

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

РУССКИЙ ЯЗЫК

(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(углубленной подготовки)

Вологда

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России №998 от 13 августа 2014 г., Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями), рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык».

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Разработчик: Демидова Ольга Васильевна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Рассмотрено на заседании ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Аннотация

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык» предназначены для студентов СПО, а также для преподавателей при организации самостоятельной работы студентов.

Понимая задачу образования в том, чтобы научить человека умению и потребности учиться, автор предлагает задания для самостоятельных работ студентов, определяя тематику, цели и порядок выполнения заданий с указанием форм контроля по каждой теме.

Выполнение самостоятельной работы позволит студентам овладеть навыками правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения. При этом виде деятельности определяются механизмы саморазвития личности студента, включение его в активную самостоятельную познавательную деятельность.

ВВЕДЕНИЕ

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность студентов, которая переводит обучающегося в субъект обучения; формирует механизм самоуправления в профессиональной направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенций студентов.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа по освоению компетенций, согласно учебному плану основной профессиональной образовательной программы, должна составлять до 50% от времени обязательных учебных занятий. Она выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и при методическом руководстве. Внеаудиторная самостоятельная работа должна обеспечивать формирование общих компетенций: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности, оценку и коррекцию собственной деятельности; осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленной задачи; использовать ИКТ.

Методические рекомендации содержат аналитическую часть (описание процесса организации внеаудиторной самостоятельной работы по русскому языку) и практическую часть – программу внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский язык»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

На самостоятельной работы обучающихся по русскому языку отводится 57 часов.

Данные методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку представлены в виде программы организации данного вида работы.

Программа внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку включает в себя:

№ по порядку

Наименование тем (содержание) самостоятельной внеаудиторной работы по русскому языку, соответствующих темам рабочей программы по данной дисциплине

Количество часов, отводимых на каждую тему

Задания, необходимые для выполнения студентами

Деятельность студентов, включающая в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Раздел «Задание» включает в себя следующие виды заданий, основанные на требованиях к результатам обучения по русскому языку:

1. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
2. Характеристика всех стилей речи (письменно)
3. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
4. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
5. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
6. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.
7. Анализ орфоэпических норм русского языка
8. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)
9. Языковые наблюдения над профессиональной лексикой
10. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно)
11. Конструирование предложений

Раздел «Деятельность студентов» включает в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Вид деятельности студентов предполагает использование информационных и материально – технических ресурсов образовательного учреждения:

1. Работа в библиотеке: со справочной и дополнительной литературой, Интернет – ресурсами;
2. В кабинете русского языка: с учебником по русскому языку, схемами – опорами по русскому языку, сборниками диктантов, литературоведческими словарями, словарями русского языка
3. Использование личного социального опыта студентов.

Раздел «Форма представления информации» включает в себя следующие самостоятельные действия студентов:

1. Характеристика всех стилей речи (письменно)
2. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
3. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
4. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
5. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля
6. Орфоэпический анализ текста (письменно)
7. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)

8. Морфемико–словообразовательный анализ профессионализмов (письменно)

9. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно)

10. Создание таблиц, тестов, презентаций

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При планировании самостоятельной работы важно правильно определить его объем, чтобы не допустить перегрузки студентов внеаудиторными учебными заданиями, необходимо учитывать трудоемкость различных заданий, сложность, реальные возможности его выполнения. Соотношение совместной деятельности преподавателя и студентов должно постепенно меняться. Преподаватель должен работать над тем, чтобы побуждать студента работать более самостоятельно.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Контроль является необходимым компонентом процесса обучения. Он означает выявление, измерение, оценивание знаний и умений студентов. Дидактической функцией контроля является обеспечение обратной связи между преподавателем и студентом, получение преподавателем объективной информации о степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Контроль самостоятельной работы студентов по русскому языку предусматривает:

соотнесение содержания контроля с целями обучения;
объективность контроля;
валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Оценивается каждый вид выполненной самостоятельно работы студентов:

- подготовка сообщений согласно требованиям к их оформлению и написанию;
- создание презентаций согласно требованиям к ним;
- составление и оформление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля;
- конструирование предложений и текстов по плану;
- письменная характеристика стилей речи по плану;
- различные виды анализов по русскому языку.

При выполнении заданий оценка ставится в рабочую тетрадь, в журнал - оценка сообщений, презентаций, карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.

Формы контроля самостоятельной работы по русскому языку:

Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем
Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания
Обсуждение результатов выполненной работы на занятии
Проведение письменного опроса
Проведение устного опроса
Проверка тетрадей
Оценивание карточек для самоконтроля, взаимоконтроля

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

Критерии оценивания этих форм даны в рекомендациях к выполнению заданий.

**ПРОГРАММА
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Всего – 57 часов

№ п/п	Тема	Часы	Задание	Деятельность обучающихся	
				Вид деятельности	Форма представления информации
1	Введение	1	Подготовка конспекта лекции	Работа со справочной и дополнительной литературой	Сообщения
2	Язык и речь. Функциональные стили речи	9			
2.1	Язык и речь. Основные требования к речи. Основные стили речи.	6	Подготовка тезисов лекции, анализ тестов, подготовка выступления, выполнение заданий ЕГЭ	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Подготовка тезисов лекции, анализ тестов, подготовка выступления, выполнение заданий ЕГЭ
2.2	Функциональные стили речи	1	Характеристика особенностей стилей речи (письменная)	Работа с учебником, дополнительной литературой, со словарями, учебником русского языка, со схемами – опорами по русскому языку, Интернет-ресурсами	Письменная характеристика стилей речи по плану (в тетрадях)
2.3	Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)	2	Выполнение анализа текстов	Работа с учебником и текстами различных стилей.	Анализ и конструирование текстов – описаний, повествований, рассуждений согласно требованиям к написанию данных типов текстов
3	Лексика и фразеология.	7			
3.1	Лексическое и грамматическое значение слова. Средства выразительности речи.	2	Выполнение заданий ЕГЭ	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами, фразеологическим словарем, лексическим словарем.	Выполнение заданий 22, 24 тестов ЕГЭ
3.2	Активный и пассивный словарный запас русского языка. Фразеологизмы, их роль в речи.	1	Лексико-фразеологический анализ текста	Работа с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Подготовить сообщения "Происхождение фразеологизмов"
3.3	Лексические нормы. Типичные лексические ошибки.	2	План лекции	Работа с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Составить план лекции
3.4	Лексикография. Типы словарей. Лингви	2	Анализ текста	Работа с учебником, дополнительной литературой,	Редактирование текста.

