

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ВО «Вологодский
педагогический колледж»
С.А. Панахова
Приказ от 31.08.2015 г. №134-д
с изменениями в титульном листе от
17.09.2015



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной (хореографической) направленности
«Азбука хореографии»**

Вологда
2015

Разработчик: Вадим Борисович Евлюхинцев, преподаватель БПОУ ВО
«Вологодский педагогический колледж»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической направленности «Азбука хореографии» комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организации и оценку качества подготовки обучающихся.

Основная тенденция программы – «обучающая», заключающаяся в создании предпосылки для успешного обучения хореографии, достижения определенного уровня специальной хореографической подготовленности.

Программа составлена с учетом контингента студентов и их возрастных особенностей.

В процессе обучения студенты получают знания о полезности и назначении основных элементов классического танца, осваивают их, учатся показывать и объяснять движения, замечая и устраняя ошибки при их исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности обучающихся, связи движений и элементов с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а также умению самостоятельно составлять и проводить урок классического танца на основе пройденного материала.

Нормативный срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической направленности «Азбука хореографии» - 144 часа (4 месяца)

Рекомендуемый возраст обучающихся – 15-20 лет.

Цель: освоение комплекса первоначальных упражнений по классическому танцу и комплекса практических заданий по композиции и постановке танца.

Задачи:

1. дать знания о полезности и назначении основных элементов классического танца;
2. Изучение комплекса первоначальных упражнений по классическому танцу, содействие правильному исполнению и методической грамотности.
3. Развитие у занимающихся способностей сочинительства на основе простейших заданий по постановке танцевальных этюдов.
4. Овладение специальными знаниями, умениями и навыками и их последующее совершенствование, развитие специальных двигательных качеств: изучение и овладение навыками исполнения движений классического танца, обучение согласованным действиям в группе при исполнении комбинаций, изучение и совершенствование комбинированных движений классического танца.
5. Освоение приемов композиции при решении заданий по композиции и постановке танца.

Структура, формы и режим занятий:

Курс по хореографии предусматривает специальную хореографическую подготовку обучающихся.

Практические занятия проводятся в виде тренировочных (репетиционных) занятий, на которых обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками по основным компонентам хореографической и теоретической подготовке.

Основным принципом построения учебно-тренировочной работы является – универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко

всем студентам, соблюдение требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого обучающегося.

Расписание занятий строится из недельной нагрузки на студента – 9 часов, количество учебных недель – 16.

Организационно-педагогические условия, оснащение:

Занятия проводятся в актовом (хореографическом) зале. Для их проведения необходимо иметь следующее оборудование:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Балетные палки – по периметру зала.
3. Гимнастические коврики – 15 шт.
4. Магнитофон – 1 шт.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Основной показатель освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» – выполнение в конце обучения по программе программных требований по уровню подготовленности, выраженных в количественно-качественных показателях хореографической и теоретической подготовленности.

По завершению освоения программы обучающиеся должны

знать:

- название позиций ног и рук;
- названия элементов;
- ритмический рисунок, счет;
- подготовительные и основные элементы;
- порядок движений в комбинации;
- применение приемов композиции при решении заданий по композиции и постановке танца.

уметь:

- выполнять комбинацию;
- технически грамотно исполнять элементы классического танца
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением
- выполнять подготовительные и основные элементы классического танца:– исполнение простейших заданий по постановке танцевальных этюдов;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии»:

- контрольный урок по элементам классического танца.
- зачет по композиции и постановке танца.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих: занятия проводятся с обучающимися, имеющими разный уровень подготовки.

Учебный план (9 академических часов в неделю)

№	Изучаемые темы	Всего часов
Композиция и постановка танца		48
1	Возникновение и развитие танца, история и происхождение, история, национальные особенности, орнаменты рисунков и манеру	15

	движений, своеобразие пластики , композиция и постановка, Классификация педагогов – хореографов, Классические и современные формы хореографии	
2	Комбинация и ее окончание, Планшетный план, «Ритмические этюды»	18
3	Связь музыки с хореографическим текстом, "Образные этюды", Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка	15
Классический танец		92
4	Упражнения у палки	60
5	Упражнения на середине зала	32
6	Сдача контрольных уроков и зачёты.	4
	Итого	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Композиция и постановка танца

