

**БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по МДК 01.06 «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»  
(Модуль «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе»)**

Основная профессиональная образовательная программа –  
программа подготовки специалистов среднего звена  
Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

**ВОЛОГДА  
2020**

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1353 и Рабочей программой и Рабочей программой ПМ «Преподавание по программам начального общего образования» (МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом)

**Разработчик:** Македонская И.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

**Эксперт:** Кулижникова Н.П., директор МАУ ДО «Художественная школа им. В.Н. Корбакова» г. Вологды

**Одобрены на заседании ПЦК преподавателей естественно-научных дисциплин, математики и информатики**

## Раздел 1. Введение в теорию изобразительного искусства

### Задание 1. Подбор иллюстративного материала по видам искусства (1 час)

Повторите пройденный материал по видам искусства, подберите к каждому виду иллюстрации. С учетом подобранного материала дополните предложенную схему иллюстрациями.

Виды искусства	Характеристики	Примеры
Пространственные (пластические)	Пространственное построение образов	Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн
Временные (динамичные)	Действие разворачивается во времени	Литература, музыка
Пространственно-временные (синтетические, зрелищные)	Сочетают различные средства выражения художественного образа, построены пластически, а действие разворачивается во времени	Хореография, театр, кинематограф, цирк, эстрада

Литература:

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – Москва: Просвещение, 2017. – 192 с.
- Искусство: Искусство. Для тех, кто хочет всё успеть. Энциклопедия быстрых знаний. – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с.
- Кортунова Н.Д. Как читать и понимать живопись: Как читать и понимать живопись. Интенсивный курс / Н.Д. Кортунова. – Москва: АСТ, 2018. – 192 с.
- Костин В.И. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин, В.А. Юматова. – М., 2017. – 112 с.
- Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника: Значения слов / Кошель П. / - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2017. - 336 с.
- Ракитин В.И. Искусство видеть / В.И. Ракитин. – М., 2017. – 128 с.
- Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольников. – 4-е изд. – Москва: Академия, 2016. — 368 с.

### Задание 2. Разработка художественного образа по заданной теме (1 час)

Образы искусства являются не только формой познания мира, но и важнейшим средством человеческого общения между людьми разных стран, наций, эпох и поколений. Художник пытается перевести на конкретный язык образов абстрактные понятия, донести до зрителя определенные чувства, настроения, переживания. В абстрактных понятиях мыслится не предмет, а какое-либо свойство, взятое отдельно от самого предмета. Например, «белизна», «несправедливость», «честность». В действительности существуют белые одежды, несправедливые действия, честные люди. Но белизна, несправедливость, честность как отдельные, чувственно воспринимаемые вещи не существуют. Абстрактные понятия кроме отдельных свойств предмета отражают отношения между предметами. Например, «неравенство», «подобие», «тождество», «сходство» и другие. Абстрактные понятия, выраженные на русском языке, не имеют множественного числа.

Результаты художественного познания передаются людям в понятной форме. Отсюда возникает необходимость в принципиальной доступности языка искусства.

С учетом вышеизложенного разработайте художественный образ любого абстрактного понятия («любовь», «честность», «свобода» и т.д.). Для работы используйте лист бумаги А4, фломастеры.

Литература:

- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2015. - 189 с.
- Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о

воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - М.: Искусство, 2018. - 221 с.

Дворжак М. История искусства как история духа/М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. - СПб.: Академический проект, 2018. - 336 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. - СПб.: Азбука, 2018. - 347 с.

Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ В. Хофман; пер. с нем. А. Белобратова; ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2016. – 560 с.

Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – М.: Крон-Пресс, 2019. – 655 с.

## **Раздел 2. Организация художественно-творческой деятельности обучающихся начальных классов, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего образования**

### **Задание 1. Анализ художественных материалов для использования на уроках изобразительного искусства в начальной школе (1 час)**

*Чернографитные карандаши.* Самый популярный инструмент для рисования в мире. Фабричное производство чернографитных карандашей началось в 1700-е годы в Европе, это были первые опыты создания удобных стержней для рисования в деревянном корпусе. Именно тогда зародились и делали свои первые шаги такие известные марки как Faber-Castell, Koh-i-Noor Hardtmuth, Lyra и Stabilo. Исследования, эксперименты и попытки изобретения удобного (и не дорогого) инструмента для письма и рисования создали, в итоге, именно такой простой карандаш, каким мы его знаем и сегодня.

В основе карандаша – стержень на основе графита и различных связующих добавок. Именно графит оказался самым удобным и недорогим материалом для письма и рисования. Частички графита цепляются за неровности бумаги, дерева, картона, и создают линии разной интенсивности и оттенков серого. Простыми карандашами пользуются дети в школах, чертежники, мастера на производствах, профессиональные художники – для эскизов, зарисовок, набросков и создания полномасштабных полотен.

Современные чернографитные карандаши различаются по форме, материалу корпуса, твердости графитного стержня и яркости.

Форма корпуса простого карандаша служит, прежде всего, для удобства удерживания и рисования, а также для защиты грифеля от повреждений. Карандаши бывают треугольные (трехгранные) – именно такими карандашами рекомендуют осваивать рисование детям, треугольное сечение формирует правильный пальцевый захват, шестиугольные (гексагональные) – самое популярное стандартное сечение карандашей, круглые.

В большинстве случаев корпус простого карандаша твердый, но некоторые марки выпускают гибкие карандаши. Классический корпус карандаша делается из различных видов древесины, но еще в прошлом веке производители начали выпускать более современные и экологичные карандаши в полых пластиковых корпусах (карандаши со сменными стержнями, например, Koh-i-Noor), а также в корпусах из специальных видов вспененных пластмасс. Для профессиональных художников выпускаются безкорпусные стержни – палочки различной толщины, целиком состоящие из графитной массы или угля. Художник не побоится запачкать руки стержнем без корпуса, зато обрадуется более широким возможностям для творчества, которые даёт грифель большого диаметра. Наборы стержней угля и графита часто прилагаются к наборам для рисования красками.

Самое главное, на что обращают внимание профессиональные художники при выборе чернографитных карандашей – это степень твердости грифеля и яркость. Производители указывают эти важные показатели прямо на корпусе с помощью специальных обозначений. Т (твёрдый), ТМ (твёрдо-мягкий) и М (мягкий) – эти обозначения встречаются на простых карандашах российских марок. Принятые международные обозначения – это буквы Н (hardness - твёрдость), В (blackness - степень мягкости/яркости), НВ (твёрдо-мягкий). Цифрами обозначается степень яркости линии, которую дает карандаш. Обычно, чем мягче грифель простого карандаша, тем более тёмную, яркую и сочную линию он рисует.

*Карандаши цветные.* Имеют толстые стержни, в составе которых есть жировые частицы. При усилении нажима на карандаш стержни начинают крошиться и ломаться. На нанесенный один слой цветного карандаша на бумагу практически невозможно нанести другие слои, потому что первый слой прочно соединяется с бумагой, по этой же причине плохо удаляется резинкой.

Как лучше выбирать цветные карандаши? Чем лучше карандаши по качеству, тем легче их затачивать, дерево мягче, и тем меньше крошатся стержни при заточке и нажиге на бумагу. При нанесении цвета на бумагу цветными карандашами, хорошие цветные карандаши должны оставлять яркий, жирный след, при не сильном нажиге. Плохие же карандаши не дадут такого эффекта.