	стический анализ текста.			Интернет-ресурсами, фразеологическим словарем, лексическим словарем.	
4	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	5			Составление и оформление карточек для самоконтроля по орфографическим правилам
4.1	Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.	1	Составление таблиц	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Составление таблицы «Языковые нормы», "Речевые ошибки" Выполнение задания 4 тестов ЕГЭ
4.2	Орфоэпические нормы.	2	Подготовка орфоэпического минимума	Работа с учебником, «Орфоэпическим словарем».	Подготовка орфоэпического минимума
4.3	Фонетический разбор. Типы и признаки языковых норм.	2	Составление таблиц	Работа с учебником, справочными материалами	Составление таблицы «Языковые нормы», "Речевые ошибки"
5	Морфемика, словообразование, орфография	6			Словообразовательный анализ предложенных слов
5.1	Принципы русской орфографии. Состав слова, словообразование. Морфемный анализ.	2	Морфемный анализ слов.	Работа с учебником, дополнительной литературой, со словарями, Интернет-ресурсами, словообразовательным словарем	Анализ текста
5.2	Выразительные словообразовательные средства.	2	Языковые наблюдения при анализе текста	Работа с учебником, словообразовательным словарем	
5.3	Орфография. Правописание корней, приставок	2	Составление карточек для самоконтроля, задания тестов ЕГЭ	Работа с учебником, дополнительной литературой, со словарями, Интернет-ресурсами	Составление и оформление карточек для взаимопроверки по теме занятия Подготовить карточки для взаимопроверки по теме занятия Выполнение заданий 8,9 тестов ЕГЭ
6	Морфология и орфография	15			
6.1	Морфология. Грамматические признаки слова. Части речи Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Наречие.	5	Подготовка сообщений, выполнение заданий тестов ЕГЭ, орфографический анализ текстов.	Работа с учебником, дополнительной литературой, со словарями, Интернет-ресурсами	Произвести орфографический анализ текста Составить словарную диктовку по теме занятия Создать карточки для взаимопроверки

6.2	Орфография. Правописание самостоятельных частей речи.	3	Составление карточек для самоконтроля	Работа с учебником, схемами – опорами по русскому языку, со сборниками диктантов	Составить словарную диктовку по теме занятия
6.3	Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи.	4		Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет- ресурсами.	
6.4	Орфография. Правописание служебных частей речи	3	Составление карточек для самоконтроля	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет- ресурсами.	Составление и оформление карточек для самоконтроля Орфографический анализ текста
7	Синтаксис и пунктуация	14			
7.1	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Простое предложение. Осложненное простое предложение. Сложное предложение.	7	Составление и выполнение тестов, пунктуационног о анализа текста	Работа с учебником, дополнительной литературой.	Тест "Способы связи слов в словосочетании" Пунктуационный анализ текста Задания тестов ЕГЭ
7.2	Обособление в простом и сложном предложениях	7	Составление карточек для самоконтроля, выполнение заданий тестов ЕГЭ	Работа с учебником, схемами – опорами по русскому языку, со сборниками диктантов	Составление и оформление карточек для самоконтроля по следующим пунктуационным правилам: «Обособление предложений с однородными членами», «Обособление определений, дополнений, приложений, обстоятельств, уточняющих членов предложений, при вводных словах, междометиях», «Обособление при прямой речи, при диалоге», «Обособление в сложноподчиненном предложении», «Обособление в бессоюзном сложном предложении», «Обособление в сложном предложении с разными видами связи»
	Всего:	57			

РЕКОМЕНДАЦИИ

к выполнению заданий по темам, разделам, видам деятельности
учебной дисциплины «Русский язык»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Язык как общественное явление. Функции языка Понятие о системе языка, его единицах и уровнях

Самостоятельная работа №1. Подготовка конспекта лекции («Язык как общественное явление. Функции языка. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях»)

Цель выполнения задания:

- формировать умение быстро писать качественные конспекты, которые отображали бы самую суть всего сказанного кем-либо.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы.

1.Прочитать рекомендации по составлению конспекта лекции.

2.Используя советы по созданию конспекта лекции, выполнить работу.

3.В тетради составить конспект лекции на тему: «Язык как общественное явление. Функции языка. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях»

Формы отчетности.

-план лекции в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент составил конспект с учётом всех рекомендаций;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил использовал не менее $\frac{3}{4}$ рекомендаций;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины рекомендаций;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины рекомендаций.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

- заслушивание сообщений.

Рекомендации к составлению конспекта

Конспект для студента — хорошее подспорье, которое поможет быстро вспомнить учебный материал, подготовиться к контрольной работе или экзамену. Это отличный инструмент упорядочивания информации в голове. От умения конспектировать зависит способность воспроизвести прочитанный или прослушанный материал. Поэтому, первое, чему должен научиться студент — это конспектирование.

