

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»  
С.А. Панахова  
Приказ от 31.08.2015 г. №134-д  
с изменениями в титульном листе от  
17.09.2015

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной (хореографической) направленности  
«Основы хореографического искусства»**

Вологда  
2015

**Разработчики:** В. Б.Евлюхинцев, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж», О.Н.Алешина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж», Л.Ф.Семерикова, концертмейстер БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной (хореографической) направленности «Основы хореографического искусства» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организации и оценку качества подготовки обучающихся.

Основная тенденция программы – «обучающая», заключающаяся в стремлении создать предпосылки для успешного обучения хореографии, достижения определенного уровня специальной хореографической подготовленности.

Нормативный срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной (хореографической) направленности «Основы хореографического искусства» - 207 часов.

Рекомендуемый возраст обучающихся – 15-20 лет.

**Цель:** развитие значимых для образования, социализации, самореализации студента колледжа интеллектуальных и художественно-творческих способностей, его личностных и духовных качеств.

### **Задачи:**

- Обеспечение творческого и духовно-нравственного самоопределения подростка, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Овладение специальными знаниями, умениями и навыками и их последующее совершенствование, развитие специальных двигательных качеств;
- Изучение и овладение навыками исполнения движений классического танца;
- Обучение согласованным действиям в группе при исполнении комбинаций, изучение и совершенствование комбинированных движений классического танца.

### **Структура, формы и режим занятий:**

Программа предусматривает специальную хореографическую и теоретическую подготовку обучающихся.

Практические занятия проводятся в виде тренировочных занятий, на которых обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками по основным компонентам: хореографической и теоретической подготовке.

Основным принципом построения работы является – универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко всем обучающимся, соблюдение требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого студента.

Расписание занятий строится из недельной нагрузки на студента – 9 часов, количество учебных недель – 23.

### **Организационно-педагогические условия, оснащение:**

Занятия проводятся в актовом (хореографическом) зале. Для их проведения необходимо иметь следующее оборудование и инвентарь:

1. Балетные палки
2. Гимнастические коврики – 15 шт.
3. Фортепиано - 1 шт.
4. Магнитофон – 1 шт.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Основной показатель работы по реализации общеразвивающей программы художественной (хореографической) направленности «Основы хореографического искусства» – выполнение в конце обучения по программе программных требований по уровню подготовленности, выраженных в количественно-качественных показателях хореографической и теоретической подготовленности, а именно:

*в области хореографической подготовки:*

- знания основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- знания позиций ног и рук;
- знания названия элементов;
- знания подготовительных и основных элементов;
- знать порядок движений в комбинации;
- уметь выполнять подготовительные и основные элементы классического танца
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

*в области теоретической подготовки:*

- иметь представление об основных эстетических и стилевых направлениях в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей в области хореографического искусства, произведения хореографического искусства;
- иметь опыт употребления терминологии хореографического искусства.

В программе использованы приоритетные **формы занятий:** интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

#### **Основные методы обучения:**

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном студенте;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

3 Практический.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала классической и современной хореографии.

5. Стимулирование.

6. Анализ конкретной ситуации.

7.Создание ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- успешная сдача контрольных заданий, выполнение основных элементов движения

под музыкальное сопровождение, участие в классных концертах.

**Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих:** занятия проводятся с обучающимися, имеющими разный уровень подготовки.

### Учебный план (9 академических часов в неделю)

№	Изучаемые темы	Всего часов
<b>Хореографическая подготовка</b>		<b>182</b>
<i>Композиция и постановка танца</i>		<b>60</b>
1	Хореографические приёмы	40
2	Постановка танца	20
<i>Основы классического танца</i>		<b>122</b>
3	Упражнения у балетной палки	84
4	Упражнения на середине зала	38
<b>Теоретическая подготовка</b>		<b>20</b>
5	Стили и направления в хореографическом искусстве	4
6	Выдающиеся отечественные исполнители (балет)	4
7	Выдающиеся зарубежные исполнители (балет)	4
8	Произведения хореографического искусства	4
Контрольные уроки и зачёты		<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>207</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА** **Хореографическая подготовка**

