

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БОУ СПО ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор  С.А. Панахова
« 4 » декабря 2013 г.



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ
ПО МЕТОДИКЕ И ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ВОПРОСАМИ МЕТОДИКИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(повышенный уровень профессионального образования)

для специальности 050710 Педагогика дополнительного образования
детей
(в области хореографии)

Рассмотрена и одобрена
на заседании ПЦК преподавателей
психологии и педагогики
Протокол № 3
« 30 » октября 2013г.

Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК преподавателей
хореографических дисциплин
Протокол № ____
« ____ » _____ 2013 г.


Рассмотрена на заседании
педагогического совета колледжа
Протокол № 5
« 4 » декабря 2013 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Программа включает в себя перечень основных тем методики и технологии работы педагога дополнительного образования, методики хореографической деятельности. Темы программы отражают необходимый и достаточный уровень развития мыслительных способностей, знаний по дисциплинам, владения понятийным аппаратом, умения показать реализацию идей в практике дополнительного образования.

Программа предусматривает выполнение выпускником следующих требований государственного образовательного стандарта к знаниям и умениям:

По методике и технологии работы педагога дополнительного образования выпускник должен:

- знать основные документы законодательного, нормативно-правового характера, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей;
- знать принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в разных областях деятельности;
- знать требования к составлению образовательных и досуговых программ видов и уровней;
- знать сущность инновационной деятельности в дополнительном образовании;
- знать программы дополнительного образования детей в разных областях деятельности, цели, задачи, принципы и методы их составления;
- уметь использовать потенциал внешкольной, внеурочной, внеклассной клубно- кружковой, культурно-просветительской, досугово-игровой, практико-ориентированной, познавательной деятельности для развития творческих способностей детей;
- уметь создавать детский творческий коллектив, способствовать его развитию;
- уметь составлять образовательные и досуговые программы разных видов и уровней;
- уметь вовлекать обучающихся в разнообразную творческую деятельность;
- уметь обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы, исходя из психофизических особенностей детей;
- уметь выявлять, развивать и поддерживать творческие особенности детей (в том числе детей, имеющих отклонения в развитии), формировать устойчивые профессиональные интересы и склонности;
- уметь участвовать в деятельности методических объединений и других формах методической работы.

В области хореографии выпускник должен

знать:

- историю хореографического искусства;
- основы различных видов танца: классического, народного, современного, бального;
- методику исполнения различных движений;
- технику разных видов танца;
- средства музыкальной выразительности, характер влияния их на исполнение танцевальных движений;
- методику сочинения малых и больших форм танцевальных композиций;
- особенности структурного строения танцев разных жанров, драматургического развития в них танцевальных образов;
- методику организации детского хореографического коллектива и обучения детей основам хореографии;

уметь:

- исполнять движение на профессиональном уровне;
- передавать в движениях характер музыкального произведения;
- сочинять танцевальные композиции в соответствии с музыкально-ритмической формой и структурой музыкального произведения;
- развивать творческие способности детей в хореографической деятельности.

На итоговом государственном экзамене студентам, претендующим на присвоение квалификации педагог дополнительного образования в области хореографии, выпускники демонстрируют знания по методике преподавания и владеют практическими навыками по дисциплинам специальной подготовки, а именно: классический танец, народный танец, современная хореография, композиция и постановка танца, русский танец, бальный танец, история хореографического искусства. Таким образом, формируется первый и второй вопрос билета. Третий вопрос билета - из программы по методике и технологии работы педагога дополнительного образования детей.

Студенты имеют право пользоваться программой ГИА по дисциплине, текстом Закона РФ «Об образовании в РФ».

Содержание программы по дисциплинам специальной подготовки в области хореографии

Классический танец

В каждом вопросе по предмету «Классический танец» определено одно движение или ряд вытекающих друг из друга движений. Необходимо рассказать и показать логическую цепочку изучения движения, музыкальную раскладку изначально и в законченном виде, а также методические особенности и возможные ошибки исполнения.

УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ:

1. Постановка корпуса, шеи, головы, рук
Позиции рук (I , II, III, подготовительная) Позиции ног (I--VI)
2. *Demi-plie et Grand plie по I, II, V, IV позициям.*
3. *Battement tendu, Battement tendu pour le pied*
4. *Passe par terre, Demi-rond de jambe par terre*
5. *Положение ноги на sur le cou-de-pied, Petit battement*
6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, обводка.*
7. *Battement frappe, Battement double frappe*
8. *Battement tendu jete, jete pique*
9. *Battement fondu*
10. *Battement releve lent на 90 °*
11. *Battement soutenu*
12. *Battement developpe*
13. *Grand battement jete , Grand battement jete pique*
14. *Temps releve par terre, en l'air*
15. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*
16. *Маленькие позы, завершающие движения*
17. *Port de bras с rond de jambe par terre на plie*
18. *Упражнения в epaulement*

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. *Позы классического танца*
2. *arabesque*
3. *I^e port de bras*
4. *II^e port de bras*
5. *III^e port de bras*
6. *Temps lie*
7. *Pas de bourree по V позиции*
8. *Позы классического танца croise et efface на 90 °*
9. *Temps lie вперед с перегибом корпуса*
10. *Temps lie назад с перегибом корпуса*
11. *IV port de bras*
12. *Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону*
13. *Battement tendu epaulement croise, effacee*

14. *Battement tendu jete epaulement croise, effacee*
15. *Grand battement jete epaulement в большие позы*
16. *Grand battement jete pique epaulement в большие позы*
17. *V^e port de bras*
18. *Поворот в Vⁱⁱ позиции на полупальцах*
19. *Элементарное adagio*
20. *Pas de bourree без перемены ног ballotte*
21. *Battement fondu в маленькие позы croise et effacee*

ALLEGRO:

1. *Temps leve saute*
2. *Pas echappe на II^ю позицию*
3. *Pas assemble*
4. *Sissonne simple*
5. *Changement de pied*
6. *Pas balance*
7. *Pas jete*
8. *Grand changement de pied*
9. *Petit changement de pied*
10. *Pas glissade*
11. *Grand et petit echappe*
12. *Double assemble*
13. *Sissonne ouverte*
14. *Sissone fermee*
15. *Pas jete в маленьких позах*
16. *Pas echappe на одну ногу*
17. *Pas assemble в позах*
18. *Pas de basque*
19. *Preparation*
20. *Sissone в Iⁱⁱ arabesque*

Ритмика с методикой преподавания

В вопросах ритмике необходимо определить ряд основных особенностей в обучении детей, учитывая возрастные исполнительские возможности и определенные запреты на использование тех или иных движений.

1. *Принципы обучения детей младшего возраста.*
2. *Принципы обучения детей среднего возраста.*
3. *Принципы обучения детей старшего возраста.*

Народный танец

По предмету «Народный танец» вопросы несут практический характер. Необходимо показать базовые движения того или иного народного танца из числа пройденных за время обучения в педколледже. Будет приветствоваться исполнение движений в комбинации, сочиненной на экзамене.

1. *Основные движения украинского танца.*

2. *Основные движения молдавского танца.*
3. *Основные движения татарского танца.*
4. *Основные движения венгерского сценического танца.*
5. *Основные движения итальянского танца.*
6. *Основные движения белорусского танца.*

Русский танец

В первых двух вопросах по русскому танцу необходимо сочинить комбинацию движений на основе мужского или женского русского танца. Можно применять областные особенности из числа изученных в педколледже. Третий вопрос теоретический, в котором необходимо рассказать о возникновении простейших форм русского танца и исторического развития сценических форм.

1. *Комбинация на основе мужского русского танца.*
2. *Комбинация на основе женского русского танца.*
3. *Формы русского танца, история возникновения форм.*

Бальный танец

По предмету «Бальный танец» вопросы несут практический характер. Необходимо показать базовые движения того или иного бального танца из числа пройденных за время обучения в педколледже. В латиноамериканской программе: румба, самба, ча-ча-ча, джайв и пасадобль; а в европейской: венский вальс, танго, квикстеп, фокстрот и медленный вальс. Будет приветствоваться исполнение движений в комбинации, сочиненной на экзамене.

1. *Основные движения танцев латиноамериканской программы*
2. *Основные движения танцев европейской программы*

Композиция и постановка танца

По «Композиции и постановке танца» включены вопросы, в которых необходимо дать теоретическое обоснование и по необходимости практический показ. В первом вопросе нужно рассказать, как минимум о четырех приемах, включая полифонию. Во втором, о театральных больших формах спектакля и о малых композициях. В третьем вопросе заложены три приема работы в постановке с предметом. На четвертый вопрос необходимо рассказать и показать отличия движений кукол, разного качества. В пятом вопросе необходимо описать схему классических балетных форм и перечислить их от наименьшей до самой крупной.

1. *Хореографические приемы постановки.*
2. *Хореографические формы.*
3. *Предметная хореография.*
4. *Кукольная хореография.*
5. *Классические формы построения балета.*

История хореографического искусства

Вопросы по истории хореографического искусства являются теоретическими. Каждый вопрос связан с творчеством того или иного выдающегося деятеля хореографического искусства и найти материал для подготовки к экзамену можно в разделах балетной литературы из перечня предлагаемых книг.