Деревянную оправу этих карандашей нужно стачивать на меньшую длину, чем на графитовых простых, из-за их мягкости. Чтобы они меньше ломались и крошились.

*Фломастеры.* Самый важный элемент фломастера - это пишущий узел. Здесь различают несколько видов. Первый и не самый лучший из них — это пластиковый. Такой узел слишком жесткий и рисовать им неудобно. Линии получаются узкими и тонкими. Такие фломастеры больше подходят для черчения, а не для детского творчества. Вторая разновидность пишущего узла - фибровый наконечник. Распознать его легко по синтетическим волокнам. Фломастеры с таким пишущим узлом дают самые сочные и яркие картинки. Синтетические волокна наконечника должны быть хорошо спрессованы и не выбиваться из общей массы. В противном случае растрепанные волокна будут оставлять кляксы и лохматиться. Фломастеры с водными чернилами. Они считаются самыми долговечными. Такие фломастеры изготовлены по специальной технологии и обладают яркой и выразительной цветовой гаммой. Длина линии, которую можно провести таким фломастером, может достигать 800 метров. Чернила в таких фломастерах светостойки, не токсичны и не имеют запаха. Диаметр острия такого фломастера должен быть не мене 2–3 мм. Меньший размер приведет к тому, что фломастер скоро станет непригодным к использованию, а больший - может быстро распушиться.

Корпус для фломастеров изготавливают из полистирола или полипропилена. Последний материал предпочтительней. И один из факторов — прочность полипропилена. Кроме этого, в полипропиленовом корпусе чернила не высыхают намного дольше. Обращайте внимание и на колпачок фломастера, он должен быть вентилируемым.

*Акварельные краски.* Можно приобрести одну из двух разновидностей акварели - школьную или художественную. Первый вариант подходит для начинающих живописцев, он содержит яркие основные цвета и предназначен для самых простых рисунков. Художественная акварель обладает большим разнообразием оттенков и высоким качеством нанесения, однако для ее использования нужно знать технику акварели. Детская акварель чаще всего имеет название "медовая", так как в качестве клеящего состава используется мед. Ей удобно пользоваться дома и брать с собой в школу на уроки рисования.

Как правило, школьная акварель выпускается в пластиковых упаковках и стоит недорого. Для детского творчества отлично подойдут краски «Луч» – популярная медовая акварель в красивых фигурных коробках.

Художественная акварель предназначена для "продвинутых" юных живописцев, которые серьезно увлекаются рисованием и знают особенности работы с этим материалом. Стоит обратить внимание на наборы от отечественного бренда "Невская палитра". Их акварельные краски "Сонет" отличаются высокой пигментацией, легкостью нанесения и большим разнообразием оттенков. Они представлены в наборах от 12 до 48 цветов и отдельными акварельными красками поштучно – в кюветах.

*Гуашь.* Самые известные производители: «Невская палитра» (Санкт-Петербург) (выпускает бренды «МАСТЕР-КЛАСС», «СОНЕТ», «ЦВЕТИК»), «Луч» (Ярославль), «Гамма» (Москва). Гуашь этих заводов не вызывает никаких нареканий, обладает насыщенным цветом, равномерной консистенцией, может храниться несколько лет, разводится водой, хорошо перемешивается друг с другом, практически не имеет запаха, легко смывается с рук и одежды, не токсична (нет ядов, опасных для человека).

*Ватман.* Плотная бумага, гладкая, без ярко-выраженной фактуры, устойчивая к истиранию и имеющая большой формат. Свое название получила в 18-м веке в честь английского фабриканта Джеймса Ватмана.

Ватман является высокосортной бумагой из целлюлозы и обычно лист ватмана имеет плотность 150 – 200 г/м<sup>2</sup>. Поверхность ватмана прекрасно взаимодействует с карандашами, тушью и гуашевыми красками.

Размеры форматов бумаги:

в международной классификации чаще всего используют маркировку А, определённую стандартом ISO216. Основным считается формат А0, а каждый последующий формат получается путём точного разрезания предыдущего листа пополам. Так, если разрезать пополам лист А0, то получится формат А1 и так далее.

А0 — имеет площадь 1 квадратный метр, а стороны — 841×1189 мм.

А1 — площадь листа составляет 0,5 кв. м., а стороны — 594×841 мм.

А2 — площадь составляет 25 дециметров, а стороны — 420×594 мм.

А3 — площадь листа составляет 12,5 дециметров, а стороны — 297×420 мм.

А4 — самый популярный формат со сторонами 210×297 мм.

А5 — имеет стороны 210×148 мм.

А6 — ещё в два раза меньше — 148×105 мм.

С учетом вышеизложенного изучите свойства графитовых карандашей различной твердости-мягкости (штриховка в полосе-шаблоне), фломастеров (оптимальная толщина линии), акварели (прозрачность красочного слоя), гуаши (кроющая краска, требующая пастозного мазка).

Литература:

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

## Задание 2. Разработка технологической карты урока изобразительного искусства в начальной школе (1 час)

Технологическая карта урока – это современная форма планирования педагогического взаимодействия между учителем и учениками, которая содержит перечень их действий по достижению целей обучения в последовательности, отображенной в этапах урока. Ее использование дает возможность оптимизировать процесс формирования и развития личности школьника на уроке.

Для разработки технологической карты необходимо выбрать тему урока из программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе».

При разработке технологической карты учитывать требования ФГОС НОО. Урок должен носить проблемный и развивающий характер, способствовать формированию личностных и предметных компетентностей, УУД.

Технологическая карта урока имеет вид таблицы и значительно отличается от традиционного конспекта:

<i>Технологическая карта урока по ФГОС</i>	<i>Конспект урока</i>
Позволяет демонстрировать системно-деятельностный подход в ходе проведения урока, поскольку содержит описание деятельности всех участников учебного процесса при выполнении каждого действия, указывает характер взаимодействия между учителем и учениками.	Имеет вид сценария, который включает в основном описание слов и действий учителя.
Включает характеристику деятельности обучающихся с указанием УУД, формируемых в процесса каждого учебного действия.	Содержит указание и описание основных форм и методов, используемых на уроке.
Помогает осознать планируемые результаты каждого вида деятельности и контролировать этот процесс.	Указываются общие цели всего урока.

Вопрос обязательных требований к разработке, структуре и форме технологической карты урока не имеет законодательного урегулирования. Приведем несколько рекомендаций и образцы, которые предоставлены педагогами, имеющими опыт в составлении технологической карты урока по ФГОС.

1. Оформление технологической карты необходимо начать с указания учебного предмета, темы урока, типа урока, прогнозируемых результатов (личностные, метапредметные, предметные), используемых дидактических средств, материалов и оборудования.

2. Не стоит излишне «раздувать» технологическую карту урока. Это только затруднит ее использование во время занятия. Оптимальным вариантом является образец, который будет включать такие разделы:

<i>Этап урока</i>	<i>Виды работы, формы, методы, приемы</i>	<i>Содержание педагогического взаимодействия</i>		<i>Формируемые УУД</i>	<i>Планируемые результаты</i>
		<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>		

3. При желании в технологическую карту можно добавить графу «Время», «Использование ИКТ», «Способ промежуточного контроля» и др.

4. В технологической карте указываются традиционные этапы урока. Иногда, в зависимости от типа урока, некоторые этапы можно объединить или исключить.

5. Для указания УУД и планируемых результатов можно использовать материал рабочей программы.

