

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БОУ СПО ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

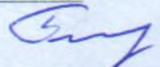
УТВЕРЖДАЮ
Директор  С.А. Панахова
«4» сентября 2013 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ
ПО МЕТОДИКЕ И ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ВОПРОСАМИ МЕТОДИКИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
(повышенный уровень профессионального образования)

для специальности 050710 Педагогика дополнительного образования
детей
(в области музыкальной деятельности)

Рассмотрена и одобрена
на заседании ПЦК преподавателей
психологии и педагогики
Протокол № 3
«30» октября 2013 г.


Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК преподавателей музыкальных
дисциплин
Протокол № 2
«26» сентября 2013 г.


Рассмотрена на заседании
педагогического совета колледжа
Протокол № 5
«4» сентября 2013 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Программа включает в себя перечень основных тем методики и технологии работы педагога дополнительного образования, методики музыкальной области деятельности. Темы программы отражают необходимый и достаточный уровень развития мыслительных способностей, знаний по дисциплинам, владения понятийным аппаратом, умения показать реализацию идей в практике дополнительного образования.

Программа предусматривает выполнение выпускником следующих требований государственного образовательного стандарта к знаниям и умениям:

По методике и технологии работы педагога дополнительного образования выпускник должен:

- знать основные документы законодательного, нормативно-правового характера, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей;
- знать принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в разных областях деятельности;
- знать требования к составлению образовательных и досуговых программ видов и уровней;
- знать сущность инновационной деятельности в дополнительном образовании;
- знать программы дополнительного образования детей в разных областях деятельности, цели, задачи, принципы и методы их составления;
- уметь использовать потенциал внешкольной, внеурочной, внеклассной клубно- кружковой, культурно-просветительской, досугово-игровой, практико-ориентированной, познавательной деятельности для развития творческих способностей детей;
- уметь создавать детский творческий коллектив, способствовать его развитию;
- уметь составлять образовательные и досуговые программы разных видов и уровней;
- уметь вовлекать обучающихся в разнообразную творческую деятельность;
- уметь обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы, исходя из психофизических особенностей детей;
- уметь выявлять, развивать и поддерживать творческие особенности детей (в том числе детей, имеющих отклонения в развитии), формировать устойчивые профессиональные интересы и склонности;
- уметь участвовать в деятельности методических объединений и других формах методической работы.

В области музыкальной деятельности выпускник должен

знать:

- исторические этапы развития музыкального искусства;
- значение отечественного музыкального искусства в мировой культуре;
- предназначение, функции музыкального искусства в обществе, эстетические концепции ведущих художественных направлений и школ, средства музыкальной выразительности;
- значение музыкального воспитания в культурном становлении личности, специфику воспитания средствами музыкального искусства;
- инструментальный, вокальный, хоровой репертуар широкого жанрового и исторического диапазона;
- методику музыкального образования и развития детей в условиях дополнительного образования детей;
- этапы изучения инструментальных, вокальных, хоровых произведений, методы работы над преодолением технических и художественных исполнительских трудностей;
- закономерности функциональной гармонии, правила соединения аккордов и гармонизации мелодии;
- принципы и методы развития музыкального материала в импровизации;
- особенности построения, разрешение интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- специфику вокального исполнительства, правила охраны и гигиены голосового аппарата;

уметь:

- анализировать произведения музыкального искусства разных эпох, направлений, стилей, жанров;
- освещать художественно-эстетические воззрения выдающихся деятелей музыкального искусства, характеризовать особенности музыкальных стилей, направлений;
- определять цели, задачи, содержание, методы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения;
- художественно и технически грамотно исполнять вокальные, хоровые, инструментальные произведения;
- пользоваться техническими и художественными приемами совершенствования вокальной, хоровой исполнительской подготовки в работе с детьми;
- обучать детей игре на инструменте, доступно объяснять исполнительские задачи;
- играть по слуху несложные популярные песни;
- аккомпанировать исполнителям музыкальных произведений, танцев и ритмических движений;
- использовать в педагогической практике дирижерско-хоровые навыки;

– осуществлять целенаправленное слуховое наблюдение за развитием основных музыкальных образов в музыкальном произведении, логично и эмоционально рассказывать о музыке и музыкантах.

На итоговом государственном экзамене студентам, претендующим на присвоение квалификации педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности, выпускники демонстрируют знания по методике преподавания и владеют практическими навыками по дисциплинам специальной подготовки. Таким образом, формируется первый и второй вопрос билета. Третий вопрос билета - из программы по методике и технологии работы педагога дополнительного образования детей.