Наименование темы	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Основные понятия	часы
<b>Композиция и постановка танца</b>			<b>60</b>
Хореографические приёмы	Музыка Б. Барток «Вечер у секейев» М/р 4/4, $\frac{3}{4}$ Создание образа или ситуации, которая подходила – бы под данную структуру: 1 часть - хореография в партере (1-9 такты) 2 часть - постепенный выход в верхнее положение до кульминации(allegro) (10-20 такты) 3 часть - уход в партер (21-29 такты)	Хореография в партере, кульминация	10
Хореографические приёмы	Музыка В. Моцарта из оперы “Волшебная флейта” М/р 4/4 1 часть – 8 тактов – танцевальная комбинация, максимально насыщенная мелкими элементами. 2 часть – 8 тактов – рапид 4 –х- кратный 3 часть – 8 тактов – рапид 2 –х- кратный	Рапид, танцевальная комбинация	10
Хореографические приёмы	Музыка Ф. Шуберта, соч. 142 № 3 М/р 4/4 (32 такта) Канон на 4 исполнителей – 4 комбинации, каждая из которых составляет 5 тактов. Каждый исполнитель вступает через 1 такт. 1-е 8 тактов- порядок исполнения комбинации исполнителями №1,2,3,4; 2-е 8 тактов -порядок исполнения комбинации исполнителями №4,3,2,1; 3-е 8 тактов -порядок исполнения комбинации исполнителями №1,2,3,4;	Канон, комбинация, позировка	10

	4-е 8 тактов -порядок исполнения комбинации исполнителями №4,3,2,1. Исполнители, закончившие комбинацию – либо медленно уходят в позировку, либо стоят в паузе.		
Хореографические приёмы	Музыка Ф. Шуберта “Экосез” М/р 2/4 (24 такта) Этюд на двух исполнителей – 3 части: 1 часть – 8 тактов – абсолютный унисон, 2 часть – 8 тактов – канон, с отставанием на 2/4, 3 часть – 8 тактов – зеркальный унисон – исполнение одной и той же комбинации с разных ног. Музыка Ф. Шуберта “Экосез” М/р 2/4 (24 такта) Этюд на двух исполнителей – 3 части: 1 часть – 8 тактов – абсолютный унисон, 2 часть – 8 тактов – канон, с отставанием на 2/4, 3 часть – 8 тактов – зеркальный унисон – исполнение одной и той же комбинации с разных ног.	Абсолютный унисон, канон с отставанием, зеркальный унисон	10
Постановка танца	Музыка Р. Шумана М/р 6/8 Сочинить лейтмотивную комбинацию на 4 такта так, чтобы она имела: 1. хорошее продвижение по площадке, 2.исполнение друг за другом без остановки с одной ноги или со сменой ног, 2. конкретный образ исполнителей, 4.оригинальный подбор движений	лейтмотивная комбинации, конкретный образ, оригинальный подбор движений	10
Постановка танца	Музыка Р. Шумана М/р 6/8 (48 тактов) На основе сочиненного лейтмотива из пункта №6 развести небольшой хоровод на 8 исполнителей. В ходе постановки можно добавлять или убирать движения из лейтмотива, в зависимости от сложности выполнения того или иного рисунка.	Образный хоровод, лейтмотив	10
<b>Основы классического танца</b>			<b>122</b>
<b>Упражнения у балетной палки</b>			<b>84</b>
Упражнения у балетной палки	Музыкально-ритмические упражнения. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса. Ритмические упражнения. Позиции рук, ног, корпуса, головы. Сочетания движений, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Отрабатывается постановка лицом к палке, затем боком за одну руку, а далее в упражнениях на середине зала.	Координация, растяжка, позиции рук, ног, корпуса, положения в паре: открытая, закрытая, променадная, теневая. Название упражнений и движений. Названия позиций рук и ног.	8
Упражнения у балетной палки	Battement tendu из I позиции позиции ног, рук. Изучают лицом к палке: сначала в сторону, а затем вперед и назад. После усвоения продолжают изучение за одну руку. А) М/р 4/4 - 2 такта 2/4 – нога выходит на носок, 2/4 – пауза, 2/4 – нога возвращается в исходное положение, 2/4 - пауза. Б) М/р 4/4 - 2 такта 1/4 – нога выходит на носок, 1/4 – пауза, 1/4 – нога возвращается в исходное положение, 1/4 - пауза. В) М/р 2/4 - 1 такт 1/4 – нога выходит на носок, 1/4 – нога возвращается в исходное положение. Г) К концу семестра Battement tendu исполняется на каждую четверть из-за такта.	Battement tendu из I позиции. Позиции рук, ног, положение корпуса.	8

