батюшкова до идейного кризиса, пережитого поэтом в конце 1812 — начале 1813 г. Суть этого кризиса чаще всего истолковывалась

как отказ писателя от камерной тематики легкой поэзии перед лицом грозных и трагических событий Отечественной войны 1812 г.

Отказ Батюшкова от просветительства, одним из проявлений которого была легкая поэзия, и был причиной возникновения в его лирике новых и на этот раз романтических настроений. В сущности, поэзия Батюшкова проделала тот же путь, который в разные сроки прошла почти вся европейская литература, пережившая после французской революции разочарование в просветительстве, что и вызвало во многих странах появление романтизма [3].

Чтобы объективно оценить творчество поэта, мы изучили статьи критиков, которых интересовало его творчество.

В своем поэтическом послании лицеист Пушкин писал о Батюшкове: «Философ резвый и пиит, // Парнасский счастливый ленивец, // Харит изнеженный любимец...» «Кто не знал кроткого, скромного, застенчивого Батюшкова, тот не может составить себе правильного о нем понятия по его произведениям; так, читая его подражания Парни, подумаешь, что он загрубелый сластолюбец, тогда как он отличался девическою, можно сказать, стыдливостью и вел жизнь возможно чистую. Читая эпиграммы его, подумаешь, что он насмешлив, а на деле нельзя быть снисходительнее его к людям. Читая «Похвальное слово сну», подумаешь, что автор лентяй, неженка, сибарит, а, в сущности, он любил занятия, много читал, учился, писал, путешествовал, служил, бывал в походе и в сражениях, был и ранен»[10].

В. И. Козлов подчеркивал: "Прозаические его произведения, рассеянные в различных журналах, по большей части напечатанные без имени автора, вообще не столь известны, хотя не менее того заслуживают»[10].

В. Т. Плaksin в статье о Батюшкове, говоря о его прозе, утверждал, что она «занимает в нашей словесности столь же высокое место», как и его стихотворения [10].

Не только читатели ценили Лирику Батюшкова, но и критики, и литературоведы. Его творчество отразило все грани его личности, глубину мысли, критичность суждений, но в то же время пылкость чувств и застенчивость души.

В 1855 году, после смерти Батюшкова, его ближайший друг П.А. Вяземский начал сбор информации о нем, и с «благословения» Вяземского в журналах пятидесятых – шестидесятых годов появилось несколько интересных статей и публикаций.

В 1880-е годы сводный брат поэта Помпей Николаевич Батюшков развил бурную деятельность по сбору его писем и документов о нем. Материалов набралось очень много, и в 1885-1887 годах было выпущено трехтомное собрание сочинений Батюшкова. Подготовил его один из крупнейших филологов того времени Л.Н. Майков.

Позже над собраниями сочинений Батюшкова трудились такие крупные ученые, как Д. Д. Благой, Б. В. Томашевский, Б. С. Мейлах, Г. П. Макогоненко, Н. В. Фридман, И. М. Семенко. Появились многие исследования о творчестве поэта, ряд публикаций его произведений и писем, вступительные статьи к его однотомникам. В них дается анализ художественного наследия писателя, решается вопрос о его творческом методе, исследуется влияния Батюшкова на русскую поэзию.

Но единственной биографической книгой о поэте до сих пор остается монография Л. Н. Майкова, вышедшая сто тридцать лет назад.

Однако история и люди не стоят на месте. За сто тридцать лет открылось много новых материалов и фактов, которые позволяют не только уточнить книгу Майкова, но и дать новое объяснение, новое толкование целому ряду эпизодов жизни и творчества Батюшкова [6].

Но, к сожалению, изучению созидательного наследия Батюшкова в примерных и рабочих программах по литературе либо не отводится времени, либо недостаточно учебных часов. Например, проанализировав рабочую программу по литературе за курс 7-9 классов под редакцией Г.С. Меркина, мы выяснили, что в 8 классе выделено два учебных часа на изучение творчества поэтов пушкинского круга: К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова. В рабочей программе по литературе под редакцией Я.В. Коровиной за курс 7-9 классов не уделяется внимание темам, касающимся творчества К.Н. Батюшкова. Но в соответствии требованиями Федерального государственного стандарта в рабочую программу должны включаться часы на изучение регионального компонента. Именно в этом модуле, возможно, восполнить этот пробел.

В процессе учебной деятельности, по мнению доктора психологических наук М.В. Гамезо, «необходимо учитывать и те возрастные особенности, которые характеризуют познавательные процессы подростка (восприятие, мышление, память)»

Наглядное восприятие способствует более быстрому и прочному усвоению, повышает интерес к изучаемым действиям. Методы наглядного восприятия являются главными, но не единственными в реализации принципа наглядности. Именно с их помощью ученик получает возможность для живого созерцания, являющегося первой ступенью в формировании образа изучаемого действия [2].

Электронная викторина как форма игры прекрасно подходит в работе с подростками, так как она интересна, ярка, занимательна, быстро запоминается. В такой ненавязчивой форме у обучающихся формируются знания по теме.

Викторина – это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Викторина, как одна из форм досуговой деятельности, оказывает на человека определенное просветительное и воспитательное влияние. Педагогическую значимость викторины заключается в следующем: моделирует жизненные ситуации борьбы; создает условия для взаимодействия и взаимопомощи; сплачивает, рождает, хотя и временную, общность. Общность, которая возникает во время проведения викторины, тяготеет к сохранению даже после окончания викторины. Возникшие в ее процессе совместные усилия, взаимоподдержка и взаимовыручка рождают положительные эмоции, сближают и побуждают к их сохранению и воспроизведению. В кругу викторины не учитываются законы и нормы повседневной жизни. Викторина выявляет личностные качества человека играющего - ловкость, находчивость, решительность, настойчивость, коммуникабельность и честность [9].