Студенты имеют право пользоваться программой ГИА по дисциплине, текстом Закона РФ «Об образовании в РФ».

Содержание программы по методике и технологии работы педагога дополнительного образования

1. Профессия педагога дополнительного образования.

Профессия педагога дополнительного образования в системе педагогических профессий. Понятия «учитель», «педагог», «педагог дополнительного образования». Методика профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Цели деятельности педагога дополнительного образования. Виды профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (диагностическая, ориентационно-прогностическая, конструктивно-проектировочная, организаторская, информационно-объяснительная, коммуникативно-стимулирующая, аналитико-оценочная, исследовательско-творческая).

Функции профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (обучающая, воспитательная, организаторская, исследовательская, профилактическая, культурно-досуговая).

2. Квалификация: педагог дополнительного образования.

Профессиограмма педагога дополнительного образования. Профессионально значимые личностные качества педагога дополнительного образования. Профессиональные знания и умения педагога дополнительного образования. Профессиональная компетентность.

Профессиональная этика педагога дополнительного образования. Имидж педагога дополнительного образования.

Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

3. Методика и технология развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Педагогическое творчество. Педагогическое искусство.

Уровни развития творческого потенциала педагога дополнительного образования. Художественные навыки в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Конкурсы профессионального мастерства как средство развития творческого потенциала педагога дополнительного образования детей.

4. Методика работы педагога дополнительного образования с детским объединением.

Детское объединение. Виды детских объединений в учреждениях дополнительного образования детей. Этапы проектирования жизнедеятельности детского объединения и собственной деятельности педагога по формированию группы. Задачи педагога на каждом этапе. Содержание педагогической деятельности на каждом этапе.

Методика групповой работы. Особенности, виды групповой работы. Методы групповой работы: групповой опрос, дискуссия, диспут. Уровни

коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; групповая работа на принципах дифференциации.

Организация досуга в детском объединении. Формы досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования детей.

5. Педагогические основы взаимодействия взрослых и детей в учреждении дополнительного образования детей.

Понятие «взаимодействие», «персонализация», «межличностные отношения». Потребность в персонализации, способность к персонализации. Взаимодействие педагога и ребенка.

Функции педагогического взаимодействия: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная.

6. Педагогическая деятельность как основа педагогического процесса.

Подходы к определению педагогической деятельности. Отличительные особенности педагогической деятельности (содержание, временные рамки, состав учащихся, объект деятельности, продукт деятельности, результат).

Структура педагогической деятельности. Мотивация педагогической деятельности. Мотивация и центрация (по А.Б.Орлову).

Педагог как субъект педагогической деятельности. Структура педагогических способностей. Общий состав способностей по В.А. Крутецкому. Развитие педагогических способностей

Индивидуальные стили педагогической деятельности. Подходы к классификации стилей педагогической деятельности. Типология индивидуальных стилей, предложенная А.К.Марковой, А.Я.Никоновой (эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающе-импровизационный, рассуждающе-методичный), их характеристика.

7. Педагогическая поддержка как основной вид педагогической деятельности педагога дополнительного образования.

Понятие «педагогическая поддержка». Условия обеспечения педагогической поддержки. Этапы педагогической поддержки (диагностический, поисковый, договорной, деятельностный, рефлексивный). Этика поддержки. Педагогика ненасилия. Способы педагогической поддержки (помощь, содействие, защита, страховка, траектория, тактика, выбор, поиск).

Методы и приемы оказания индивидуальной помощи. Психолого-педагогическое консультирование.

8. Реализация личностно-ориентированного подхода в деятельности педагога дополнительного образования.

Личностно-ориентированное образование (личностный подход, личностно-ориентированное обучение, личностно-ориентированное воспитание).

Основные принципы личностно-ориентированного образования (вариативность, гибкость, ориентация на личность).

Дифференцированный подход. Индивидуальный подход. Индивидуальная работа. Дифференциация и индивидуализация обучения.

9. Методики творческого развития.

Творчество как вид деятельности. Роль творчества в развитии личности. Понятия «творчество», «способности», «задатки», «творческие способности». Основные направления творчества. Признаки творческой личности. Методы развития воображения: игра, ТРИЗ и др.

Развитие творческих способностей. Виды творчества (музыкальное, сценическое, литературное и т.д.) как средства развития творческих способностей.