6. Следует не забывать, что урок должен иметь также воспитательный и развивающий характер. В технологической карте необходимо использовать соответствующие формулировки: «способствовать формированию (развитию или воспитанию) ...» или «создать условия для формирования (развития или воспитания) ...».

7. После технологической карты можно разместить необходимые дополнения: схемы, образцы решения, тесты.

8. Можно воспользоваться специальными компьютерными программами, которые ускоряют процесс создания такой технологической карты. Они содержат рабочую программу по определенному предмету, описание всех УУД и планируемых результатов. При введении в электронный конструктор темы и номера урока все соответствующие параметры автоматически вносятся в шаблон технологической карты. Учителю остается сделать необходимую коррекцию и заполнить содержательный раздел карты.

Литература:

Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2016. - 128 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

### **Задание 3. Разработка дидактических игр для использования на уроках изобразительного искусства в начальной школе (1 час)**

Для ознакомления детей младшего школьного возраста с различными видами и жанрами изобразительного искусства эффективно использовать дидактические игры. Вот некоторые из них.

«Собери пазл». Разрезать репродукцию художественного произведения на 8 частей. Предложить детям собрать целое изображение.

«Собери коллекцию». Выбрать из общего количества репродукций художественных произведений те, которые относятся к одному виду или жанру изобразительного искусства.

«Четвертый лишний». Из предлагаемого ряда художественных произведений выбрать то, которое не соотносится с остальными по какому-либо признаку.

«Зазеркалье». «Оживить» предложенное художественное произведение, точно изобразив то, что на нем изображено.

Постарайтесь разработать 2-3 аналогичные игры для использования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

#### **Литература:**

Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся / Алехин А.Д. – Москва: Просвещение, 2016. – 126 с.

Волков И.Д. Художественная студия в школе. Книга для учителя: Из опыта работы / Волков И.Д. - Москва: Просвещение, 2017. – 124 с.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя / Горяева Н.А. - Москва: Просвещение, 2018. – 118 с.

Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: из опыта работы А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. / Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. - Москва: Просвещение, 2016. – 165 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. – Москва: Академия, 2016. - 368 с.

Неменский Б.М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 кл. / Неменский Б.М. - Москва: Просвещение, 2016. – 68 с.

### **Раздел 3. Работа с графическими материалами как средство активизации изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста (1 час)**

#### **Задание 1. Абстрактный рисунок зентангл**

Зентангл - метод рисования, который представляет собой создание черно-белого абстрактного рисунка из повторяющихся узоров. Он имеет свои особенности: у листа, на котором выполняется рисунок, нет ни верха, ни низа, он не ориентирован в пространстве; рисунок носит абстрактный характер; рисунок черно-белый; используется лист небольшого формата; рисование требует сосредоточения; запрещено пользоваться вспомогательным инструментарием; получающиеся узоры никакой скрытой символики или смысловой нагрузки не несут.

Выполните абстрактный рисунок зентангл, придерживаясь следующей последовательности действий.

1. Линиями («нитями») разделить плоскость листа на секции, в которых будут располагаться узоры («танглы»).
2. Сделать ритмическую черно-белую разметку плоскости листа.
3. Заполнить секции узорами («танглами»): белое на черном, черное на белом.
4. Оценить результат.

## Задание 2. Разработка для детей младшего школьного возраста графических упражнений (1 час)

По содержанию графические умения представляют сложную систему, в которую включены:

- группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования, умение рисовать с натуры отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц с точной передачей пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, перспективы, тональных отношений, умение выполнять эскиз);

- группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, пастель, сангина, тушь и т.д.);

- группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого).

Школьные программы по изобразительному искусству предусматривают последовательное освоение учащимися начальной школы таких выразительных средств графики как линия, штрих, пятно. Методичное освоение графических средств позволяет учащимся получить комплекс знаний, необходимых для творчества. В этом процессе важную роль выполняют графические упражнения.

Попробуйте разработать комплекс графических упражнений для детей младшего школьного возраста на основании предложенных образцов.

### Упражнение 1. «Дорисуй-ка!» (1-2 класс)

Дети друг другу рисуют закорючки на бумаге. Задание: завершить рисунок, насколько позволит фантазия.



### Упражнение 2. «Половинка моя» (3-4 класс)

Дорисовать половину рисунка с соблюдением правил симметрии.



### Упражнение 3. «Что могут линии и пятна?» (3-4 класс)

Лист бумаги А5 разделить на несколько квадратов. В квадратах создать композиции, используя линии, пятна (точки). Сначала выполнить статическую/динамическую композицию только из точек, потом только из линий, пятен. Затем, используя все выразительные средства графики, сделать композицию на статику и динамику.

### Упражнение 4. «Бабочки» (2-3 класс)

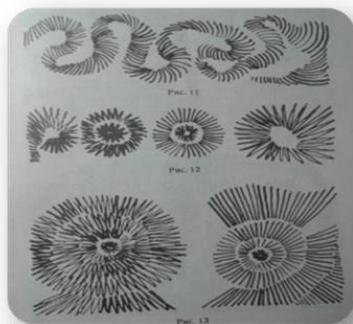
На листе бумаги А4 изображены три бабочки, узоры только у одной бабочки. Задача: придумать узоры для остальных бабочек, используя линии, пятна (точки).

*Упражнение 5. «Кляксы» (1 класс)*

Поставить кляксу на лист бумаги А5. Превратить кляксу в какой-то образ (добрый, злой), передать идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывать о выразительности линии, сочетать то и другое.

*Упражнение 6. «Найди дорогу к волшебным животным в стране Графо» (3-4 класс)*

Упражнение на штриховку с усилением нажима, разные штрихи по длине и наклону, упражнения на отрывные и неотрывные штрихи, меняющиеся паузы-просветы между штрихами, штрих-зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием, волнообразный штрих-зигзаг, штрих в несколько рядов, штрих,двигающийся по кругу.



*Упражнение 7. «Зоопарк»*

Дети соревнуются, кто придумает интереснее животных из разных штрихов (например, только вертикальных или только горизонтальных).



**Литература:**

Авдеева М.К. Особенности формирования графического образа в рисунках. - М., 2017. - 116 с.  
Алимасова Н.А. Изобразительные и дидактические функции графических средств в рисунке. - М., 2016. - 146 с.  
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 2018. - 192 с.  
Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами. - М., 2016. - 96 с.  
Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя. Из опыта работы / А.П. Ершова и др. - М.: Просвещение, 2017. - 127 с.  
Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать / Под ред. Е.М. Золотарева. М.: ЗНУИ, 2016. - 71 с.

### Задание 3. Изучение возможностей использования нетрадиционных графических техник на уроках изобразительного искусства в начальной школе (1 час)

Проанализировать тематику уроков изобразительного искусства в 1-4 классах в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». В каких темах возможно использование нетрадиционных графических техник? Заполнить предложенную таблицу.