Конспект — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим, уникален и непохож на конспект соседа по парте. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

Когда студент пишет конспект, он выполняет своеобразное «свёртывание» информации, оставляя только наиболее важные, ключевые моменты. Всё остальное выкидывается: в первую очередь, это слова и фразы, которые организуют связность текста или являются комментариями автора к сказанному. Такие элементы можно убрать из конспекта, не опасаясь за целостность информации, тем более, что их можно будет легко вспомнить, просмотрев законспектированные ключевые записи.

Кроме умения конспектировать немаловажно научиться продуктивно работать со своими записями.

Советы по созданию конспекта лекции

Записывать лекцию по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно пользоваться подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку.

Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте. Так, в любом подзаголовке можно сразу обозначить такие слова, потому что они будут часто фигурировать в повествовании.

Например: Тема: Когнитивный диссонанс в голове первокурсника. Записываем так: Когнитивный диссонанс (КД) в голове первокурсника (П). При этом при совпадении букв или если вы путаетесь, можно выделять использование сокращения каким-нибудь специальным образом. Например, можно обводить буквы в кружок.

При несовпадении части речи, можно подчеркнуть сокращение нужным образом. Например, если П обозначает слово «промышленность», то слово «промышленный» можно записать буквой П с подчёркиванием её волнистой линией.

Можно использовать специальные сокращения для стержневых понятий научной дисциплины, например: интеллектуальные системы (ИС), жанр (Ж), литература (Л), фонетика (Ф), предикат (П). Такие сокращения будут «действовать» в пределах конспектов по одной дисциплине. Для страховки можно выписывать выбранные сокращения на последнюю страницу тетради или на обложку.

Удобно сокращать распространённые длинные слова, чтобы не тратить лишнего времени:

Древнерусский язык — др .р. яз.

Государство – гос-во

Руководство – рук-во

Формула - ф-ла

Функция – ф-я (хотя тут можно просто f)

Используйте значки важности (выработайте свой личный стиль), например:

! - важно;

!! - очень важно;

? - под вопросом;

R - проверить;

Rm - запомнить;

U - посмотреть в учебнике;

ZB - пример (например).

Используйте приёмы стенографии, обозначая частые сочетания букв значками, например: «ность» можно обозначать одним значком Ъ (общительЪ, ущербЪ, материалЪи);

«-ение» или «-анис» - ~

/ — «-ический» (например соц. — социальный; соц/ — социалистический).

Обозначения понятий можно записывать как отдельный абзац, отделяя его от основного массива текста и выделять подчеркиванием или цветным маркером. Выделение цветом хорошо помогает запомнить то или иное понятие. Хорошо, если какой-то цвет будет иметь определенное значение в конспекте. Например, красный – выделение основной мысли, зеленый – выводы и др.

Используйте различные математические обозначения:

+ (плюс), = (равно),

≠ (не равно),

≈ (приблизительно),

<, >, ≤, ≥, <<, >> (больше, меньше, намного больше и т.д),

± (погрешность, неточность),

⇒ (следовательно),

→ (влечение, «если, то ...»),

⇔ (что-то верно тогда и только тогда, когда ...),

∨ (или),

∧ (и),

∀ (для всех),

∃ (существует),

$\emptyset$ (пустое множество),
 $\in$ (принадлежит),
 $\notin$ (не принадлежит),
 $\subset$ (включает в себя),
 $\cup$ (объединение),
 $\cap$ (пересечение),
 ∞ (бесконечно),
 $\parallel$ (параллельно),
 Σ (сумма),
 $\neg$ (не),

стрелка вверх или вниз (возрастание, убывание);

Везде, где можно, использовать аббревиатуру или значок – используйте. Примеры:

В физике: v — скорость, a — ускорение, L — индуктивность, БАД.

Программирование: ООП, СУБД, БД, ЯВУ, ТЗ, ТП, ЭП.

Когда не успеваете, можно пропускать гласные буквы в словах, они не мешают понимать написанное.

Знаете английский или другие языки? Возможно, некоторые слова на них пишутся короче. Это можно использовать.

Классификации и периодизации предпочтительнее конспектировать не в текстовом виде, а в виде схем, диаграмм, рисунков. Это очень важное правило, верх мастерства.

Раздел II. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 2.1. Язык и речь. Основные условия эффективного общения

Самостоятельная работа №2. Конструирование вопросов по теме занятия

Цель выполнения задания:

- формировать умение задавать вопросы.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Прочитать теоретический материал.

2. Выполнить задания 1-3.

3. Составить вопросы по теме занятия, используя пять типов вопросов (записать в тетрадь).

Искусство задавать вопросы — одно из базовых умений как для учебы, так и для профессиональной деятельности. Продвижение в освоении материала можно оценить с точки зрения того, какие вопросы задает человек. Многие профессии строятся на умении задавать правильные вопросы, т. е. вопросы эффективные для сбора информации. Врачей, менеджеров, педагогов, юристов, психологов специально учат задавать вопросы. Вопросы, которые человек задает, когда ему не хватает информации, показывают уровень понимания проблемы и способность задающего строить предположения. Умение задавать вопросы помогает при решении интеллектуальных задач, способствует улучшению взаимопонимания между людьми.

Современный человек задает вопросы не только другому человеку, но и поисковым системам в Интернете. Умение выделить ключевые слова, на которые «поисковик» даст содержательные ссылки основывается на том же искусстве задавать вопросы — просто вместо вопроса вы задаете ключевые слова из предполагаемого ответа.

Попробуйте выполнить следующие задания (можно выбрать один из трех вариантов, но лучше выполнить все).

Задание 1. Представьте, что вы преподаете иностранную литературу и хотите выяснить, насколько ваши ученики освоили трагедию В. Шекспира «Гамлет». Какие 10 вопросов вы задали бы для выяснения глубины познаний ваших учеников? Вопросы запишите.