Наша викторина состоит из 63 слайдов и содержит 20 вопросов по жизни и творчеству К.Н. Батюшкова. Задания обозначены определенным числом. На каждой цифре установлена гиперссылка, по которой можно перейти на вопрос под этим номером. На данный вопрос предлагается три варианта ответа. Если выбрано правильное решение - на слайде появляется фраза «Молодец! Ты выбрал правильный ответ!», и по стрелочке можно перейти на следующий слайд, где выбирается другое задание. Если ученик отвечает неправильно – появляются слова «Ты ошибся. Попробуй еще раз!». Внизу слайда расположена стрелочка, по которой можно вернуться к вопросу и выбрать уже правильный ответ.

Вопросы и ответы к викторине представлены в приложении.

Мы ознакомились с образовательными порталами и сайтами и выяснили, что такая форма продукта, как создание электронной викторины востребована, но по данной тематике разработки отсутствуют.

Данную викторину, как продукт, рекомендуем использовать преподавателям филологических дисциплин на уроках литературы, истории Вологодского края, классным руководителям для проведения тематических часов с обучающимися 7-9 классов общеобразовательных школ и студентами первых курсов средних профессиональных учебных заведений.

В дальнейшем можно создать подобные викторины по творчеству других писателей и применять как форму проверки и закрепления знаний. А также можно расширить содержание данной викторины и использовать в экскурсионной деятельности.

В ходе выполнения работы мы последовательно выполнили поставленные задачи для достижения ранее сформулированной цели. Результатом нашей проектной работы является электронная викторина, разработанная в программе Microsoft PowerPoint, которая состоит из 63 слайдов и включает в себя наиболее важную и интересную информацию по теме.

Практическая часть

Интерактивная викторина

Список литературы и источников

- 1.Белова С. Ю. Приятный стихотворец и добрый человек / Белова С. Ю. –Устюжна: Древности Севера, 2007. – С.2-4
- 2.Восприятие [Электронный ресурс] / Учебное пособие: Общая психология Гамезо М. В. – Режим доступа: http://www.bestreferat.ru/referat-274477.html#_Тoc234388572 (дата обращения: 21.03.2017)
3. Константин Николаевич Батюшков [Электронный ресурс] / Искусство России. – Режим доступа: http://www.allrusart.ru/main/literature/19_age/mainer_01/batyushkov.html (дата обращения: 17.03.2017)
- 4.Константин Батюшков: биография, творчество и интересные факты [Электронный ресурс] / FB.ru. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/219472/konstantin-batyushkov-biografiya-tvorchestvo-i-interesnyie-faktyi-russkiy-poet-batyushkov-konstantin-nikolaevich-kratkaya-biografiya> (дата обращения: 24.02.2017)
- 5.Батюшков К. Н. Сочинения / Батюшков К. Н. – Вологда :Северо-Западное книжное издательство, 1979. – С. 364
6. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти/В. А. Кошелев.– Москва: Современник,1987. – С.3-4
7. Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения / Майков Л. Н. – Санкт-Петербург: Аграф, 2001. – С.11-31
8. Обучающийся (ученик, студент) субъект учебной деятельности [Электронный ресурс] / Файловый архив для студентов. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4467539/page:11> (дата обращения: 16.04.2017)
- 9.Технологические особенности организации и проведения викторин для детей [Электронный ресурс] / Технологические особенности организации и проведения викторин для детей. – Режим доступа: <http://moyazachetka.ru/kursovye/475-texnologicheskie-osobennosti-organizacii-i.html> (дата обращения: 25.02.2017)
- 10.Фридман Н. В. Критика о прозе Батюшкова [Электронный ресурс] / Фридман Н. В. Критика о прозе Батюшкова. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/fri/dman/1.htm> (дата обращения: 17.03.2017)

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета (сочинение)**. Время проведения – 3 часа. Студентам предлагается 1 тема.

Критерии определения оценки на дифференцированном зачете (сочинение)

Сочинение оценивается в соответствии с критериями, утверждёнными Росособназдором,

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Итоговое сочинение - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Если сочинение признано преподавателем несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.

1. Соответствие теме. Студент отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Студент привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст. «Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения. Студент аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства. «Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи. Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность. «Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.
2. Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.
3. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.
4. Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2018. — 211 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415525>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2017. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/400870>
3. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — Москва: Юрайт, 2018. — 408 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416189>
4. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва: Юрайт, 2018. — 356 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416115>
5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416135>
6. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва: Юрайт, 2018. — 487 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/416064>
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва: Юрайт, 2018. — 304 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415103>

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

В рабочую программу внесены следующие дополнения и изменения:

1. Из списка основных источников в список дополнительных источников перенесены учебники:

Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 336 с.

Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2011. – 288 с.

Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 456 с.

Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2011. – 464 с.

2. В список основных источников включены учебники:

Зинин С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва: Русское слово – учебник, 2020. – 280 с.

Зинин С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва: Русское слово – учебник, 2020. – 272 с.

Зинин С. А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – Москва: Русское слово – учебник, 2020. – 512 с.

Зинин С. А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – Москва: Русское слово – учебник, 2020. – 544 с.

Дополнения и изменения в рабочую программу рассмотрены на заседании НМС (протокол № 6 от 11.01.2021 г.), приняты на педагогическом совете (протокол № 5 от 11.01.2021 г.), утверждены приказом директора № 02-д от 11 января 2021 г.