Наименование раздела/темы	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Основные понятия	часы
Введение Раздел 1 Тема 1.1. Введение в хореографию	Возникновение и развитие танца, история и происхождение, история, национальные особенности, орнаменты рисунков и манеру движений, своеобразие пластики, композиция и постановка. Связь с другими предметами. Балетная терминология.	Танец, ритмический рисунок, манера, композиция, постановка.	6
Тема 1.2 Пластика национальной хореографии	Своеобразие пластики национальной хореографии.	Ритмический рисунок национальной хореографии, манера исполнения	6
Раздел 2. "Ритмические этюды" Тема 2.1 Планшет сцены	Знакомство с точками сцены, одеждой сцены, освещением, размещение исполнителей по планам.	Точки сцены, одежда сцены, план размещения на сцене	6
Тема 2.2 Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка	Теоретическое задание: придумать и нарисовать 16 рисунков, следующих друг за другом, в соответствии с музыкальной фразой – каждый рисунок начинается с нового музыкального предложения	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение,	3

Тема 2.3 Этюд в шаговой мультипликации	Придумать 6 видов шагов и придумать 4 комбинации: 1 комб.- 4 такта по 2/4 на первых 3-х видах шагов, каждый шаг на ¼ 2 комб.- 4 такта по 2/4 на вторых 3-х видах шагов, каждый шаг на ¼ 3 комб.- 4 такта по 2/4 на первых 3-х видах шагов, каждый шаг на ¼, с изменением рисунка и состава комбинации 4 комб.- 4 такта по 2/4 на вторых 3-х видах шагов, каждый шаг на ¼, с изменением рисунка и состава комбинации.	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация	3
Тема 2.4 Усиление и ослабление хореографического рисунка	Создание по планшету хореографического этюда (64 такта): 1 часть - 16 тактов - усиление композиции 2 часть - 8 тактов – ровное течение композиции 3 часть - 16 тактов - ослабление композиции 4 часть - 8 тактов – ровное течение композиции 5 часть - 16 тактов - усиление композиции	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция.	3
Тема 2.5 Связь музыки с хореографическим текстом	Этюд на 32 такта М/р 2/4 Задача в движении исполнителя по различным рисункам, смена которого происходит через каждые 4 такта. Хореографический текст произвольный, в любом направлении хореографии.	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст	3
Тема 2.6 Adagio в хореографии	Музыка М. Глинки «Вариации на тему В.А.Моцарта» М/р4/4(16 тактов) Этюд из 2-х частей – adagio Задача в нахождении образа, соответствующего музыкальному настроению.	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ	3
Тема 2.7 Allegro в хореографии	Муз. Б. Сметаны «Полька» М/р 2/4 (24 такта): Этюд из 3-х частей – allegro Задача в нахождении образа, соответствующего музыкальному настроению.	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ	3
Тема 2.8 Комбинация и ее окончание	Этюд состоит из 4-х комбинаций, каждая из которых равна 8 тактам 2/4: на первые 6 тактов сочиняется комбинация продолжительностью 2 такта и повторяется 3 раза, а на 7-8 такты сочиняется окончание комбинации, отличное от повторяющейся 3 раза комбинации. 4 большие комбинации должны быть все абсолютно разными.	Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ	3
Тема 2.9 Планшетный план массовой композиции	Необходимо составить план танца, состоящий из 30 рисунков на 18 участников. Выбор исполнителей свободный (мальчики, девочки, солисты, пары, солисты с кордебалетом и т.д.).	музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ, планшетный план	3

		массовой композиции.	
Тема 2.10 Разнообразие рук в хореографии	Необходимо сочинить 32 различные положения рук (можно фиксированные, можно в динамике). Каждое положение исполняется на 4/4. На каждые 4 положения происходит смена композиционного рисунка.	Положения рук	3
Раздел 3 "Образные этюды" Тема 3.1 Лейтмотив хореографическ ого образа	Музыка Р.Шумана "Смелый наездник" 16 тактов М/р 6/8 Сочинение лейтмотива для хореографического образа, поиск движений, характеризующий только этот образ	хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ, лейтмотив для хореографического образа	3