Задание 2. Представьте, что вы руководитель, и один из ваших подчиненных опоздал со сроками выполнения важного задания. Придумайте 5-6 вопросов, которые вы задали бы,

чтобы понять причину происшедшего и определить справедливую меру взыскания. Подумайте, кому вы могли бы их задать.

Задание 3. Представьте, что вы критик-искусствовед. Вы отбираете фильмы для фестиваля. Перед вами стоит задача выбрать 3 фильма из 5 представленных на конкурс. Придумайте 3-4 вопроса тем, кто уже видел эти фильмы, которые помогли бы сделать вам выбор до просмотра.

Какими вопросами вы «пользовались» — открытыми, т.е. требующими развернутого ответа (например, «Когда ты пользовался этой вещью в последний раз?») или закрытыми, на которые можно ответить «да» или «нет» («Ты давно ищешь эту вещь?»). Заметьте, что открытый вопрос дает собеседнику больше шансов высказаться, а вам — получить больше информации. Еще одна проблема закрытых вопросов — представление задающего вопрос о том, что такое давно, далеко, хорошо, могут существенно отличаться от представлений отвечающего (именно так рождается непонимание). Для вас «давно» — это неделю назад, а для другого — вчера. Попробуйте переформулировать вопросы, которые оказались в вашем списке закрытыми так, чтобы они стали открытыми.

Исследователи выделяют 5 типов вопросов.

I. Фактические вопросы (или вопросы на знание)

Такие вопросы направлены на выяснение фактов и особенностей, которые легко наблюдать. Ответы на фактические вопросы часто можно оценить как правильные или неправильные. Хотя фактические вопросы обычно простые, их тоже нужно уметь задавать.

Фактические вопросы направлены на определение следующих характеристик:

кто (кто автор, кто мог помешать, кто выполнял эту работу и т.д.);

когда (как часто, какова периодичность, как давно это было, сколько времени назад, когда это может случиться...);

где (как далеко это находится от..., как туда добраться...);

как (как это произошло, как это могло случиться, какими качествами нужно обладать...)

Для задания 1 примером фактического вопроса может служить такой вопрос: «Как называется пьеса Шекспира о принце Датском?». Менее примитивно выглядят вопросы, которые затрагивают сюжетные линии: «Когда и при каких обстоятельствах был убит Полоний? Какие последствия имело это убийство?». Для Задания 2 такими вопросами становятся: «К кому вы обращались за помощью, когда поняли, что не успеваете?», «На сколько времени вы опоздали с выполнением задания?», «Какими средствами для решения поставленной задачи вы обладали?», «Каковы последствия опоздания с выполнением задания?». Для Задания 3 фактическими вопросами будут: «Кто режиссер фильма?», «Какой опыт участия в конкурсах и фестивалях есть у создателей фильма?», «Сколько денег собрал фильм в прокате?».

Посчитайте, сколько фактических вопросов в вашем списке, в каком задании доля этих вопросов больше. Фактические вопросы очень важны для ситуации, предложенной в Задании 2 — чтобы понять ситуацию, предварительно следует выяснить историю вопроса, а затем последствия случившегося. Для ситуации Задания 1 фактические вопросы имеют наименьшее значение — фактическая сторона произведения известна и мало интересна. Ситуация Задания 3 предполагает, что фактические вопросы создают основу для принятия решения и должны быть дополнены другими вопросами.

II. Конвергентные вопросы

Эти вопросы не имеют однозначного ответа и требуют напряжения мысли. Ни ситуация, ни текст не дают прямой подсказки. Чаще всего эти вопросы формулируются как «Зачем...», «Каковы причины...», «Почему...» (С какими целями действовал человек? Каковы причины происшедшего? Из-за чего не случилось?).

Конвергентный вопрос соединяет понимание человека и фактический материал, это первая ступень интерпретации той ситуации или текста, относительно которых задаются вопросы.

Например, для «Гамлета» такими вопросами будут: «Каковы основные причины безумия Офелии, что толкнуло ее на самоубийство?», «Чем объясняется мстительность Гамлета, что заставляет его преследовать мать и дядю?». Для Задания 2 такими вопросами могут быть: «Почему вы обращались (или не обращались) за помощью?», «Чего вам не хватало для выполнения задания?». Для Задания 3 такими вопросами будут: «В чем преимущества этого фильма перед другими?», «Как лучше выстроить последовательность фильмов в программе фестиваля?».

Просмотрите свой список вопросов — сколько из них направлены на выяснение причин и объяснение?

III. Дивергентные вопросы

Суть такого вопроса состоит в обуславливании ситуации: «Что будет (не будет), если...». Дивергентный вопрос позволяет отвечающему понять наличие альтернативы. Умение задавать такие вопросы важно для многих специалистов: принятие решения о лечении, мере наказания или поощрения обязательно должно основываться на оценке последствий принятого решения. Если конвергентный вопрос обращен на объяснение уже случившегося, то дивергентный — на предсказание будущего.

Анализ «Гамлета» мог бы включить, например, следующие вопросы: «Как бы развивались отношения Гамлета и Офелии, если бы отец Гамлета не умер?», «Что произошло бы с Гамлетом, если бы он остался в живых и покарал обидчиков?». Для второй ситуации можно было бы задать вопросы: «Что могло бы вам помочь выполнить задание в срок?», «Если бы вы использовали такое-то средство, как бы это повлияло на ситуацию?». Для третьей ситуации возможны вопросы: «Как включение этого фильма в программу фестиваля отразится на популярности фестиваля?», «Кто должен представлять фильм, чтобы он был замечен зрителями?», «Каков будет общественный резонанс, если этот фильм не будет включен в программу?».