	Методически и технически грамотное исполнение Battement tendu.		
Упражнения у балетной палки	<p>Demi – plie по I, II, V позициям, позиции ног, рук.</p> <p>Положение корпуса, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Методически и технически грамотное исполнение Demi – plie по I, II, V позициям.</p> <p>Первоначально Demi – plie проучивается лицом к палке на 2 такта 4/4 , затем на 1/4. В дальнейшем изучается за одну руку на 1/4</p>	Demi – plie по I, II, V позициям. Позиции рук, ног, положение корпуса.	8
Упражнения у балетной палки	<p>Demi – rond de jambe par terre, позиции ног, рук.</p> <p>Методически и технически грамотное исполнение Demi – rond de jambe par terre.</p> <p>Первоначально Demi – rond de jambe par terre проучивается лицом к палке на 2 такта на 4/4 или 8 тактов на 3/4</p> <p>Demi – rond de jambe par terre en dehors:</p> <p>М/р 4/4 - 2 такта:</p> <p>1 такт – 2/4 – рабочая нога вытягивается вперед, 2/4 - Demi – rond до II позиции</p> <p>2 такт – 2/4 – рабочая нога идет в I позицию, 2/4 – пауза</p> <p>Также изучается Demi – rond со стороны назад, а затем изучается движение en dedans.</p> <p>Следующий музыкальный размер – 1 такт 4/4.</p> <p>По усвоению исполняется за одну руку.</p>	Demi – rond de jambe par terre. Позиции рук, ног, положение корпуса.	10
Упражнения у балетной палки	<p>Passe par terre, позиции ног, рук.</p> <p>Методически и технически грамотное исполнение Passe par terre</p> <p>Сначала Passe par terre изучают как самостоятельное движение лицом к палке.</p> <p>М/р 2/4 - 2 такта:</p> <p>Preparation – 2\4 - рабочая нога по правилам Battement tendu вытягивается назад</p> <p>1 такт – 2/4 – рабочая нога скользит вперед, проходя через I позицию всей стопой по полу, выходит вперед на носок.</p> <p>2 такт – 2/4 – рабочая нога скользит назад</p> <p>Затем Passe par terre включается в комбинации с другими движениями.</p>	Passe par terre. Позиции рук, ног, положение корпуса.	8
Упражнения у балетной палки	<p>sur le cou – de – pied ,позиции ног, рук.</p> <p>Методически и технически грамотное исполнение</p> <p>В зависимости от уровня подготовки группы – можно начинать изучение положение ноги на sur le cou – de – pied из I позиции или сразу из V позиции.</p> <p>М/р 4/4 - 2 такта:</p> <p>Preparation – 2\4 - рабочая нога по правилам Battement tendu открывается в сторону.</p> <p>1 такт – 2/4 – рабочая нога идет на sur le cou – de – pied вперед. 2/4 - пауза</p> <p>2 такт – 2/4 - пауза 2/4 – рабочая нога возвращается назад</p> <p>В дальнейшем исполняется на 1 такт 4\4</p> <p>1\4 -рабочая нога идет на sur le cou – de – pied вперед 2/4 - пауза 1/4 – рабочая нога возвращается назад</p> <p>На ту же музыкальную раскладку изучается sur le cou – de – pied назад, а затем условное sur le cou – de – pied прямо из V позиции.</p>	sur le cou – de – pied. Позиции рук, ног, положение корпуса, положение ноги на sur le cou – de – pied.	10
Упражнения у балетной палки	<p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>, Сначала исполняется в медленном темпе, фиксируя направления: вперед, в сторону, назад, т. е. по точкам. В</p>	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	10