Классический танец

Наименование раздела/темы	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Основные понятия	часы
Введение	Возникновение и развитие классического танца, история и происхождение, история отечественного классического танца, формы обучения музыкальное сопровождение, методы и приемы обучения.	Классический танец, ритмический рисунок, метод, прием.	2
Раздел 1. Учебно-тренировочный комплекс упражнений при обучении классическому танцу Тема 1.1 Постановка корпуса, головы, рук	Музыкально-ритмические упражнения. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса. Ритмические упражнения. Позиции рук, ног, корпуса, головы. Сочетания движений, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Отрабатывается постановка лицом к палке, затем боком за одну руку, а далее в упражнениях на середине зала.	Координация, растяжка, позиции рук, ног, корпуса, положения в паре: открытая, закрытая, променадная, теневая. Название упражнений и движений. Названия позиций рук и ног.	4
Тема 1.2 Позиции рук	Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса. Ритмические упражнения. Позиции рук, ног, корпуса, головы. Сочетания движений, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок	Названия позиций	2
Тема 1.3. Позиции ног (I-V) Позиции ног (I-V)	Изучаются в следующем порядке: I позиция, II позиция, III позиция- как подготовка к V позиции	Названия позиций	8

<p>Раздел 2 Упражнения у палки <u>Тема 2.1</u> Battement tendu из I позиции</p>	<p>Battement tendu из I позиции позиции ног, рук. Изучают лицом к палке: сначала в сторону, а затем вперед и назад. После усвоения продолжают изучение за одну руку. А) М/р 4/4 - 2 такта 2/4 – нога выходит на носок, 2/4 – пауза, 2/4 – нога возвращается в исходное положение, 2/4 - пауза. Б) М/р 4/4 - 2 такта 1/4 – нога выходит на носок, 1/4 – пауза, 1/4 – нога возвращается в исходное положение, 1/4 - пауза. В) М/р 2/4 - 1 такт 1/4 – нога выходит на носок, 1/4 – нога возвращается в исходное положение. Г) К концу семестра Battement tendu выполняется на каждую четверть из-за такта. Методически и технически грамотное исполнение Battement tendu.</p>	<p>Battement tendu из I позиции. Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 2.2 <u>Demi – plie по I, II, V позициям</u></p>	<p>Demi – plie по I, II, V позициям, позиции ног, рук. Положение корпуса, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Методически и технически грамотное исполнение Demi – plie по I, II, V позициям. Первоначально Demi – plie проучивается лицом к палке на 2 такта 4/4 , затем на 1/4. В дальнейшем изучается за одну руку на 1/4</p>	<p>Demi – plie по I, II, V позициям. Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 2.3 <u>Demi – rond de jambe par terre</u></p>	<p>Demi – rond de jambe par terre, позиции ног, рук. Методически и технически грамотное исполнение Demi – rond de jambe par terre. Первоначально Demi – rond de jambe par terre проучивается лицом к палке на 2 такта на 4/4 или 8 тактов на 3/4 Demi – rond de jambe par terre en dehors: М/р 4/4 - 2 такта: 1 такт – 2/4 – рабочая нога вытягивается вперед, 2/4 - Demi – rond до II позиции 2 такт – 2/4 – рабочая нога идет в I позицию, 2/4 – пауза Также изучается Demi – rond со стороны назад, а затем изучается движение en dedans. Следующий музыкальный размер – 1 такт 4/4. По усвоению исполняется за одну руку.</p>	<p>Demi – rond de jambe par terre. Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.4 <u>Passe par terre</u></p>	<p>Passe par terre, позиции ног, рук. Методически и технически грамотное исполнение Passe par terre Сначала Passe par terre изучают как самостоятельное движение лицом к палке. М/р 2/4 - 2 такта: Preparation – 2\4 - рабочая нога по правилам Battement tendu вытягивается назад 1 такт – 2/4 – рабочая нога скользит вперед, проходя через 1 позицию всей стопой по полу, выходит вперед на носок. 2 такт – 2/4 – рабочая нога скользит назад Затем Passe par terre включается в комбинации с другими движениями.</p>	<p>Passe par terre. Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.5 <u>Положение ноги на sur le cou – de – pied</u></p>	<p>sur le cou – de – pied ,позиции ног, рук. Методически и технически грамотное исполнение В зависимости от уровня подготовки группы – можно начинать изучение положение ноги на sur le cou – de – pied из</p>	<p>sur le cou – de – pied. Позиции рук, ног,</p>	<p>6</p>