1. *Балеты П.И. Чайковского, либретто, постановка.*
2. *Хореография Леонида Якобсона.*
3. *Хореография Михаила Фокина.*
4. *«Русские сезоны» Сергея Дягилева.*
5. *Балеты Мариуса Петипа.*
6. *Балет «Дон Кихот», либретто, постановка.*
7. *Современные балеты, («Братья Карамазовы» и т. д.).*
8. *Современные балетмейстеры (Джорж Баланчин и т. д.).*

Содержание программы по методике и технологии работы педагога дополнительного образования

1. Профессия педагога дополнительного образования.

Профессия педагога дополнительного образования в системе педагогических профессий. Понятия «учитель», «педагог», «педагог дополнительного образования». Методика профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Цели деятельности педагога дополнительного образования. Виды профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (диагностическая, ориентационно-прогностическая, конструктивно-проектировочная, организаторская, информационно-объяснительная, коммуникативно-стимулирующая, аналитико-оценочная, исследовательско-творческая).

Функции профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (обучающая, воспитательная, организаторская, исследовательская, профилактическая, культурно-досуговая).

2. Квалификация: педагог дополнительного образования.

Профессиограмма педагога дополнительного образования. Профессионально значимые личностные качества педагога дополнительного образования. Профессиональные знания и умения педагога дополнительного образования. Профессиональная компетентность.

Профессиональная этика педагога дополнительного образования. Имидж педагога дополнительного образования.

Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

3. Методика и технология развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Педагогическое творчество. Педагогическое искусство.

Уровни развития творческого потенциала педагога дополнительного образования. Художественные навыки в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Конкурсы профессионального мастерства как средство развития творческого потенциала педагога дополнительного образования детей.

4. Методика работы педагога дополнительного образования с детским объединением.

Детское объединение. Виды детских объединений в учреждениях дополнительного образования детей. Этапы проектирования жизнедеятельности детского объединения и собственной деятельности педагога по формированию группы. Задачи педагога на каждом этапе. Содержание педагогической деятельности на каждом этапе.

Методика групповой работы. Особенности, виды групповой работы. Методы групповой работы: групповой опрос, дискуссия, диспут. Уровни коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; групповая работа на принципах дифференциации.

Организация досуга в детском объединении. Формы досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования детей.

5. Педагогические основы взаимодействия взрослых и детей в учреждении дополнительного образования детей.

Понятие «взаимодействие», «персонализация», «межличностные отношения». Потребность в персонализации, способность к персонализации. Взаимодействие педагога и ребенка.

Функции педагогического взаимодействия: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная.

6. Педагогическая деятельность как основа педагогического процесса.

Подходы к определению педагогической деятельности. Отличительные особенности педагогической деятельности (содержание, временные рамки, состав учащихся, объект деятельности, продукт деятельности, результат).

Структура педагогической деятельности. Мотивация педагогической деятельности. Мотивация и центрация (по А.Б.Орлову).

Педагог как субъект педагогической деятельности. Структура педагогических способностей. Общий состав способностей по В.А. Крутецкому. Развитие педагогических способностей

Индивидуальные стили педагогической деятельности. Подходы к классификации стилей педагогической деятельности. Типология индивидуальных стилей, предложенная А.К.Марковой, А.Я.Никоновой (эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающе-импровизационный, рассуждающе-методичный), их характеристика.

7. Педагогическая поддержка как основной вид педагогической деятельности педагога дополнительного образования.

Понятие «педагогическая поддержка». Условия обеспечения педагогической поддержки. Этапы педагогической поддержки (диагностический, поисковый, договорной, деятельностный, рефлексивный). Этика поддержки. Педагогика ненасилия. Способы педагогической поддержки (помощь, содействие, защита, страховка, траектория, тактика, выбор, поиск).

Методы и приемы оказания индивидуальной помощи. Психолого-педагогическое консультирование.

8. Реализация личностно-ориентированного подхода в деятельности педагога дополнительного образования.

Личностно-ориентированное образование (личностный подход, личностно-ориентированное обучение, личностно-ориентированное воспитание).

Основные принципы личностно-ориентированного образования (вариативность, гибкость, ориентация на личность).

Дифференцированный подход. Индивидуальный подход. Индивидуальная работа. Дифференциация и индивидуализация обучения.

9. Методики творческого развития.

Творчество как вид деятельности. Роль творчества в развитии личности. Понятия «творчество», «способности», «здатки», «творческие способности». Основные направления творчества. Признаки творческой личности. Методы развития воображения: игра, ТРИЗ и др.