	<p>дальнейшем исполняется слитно, без остановок.  М/р 4/4 - 2 такта: en dehors  1 такт – 2/4 – рабочая нога идет вперед по правилам Battement tendu  2/4 - рабочая нога идет до II позиции  2 такт – 2/4 - рабочая нога идет назад  2/4 – рабочая нога возвращается I позицию  В дальнейшем исполняется на 1 такт 4\4  1\4 - рабочая нога идет вперед по правилам Battement tendu  1/4 - рабочая нога идет до II позиции  1/4 - рабочая нога идет назад  1/4 – рабочая нога возвращается I позицию  На ту же музыкальную раскладку изучается en dedans  Зачем изучается вариант слитного исполнения на 1 такт 4\4  Preparation – 2\4 - рабочая нога по правилам Battement tendu открывается назад.  1/4 – рабочая нога идет Passe par terre вперед.  1/4 - рабочая нога идет до II позиции  1/4 - рабочая нога идет назад  1/4 – пауза  В дальнейшем исполняется на 2\4  1\4 - рабочая нога идет Passe par terre вперед  1/4 – Rond de jambe par terre en dehors  На ту же музыкальную раскладку изучается en dedans</p>	<p>Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	
Упражнения у балетной палки	<p>Battement tendu jete, Battement frappe  ,позиции ног, рук.  из V позиции.  М/р 4/4 :  1/4 – рабочая нога идет вперед по правилам Battement tendu  1/4 - рабочая нога резко поднимается на 25<sup>0</sup>  1/4 - рабочая нога отпускается на носок  1/4 – рабочая нога возвращается I позицию  В дальнейшем исполняется на 1 такт 2\4 – бросок прямо из позиции  Следующий музыкальный размер – 1\4 и на – 1\4 - пауза  Законченный счет для I класса – 1\4</p>	<p>Battement tendu jete, Battement frappe  . Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	10
Упражнения у балетной палки	<p><i>Releve</i>, позиции ног, рук.  Изучают лицом к палке по I, II и V позициям  М/р 4/4 - 2 такта:  1 такт – 2/4 – поднимаемся на полупальцы  2/4 - пауза  2 такт – 2/4 - опускаем пятки на пол  2/4 – пауза  Можно комбинировать с Releve на 1 такт 4\4  2/4 – поднимаемся на полупальцы  2/4 - опускаем пятки на пол</p>	<p><i>Releve</i>. Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	12
<b>Упражнения на середине зала</b>			<b>38</b>
Упражнения на середине зала	<p><i>Grand plie no I, II, V и IV позициям</i>, позиции ног, рук.  Изучают лицом к палке. После усвоения продолжают изучение за одну руку.  М/р 2/4 - 2 такта:  1 такт – 2/4 – Demi – plie  2/4 - продолжать приседание до предела вниз  2 такт – 2/4 - не задерживаясь внизу, начинаем вытягиваться, пятки как можно раньше опускаются на пол  2/4 – выход из Demi – plie в исходное положение  Следующий музыкальный размер – 1 такт на 4\4 или 4 такта на 3\4</p>	<p><i>Grand plie no I, II, V и IV позициям</i>.  Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	8
Упражнения на середине зала	<p><i>Petit battement, Battement fondu</i>, позиции ног, рук.  Изучают лицом к палке: сначала в сторону, а затем вперед и</p>	<p><i>Petit battement, Battement fondu</i>.</p>	6