	<p>I позиции или сразу из V позиции. М/р 4/4 - 2 такта: Preparation – 2\4 - рабочая нога по правилам Battement tendu открывается в сторону. 1 такт – 2/4 – рабочая нога идет на sur le cou – de – pied вперед. 2/4 - пауза 2 такт – 2/4 - пауза 2/4 – рабочая нога возвращается назад В дальнейшем исполняется на 1 такт 4\4 1\4 -рабочая нога идет на sur le cou – de – pied вперед 2/4 - пауза 1/4 – рабочая нога возвращается назад На ту же музыкальную раскладку изучается sur le cou – de – pied назад, а затем условное sur le cou – de – pied прямо из V позиции.</p>	<p>положение корпуса, положение ноги на sur le cou – de – pied.</p>	
<p>Тема 2.6 <u>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</u></p>	<p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans , Сначала исполняется в медленном темпе, фиксируя направления: вперед, в сторону, назад, т. е. по точкам. В дальнейшем исполняется слитно, без остановок. М/р 4/4 - 2 такта: en dehors 1 такт – 2/4 – рабочая нога идет вперед по правилам Battement tendu 2/4 - рабочая нога идет до II позиции 2 такт – 2/4 - рабочая нога идет назад 2/4 – рабочая нога возвращается I позицию В дальнейшем исполняется на 1 такт 4\4 1\4 - рабочая нога идет вперед по правилам Battement tendu 1/4 - рабочая нога идет до II позиции 1/4 - рабочая нога идет назад 1/4 – рабочая нога возвращается I позицию На ту же музыкальную раскладку изучается en dedans Зачем изучается вариант слитного исполнения на 1 такт 4\4 Preparation – 2\4 - рабочая нога по правилам Battement tendu открывается назад. 1/4 – рабочая нога идет Passe par terre вперед. 1/4 - рабочая нога идет до II позиции 1/4 - рабочая нога идет назад 1/4 – пауза В дальнейшем исполняется на 2\4 1\4 - рабочая нога идет Passe par terre вперед 1/4 – Rond de jambe par terre en dehors На ту же музыкальную раскладку изучается en dedans</p>	<p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans . Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	6
<p>Тема 2.7 <u>Battement tendu jete</u> <u>Battement frappe</u></p>	<p>Battement tendu jete, Battement frappe ,позиции ног, рук. из V позиции. М/р 4/4 : 1/4 – рабочая нога идет вперед по правилам Battement tendu 1/4 - рабочая нога резко поднимается на 25⁰ 1/4 - рабочая нога отпускается на носок 1/4 – рабочая нога возвращается I позицию В дальнейшем исполняется на 1 такт 2\4 – бросок прямо из позиции Следующий музыкальный размер – 1\4 и на – 1\4 - пауза Законченный счет для 1 класса – 1\4</p>	<p>Battement tendu jete, Battement frappe . Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	6
<p>Тема 2.8</p>	<p><i>Releve</i>, позиции ног, рук.</p>	<p><i>Releve</i>.</p>	4

