

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации по освоению
МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с
практикумом**

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 марта 2018 г. № 183 и Рабочей программы ПМ «Преподавание по образовательным программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования» (МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом)

Разработчик:

Живодёрова Л.Н. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Одобрены на заседании ПЦК преподавателей психолого-педагогических дисциплин

Методические рекомендации к практическим занятиям

Тема 1.

Музыка как вид искусства.

Темы 1-2

Ключевые понятия:

Язык музыки. Музыкальные звуки. Ноты и нотный стан. Скрипичный ключ. Клавиатура. Длительность звука. Размер и такт. Пауза. Фермата. Лига. Певческие навыки.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Что является бесспорным языком музыки? Каковы способы передачи музыкального языка?
2. Расскажите историю появления нотного стана.
3. Что означают основные и добавочные линейки на нотном стане?
4. Как располагаются основные ноты на клавиатуре и нотном стане?
5. Какие музыкальные ключи вы знаете и каково их назначение?
6. Длительность нот и их обозначение на нотном стане.
7. Понятия «музыкальный размер» и «такт». Какова их роль в музыке?
8. Что такое музыкальная пауза и как она обозначается на письме?
9. Каково назначение «ферматы» и «лиги»?

Литература:

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472672>

Стр.69 – 73 3.2. Воспитание у певцов вокально – хоровых навыков

Тема 3

Ключевые понятия:

Мелодия, метр, темп, регистр, тембр, динамика, гармония, фактура. Метр и ритм, мелодическая линия и лад. Регистр, тембр, темп, динамику, штрих исполнения. Фактуры (склад) многоголосия аккордовый, гомофонно-гармонический, полифонический.

Литература:

Шорникова М. Музыкальна литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие /М. Шорникова. Изд 10-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

– 186 с. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

- Средства музыкальной выразительности. Каковы их изобразительные возможности?
Чем является мелодия для любого музыкального произведения?
Какие стороны мелодии считаются главными?
Что можно отнести к дополнительным (колористическим) сторонам мелодии?
Какие виды фактуры может иметь многоголосие?

С помощью каких изобразительных средств музыка способствует нравственному и эстетическому формированию личности?

Тема 4

Ключевые понятия:

Жанр. Жанры хоровой музыки - хорал, месса, кантата, оратория; камерной (светской) – трио, квартет, квинтет, романс, прелюдия, ноктюрн, экспромт, вальс и т.п.; симфонической – симфония, увертюра, фантазия, концерт; театрально-драматической - опера, балет, оперетта.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. В чем заключаются латинские и французские корни понятия «жанр»?
2. Почему первичные музыкальные жанры носят прикладной характер?
3. В чем заключается исторический аспект возникновения вторичных музыкальных жанров?
4. На какие категории делится «песня»? В чем их сходство и различие?
5. Раскройте своеобразие жанров вокальной музыки
6. В чем своеобразие народной песни. Каковы особенности обрядовых и необрядовых песен?
7. Каков исторический аспект жанров симфонической музыки?
8. В чем особенности жанров театральной музыки?
9. Какие направления массовых музыкальных жанров вы знаете и в чем их особенности?

Тема 5

Ключевые понятия:

Музыкальное содержание. Музыкальная форма. Сонатная форма. Вариационная форма. Форма рондо. Сложная трехчастная форма.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Объясните значения понятий «музыкальное содержание», «музыкальная форма».
2. В чем состоит единство содержания и формы музыкального произведения?
3. Почему «содержание» играет ведущую роль в этом единстве?
4. Что входит в единую систему средств музыкального произведения?
5. Какую роль играют составные части системы средств музыкального произведения?
6. В чем сходство и принципиальное различие словесного языка и музыкального языка?
7. Можно ли говорить об индивидуальности музыкального языка народов мира и отдельных композиторов? Докажите свою точку зрения.

Тема 2.

Музыка как составная часть образовательного процесса.

Тема 2.1

Ключевые понятия:

Музыкальное воспитание в начальных классах. Цели и задачи музыкального воспитания в начальных классах. Связь методики музыкального воспитания с другими науками (эстетикой, музыкознанием, психологией, физиологией, педагогикой, литературой, изобразительным искусством, историей). Краткая характеристика музыкального воспитания в России конца XIX – начала XX веков. Музыкально-педагогические воззрения Зарина Д.Н. и Маслова А.Л. Первая программа по музыке.