Внимательно изучите список ваших вопросов — можно ли выделить «сильные» вопросы, значимые для решения проблемы, и «слабые», те, которые можно было бы исключить из списка. «Сильный» вопрос дает понимание ситуации, часто это вопрос на альтернативу: «Кто мог бы сделать это, при условии...», «Когда это может произойти, если...», «Где это могло бы происходить...» и т.д. И ситуация 2, и ситуация 3 требуют вопросов на возможность. Такие вопросы не совсем корректны для ситуации 1, поскольку в рамках художественного произведения трудно рассуждать в условном наклонении.

IV. Вопрос-оценка (вопрос на суждение и сравнение)

Эти вопросы соединяют понимание ситуации и отношение человека к событию, книге, фильму и т.д. Ответ на такой вопрос показывает взвешенность суждений, умение избегать категоричности. Вопрос на суждение предполагает, что отвечающий обладает информацией, выходящей за пределы ситуации, равнодушен к предмету разговора и понимает неоднозначность того, о чем идет речь.

Вопросы на оценку и сравнение незаменимы, когда нужно оценить понимание исторического факта или произведения искусства. В ситуации 1 возможны вопросы: «Сравните гибель Офелии и Джульетты, в чем сходство и различие этих героинь Шекспира», «На каких других литературных героев похож Гамлет», «Чем пьеса „Гамлет“ отличается от других пьес Шекспира». Для ситуации 2 такими вопросами могут быть: «В чем ответственны вы, а в чем другие?», «Оцените свои действия: где вы принимали верное решение, а где ошибочное?». Для третьей ситуации вопрос на оценку может быть направлен, например, на сравнение разных фильмов по разным основаниям.

Вопросы на оценку и сравнение желательны во всех трех предлагаемых заданиях — важно, чтобы эти вопросы располагали к обоснованию точки зрения.

V. Комбинированный вопрос (комплексный вопрос, ответ на который может быть очень длинным)

На самом деле вопросы одного типа плавно переходят в вопросы другого типа. Так, фактический вопрос создает основу для вопросов трех других типов. Часто в одном вопросе можно соединить вопрос на объяснение и вопрос на предположение.

Например, в ситуации 1 вы можете задать такие вопросы: «Не все герои пьесы Шекспира одинаково активно взаимодействуют друг с другом. Подтвердите это положение и найдите ему объяснение. Как могла бы выглядеть сцена диалога между Полонием и отцом Гамлета?». В ситуации 2 можно задать такие комбинированные вопросы: «Когда стало ясно, что вы не успеваете, почему вы не сообщили об этом сразу?», «Кто мог бы сделать это задание за вас, кому бы вы поручили его на моем месте и почему?». В ситуации 3 комбинированный вопрос может быть направлен на выяснение художественной ценности фильма: «Какие новые художественные приемы есть в фильме, как они соотносятся с приоритетами фестиваля?»

Посмотрите, много ли среди придуманных вами вопросов комбинированных. Подумайте, как можно соединить уже имеющиеся вопросы в общий комплексный вопрос. Степень взаимосвязи заданных вами вопросов определяется тем, есть ли у вас направленность в сборе информации, выделяете ли вы предварительные гипотезы, и насколько выдвинутые вами гипотезы вариативны. Комбинированные вопросы позволяют связать разные вопросы и из полученных ответов сложить целостную «картинку» изучаемой ситуации.

Умение задавать вопросы помогает человеку научиться отвечать на вопросы других вдумчиво и без спешки; отвечать, рассуждая и развивая свою точку зрения. Составление плана ответа на вопрос есть не что иное, как разбиение одного большого вопроса на более «узкие» вопросы. Не случайно многие психологи предпочитают говорить об искусстве, а не умении задавать вопросы: ведь вопрос показывает не только уровень осведомленности, но и способность человека подходить к предмету изучения нестандартно. Если в вашем списке много комбинированных вопросов, вопросов на объяснение, предсказание или оценку — вы, скорее всего, без труда включаете ваши творческие способности в изучение ситуации. Если вам было трудно задавать «сильные» вопросы, это не значит, что у вас таких способностей немного. Попробуйте переделать ваши вопросы в более сложные, а для этого «включите» интерес к заданию.

Формы отчетности.

-примеры вопросов пяти типов (устные ответы, записи в тетради).

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент грамотно составил пять типов вопросов;
- оценка «4» ставится, если студент грамотно составил четыре типа вопросов;
- оценка «3» ставится, если студент грамотно составил три типа вопросов;
- оценка «2» ставится, если студент грамотно составил менее трёх типов вопросов.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Тема 2.2. Основные способы переработки текста. Формы существования русского языка

Самостоятельная работа №3. Подготовка тезисов лекции

Цель выполнения задания:

- познакомиться с основными способами переработки текста;
- вырабатывать умение переработки текстов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитать материал лекции.
2. Ознакомиться с памяткой по составлению тезисов.
3. В тетради составить тезисы лекции

Формы отчетности

-тезисы в тетради

-сообщение

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, в логической последовательности, точно составил тезисы лекции; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

-оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа;

-оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии;

-оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;

- заслушивание сообщений.

Что такое тезисы

Памятка: как написать хорошие тезисы

1. Тезисы – это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

2. Автор сам решает, какие результаты описать, какие оставить за пределами текста. По одной работе (если она достаточно содержательна) можно написать несколько тезисов, представив в них различные части, стороны, аспекты исследования.

3. Тезисы предваряют и сопровождают ваше выступление на занятии. Они призваны помочь другим лучше понять содержание вашего выступления, оценить научность и достоверность полученных вами результатов.

4. Тезисы и выступление – это не одно и то же. Выступление должно быть подготовлено в соответствии с особенностями восприятия устной речи, в то время как тезисы – это продукт письменной речи, основа, скелет вашего будущего доклада.

Оформление тезисов

5. Объем тезисов может варьироваться от 1 до 5 страниц. Помните, что задается предельно допустимый объем. Это значит, что текст может быть и меньшим (но не превосходить заданную границу).