<p><u>Releve на полупальцах</u></p>	<p>Изучают лицом к палке по I, II и V позициям М/р 4/4 - 2 такта: 1 такт – 2/4 – поднимаемся на полупальцы 2/4 - пауза 2 такт –2/4 - опускаем пятки на пол 2/4 – пауза Можно комбинировать с Releve на 1 такт 4\4 2/4 – поднимаемся на полупальцы 2/4 - опускаем пятки на пол</p>	<p>Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	
<p>Тема 2.9 <u>Grand plie no I, II, V u IV позициям</u></p>	<p><i>Grand plie no I, II, V u IV позициям</i>, позиции ног, рук. Изучают лицом к палке. После усвоения продолжают изучение за одну руку. М/р 2/4 - 2 такта: 1 такт – 2/4 – Demi – plie 2/4 - продолжать приседание до предела вниз 2 такт –2/4 - не задерживаясь внизу, начинаем вытягиваться, пятки как можно раньше опускаются на пол 2/4 –выход из Demi – plie в исходное положение Следующий музыкальный размер – 1такт на 4\4 или 4 такта на 3\4</p>	<p><i>Grand plie no I, II, V u IV позициям.</i> Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	6
<p>Тема 2.10 <u>Petit battement Battement fondu</u></p>	<p><i>Petit battement, Battement fondu</i>, позиции ног, рук. Изучают лицом к палке: сначала в сторону, а затем вперед и назад. После усвоения продолжают изучение за одну руку. Сначала Battement fondu изучается носком в пол, а затем с открыванием ноги на 45⁰ Подготовительное упражнение: М/р 4/4 - 2 такта: Preparation – 2\4 - рабочая нога идет в сторону по правилам Battement tendu 1 такт – 1/4 – рабочая нога идет к опорной на условное соu – de – pied 1/4 - пауза 2\4- Demi – plie на опорной ноге 2 такт –2\4-вытягиваемся из Demi – plie 1/4 - рабочая нога возвращается носком в пол 1/4 – пауза Так же исполняем с соu – de – pied назад Проучив подготовительное упражнение переходим непосредственно к изучению Battement fondu. М/р 4/4 – 1 такт: 1/4 - одновременно с движением рабочей ноги на условное соu – de – pied, опорная исполняет Demi – plie 1/4 – обе ноги одновременно разгибаются Так же исполняем с соu – de – pied назад Battement fondu на 45⁰ проучивается также: сначала лицом к станку, а затем за одну руку крестом. Следующий музыкальный размер- 2\4 (темп сначала медленный, по усвоению постепенно увеличивается) Законченная форма – каждое движение исполняется на 2\4 на 45⁰ с рукой и головой.</p>	<p><i>Petit battement, Battement fondu.</i> Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	6
<p>Тема 2.11 <u>Battement releve lent на 90⁰</u></p>	<p><i>Battement releve lent на 90⁰</i>, позиции ног, рук. Изучают лицом к палке в сторону. После усвоения продолжают изучение за одну руку: сначала в сторону, а затем вперед и назад. М/р 4/4 - 2 такта: 1 такт – 2/4 - рабочая нога идет в сторону по правилам</p>	<p><i>Battement releve lent на 90⁰.</i> Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	4

	<p>Battement tendu $2/4$ - рабочая нога поднимается на 90^0 2 такт – $2/4$- пауза $2/4$ - рабочая нога возвращается в позицию.</p>		
<p>Тема 2.12 <u>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na plie</u></p>	<p><i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na plie</i>, позиции ног, рук. Разучивается сразу за одну руку. М/р $4/4$ - 2 такта: Preparation – $1/8$ – вздох рукой от кисти 1 такт – $1/4$ – Demi – plie по I позиции, рабочая рука в подготовительном положении $1/4$ – опорная нога на Demi – plie, рабочая нога открывается вперед, рабочая рука в I позиции, взгляд направлен в кисть с наклоном головы налево. $2/4$- рабочая нога исполняет Rond до стороны, Demi – plie на опорной ноге продолжается, рабочая рука во II позиции (голова при первоначальном изучении прямо, а затем взгляд за рукой) 2 такт – $2/4$- рабочая нога исполняет Rond назад, Demi – plie на опорной ноге продолжается, рабочая рука во II позиции (голова поворачивается направо к центру зала) $1/4$ - опорная нога вытягивается из Demi – plie $1/4$ – рабочая нога закрывается в I позицию, рабочая рука идет в подготовительное положение. Также проучивается en dedans na plie Следующий музыкальный размер – 1 такт на $4/4$</p>	<p><i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na plie.</i> Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	6
<p>Тема 2.14 <u>Grand battement jete</u></p>	<p><i>Grand battement jete</i>, позиции ног, рук. Изучают лицом к палке в сторону. После усвоения продолжают изучение за одну руку: сначала в сторону, а затем вперед и назад. Сначала исполняют раздельно по 8 раз в каждом направлении, а затем по 4 раза – крестом. М/р $2/4$ - 2 такта: 1 такт – $1/4$ - рабочая нога идет в сторону по правилам Battement tendu $1/4$ - рабочая нога исполняет резкий бросок не ниже 90^0 2 такт – $1/4$- рабочая нога опускается носком в пол $1/4$ - рабочая нога возвращается в исходное положение или: М/р $2/4$ - 2 такта: 1 такт – $1/4$ - рабочая нога исполняет резкий бросок не ниже 90^0 $1/4$ – рабочая нога опускается носком в пол 2 такт – $1/4$- рабочая нога возвращается в исходное положение $1/4$ - пауза Следующий музыкальный размер – 1 такт на $2/4$ $1/8$ - рабочая нога исполняет резкий бросок не ниже 90^0 $1/4$- рабочая нога возвращается в исходное положение $1/8$ - пауза</p>	<p><i>Grand battement jete.</i> Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	6
<p>Раздел 3 Упражнения на середине</p>	<p>Epaulement croise, Epaulement efface, Epaulement ecartee вперед и назад., позиции ног, рук. Маленькая поза Epaulement croise вперед</p>	<p><i>Epaulement croise, Epaulement</i></p>	6