№ п/п	Тема урока	Класс	Нетрадиционная графическая техника

Литература:

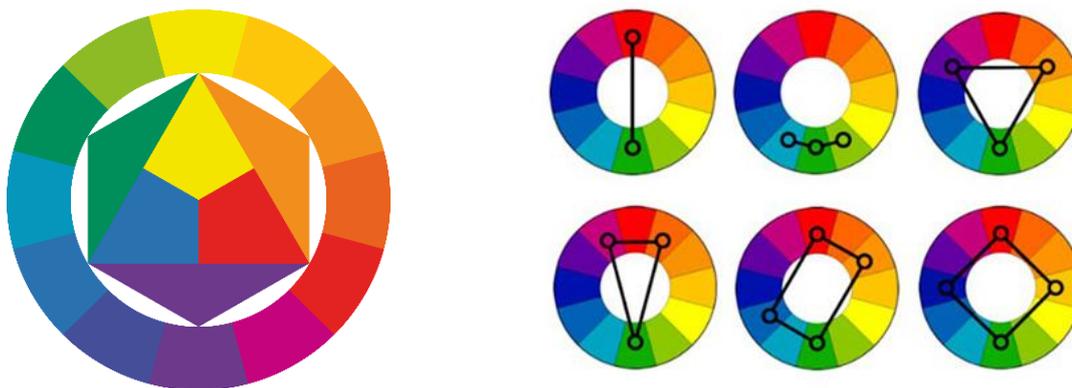
Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2016. - 128 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

### Раздел 4. Особенности обучения детей младшего школьного возраста живописи на основе традиций отечественной художественной школы

#### Задание 1. Основы колористики. Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии (1 час)

Внимательно рассмотрите цветовой круг Иттена и предложенные схемы цветовых гармоний. Составьте абстрактные контрастные и нюансные двухцветные, трехцветные и четырехцветные гармонии.



Литература:

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2017. – 480 с.

Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография/ В.М. Дубровин; /науч. ред. В.В. Корешков/. – М.: МГПУ, 2016. – 212 с.

Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Андронов, 2019. – 96 с.

#### Задание 2. Отработка техник и приемов работы акварелью (1 час)

Разделите лист бумаги А4 на 6 равных частей.

На части 1 выполните резерваж: часть бумаги сохраняется белой с помощью средств, препятствующих попаданию краски на закрытые ими участки.

На части 2 выполните вымывание: выполняется по непросохшему слою краски кистью, сухой салфеткой, ватным диском.

На части 3 выполните набрызг краски (с зубной щетки, расчески): позволяет воспроизвести множество мельчайших точек.

На части 4 выполните заливку - равномерное покрытие краской пространства листа. Лист смачивается водой, на кисть набирается краска, проводится мазок от начала листа до конца. Следующий мазок частично перекрывает предыдущий.

На части 5 выполните растяжку цвета (градиент) - постепенный переход от темного участка красочного слоя к светлому. В кисть постепенно добавляется чистая вода, разбавляющая цвет.

На части 6 выполните лессировку - последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после полного высыхания предыдущего слоя. Просвечивание слоев краски один сквозь другой создает более сложный и интересный по оттенку цвет. Сначала кладутся светлые и теплые цвета, а затем темные и холодные.

При выполнении задания соблюдайте главные правила работы акварелью:

1. Акварель любит воду и должна оставаться прозрачной.
2. Накладывая один оттенок на другой, всегда нужно идти от светлого к темному.
3. Нельзя смешивать больше 2-3-х цветов одновременно.

Литература:

Беррилл Ф. Рисуем акварелью / Филип Беррилл [пер. с англ. Н. В. Микелишвили]. – М.: Мир книги, 2017. – 63 с.

Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. – Москва: Орбита, 2015. – 62 с.

Руководство к рисованию акварелью /сост. Арман Касан. – [Репр. изд.]. – М.: Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки, 2017. – 211 с.

Столяров И.М. Акварель: материалы и способы письма. – Минск: Вышэйш. шк., 2018. – 112 с.

### **Задание 3. Отработка техник и приемов работы гуашью (1 час)**

Отработайте пастозный мазок гуаши в быстром этюде «Закат на море» (формат бумаги – А3). Особое внимание обратите на работу с палитрой. Постарайтесь передать многообразие оттенков выбранных цветов. Помните, что гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварели. Рисование гуашью имеет некоторые особенности – пигмент быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии. Влажная краска смешивается на рабочей поверхности. Если она высохнет, поверхность слегка опрыскивают водой, чтобы смягчить высохшую краску или применить технику «мокрой по мокрому».

Гуашью работают путем создания непрозрачных мазков, которые лежат на поверхности. Плотность и непрозрачность позволяет наслаивать светлые тона на более темные оттенки – это качество способствует своеобразному подходу к живописи.



Литература:

Морозов Е. Живопись гуашью / Е. Морозов // Художественный Совет. – 2019. – № 4. – С. 28–31.

Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Обучение с нуля шаг за шагом. – М., 2017. – 78 с.

## **Раздел 5. Теоретические и методологические основы предметного рисования**

### **Задание 1. Зарисовка деревьев с натуры (1 час)**

Изучение жанра пейзажа невозможно без изучения рисунка деревьев. Важно понять характерные особенности формы различных деревьев. Например, у березы от ствола ветки идут вверх, затем изгибаются вниз и разветвляются, переходя в тонкие стебли, которые свисают под тяжестью листьев. У плакучей березы

эти крайние ветви более тонкие и длинные, у обыкновенной - они короче, более толстые и узловатые. У дуба ветки стремятся вверх, резко меняя свое направление, а листья располагаются группами на конце веток. Ветки ивы от ствола также тянутся вверх, на молодых кустарниках они так и остаются прямыми (верба), свисают только листья; а у большого дерева ветви под тяжестью листьев свисают вниз, образуя характерную струящуюся массу. У ели ветви также стремятся вверх, особенно хорошо это видно на вершине дерева (между тем многие рисуют елку с опущенными ветвями). У сосны ветви широко расходятся в стороны, а на концах резко поднимаются вверх, иглы располагаются пучками. Чтобы хорошо изучить характерные особенности разных деревьев, необходимо тщательно прорисовать каждое из них.

С учетом вышеизложенного зарисуйте с натуры любое дерево, используя ватман формата А4 и графитовые карандаши.



## Задание 2. Тональный рисунок объемного предмета цилиндрической формы (1 час)

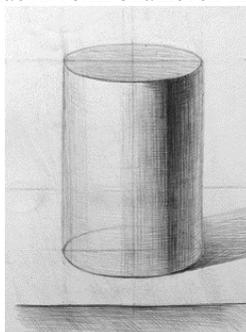
Зарисовка выполняется на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. Цилиндр представляет собой простое тело вращения, у которого диаметр верхнего и нижнего оснований равны, а плоскости оснований параллельны друг другу. Образующая представляет собой вертикальную линию, перпендикулярную основанию, которая вращается по окружности.

Сначала необходимо наметить место цилиндра в листе, сразу же легким штрихом выявить объемную форму. Затем работа ведется последовательно, от большого к малому, от целого к детали. Определить высоту, а затем ширину цилиндра, насколько она меньше. Для сравнения высоты с шириной взять за основу расстояние между нижними краями эллипсов в центральной части цилиндра.

После того, как найдены основные пропорции, нарисовать осевую линию. Ось симметрии делит цилиндр ровно пополам. Построение эллипсов начинать с верхнего. Нижний эллипс развернут больше, чем верхний. Граница светотени у цилиндра проходит по вертикальной линии. Форма меняется плавно, поэтому границы размыты.

Штрих нужно класть по форме, в вертикальном направлении. Удаляющиеся поверхности на свету становятся темнее, а в тени, наоборот, светлее. Верхнее основание оказывается в полутоне, если освещение преимущественно сбоку. Штрих этой горизонтальной плоскости аналогичен штриховке верхнего основания куба. Передний край падающей тени берёт своё начало от точки границы светотени в основании цилиндра, а дальний край тени начинается от аналогичной точки на невидимой стороне.