6. Соблюдайте правила оформления тезисов и следуйте им. Учитывайте требования к размеру шрифта, величине полей, интервалу между строк, использованию различных видов выделения, ссылок и сносок, возможности включения схем, таблиц, рисунков.

7. Чаще всего указываются следующие требования: шрифт Times New Roman, кегль 14, все поля 2 см, интервал полуторный, без схем и рисунков. .

8. Прямое цитирование в тезисах нежелательно.

Требования к содержанию тезисов

9. Название тезисов должно соответствовать их содержанию.

10. Тезисы должны включать в себя ответы на три вопроса:

что изучалось?

как изучалось?

какие результаты были получены? (основные выводы).

Логика текста, порядок следования ответов на приведенные вопросы определяются автором тезисов.

Информационная переработка текста «план, тезисы, конспект, реферат, аннотация»

Ведение записей

Для лучшего запоминания и усвоения прочитанного есть много путей. Наиболее эффективный из них - ведение записей. Значение данного метода состоит, во- первых, в том, что читатель использует не только зрительную память (иногда- и слуховую, когда чтение происходит вслух), но еще и двигательную; во- вторых, и это главное, запись (если она не сводится к переписыванию) представляет собой творческий процесс, так как при этом происходит анализ прочитанного, определяется, что в нем важно и как в сжатой форме передать мысли автора.

Существует несколько форм ведения записей. Было бы неправильным рекомендовать только какую- либо одну из них. Выбор зависит не только от индивидуальных особенностей человека, его опыта, свойств памяти. Не меньшую роль играет назначение записи: для выступления на семинаре, для беседы или лекций, для подготовки курсовой или дипломной работы и т.п.

ПЛАН - это наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассматриваемых в книге, статье, нормативном акте и т.д. План обычно раскрывает логику подачи автором материала, способствует лучшей ориентации в содержании прорабатываемого литературного или законодательного источника.

ВЫПИСКИ - это либо цитаты (дословное воспроизведение того или иного отрывка изучаемого юридического источника, содержащего существенные мысли автора, характерные факты, статические материалы), либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест.

ТЕЗИСЫ - это сжатое изложение положений прочитанного или подготавливаемого выступления. Они позволяют обобщить материал, показать его суть в кратких формулировках.

АННОТАЦИЯ - это краткое обобщение содержания произведения. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление о юридическом источнике. Для того, чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение.

РЕЗЮМЕ - краткая оценка прочитанного произведения. Если аннотация кратко характеризует содержание произведения, то резюме- его выводы, главные итоги.

Тема 2.3. Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста

Самостоятельная работа №4. Анализ текста

Цель выполнения задания:

- сформировать умение анализировать текст.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте теоретический материал.
2. Следуя алгоритму, сделайте анализ текста и запишите его в тетрадь.

Формы отчетности

-анализ текста в тетради;

-сообщения.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, в логической последовательности, точно, в соответствии со смысловой и композиционной целостностью произвёл анализ текста;

-оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание записи; допущены два-три недочета при анализе текста;

-оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении композиции текста;

-оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала, обнаружено незнание или непонимание студентом большей части анализа текста.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Теория

Каждому человеку необходимо понимать прочитанное, воспринимать информацию различного характера, а также самому создавать тексты, адекватно отражающие его мысли. При этом следует грамотно выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства. Нам приходится ежедневно понимать и порождать различные виды текстов, поскольку именно в них фиксируются итоги человеческого познания, достижения науки, культуры. Так, что же такое текст?

Текст (от лат. textum - ткань, связь, соединение) - это произведение речи, состоящее из ряда предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.

Предложения в тексте между собой соединены по смыслу и грамматически. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым коммуникативным фоном: мы понимаем текст только тогда, когда понимаем ситуацию, о которой идет речь.

Основные свойства текста – связность и цельность, тематическое и композиционное единство его частей.

Чтобы составить текст, предложения надо расположить в определенной последовательности, при этом должна соблюдаться логика развития мысли. Каждый текст имеет свою тему (от греч. thema – то, что положено в основу) и выражает определенные мысли. Тема – это то, о чем говорится в тексте. Мысль – это то, что хочет сказать автор. Понять основную мысль текста помогают ключевые слова (т.е. опорные, важные для передачи смысла). Общая тема может распадаться на микротемы. Несколько предложений, связанных одной микротемой, объединяются в абзац.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей или целой книгой. Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д.

Как правило, связный текст начинается с утверждения, которое потом доказывается, либо расширяется, дополняясь другими сведениями. Значит, воссоздание текста следует начинать с поиска первой фразы. Когда фраза, содержащая основное утверждение найдена, ищем среди предложенных такие варианты, которые не противоречат логике развертывания текста.

Алгоритм анализа текста:

Внимательно прочитайте текст, определите его смысл.

Объясните мотивы (причины) поведения героев.

Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается в данном тексте; обратите внимание на главную часть сложноподчинённых предложений.

Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.

Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (разного рода пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, лексические повторы).

Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.

Тема 2.4. Средства связи предложений в тексте. Тема, проблема, идея текста

Самостоятельная работа №5. Выполнение задания 1 вариантов ЕГЭ. (Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров)

Цель выполнения задания:

- формировать умение выявлять главную информацию, содержащуюся в тексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте памятку по выполнению задания 1 варианта ЕГЭ.

2. Рассмотрите пример задания ЕГЭ по русскому языку "Информационная обработка текста".

3. Выполните задание в тетради.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей.

Памятка

Как выявить главную информацию, содержащуюся в тексте?

Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания текста; обратите внимание на главную часть сложноподчиненных предложений.

Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте.

Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, повторы).

Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.

Соотнесите свой вариант сжатия текста с одним из ответов. .