Составить конспект по теме: *Краткая характеристика музыкального воспитания в России конца XIX – начала XX веков. Музыкально-педагогические воззрения Зарина Д.Н. и Маслова А.Л. Первая программа по музыке.»*

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 172 с. – Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/E4BBC7E0->

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это сокращенная запись информации, последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним или двумя самыми яркими и в то же время краткими примерами.

Требования к конспекту

Конспект должен воспроизводить не только мысли оригинала, но и связь между ними. Конспект должен сохранять черты деления текста на части, свойственные оригиналу. Конспект должен сжимать «уплотнять» оригинальный текст.

Критерии оценивания:

- содержательность конспекта, соответствие плану, 3 балла;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов, 5 баллов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента, 3 балла;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации, 1 балл;
- соответствие оформления требованиям, 1 балл;
- грамотность изложения, 1 балл;
- конспект сдан в срок, 1 балл

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
балл	Отметка
14-15	5
11-13	4
8-10	3
Менее 8	2

Тема 3.

Виды детской музыкальной деятельности.

В предложенной теме осваивается практическое умение разрабатывать конспекты фрагментов уроков с различными видами детской музыкальной деятельности.

Методические рекомендации по разработке конспекта урока музыки

При составлении фрагмента конспекта урока музыки необходимо учитывать, что роль музыкального искусства в эстетическом воспитании и развитии детей будет действительно эффективной, если уроки музыки будут отвечать ряду условий:

Комплексное решение учебно-воспитательных задач на уроках музыки.

Соблюдение принципов дидактики в процессе обучения детей музыке.

Использование на уроках музыки проблемных вопросов и ситуаций.

Широкое использование на уроках музыки наглядности и ТСО.

Соблюдение преемственности в музыкальной деятельности школьников разных возрастов.

Соблюдение межпредметных связей уроков музыки, изобразительного искусства и литературы, истории, природоведения, художественного труда и т. д.

Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках музыки, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к музыкальному творчеству, пробуждения у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающей действительности, чувства сопереживания музыкальным образам.

Соблюдение тесной связи (задач, целей, содержания, приемов) уроков музыки с другими уроками и внеклассными, а также внешкольными мероприятиями по музыке.

Постоянное совершенствование методики проведения уроков музыки по всем основным разделам учебной программы.

Использование в процессе обучения детей музыкальному искусству передового опыта учителей.

Конспект урока должен содержать тему занятия, цель и задачи, используемые учителем ресурсы (например: иллюстративный материал для составления рассказа и т.д.), план урока, его содержание и литературу.

Конспект урока должен быть оформлен в приведенную для образца таблицу:

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия

Учитель в конспекте урока должен:

- определить цель урока;
- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;
- структурировать последовательность различных видов деятельности детей с учетом принципа контраста;
- определить дозировку времени для каждого раздела так, чтобы не допустить переутомления учащихся;
- сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;
- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;
- продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в песенном репертуаре.

1.Список используемой литературы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2 часа)

Тема 2.2

Содержание задания для самостоятельной работы: «Составить конспект по теме: «Концепция музыкального воспитания Кабалевского Д.Б.»

Вопросы (задания) для самоконтроля:

Ключевые понятия:

Понятие «метод музыкального образования». Общепедагогические методы: дидактический, наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, игровой. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства: метод наблюдения, метод сопереживания, метод развития стилеразличения у подростков (Ю.Б.Алиев).

1. Что понимается под методами музыкального образования?
2. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний.
3. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению?
4. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности?
5. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям.
6. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства?

Требования к написанию конспекта см. в теме 2.1

Литературу для выполнения данного задания студенты подбирают самостоятельно.

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачёту

Дифференцированный зачет по МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом проводятся преподавателем на завершающем этапе их освоения.

Задания для дифференцированного зачета оформлены в виде перечня теоретических вопросов и практических заданий.