	<p>назад. После усвоения продолжают изучение за одну руку.  Сначала <i>Battement fondus</i> изучается носком в пол, а затем с открыванием ноги на <math>45^{\circ}</math>  Подготовительное упражнение:  М/р 4/4 - 2 такта:  Preparation – 2\4 - рабочая нога идет в сторону по правилам <i>Battement tendu</i>  1 такт – 1/4 – рабочая нога идет к опорной на условное <i>cou – de – pied</i>  1/4 - пауза  2\4- <i>Demi – plie</i> на опорной ноге  2 такт – 2\4-вытягиваемся из <i>Demi – plie</i>  1/4 - рабочая нога возвращается носком в пол  1/4 – пауза  Так же исполняем с <i>cou – de – pied</i> назад  Проучив подготовительное упражнение переходим непосредственно к изучению <i>Battement fondus</i>.  М/р 4/4 – 1 такт:  1/4 - одновременно с движением рабочей ноги на условное <i>cou – de – pied</i>, опорная исполняет <i>Demi – plie</i>  1/4 – обе ноги одновременно разгибаются  Так же исполняем с <i>cou – de – pied</i> назад  <i>Battement fondus</i> на <math>45^{\circ}</math> проучивается также: сначала лицом к станку, а затем за одну руку крестом.  Следующий музыкальный размер- 2\4 (темп сначала медленный, по усвоению постепенно увеличивается)  Законченная форма – каждое движение исполняется на 2\4 на <math>45^{\circ}</math> с рукой и головой.</p>	Позиции рук, ног, положение корпуса.	
Упражнения на середине зала	<i>Battement releve lent</i> на $90^{\circ}$ , позиции ног, рук. Изучают лицом к палке в сторону. После усвоения продолжают изучение за одну руку: сначала в сторону, а затем вперед и назад. М/р 4/4 - 2 такта: 1 такт – 2/4 - рабочая нога идет в сторону по правилам <i>Battement tendu</i> 2/4 - рабочая нога поднимается на $90^{\circ}$ 2 такт – 2\4- пауза 2/4 - рабочая нога возвращается в позицию.	<i>Battement releve lent</i> на $90^{\circ}$ . Позиции рук, ног, положение корпуса.	10
Упражнения на середине зала	<i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на <i>plie</i> , позиции ног, рук. Разучивается сразу за одну руку. М/р 4/4 - 2 такта: Preparation – 1\8 – вздох рукой от кисти 1 такт – 1/4 – <i>Demi – plie</i> по I позиции, рабочая рука в подготовительном положении 1/4 – опорная нога на <i>Demi – plie</i> , рабочая нога открывается вперед, рабочая рука в I позиции, взгляд направлен в кисть с наклоном головы налево. 2\4- рабочая нога исполняет <i>Rond</i> до стороны, <i>Demi – plie</i> на опорной ноге продолжается, рабочая рука во II позиции (голова при первоначальном изучении прямо, а затем взгляд за рукой) 2 такт – 2\4- рабочая нога исполняет <i>Rond</i> назад, <i>Demi – plie</i> на опорной ноге продолжается, рабочая рука во II позиции (голова поворачивается направо к центру зала) 1/4 - опорная нога вытягивается из <i>Demi – plie</i> 1/4 – рабочая нога закрывается в I позицию, рабочая рука идет в подготовительное положение. Также проучивается <i>en dedans</i> на <i>plie</i> Следующий музыкальный размер – 1 такт на 4\4	<i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на <i>plie</i> . Позиции рук, ног, положение корпуса.	8

Упражнения на середине зала	<p><i>Grand battement jete</i>, позиции ног, рук. Изучают лицом к палке в сторону. После усвоения продолжают изучение за одну руку: сначала в сторону, а затем вперед и назад. Сначала исполняют отдельно по 8 раз в каждом направлении, а затем по 4 раза – крестом. М/р 2/4 - 2 такта: 1 такт – 1/4 - рабочая нога идет в сторону по правилам <i>Battement tendu</i> 1/4 - рабочая нога исполняет резкий бросок не ниже 90° 2 такт – 1\4- рабочая нога опускается носком в пол 1/4 - рабочая нога возвращается в исходное положение или: М/р 2/4 - 2 такта: 1 такт – 1/4 - рабочая нога исполняет резкий бросок не ниже 90° 1/4 – рабочая нога опускается носком в пол 2 такт – 1\4- рабочая нога возвращается в исходное положение 1/4 - пауза Следующий музыкальный размер – 1 такт на 2\4 1/8 - рабочая нога исполняет резкий бросок не ниже 90° 1\4- рабочая нога возвращается в исходное положение 1/8 - пауза</p>	<i>Grand battement jete</i> . Позиции рук, ног, положение корпуса.	6
<b>Теоретическая подготовка</b>			<b>20</b>
	Стили и направления в хореографическом искусстве		6
	Выдающиеся отечественные исполнители (балет)		4
	Выдающиеся зарубежные исполнители (балет)		4
	Произведения хореографического искусства		6