Обратите внимание на 1 предл.(тезис, тема), 3 предл.(вывод), часто в третьем предложении содержится вывод из всего текста, что не может быть второстепенным и обязательно должно быть в выбранном варианте ответа.

Исключите предложения с недостоверной и неполной информацией.

Обратите внимание на большие по объему предложения.

Так как правильные ответы отражают одну и ту же информацию, они очень похожи по содержанию и зачастую представляют собой одно и то же, только написанное разными словами, это должно бросаться в глаза.

Выберите 2 правильных варианта ответа.

Давайте рассмотрим пример задания ЕГЭ по русскому языку "Информационная обработка текста".

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Уже в настоящее время человечество остро ощущает недостаток пресной воды, и с каждым годом проблема обеспечения водой приобретает всё большую остроту: ведь общее потребление воды в мире в тысячу раз превышает использование всех остальных ресурсов вместе взятых. Для утоления «водного голода» жителей нашей планеты существуют различные пути. Один из наиболее эффективных - опреснение солёных вод Мирового океана, тем более что большие площади засушливых и малообводнённых территорий примыкают к его берегам.

1.Опреснение морских вод - это один из самых эффективных путей решения проблемы острой нехватки пресной воды, поэтому в настоящее время человечеству известно не менее тридцати способов решения этой сложной задачи.

2.Уже сегодня человечество остро ощущает недостаток пресной воды, и с каждым годом проблема обеспечения водой приобретает всё большую остроту, так как общее потребление воды в мире всё время возрастает.

3.Для решения одной из острых проблем человечества - нехватки пресной воды - существуют различные пути, самым эффективным и целесообразным из которых является опреснение солёных вод Мирового океана.

4.Большие площади засушливых и малообводнённых территорий примыкают к берегам Мирового океана, поэтому жители, населяющие эти территории, ощущают острую нехватку пресной воды.

Итак, данный текст сообщает нам, что проблема нехватки пресной воды является очень острой, так как потребление этого ресурса является жизненно необходимым для нас. Путей решения данной проблемы существует много, но самый эффективный - опреснение вод Мирового океана.

Вариант 1, казалось бы, передает информацию из текста, но в этом предложении внимание уделяется самому процессу опреснения вод, а не проблеме нехватки пресной воды. Также в предложении сделан акцент на дополнительной информации (не менее тридцати способов опреснения), которой нет в исходном тексте. Данный вариант не является верным.

Вариант 2 делает максимальный акцент исключительно на проблеме нехватки пресной воды, не говоря ничего о способах решения этой проблемы. Этот вариант также не является верным.

Вариант 4 передает информацию некорректно, нарушая причинно-следственные связи: жители засушливых территорий испытывают нехватку пресной воды из-за того, что эти территории находятся поблизости от вод Мирового океана. Эта информация, а значит и вариант ответа, не является корректной.

Вариант 3 является верным, так как верно выделяет главную мысль текста - возрастающая нехватка пресной воды, важность этой проблемы для человечества, а также пути решения этой проблемы - помимо прочих, опреснение вод Мирового океана.

Тема 2.5. Стили русского языка. Научный стиль

Самостоятельная работа №6. Анализ текста (научный стиль)

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст научного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Внимательно прочитайте памятку по выполнению анализа текста научного стиля.

2.Обратите внимание на примеры слов научного стиля.

3.Произведите анализ текста.

Формы отчетности

-выполнение задания в тетради;

-устные сообщения.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;

- оценка устных ответов.

Памятка по выполнению анализа текста научного стиля

Лексико-семантические особенности

1) Широкое использование абстрактной лексики, явно преобладающей над конкретной: *совершенствование, развитие, восприятие* и др.

2) Обобщенно-отвлеченный характер речи подчеркивается употреблением специального слова: *подчас*.

3) Использование терминологии (в данном случае литературоведческой и методической): *литературоведение, произведение, эпос, методика* и т.д.

4) Использование слов общенаучного употребления: *проблема, исследование, концепция, анализ* и др.

5) За многозначными общеупотребительными словами закреплено специальное значение.

6) Употребление общелитературных, межстилевых устойчивых оборотов: *средняя школа, литературное образование, широкие рамки*.

7) Употребление фразеологизмов терминологического характера (составные термины): *художественное произведение, художественная целостность, литературное произведение, эпическое произведение* и др.

8) Речевые клише: *ставится вопрос, решение задач, настолько ..., что в нем, в значительной степени, представляет собой* и т.п.

9) Отсутствие слов и устойчивых словосочетаний с эмоционально-экспрессивной и разговорной окраской, а также слов ограниченного употребления.

Морфологические особенности (выделены зеленым цветом):

1) Явное преобладание имени над глаголом, широкое употребление имен существительных на *-ние, -ие, -ость*.

2) Широкое употребление существительных среднего рода.

3) Употребление единственного числа в значении множественного

4) Среди падежных форм первое место по частотности употребления занимают формы родительного падежа, которые часто выступают в функции определения.

5) Краткие прилагательные выражают не временный, а постоянный признак предметов и явлений.

6) Употребление абсолютного большинства глаголов в форме настоящего времени.

7) Из видовых форм глаголов наиболее частотны формы несовершенного вида;

8) Эмоциональные и субъективно-модальные частицы и междометия в научной речи не употребляются.

Синтаксические особенности (выделены красным цветом):

1) Широкое использование пассивных (страдательных) конструкций, так как в них на первый план выдвигается действие, а не его производитель, в результате чего обеспечивается объективность и неличная манера изложения, например: *Одной из важнейших проблем ... является проблема изучения художественного произведения...*

2) Употребление номинативных предложений в заголовках.

3) Преобладание союзных предложений над бессоюзными.

4) Из союзных предложений наиболее употребительны сложноподчиненные.

5) Наличие указательных местоимений.