На завершающем этапе работы уточнить форму штрихом в горизонтальном направлении. Верхняя часть чуть ближе к свету, она будет светлее. Теневая часть подсвечена снизу, а сверху тень в контрасте с верхним основанием. Поэтому самая темная часть тени окажется сверху.



Литература:

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 367 с.

Мельников В.А. Мыслить рисунком: Учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. - Уфа: Нефтегазовое дело, 2017. - 102 с.

### **Задание 3. Натюрморт с натуры (1 час)**

Рисование натюрморта можно условно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение.

На этапе схематизации предметы размещают на листе бумаги, рисуя их упрощенную схематическую форму.

На этапе типизации выявляют форму предметов. На этапе индивидуализации стирают все вспомогательные линии и штрихи и переходят к индивидуальной проработке формы предметов, их светлоты, фактуры, освещенности.

На этапе обобщения приводят весь рисунок к единому целому, работая «от частного к общему».

#### **I этап.**

Предполагает композиционное размещение изображения в листе бумаги.

Вопросы композиции уже решались в процессе выполнения эскизов-вариантов. Найденную композицию необходимо сохранить и перенести ее в формат листа. Для этого определяется наибольшая ширина и наибольшая высота всей постановки. Ограничив, таким образом, поле, в котором будет находиться изображение основных частей натюрморта, можно несколькими легкими линиями наметить место каждого из предметов и плоскость, на которой они установлены. Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма листа (вертикаль или горизонталь), можно приступить к рисованию.

Задача состоит в том, чтобы в процессе рисования не нарушать замысла, который у вас сложился. Поэтому нельзя рисовать, начиная с отдельного предмета, постепенно пририсовывая к нему остальную часть изображения. В этом случае неизбежно будут нарушены сравнительные размеры предметов, рисунок может не уложиться в лист или оказаться значительно меньше, чем нужно.

Начинают с наброска всей группы - ее нужно закомпоновать в листе легкими беглыми линиями, очертить весь натюрморт, устанавливая на листе места, где располагаются предметы. В этой работе вы встретитесь с задачей установить правильные соотношения размеров предметов. Рассмотрим все по порядку. Чтобы нарисовать что-либо на листе бумаги вначале надо построить изображение. Этим закладывается своеобразный фундамент для всего рисунка. Когда натюрморт построен в основном, необходимо уточнить пропорции предметов, их расположение и связи в группе.

#### **II этап.**

Уточняется место каждого из предметов относительно друг друга, определяются их пропорциональные отношения, выявляется конструктивная основа формы. Решение этих вопросов требует серьезного, внимательного анализа натуры. Нужно учитывать в каком месте находится кувшин по отношению к бокалу и чайничку; на сколько ширина кувшина меньше его высоты; на каком расстоянии от переднего края драпировки стоит кувшин; на сколько кувшин больше, чем бокал; это позволит более внимательно анализировать натуру, а, следовательно, быстрее понять закономерности ее строения. Для облегчения процесса построения формы предметов рисовать их лучше прозрачными. Это, во-первых, даст возможность почувствовать пространственность формы, во-вторых, правильно изобразить ее на листе бумаги.

Все построение нужно выполнять легкими, без нажима линиями, тогда на последующих этапах их не потребуется стирать, они органично войдут в само изображение.

Объемность, рельефность формы мы воспринимаем только при наличии светотени. Поэтому, работая над рисунком, уже на втором этапе нужно определять большой свет и большую тень, в тенях сделать легкую прокладку тоном.

#### **III этап.**

Идет дальнейшее уточнение формы предметов, продолжается работа тоном. Изучив закономерности распределения светотени на геометрических телах различной формы, легко можно разобраться в светотональных градациях и на бытовых предметах. Сложность здесь только в том, что бытовые предметы в сравнении с гипсовыми геометрическими телами имеют еще и свой индивидуальный цвет, и тон. Все предметы, так или иначе, различны по материалу, из которого они сделаны. Передний план желательно прорисовывать более подробно, чем второй и третий, намечать конкретные складки, очень внимательно и детально лепить форму. Дальний план более мягок, обобщен, нет конкретных четких переходов. Этот прием создает ощущение глубины в рисунке.

IV этап. Заключительный. Он предполагает процесс завершения рисунка.

Работу выполните на листе бумаги формата А3, используя графитные карандаши различной мягкости.

Литература:

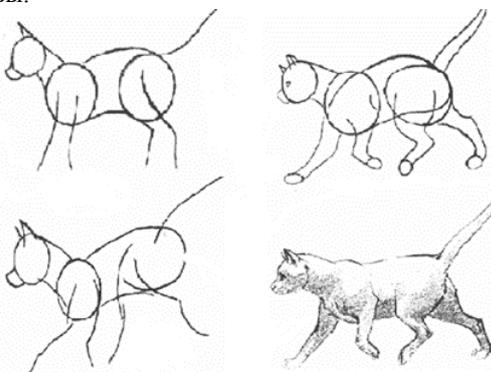
Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 2017. - 240 с.

Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом – М. Сфера, 2051. - 138 с.

Ростовцев Н.Н. Методика обучения рисованию. – М.: Синтез, 2017. - 253 с.

#### **Задание 4. наброски домашних животных (1 час)**

Наброски выполняются на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. Для начала создайте «каркас» из основных структурных элементов изображения. Его основа всегда проста: туловище, голова, лапы, хвост. Какие геометрические фигуры они вам напоминают? У собаки, например, прямоугольное тело и такая же угловатая голова. А вот у кошки тело вытянутое, голова округлая. Когда готов контур, объедините все фигуры плавной линией. Займитесь проработкой деталей. При работе учитывайте позу животного, наклон и поворот головы.



Литература:

Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: СВАРОГИК, 2016. – 340 с.

#### **Задание 5. набросок фигуры человека с натуры (1 час)**

Набросок выполняется на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами свободно и непринужденно, без подробностей и деталей. Главное - зафиксировать на бумаге общее восприятие от увиденного.

Изобразите выбранного натурщика на листе бумаги А3 формата, используя графитные карандаши разной мягкости. Следуйте предложенному алгоритму:

1. Определите композиционное расположение фигуры человека на бумаге.
2. Схематично линиями определите оси частей тела и зафиксируйте на листе пропорции.
3. Уточните анатомические особенности конкретного человека.
4. Прорисуйте детали фигуры, одежду, аксессуары.
5. Выполните светотеневое моделирование образа.



Литература:

Барцаи Е. Рисунок фигуры человека в статике и в движении. - М.: Эксмо, 2018. – 269 с.

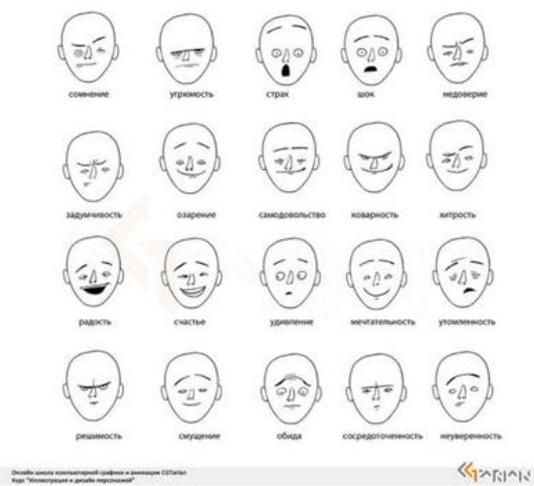
Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников. Учебное пособие - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2017. – 128 с.