### **Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

При оценивании студента, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании студентов могут быть предложены задания:

- у палки;
- на середине зала;
- выполнение комплекса заданий по композиции и постановке танца, практических этюдов.

## Рекомендуемая литература

1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова .- Л.:Искусство, 1975. – 452с.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. – М.:Искусство,1964
3. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия– М.: Сов. энциклопедия, 1981
4. Блейз А.И. История в костюмах / А.И. Блейз.-М.: Издательство «ОМА Пресс», 2001.-366с.
5. Боттемер П. Учимся танцевать / П. Боттемер.- М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001. - 256с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.:Искусство,1980
7. Введение в педагогическую деятельность: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000. – С. 45-50.
8. Захаров Р.В. Сочинения танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров.- М Издательство «Искусство», 1983 г.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство,1981
10. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство, 1980
11. Лобоч В. Одисси – учебное пособие/ В. Лобоч – Сам. Издат, 2006.- 154с.
12. Методические пособия по урокам классического танца/ Кафедра хореографии: С.-ПбГАК, 1996
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова.- М.: ВЛАДОС, 2003.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка/ С.Л. Слуцкая.-М.: Линка-пресс, 2006.
15. Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1971
16. Фокин М.М. «Против течения»/ М.М. Фокин. – Л.: «Искусство», 1981

**Раздел 1. Кадровое обеспечение образовательного процесса  
по дополнительной общеобразовательной программе**

№	Уровень, вид, подвид образования, наименование образовательной программы, специальность, профессия наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников							
		Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Когда и какое образовательное учреждение окончил, специальность по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогической работы		Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель)	Курсы повышения квалификации (наименование программы курсов, год прохождения)
					всего	в т.ч. по указанному предмету, дисциплине			
	Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии»	Евлюхинцев В.Б., преподаватель		высшая	24	24	МОУ ДОД «Дворец творчества для детей и молодежи» г. Вологда, руководитель хореографической студии	Внешний совместитель	Мастер – классы, семинары по хореографии различных направлений ВИРО - 2014
		Алёшина О.Н., преподаватель		высшая	26	26		Внешний совместитель	Мастер – классы, семинары по хореографии различных направлений ВИРО - 2014
		Семирякова Л.Ф., концертмейстер		высшая	25	25	БОУ СПО ВО «Вологодский Педагогический колледж»	Штатный работник	Мастер – классы, семинары по классике ВИРО - 2013



№	Наименование разделов	МАЙ (недели)				ИЮНЬ (недели)			
		17	18	19	20	21	22		
1	Связь музыки с хореографическим текстом, "Образные этюды", Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка	3	3	3	3	3			
2.	Комбинация и ее окончание, Планшетный план, «Ритмические этюды»						4		
3.	Постановка корпуса, головы, рук	2							
	Постановка корпуса, головы, рук	4	2						
	Позиции рук		2						
	Позиции ног ( I-V ) ,Позиции ног ( I-V )		2						
	Battement tendu из I позиции			6					
	Demi – plie по I, II, V позициям				6				
	Demi – rond de jambe par terre					6			
	Passe par terre								
	Положение ноги на sur le cou – de – pied								
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans								
	Battement tendu jete Battement frappe								
	Releve на полупальцах								
6.	<b>Зачеты и контрольные уроки</b>						<b>5</b>		