Развитие творческих способностей. Виды творчества (музыкальное, сценическое, литературное и т.д.) как средства развития творческих способностей.

10. Организация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Особенности содержания и организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Планирование образовательного процесса в детском объединении. Учебно-тематическое планирование образовательного процесса.

Учебное занятие в детском объединении. Типы учебных занятий: изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и др.); закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач, контрольные, лабораторные работы и др.); самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.). Учебное консультирование.

Организация и проведение нетрадиционных форм занятий в УДОД. Формы нетрадиционных форм занятий в учреждениях дополнительного образования детей: деловая игра; занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины; репортаж, митинг, творческий портрет, суд, презентация и др.

11. Методика организации учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей.

Цель и задачи учебного занятия: познавательные, развивающие, мотивационные, социально-педагогические, обучающие, эстетические, оздоровительные.

Модель учебного занятия. Основные этапы учебного занятия: подготовительный, основной, заключительный.

Методика подготовки учебного занятия педагогом. Подбор форм, методов, приёмов. Организация места проведения занятия. Изучение и подготовка средств обучения по теме занятия. Использование ТСО, компьютера на занятии.

12. Анализ учебного занятия педагогом дополнительного образования детей.

Сущность анализа учебного занятия. Цели анализа учебного занятия.

Типы анализа учебного занятия: комплексный (полный), аспектный, краткий. Виды аспектного анализа: психологический, дидактический, методический.

Методика самоанализа учебного занятия педагогом дополнительного образования детей.

13. Технология инновационной деятельности педагога дополнительного образования детей.

Основы инновационной деятельности. Принципы инновационной деятельности. Учебно-исследовательская деятельность воспитанников. Проектирование воспитанниками своей жизнедеятельности.

Метод проектов в учебном процессе: поисковые проекты, исследовательские, творческие, прикладные проекты, индивидуальные проекты, социально-образовательные проекты. Требования к проекту. Процедура защиты. Методика «Биржа идей и дел».

Технология педагогических мастерских: концептуальные основы, этапы организации занятия.

Организация учебных практик в детском объединении: ознакомительная практика, учебная, полевая, технологическая, производственная, конструктивно-технологическая, сбор.

14. Методика и технология разработки образовательной программы педагога дополнительного образования.

Понятие образовательной программы педагога дополнительного образования детей. Функции образовательной программы педагога дополнительного образования (нормативная; целеполагания; функция фиксации; процессуальная функция; оценочная функция). Общие требования к образовательным программам педагога. Типы образовательных программ педагога дополнительного образования: примерная программа, экспериментальная программа, авторская программа. Виды программ педагога дополнительного образования: развивающие; программы допрофессиональной подготовки; программы научно-исследовательской ориентации; развивающие творческую одаренность; социально-адаптивные; культурно-досуговые; досугово-игровые.

Разработка образовательной программы. Этапы проектирования образовательной программы и её содержания.

Структура и оформление программы (титульный лист, введение, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы (формы и методы организации диагностики контроля), библиография, приложения.

15. Оценка качества результатов деятельности детей в учреждениях дополнительного образования.

Формы и методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельностью: собеседование, зачет, зачетный лист, вопросник по программе, реферат, защита работы, выполнение нормативов, контрольное упражнение, участие в конкурсах, выставках, выступление на концертах, соревнованиях, КВН, викторина, открытое занятие. Варианты сертификации программы: свидетельство, диплом, удостоверение по окончании курса и т.д.

Показатели эффективности и критерии оценки результатов деятельности детей в дополнительном образовании. Качество реализации образовательного процесса: содержание образовательного процесса, преподавание, учение. Качество результатов образовательного процесса: знания, умения, навыки (ЗУН); развитие способностей; повышение престижа объединения; улучшение показателей адаптации в обществе; участие в выставках, концертах, публикациях и др.; владение процедурами творческой деятельности; воспитанность; развитие личности.

Учет личных достижений. Портфолио. Творческая книжка. Дневник впечатлений и др.

Формы организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в детском объединении. Протоколы результатов.

16. Нормативно-правовая база профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность педагога учреждения дополнительного образования детей. Нормативно-правовой инструментарий по реализации основных положений Закона РФ «Об образовании в РФ». Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка. Приоритетные направления социальной политики государства РФ по улучшению положения детей. Президентские федеральные программы «Дети России», «Молодежь России».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Документация педагога дополнительного образования.