#### **Задание 6. Эскизы к портрету сказочного героя (1 час)**

Портрет - изображение человека либо группы людей. Для того, чтобы правильно выполнить эскиз портрета сказочного героя, необходимо вспомнить основные пропорции лица человека.



Очень важно в портрете выразить определенные эмоции, чувства. Для усиления эмоциональной характеристики образа использовать выразительные возможности цвета.



Литература:

Барцаи Е. Рисунок фигуры человека в статике и в движении. - М.: Эксмо, 2018. – 269 с.  
Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников. Учебное пособие - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2017. – 128 с.

## Раздел 6. Теоретические и методологические основы сюжетного рисования

**Задание 1. Подбор иллюстративных материалов для ознакомления детей младшего школьного возраста с композицией, ее законами и выразительными средствами (1 час)**

Термин «композиция» происходит от латинского *compositio*, что означает составление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок. Композиция присуща практически всем видам искусства. По законам композиции создаются произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики, а также музыки, литературы, театра и кино.

Теоретики искусства выделяют три главных закона композиции:

1. Единства (целостности);
2. Равновесия;
3. Соподчинения.

Закон единства (целостности) означает, что художественное произведение воспринимается как единое и неделимое целое, а не как свод разрозненных элементов. Композиция выступает как система

внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний. В ней все элементы приведены к гармоничной упорядоченности.

Главная черта закона целостности - неделимость композиции - означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

Закон равновесия предполагает такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Существует система выразительных средств композиции:

#### 1. Формат.

Влияет на построение, выразительность художественного образа и цельность его восприятия. Традиционно выделяют форматы квадратные, прямоугольные, в виде удлиненного прямоугольника (горизонтального, вертикального), овальные, круглые. Выбор формата зависит от творческого замысла художника, специфики создаваемого художественного образа.

#### 2. Линии и формы.

Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания. Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник.).

Различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые) имеют свой собственный характер в композиции, из которых можно составлять стилизованные и абстрактные образы.

#### 3. Контраст и нюанс.

Термин «контраст» обозначает резкую разницу, противоположность сторон, а «нюанс» - едва заметный переход одного в другое.

Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение.

Можно выделить следующие виды контрастов:

- цветовые;
- тоновые;
- величинные;
- фактурные.

#### 4. Масштабность и пропорции.

В процессе создания художественного образа очень важно для сюжетно-композиционного центра определить наиболее целесообразный масштаб. Разделяется он на крупный и мелкий. В соответствии с ним форма может выглядеть либо крупной, монументальной, либо мелкой, легкой.

Пропорция – это размещение, согласно которому отдельные части в целом находятся в определенном отношении друг к другу.

#### 5. Ритм.

Универсальное природное свойство, присутствующее во многих явлениях окружающей действительности.

Ритм возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – интервалов и акцентов. Акцентом принято считать повторяющуюся фигуру, цветное пятно или пластическую форму. Интервалом называют пространственный промежуток, который отделяет ритмические акценты друг от друга. Чередуясь с интервалом, акцент тем самым создает ритмический ряд.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, следует различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. Ритм в искусстве присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, используемых в построении художественного образа, характеризующегося определенной эмоциональностью.

#### 6. Симметрия и асимметрия.

Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметричными формами. Например, симметрично устроены фигура человека, бабочки, снежинки. Симметричные композиции – статичные, левая и правая половины уравновешены.

В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.

Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов, движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

С учетом вышеизложенного подберите иллюстративные материалы для ознакомления детей младшего школьного возраста с композицией, ее законами и выразительными средствами.

Образцы художественных произведений для ознакомления младших школьников с композицией, ее законами и выразительными средствами:

Николай Рерих «Заморские гости»



Пиранези «Руины»



Мондриан «Пейзаж с мельницей»



Василий Поленов «Московский дворик»



Питер Брейгель старший «Притча о слепых»



Литература:

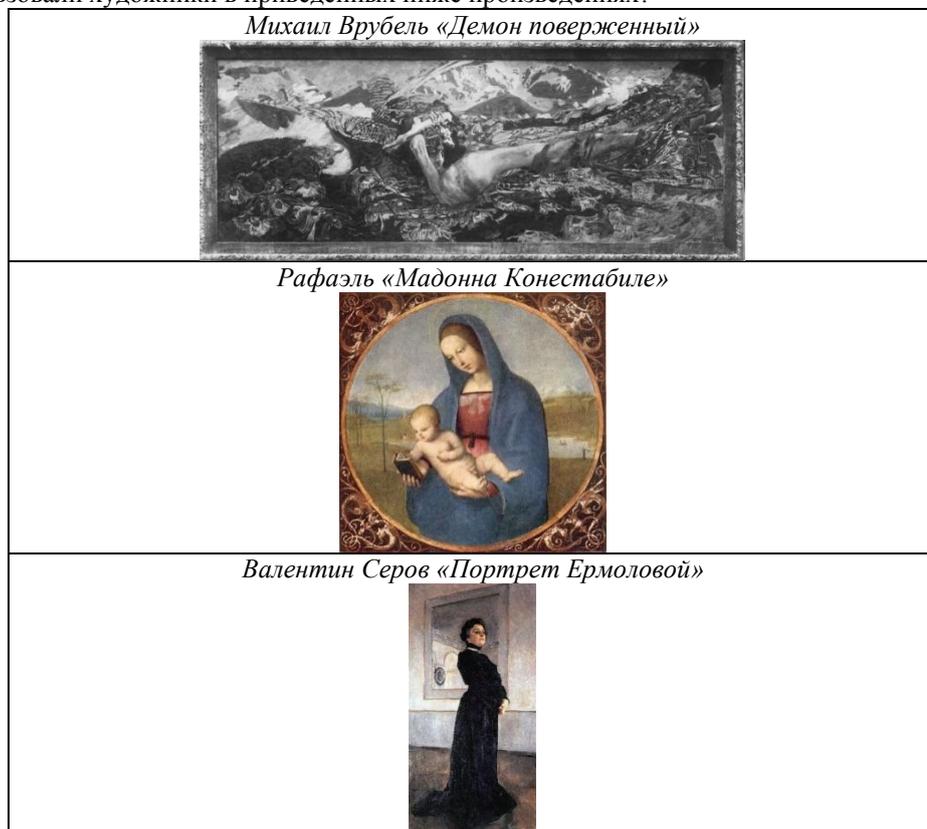
- Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 367 с.  
Мельников В.А. Мыслить рисунком: Учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. - Уфа: Нефтегазовое дело, 2017. - 102 с.  
Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. М.: Просвещение, 2018. - 240 с.

**Задание 2. Разработка дидактических упражнений для ознакомления детей младшего школьного возраста с композицией, ее законами и выразительными средствами (1 час)**

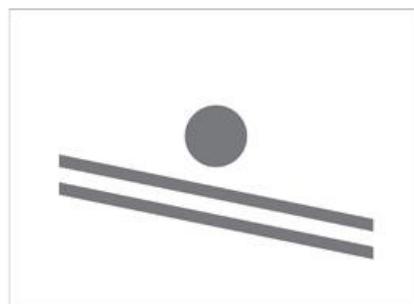
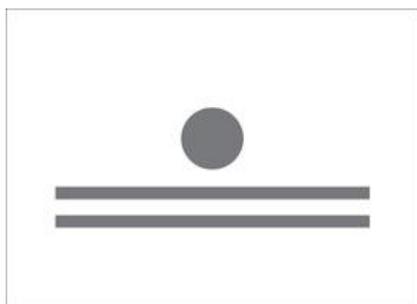
Разработайте дидактические упражнения для ознакомления младших школьников с композицией, ее законами и выразительными средствами, на основе ниже приведенных примеров. Учитывайте возрастные

особенности детей младшего школьного возраста и тематику занятий по сюжетному рисованию в начальной школе.