10. Организация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Особенности содержания и организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Планирование образовательного процесса в детском объединении. Учебно-тематическое планирование образовательного процесса.

Учебное занятие в детском объединении. Типы учебных занятий: изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и др.); закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач, контрольные, лабораторные работы и др.); самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.). Учебное консультирование.

Организация и проведение нетрадиционных форм занятий в УДОД. Формы нетрадиционных форм занятий в учреждениях дополнительного образования детей: деловая игра; занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины; репортаж, митинг, творческий портрет, суд, презентация и др.

11. Методика организации учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей.

Цель и задачи учебного занятия: познавательные, развивающие, мотивационные, социально-педагогические, обучающие, эстетические, оздоровительные.

Модель учебного занятия. Основные этапы учебного занятия: подготовительный, основной, заключительный.

Методика подготовки учебного занятия педагогом. Подбор форм, методов, приёмов. Организация места проведения занятия. Изучение и подготовка средств обучения по теме занятия. Использование ТСО, компьютера на занятии.

12. Анализ учебного занятия педагогом дополнительного образования детей.

Сущность анализа учебного занятия. Цели анализа учебного занятия.

Типы анализа учебного занятия: комплексный (полный), аспектный, краткий. Виды аспектного анализа: психологический, дидактический, методический.

Методика самоанализа учебного занятия педагогом дополнительного образования детей.

13. Технология инновационной деятельности педагога дополнительного образования детей.

Основы инновационной деятельности. Принципы инновационной деятельности. Учебно-исследовательская деятельность воспитанников. Проектирование воспитанниками своей жизнедеятельности.

Метод проектов в учебном процессе: поисковые проекты, исследовательские, творческие, прикладные проекты, индивидуальные проекты, социально-образовательные проекты. Требования к проекту. Процедура защиты. Методика «Биржа идей и дел».

Технология педагогических мастерских: концептуальные основы, этапы организации занятия.

Организация учебных практик в детском объединении: ознакомительная практика, учебная, полевая, технологическая, производственная, конструктивно-технологическая, сбор.

14. Методика и технология разработки образовательной программы педагога дополнительного образования.

Понятие образовательной программы педагога дополнительного образования детей. Функции образовательной программы педагога дополнительного образования (нормативная; целеполагания; функция фиксации; процессуальная функция; оценочная функция). Общие требования к образовательным программам педагога. Типы образовательных программ педагога дополнительного образования: примерная программа, экспериментальная программа, авторская программа. Виды программ педагога дополнительного образования: развивающие; программы допрофессиональной подготовки; программы научно-исследовательской ориентации; развивающие творческую одаренность; социально-адаптивные; культурно-досуговые; досугово-игровые.

Разработка образовательной программы. Этапы проектирования образовательной программы и её содержания.

Структура и оформление программы (титульный лист, введение, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы (формы и методы организации диагностики контроля), библиография, приложения).

15. Оценка качества результатов деятельности детей в учреждениях дополнительного образования.

Формы и методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельностью: собеседование, зачет, зачетный лист, вопросник по программе, реферат, защита работы, выполнение нормативов, контрольное упражнение, участие в конкурсах, выставках, выступление на концертах, соревнованиях, КВН, викторина, открытое занятие. Варианты сертификации программы: свидетельство, диплом, удостоверение по окончании курса и т.д.

Показатели эффективности и критерии оценки результатов деятельности детей в дополнительном образовании. Качество реализации образовательного процесса: содержание образовательного процесса, преподавание, учение. Качество результатов образовательного процесса: знания, умения, навыки (ЗУН); развитие способностей; повышение престижа объединения; улучшение показателей адаптации в обществе; участие в выставках, концертах, публикациях и др.; владение процедурами творческой деятельности; воспитанность; развитие личности.

Учет личных достижений. Портфолио. Творческая книжка. Дневник впечатлений и др.

Формы организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в детском объединении. Протоколы результатов.

16. Нормативно-правовая база профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность педагога учреждения дополнительного образования детей. Нормативно-правовой инструментарий по реализации основных положений Закона РФ «Об образовании в РФ». Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка. Приоритетные направления социальной политики государства РФ по улучшению положения детей. Президентские федеральные программы «Дети России», «Молодежь России».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Документация педагога дополнительного образования.