Список литературы по методике и технологии работы педагога дополнительного образования

1. Белякова Т. С. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования/ Т. С. Белякова.- Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati/osobennosti-organizatsii-psichologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Горский В.А. Методологические основы содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования //Дополнительное образование. – 2003. – С. 29
4. Евладова Е.Б. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях/ Л. А. Николаева. – М., 2006
5. Калиш И.В. от внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. / Под ред. А.К. Бруднова. - М.: Владос, 2000
6. Кульневич С. В. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие/ С. В. Кульневич, В. Н. Иванченко.- Ростов/Д: Издательство «Учитель», 2005.-324 с.
7. Куприянов Б.В. Функции учреждений дополнительного образования детей-http://www.ucheba.com/met_rus/k_dopobraz/title_main.htm
8. Куприянов Б. В. Педагог дополнительного образования: анатомия профессиональной деятельности/ Б. В. Куприянов.- Режим доступа: <http://dopedu.ru/index.php/statyi/146-2012-05-17-20-14-26>
9. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: сборник нормативных и методических материалов/ Под ред. А. К. Бруднова.- М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.- 544 с.
10. Педагогический энциклопедический словарь/Гл.ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др.–М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
11. Сизова О. А. Формирование профессионально значимых качеств педагога дополнительного образования/ О. А. Сизова// Внешкольник.-2013.- № 1
12. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб пособие для пед. вузов/ В. Б. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; под ред. А. В. Мудрика.- Изд. центр «Академия», 2004.- 240 с.
13. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / И.И. Фриш-ман. - М. : Academia, 2001. - 158 с.

Список литературы по методике хореографической деятельности

1. Бондаренко Л.К. Ритмика и танец/ Л.К. Бондаренко. – Киев.: Лада, 2007. – 283 с.
2. Ванслов В.С. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии/ – В.С.Ванслов.- М.: Искусство, 2003. – 175 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. / Л.Д. Блок.– М.: Искусство, 2006. – 534 с.
4. Голейзовский К. С. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы./ К.С.Голейзовский .– М.: Искусство, 2006. – 342 с.
5. Голейзовский, К.С. Образы русской народной хореографии / К.С. Голейзовский. – Москва.: Искусство, 2006.- 432 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва.: Искусство, 2007.- 376 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособ. для ВУЗов / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2005. - 208 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособ. для ВУЗов / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2006. - 208 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособ. для ВУЗов / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2006. - 232 с.
10. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.Н. Зимина. – М.: Искусство, 2008, - 259 с.
11. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Музыкально-хореографический образ». А.В.Зырянов. Москва, 2007.-Режим доступа: <http://www.sasha-dance my1.ru>
12. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. А.В.Зырянов. Москва, 2007.-Режим доступа: <http://www.sasha-dance my1.ru>
13. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Методы создания «лейтмотива». А.В.Зырянов. Москва, 2007.-Режим доступа: <http://www.sasha-dance my1.ru>
14. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Лейтмотив». А.В.Зырянов. Москва, 2007.-Режим доступа: <http://www.sasha-dance my1.ru>
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
16. Климов А. С. Основы русского народного танца / А.С. Климов. – 2-е изд. – Москва.: Искусство, 2008. - 387 с.
17. Курамшин, Ю.Ф. Координационные способности и методика их развития / Ю.Ф. Курамшин, О.А. Двейрина // Теория и методика физической культуры: учеб. пособие для образоват. завед. физ. к-ры / под ред. Ю.Ф. Курамшина, В.И. Попова. -СПб: Изд-во СПбГАФК, 2007. - 141 – 153 с.
18. Михайлова М.А. , Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Я.: Академия холдинг, 2008, - 73 с.
19. Матвеев В. Ф.Теория и методика преподавания русского народного танца Учебное пособие/ В.Ф. Матвеев. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.- 272 с.

20. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие/ Матвеев В.Ф. , Издательства: Лань, Планета музыки , 2010.- 256 с.
21. Современный бальный танец. Пособие для студентов. /под ред. В.М.Стриганова и В.И. Уральской, - М.: Просвещение, 2006.-674 с.
22. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н.М. Стуколкина. - М.: Всероссийское театральное общество, 2006. - 399 с.
23. Шкроборова С.В. Искусство балетмейстера, теоретические основы/ С.В. Шкроборова. - СПб.: Питер, 2007.-324 с.
24. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу/ В.Г.Шершнев. - М.:Искусство, 2008.- 213 с.
25. Устинова Т.А. Русский народный танец / Т.А. Устинова – Москва.: Искусство, 2006. -147 с.
26. Эльяш Н.В. Образы танца/ Н.В. Эльяш – М.: Искусство, 2002.–453с.