*Пример 1.* Одним из средств композиции является формат художественного произведения. Горизонтальный формат помогает художнику раскрыть поэтапный, повествовательный сюжет. Благодаря вертикальному формату композиция приобретает динамику. Квадрат и круг – выражение покоя: действие в таком формате как бы останавливается, внимание зрителя направлено в центр. Какие форматы и для чего использовали художники в приведенных ниже произведениях?



*Пример 2.* Внимательно рассмотреть приведенные изображения. Изображение слева выглядит статичным. На картинке справа создается иллюзия движения. Почему?



*Пример 3.* Можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение. Нарисовать две птицы: первую – летящей, а вторую – уже прилетевшей.



Литература:

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 367 с.  
 Мельников В.А. Мыслить рисунком: Учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. - Уфа: Нефтегазовое дело, 2017. - 102 с.  
 Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. М.: Просвещение, 2018. - 240 с.

**Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство в начальной школе, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего образования**

**Задание 1. Подготовка мультимедийной презентации для ознакомления детей младшего школьного возраста с декоративно-прикладным искусством и его видами (1 час)**

Подберите к каждому виду декоративно-прикладного искусства, обозначенному в таблице, иллюстрации. С учетом подобранного материала разработайте мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

по материалу	по технике выполнения	по функциональности
береста	басма (тиснение)	мебель
бисер	вальцевание	интерьер
глина	валяние	керамика
дерево	вышивание	предметы быта
камень	вязание	игрушки
капрон	зернь	сувениры
кожа	инкрустация	украшения
кость	канфарение	одежда
лоза	ковка	галантерея
металл	лепка	орудия труда
нити	литьё	транспорт
пластик	набойка	ткани
стекло	оброн	ковры
текстиль	пирография	гобелен
целлюлоза	плетение	ювелирные изделия
шерсть	полировка	декоративное стекло
эпоксидная смола	резьба	
	ропись	
	скань	
	травление	
	ткачество	
	тонировка	
	филигрань	
	чеканка (выколотка)	
	штаповка	
	эмаль	

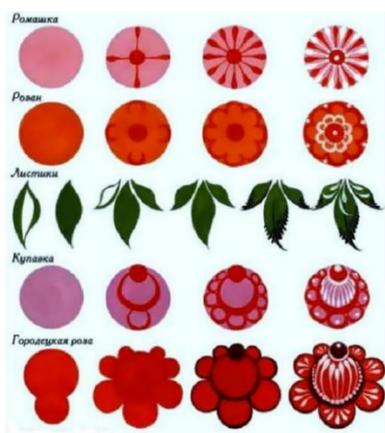
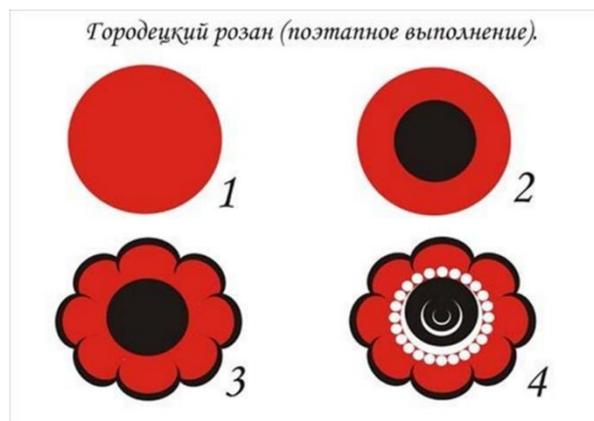
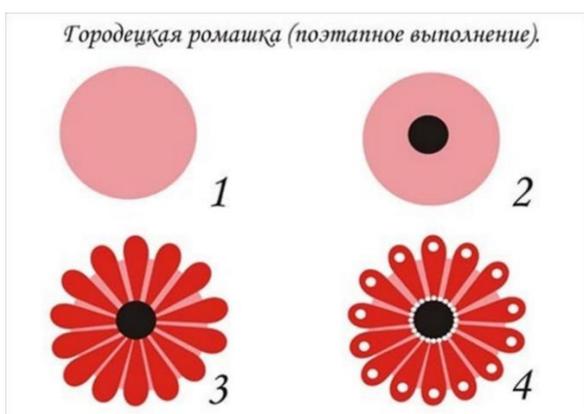
**Задание 2. Зарисовка элементов городецкой и хохломской росписи (1 час)**

Родина городецкой росписи – Нижегородская губерния (XIX век). Изначально она использовалась для украшения прялочных донц. Народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

Основные мотивы городецкой росписи - цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки. Сначала на изделие наносится цвет фона, потом - «подмалевок», крупные цветовые пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой кистью. Завершает роспись «разживка» - дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесенные, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали, и контраст.

Внимательно рассмотрите и скопируйте на лист бумаги А3 предложенные ниже элементы городецкой росписи. Используйте гуашь и белычьи кисти.

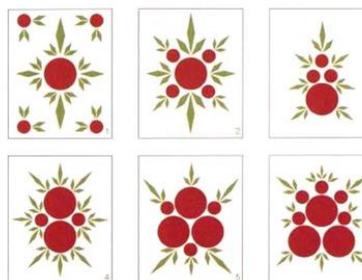
*Элементы городецкой росписи:*



Цветочные композиции могут образовывать гирлянды, ромбы или рамки.



Композиционное размещение росписи в заданной форме



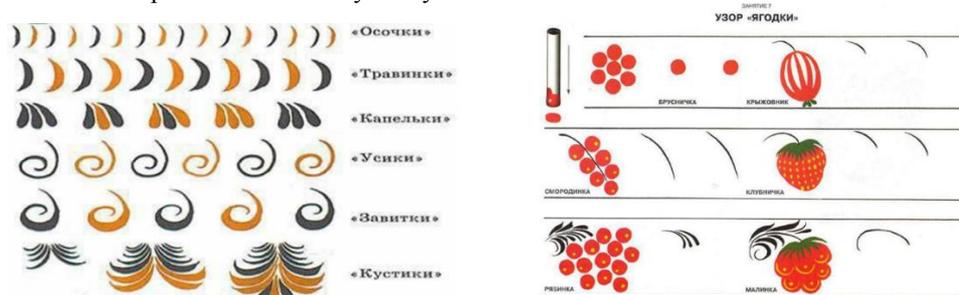
Хохломская роспись возникла в деревне Сёмино в окрестностях Нижнего Новгорода (XVII в.). Хохлома поражает золотым блеском, будто рожденными в огне фантастическими красно-черными соцветиями и травами, тонкой каллиграфией тончайших линий.

Основные цвета в хохломе: красный; черный; золотой.

Дополнительные цвета: зеленый; желтый.

Традиционные элементы росписи - сочные ягоды рябины, смородины, земляники, цветы и ветки. Изредка встречаются птицы, рыбы и звери. Основные элементы хохломской росписи: «осочки»; «травинки»; «капельки»; «усики»; «завитки»; «кустик»; «ягодки».