Вопросы методики музыкального воспитания и развития детей в системе дополнительного образования

1. Восприятие музыки как основа формирования музыкальной культуры и организации всех видов музыкальной деятельности.

Понятие «восприятие» с точки зрения психологии. Эстетическое восприятие как способность человека чувствовать красоту. Музыкальное восприятие как способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание. Три типа музыкального восприятия школьников (по М.Е. Тарakanову). Три условия подготовленности педагога-музыканта для формирования навыков восприятия музыки у учащихся. Основные этапы и методы формирования восприятия музыкальных произведений в различных видах музыкальной деятельности.

2. Дидактические принципы в музыкальном обучении школьников.

Единство музыкального обучения, воспитания и развития.

Научность. Систематичность и последовательность. Доступность. Наглядность. Прочность результатов музыкального обучения. Оптимизация музыкального обучения. Индивидуальный подход. Связь музыкального воспитания с жизнью. Единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. Единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

3. Методы музыкального обучения в системе дополнительного образования.

Способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся.

Общепедагогические методы, их классификация. Специфика методов музыкального обучения.

Методы стимулирования музыкальной деятельности. Взаимосвязь наглядно-слухового, практического, метода обобщения, сравнения и анализа с методами эмоциональной драматургии, перспективы и ретроспективы в системе дополнительного образования.

4. Организация работы детского вокально-хорового коллектива. Прослушивание поступающих в хор детей как начальный этап формирования хорового коллектива.

Определение цели и задачи создания коллектива. Тип и вид хора. Работа с родителями детей, учителями и руководителями образовательных учреждений по созданию коллектива. Формы организации отбора детей в хор. Организационные, коммуникативные, конструктивные стороны педагога-музыканта в проведении первого прослушивания детей. Методика проведения первого прослушивания. Результаты выявления музыкальных способностей

детей. Организация первого занятия хорового коллектива. Связь руководителя хора с родителями и руководством учреждений, посещаемых ребенком.

5. Организация музыкального занятия в учреждениях системы дополнительного образования.

Определение цели как идеи педагогического произведения. Составление плана, содержащего перечень этапов с примерной дозировкой времени. Сценарная разработка занятия и путей реализации основных задач в соответствии с возможностями детей, содержанием учебного материала, драматургией занятия, методами и формами. Использование межпредметных связей, различных видов деятельности, наглядности и технических средств обучения.

6. Принципы репертуарной политики. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.

Принципы формирования репертуара. Репертуар как стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Эстетические, нравственные позиции, исполнительские возможности коллектива как отражение репертуара. Связь идейно-художественного содержания произведений с психофизиологическими возможностями детей. Количественная и качественная сторона репертуара, стилистическая и жанровая направленность. Особенности детского вокально-хорового репертуара. Формирование концертных программ коллектива.

7. Предварительная работа дирижера с партитурой. Общая характеристика процесса разучивания произведения.

Технический период. Анализ партитуры с позиции элементов хоровой звучности и средств музыкальной выразительности.

Художественный период. Осмысление средств художественного воплощения. Репетиционный план. Способы претворения творческого замысла в художественное исполнение.

Основные этапы, последовательность проведения хоровых репетиций. Особенности начального, технологического этапа. Первое знакомство с произведением, сольфеджирование, переходный период к пению с текстом.

«Впевание» произведения, генеральные репетиции, особенности концертного исполнения.

8. Воспитание у певцов вокально-хоровых навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.

Значение певческой установки в воспитании певческих навыков. Певческое дыхание. Роль дыхания в развитии вокальной культуры. Основные виды певческого дыхания.

Особенности возникновения певческого звука. Эталон звучания детского голоса. Атака звука, ее разновидности.

9. Особенности работы над строем и ансамблем в детском хоре.

Общее понятие строя в музыке. Хоровой строй, его разновидности. Интонирование ступеней мажора и минора.

Общее понятие ансамбля. Ансамбль в хоре, его разновидности.

10. Особенности работы над дикцией в детском хоре. Интерпретация музыкального произведения.

Дикция и артикуляция, их значение в пении. Основные правила произношения в пении.

Особенности интерпретации произведения: художественные, технические.

Практическое задание (вопрос №2) к государственной итоговой аттестации по специальности 050710 Педагог дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) 2013 – 2014 учебный год

Цель: исполнение песни с использованием навыков пения, тактирования и игры на фортепиано.