<p>зала: Тема 3.1 <u><i>Epaulement croise вперед и назад</i></u> Тема 3.2 <u><i>Epaulement efface вперед и назад</i></u> Тема 3.3 <u><i>Epaulement ecartee вперед и назад</i></u></p>	<p>М/р 4/4 - 2 такта: Исходное положение: V позиция, правая нога впереди Epaulement croise вперед в точку 8, руки в подготовительном положении, голова направо. Preparation –1\8 – вздох руками от кисти 1 такт – 2\4 – руки из подготовительного положения идут в I позицию, взгляд в правую кисть 2\4 – правая рука на II позицию, правая нога исполняет Battement tendu вперед, голова направо. 2 такт –3\8 - пауза 1\8 - вздох руками от кисти 2\4 – правая нога закрывается в V позицию, руки закрываются в подготовительное положение. На эту же музыкальную раскладку исполняем Epaulement croise назад. Характер позы – строгий. Основная поза Epaulement croise вперед М/р 4/4 - 2 такта: Исходное положение: V позиция, правая нога впереди Epaulement croise вперед в точку 8, руки в подготовительном положении, голова направо. Preparation –1\8 – вздох руками от кисти 1 такт – 2\4 – руки из подготовительного положения идут в I позицию, взгляд в правую кисть 2\4 – правая рука на II позицию, левая рука в III позицию, правая нога исполняет Battement tendu вперед, голова направо. 2 такт 2\4 – левая рука на II позицию 1\8 - вздох руками от кисти 2\4 – правая нога закрывается в V позицию, руки закрываются в подготовительное положение. На эту же музыкальную раскладку исполняем Epaulement croise назад.</p>	<p><i>efface, Epaulement ecartee вперед и назад.</i> Позиции рук, ног, положение корпуса.</p>	
--	--	--	--

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При оценивании студента, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Азбука хореографии», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании студентов могут быть предложены задания:

- у палки;
- на середине зала;
- выполнение комплекса заданий по композиции и постановке танца, практических этюдов.

Рекомендуемая литература.

1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова .- Л.:Искусство, 1975. – 452с.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. – М.:Искусство,1964
3. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия– М.: Сов. энциклопедия, 1981
4. Блейз А.И. История в костюмах / А.И. Блейз.-М.: Издательство «ОМА Пресс», 2001.-366с.
5. Боттемер П. Учимся танцевать / П. Боттемер.- М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001. -256с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.:Искусство,1980
7. Введение в педагогическую деятельность: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000. – С. 45-50.
8. Захаров Р.В. Сочинения танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров.- М Издательство «Искусство», 1983 г.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство,1981
- 10.Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство, 1980
- 11.Лобоч В. Одисси – учебное пособие/ В. Лобоч – Сам. Издат, 2006.- 154с.
- 12.Методические пособия по урокам классического танца/ Кафедра хореографии: С.-ПбГАК, 1996
- 13.Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова.- М.: ВЛАДОС, 2003.
- 14.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозайка/ С.Л. Слуцкая.-М.: Линка-пресс, 2006.
- 15.Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1971
- 16.Фокин М.М. «Против течения»/ М.М. Фокин. – Л.: «Искусство», 1981

Раздел 1. Кадровое обеспечение образовательного процесса
по общеобразовательной программе.

№ № п/п	Фамилия, имя, отчество преподавателя	Предмет, группа	Категори я, дата при – своения. Стаж работы.	Педагогическа я нагрузка		Формы и дата повышения квалификации	Формы повышения квалификации в теч. уч.года
				1с	2с		
1	Евлюхинцев В.Б.	КПТ, введение в специальность	14 2001 24 года	3	3	Курсы ВИРО 2014	Мастер – классы, семинары по хореографии различных направлений
2	Семерикова Л.Ф.	Концертмейстер по классическому танцу и КПТ	14 2003 25 лет	9	9	Курсы ВИРО 2013	Мастер – классы, семинары по хореографии различных направлений
3	Алешина О.Н.	Классический танец методика препод. классич. танца	14 2005 26 лет	6	6	Курсы ВИРО 2010	Мастер – классы, семинары по классике