Внимательно рассмотрите и скопируйте на лист бумаги А3 предложенные ниже элементы хохломской росписи. Используйте гуашь и беличьи кисти.



Литература:

Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – СПб., 2018. – 148 с.

Дорожин Ю.В. Основы декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 212 с.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2015. - 271 с.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 2018. – 132 с.

Орлова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 240 с.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 256 с.

## Раздел 8. Основы работы с пластичными материалами

### Задание 1. Разработка мультимедийной презентации для ознакомления детей младшего школьного возраста со скульптурой и ее выразительными средствами (1 час)

Школьными программами по изобразительному искусству предусмотрены специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте в окружающем мире. При проведении бесед учитель знакомит учащихся начальных классов с жизнью и творчеством выдающихся художников и их работами.

Постарайтесь подобрать для беседы о скульптуре и ее выразительных средствах интересные репродукции художественных произведений, ребусы. С учетом выбранного материала разработать мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

*Примеры образцов скульптуры для просмотра и обсуждения с детьми младшего школьного возраста:*

«Ника Самофракийская»

«Голова Нефертити»



Вера Мухина. «Рабочий и колхозница»



Литература:

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М., 2018. – 128 с.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – М., СИНТЕЗ, 2017. – 156 с.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 2016. – 120 с.

Голубкина А.С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. - М., 2015. – 184 с.

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 2016. – 144 с.

**Задание 2. Изготовление наглядного пособия для детей младшего школьного возраста для объяснения способов и приемов лепки (1 час)**



По предложенному образцу изготовьте наглядное пособие для объяснения способов и приемов лепки детям младшего школьного возраста.

Литература:

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 2016. – 120 с.

**Раздел 9. Пропедевтика архитектурно-художественного формообразования, дизайна и художественной фотографии в начальной школе, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего образования**

## **Задание 1. Архитектурные зарисовки (1 час)**

Рисунок архитектурной среды требует от начинающих художников знания основных принципов реалистического изображения и умения применять их на практике.

Рисование архитектуры требует не только хороших знаний законов перспективы и технических приемов изображения, но и умения выбирать наиболее выразительную точку зрения, которая бы отвечала поставленной задаче. Правильный выбор точки зрения означает не только место, но и высоту горизонта относительно изображаемого объекта и способствует удачному разрешению композиционных задач.

Так, например, при низком горизонте изображаемый объект вызывает впечатление грандиозности и величественности. При высоком горизонте это впечатление исчезает, поэтому его чаще используют при рисовании небольших сооружений. Выбор точки зрения подразумевает и выбор расстояния до объекта. Ближкое расстояние дает стремительные перспективные искажения, а большое расстояние предполагает умеренное сокращение.

Построение изображений городских ансамблей производят по тем же правилам и законам перспективы, что и рисунков геометрических тел, интерьеров и других сложных форм в пространстве. Согласно этим законам, определяется взаимосвязь пространственных планов с горизонтом и точкой схода и предметами, находящимися в пространстве.

В отличие от рисования интерьера экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости, следовательно, возникает необходимость в передаче воздушной перспективы. Воздушной перспективой называют иллюзию пространственной глубины, когда предметы, по мере удаления от рисующего, изменяются не только в размерах, но и по цветовой и тоновой контрастности, т. е. они становятся все менее контрастными, как по цвету, так и по тону. И наоборот, чем ближе находятся предметы к рисующему, тем ярче цветовые и тоновые контрасты, а заодно увеличиваются и размеры.

Для зарисовок может быть использована различная по тону и цвету бумага, т.е. тонированная бумага с незначительным цветовым колебанием холодного или теплого тонов. Желательно, чтобы цвет, тон, фактура бумаги соответствовала характеру и образу изображаемых объектов. Это же касается выбора рисовальных материалов (карандаш, тушь, перо, сангина, пастель, соус, уголь, мелки, палочки).

Особое внимание необходимо уделить подготовительной работе над эскизом, когда внимательно изучается конструктивно-художественная структура сооружения, его место и связь с окружающей средой. Это необходимо для того, чтобы лучше разобраться в расположении различных предметов окружающего пространства, а также определения композиционного положения данного объекта.

С учетом вышеизложенного выполните зарисовки 2-3 архитектурных объектов на листах А4 формата, используя графитные карандаши различной мягкости.

### **Литература:**

Вильчик Н.П. Архитектура зданий: учебник / Н.П. Вильчик. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 318 с.

Гутнов А.Э. Мир архитектуры: лицо города/ А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. - М., 2018. - 351 с.

Лазарев А.Г. Справочник архитектора /А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 350 с.

Портнова И.В. Архитектурный рисунок в практике студента-архитектора, его композиционно-выразительные возможности /И.В. Портнова, А.Д. Радин // Искусство и образование. – 2016. - № 1. – С. 43-52.

## **Задание 2. Разработка дизайнерского проекта по выбранной теме (1 час)**

На листе А3 формата выполните дизайнерскую разработку любого объекта, придерживаясь следующих принципов:

1. Необходимость инновации. Прогресс и постоянное развитие технологий с каждым годом все больше расширяет возможности для разработки дизайна.

2. Удобство использования. Дизайн направлен на то, чтобы сделать продукт удобнее, только тогда его можно назвать хорошим. Точность и забота о каждой мелочи – это правильный подход к индустриальному дизайну. Отсутствие случайных и произвольных деталей – это признак уважения к будущему пользователю.

3. Эстетика должна быть неотъемлемой частью изделия. Этот фактор позволит сделать использование вещи приятным. Особенно это уместно в случае вещей повседневного пользования, которые непосредственно влияют на эмоциональное состояние и благополучие. хороший дизайн не требует избытка дизайна. Умеренность дает возможность обратить внимание на существенные моменты, избегая перегруженности.

4. Важно не переусердствовать при разработке дизайна. Образ вещи не должен быть навязчивым, ведь ее основная цель – это эффективная работа и решение поставленных перед ней задач. Предметы обихода – это инструменты, поэтому стилистически их нужно делать нейтральными и сдержанными, чтобы не ограничивать самовыражение потребителя.

5. Экологичность находится в числе необходимых аспектов создания новинок. Только экономия ресурсов, отсутствие загрязнений всех типов и бережное отношение к среде позволят создавать перспективные вещи.

Литература:

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М. Академия, 2017. – 208 с.

Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2016. – 288 с.

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 2019. – 126 с.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Книга для учащихся. - М., 2015. – 140 с.

Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2019. – 112 с.

### Задание 3. Подготовка фотопроекта по выбранной теме (1 час)

Подумайте, что вам хочется сфотографировать? Какую идею вы хотите выразить с помощью фотографии? Сделайте множество снимков по выбранной теме и выберите из них лучшие.

Пример фотопроекта:



**Павел Кривцов.  
«Боевые подруги»  
(1982, 2001)**



*Примерная тематика фотопроектов:*

- «Красота в малом»;
- «История одной вещи»;
- «Любовь не проходит»;
- «У каждого своя дорога»;
- «О чем могут рассказать руки?»;
- «В каждом взрослом живет ребенок»;
- «В мире эмоций».

Литература:

Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику. - Рига: ЛГУ, 2018. - 134 с.

Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства. - СПб: Алтейя, 2016. - 538 с.

Малышев В.А. Искусство видеть. - М.: Молодая гвардия, 2018. - 174 с.

Нуркова В.В. Зеркало с памятью. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2016. - 287 с.