Перечень разделов, тем МДК, включенных в дифференцированный зачет:

Раздел 1. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

Тема1. Музыка как вид искусства

Тема 1.1 Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный звук и его свойства. Знакомство с музыкальной системой. Певческие навыки. Метроритм Музыкальный строй. Тон, полутон.

Тема 1.2. Лад и тональность. Знакомство с понятиями музыкальный строй, тон, полутон. Понятие о ладе, тональности. Знаки альтерации, интервалы.

Тема1.3. Средства музыкальной выразительности. Общая характеристика и взаимосвязь основных средств музыкальной выразительности: метроритма, лада, динамики, тембра, регистра, темпа. Основные группы темпов, обозначение изменения темпа. Мелодия как

средство музыкальной выразительности. Мелодический рисунок. Тембр – окраска звука. Регистры, штрихи.

Раздел 2. Музыка как составная часть образовательного процесса.

Тема 2.1. Музыкальное воспитание в начальных классах.

Музыкальное воспитание в России конец 19 - начало 20 веков.

Тема 2.2. Музыка в повседневной работе учителя начальных классов.

Тема 2.3. Музыка во внеурочной работе учителя начальных классов

Раздел 3. Виды детской музыкальной деятельности.

Тема 3.2. Пение как вид детской музыкальной деятельности. Пение как вид детской музыкальной деятельности. Вокально-хоровая работа с детьми. Роль и задачи пения. Особенности детского певческого голоса. Приемы развития вокально-хоровых навыков. Песенный репертуар и требования к его подбору. Методика разучивания песен. Методы и приемы разучивания песен с детьми. Игровые формы работы над песней. Вокально-хоровая работа над песней.

Тема 3.3. Игра на детских музыкальных инструментах. Методика ознакомления с детскими музыкальными инструментами. Детские музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Овладение навыками элементарного сольного и ансамблевого исполнительства. Значение игры на инструментах. Особенности инструментовки в зависимости от художественного образа музыкального произведения.

Тема 3.4. Музыкально-ритмические движения. Значение и задачи музыкально – ритмического воспитания. Виды музыкально-ритмической деятельности. Упражнения. Пляски, танцы, хороводы. Игры. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Овладение навыками базовых музыкально-ритмических движений.

Тема 3.5. Детское музыкальное творчество. Понятие детского творчества. Творческие способности детей, характеризующие исполнительство (выразительность, непосредственность, искренность, индивидуальное своеобразие). Импровизация и сочинение. Соотношение обучения и творчества. Система творческих заданий по Н.А. Ветлугиной. Критерии оценки творческих заданий.

Раздел 4. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах.

Тема 4.1. Музыкальные способности детей. Методы музыкального воспитания. Метод как способ достижения цели музыкального воспитания и средство организации учебно-воспитательного процесса. Метод и прием. Педагогическая направленность методов организации музыкальной деятельности на развитие творческих способностей, художественного вкуса и потребностей духовного общения с музыкой. Характеристика методов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

Тема 4.2. Формы организации музыкальной деятельности. Урок музыки: организация, сходство с другими школьными предметами. Специфика урока музыки как урока искусства. Структура урока музыки. Ход урока. Алгоритм подготовки урока музыки. Нетрадиционные формы уроков. Индивидуальные, групповые, коллективные формы музыкальной деятельности на уроке. Роль видов музыкальной деятельности в драматургии урока. Педагогическая импровизация. Оценка детей на уроке музыки.

Раздел 5. Учебно— программное обеспечение по музыке в начальных классах

Тема 5.1. Программы и учебники по музыке для начальной школы. Современные учебники по музыкальному воспитанию для начальной школы. Альтернативные программы и учебные пособия. Состав учебно-методических комплектов по музыке. Программа по музыке Д.Б. Кабалевского. Программы, разработанные под руководством В.В. Алеева, Ю.Б. Алиева, Е.Д. Критской, С.Г. Ригиной, В.О. Усачевой, Т.В. Чельшевой и др. (по выбору учителя). Детская музыкальная литература.

Студент отвечает на один из предложенных вариантов теоретических вопросов.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

При оценивании практической работы студента дополнительно учитывается следующее:

- качество выполнения практической работы;
- качество оформления практической работы;

Перечень учебных изданий

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066>

Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07554-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454733>

Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования /

Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473326>