Задачи:

- проанализировать нотный материал; определить тональность произведения;
- провести настройку в тональность по камертону ля¹ (фортепиано);
- исполнить нотный пример с сопровождением на фортепиано и тактированием (полностью или частично по заданию комиссии);
- определять художественные и технические трудности в произведении, дать методы, советы по их преодолению в ходе работы над произведением.

Критерии оценки практического вопроса

1. Определение и настройка в тональность нотного примера по камертону (ля¹) на фортепиано.

Исполнение песни:

2. Точное звуковысотное пение (интонирование) нотного примера. Правильное звуковедение, дыхание.
3. Правильное воспроизведение, игра на фортепиано нотного примера.
4. Сопровождение исполнения (игра на фортепиано и пение) нотного примера правильным тактированием.
5. Умение определять художественные и технические трудности в произведениях детского репертуара, намечать методы работы по их преодолению.

Список произведений

1. «Как у наших у ворот». Русская народная песня. Обр. А. Луканина.
2. «На горе-то калина». Русская народная песня. Обр. А. Луканина.
3. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обр. С. Благообразова.
4. «Колыбельная». Музыка Й. Брамса, русский текст А. Машистова.
5. «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
6. «По дорожкам бродят сны». Музыка О. Малышевой, слова В. Татарина.
7. «Одолжи мне крылья». Музыка О. Малышевой, слова В. Татарина.
8. «Песенка про Деда Мороза». Музыка И. Белкова, слова И. Черницкой.
9. «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
10. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

**Список литературы по методике и технологии работы педагога
дополнительного образования**

1. Белякова Т. С. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования/ Т. С. Белякова.- Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati/osobennosti-organizatsii-psichologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Горский В.А. Методологические основы содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования //Дополнительное образование. – 2003. – С. 29
4. Евладова Е.Б. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях/ Л. А. Николаева. – М., 2006
5. Калиш И.В. от внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. / Под ред. А.К. Бруднова. - М.: Владос, 2000
6. Кульневич С. В. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие/ С. В. Кульневич, В. Н. Иванченко.- Ростов/Д: Издательство «Учитель», 2005.-324 с.
7. Куприянов Б.В. Функции учреждений дополнительного образования детей-http://www.ucheba.com/met_rus/k_dopobraz/title_main.htm
8. Куприянов Б. В. Педагог дополнительного образования: анатомия профессиональной деятельности/ Б. В. Куприянов.- Режим доступа: <http://dopedu.ru/index.php/statyi/146-2012-05-17-20-14-26>
9. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: сборник нормативных и методических материалов/ Под ред. А. К. Бруднова.- М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.- 544 с.
10. Педагогический энциклопедический словарь/Гл.ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др.–М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
11. Сизова О. А. Формирование профессионально значимых качеств педагога дополнительного образования/ О. А. Сизова// Внешкольник.-2013.- № 1
12. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб пособие для пед. вузов/ В. Б. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; под ред. А. В. Мудрика.- Изд. центр «Академия», 2004.- 240 с.
13. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / И.И. Фришман. - М. : Academia, 2001. - 158 с.

Список литературы по методике музыкальной деятельности

1. Абдуллин Э. Исполнительская музыкальная деятельность / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // Теория музыкального образования. – М.: АСАДЕМА, 2004.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю.Б. Алиев. – М.: Просвещение, 1997.
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: АСАДЕМА, 2002.
4. Брова Т.П. Методические рекомендации для студентов и руководителей учебных хоров в период хормейстерской работы / Т.П. Брова. – Вологда: Русь, 2000.
5. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. сред.проф. образования/ О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 256 с.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: АСАДЕМА, 1998.
7. Евладова Е.Б., Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002.
8. Жигалова Л.Б. Методика хоровой работы / Л.Б. Жигалова. – Вологда: Русь, 1999.
9. Музыка и дети // Музыкальное образование в школе. – М.: АСАДЕМА, 2001.
10. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: АСАДЕМА, 2003.
11. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: АСАДЕМА, 2001.
12. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. средн. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999.
13. Самарин В.А. Хороведение: учебное пособие для студ. муз. отд.и фак. сред. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: Академия, 2000.
14. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие для высших учебных заведений / В.А. Самарин. – М.: Академия, 2002.
15. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Г.П. Сергеева. – М.: АСАДЕМА, 2000.
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002.
17. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1998.
18. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: АСАДЕМА, 2001.
19. Шувалова, Л.Л. Методические рекомендации по формирования репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей / Л.Л. Шувалова – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.