6) Широкое использование в связующей функции наречий, наречных выражений, а также других частей речи и сочетаний слов.

7) Частотны вводные слова или словосочетания, выражающие отношения между частями высказывания.

8) Предложения осложнены причастным и деепричастным оборотами, однородными рядами.

9) Цитирование других источников с указанием библиографической ссылки.

10) Порядок слов прямой.

Тема 2.6. Публицистический стиль. Особенности публичной речи

Самостоятельная работа №7. Анализ текста (публицистический стиль)

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст публицистического стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте план стилистического анализа публицистического текста

2. Обратите внимание на примеры слов публицистического стиля.

3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;

- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;

- оценка устных ответов.

План стилистического анализа публицистического текста

1. Стиль текста.

2. Жанр текста.

3. Доминирующая цель (информационная или воздействующая).

4. Тема / проблема, которой посвящен текст.

5. Стилиевые черты и языковые особенности текста.

5.1. Понятность текста:

преобладание общеизвестных слов (указать, из какой сферы: политика, экономика, культура и т.п.);

присутствие терминов (указать, понятны ли, объясняются ли);

5.2. Актуальность текста:

присутствие слов, обозначающих актуальные понятия;

присутствие новых заимствований.

5.3. Объективность изложения:

присутствие имен собственных, названий (в т.ч. сокращенных);

присутствие цифровых данных;

присутствие ссылок, цитат, прямой речи.

5.4. Выраженность точки зрения, отношения автора:

использование оценочной лексики;

ведение авторской речи от 1 лица единственного числа (с местоимениями *я*, *мой*).

5.5. Призывность, агитационность текста:

присутствие глаголов в повелительном наклонении при обращении к публике;

использование восклицательных фраз-призывов.

5.6. Эмоциональность, выразительность изложения:

присутствие сниженной разговорной лексики и жаргонизмов;

использование лексических художественных средств (сравнений, метафор, эпитетов);

использование фразеологизмов, пословиц, разговорных оборотов;

присутствие газетных клише образного характера;

использование прецедентных имен, прецедентных текстов;

использование авторских неологизмов;

использование синтаксических средств выразительности (включенных в авторскую речь вопросительных предложений, риторических вопросов, восклицательных предложений, разговорных синтаксических структур, антитез, инверсий, парцелляции).

5.7. Консервативность, стандартизованность:

присутствие газетных клише;
присутствие клише-канцеляризов.

5.8. Незначительная грамматическая усложненность текста:

преобладание глаголов в личной форме;
небольшое число причастных и деепричастных оборотов;
не очень длинные цепочки однородных членов;
преобладание недлинных предложений с небольшим количеством осложняющих конструкций;
присутствие сопровождающих материалов (фото, иллюстрации и пр.);
особенности визуального оформления (заголовки, подзаголовки, рамки, шрифтовое разнообразие и пр.).

6. Вывод.

Тема 2.7. Жанры публицистики. Официально-деловой стиль

Самостоятельная работа №8. Подготовка устного выступления

Цель выполнения задания:

- развивать монологическую речь, обогащать словарный запас студентов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно ознакомьтесь с критериями оценки сообщения.

2. Проанализируйте пример сообщения.

3. Подготовьте сообщение.

Формы отчетности

- сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент использует достаточную информацию для раскрытия темы; свободно излагает основные идеи темы, понимает суть задаваемых ему вопросов и может сформулировать точные ответы на них;

- оценка «4» ставится, если студент использует достаточную информацию для раскрытия темы; свободно излагает основные идеи темы, понимает суть задаваемых ему вопросов и затрудняется сформулировать точные ответы на них;

- оценка «3» ставится, если студент использует достаточную информацию для раскрытия темы; с трудом излагает основные идеи темы, не понимает суть задаваемых ему вопросов и затрудняется сформулировать точные ответы на них;

- оценка «2» ставится, если студент использует недостаточную информацию для раскрытия темы; с трудом излагает основные идеи темы, не понимает суть задаваемых ему вопросов и затрудняется сформулировать точные ответы на них.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- оценка устных ответов.

Теория

Сообщение - это устный монолог не более 4 минут.

Сообщения оцениваются по следующим критериям:

- необходимость и достаточность информации для раскрытия темы;

- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в сообщении;

- способность учащегося понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Пример.

Фразеологизмы – это интересно. Русский язык богат фразеологизмами.

Источники фразеологических оборотов различны. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (много снега – много хлеба); другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями (пусто, словно Мамай прошел); третьи вышли из песен, загадок, литературных произведений (страшнее кошки зверя нет)...

Щедрым источником происхождения многих фразеологизмов является профессиональная речь моряков, военных, портных, аптекарей, парикмахеров, пекарей, охотников, кузнецов, сапожников, деревообделочников, актеров, скорняков...

Речь рыбаков, моряков подарила нам, например, фразеологизмы:

Держать нос по ветру - это выражение восходит к эпохе парусного флота и подразумевает именно нос корабля. Его буквальный смысл – «следить за направлением ветра», «смотреть, откуда ветер дует». Отсюда и переносный смысл – «приспосабливаться к обстоятельствам».

Красная нить. Когда какая-нибудь одна мысль или одно настроение пронизывает речь оратора или литературное произведение, говорят: «Эта мысль у него проходит красной нитью». Почему красной, а не желтой или зеленой? Это выражение пришло в речь от английских моряков. С 1776 г. во все канаты английского военного флота во всю их длину начали вплетать на фабриках красную нить. Это делалось для того, чтобы предотвратить хищение. Теперь, какой бы малый кусок от каната ни был бы отрезан, всегда можно было узнать: он флотский.

Семь футов под килем употребляют в значении — пожелание удачи. Первоначально — в языке моряков — это пожелание, чтобы корабль не сел на мель.

Из речи охотников пришли фразеологизмы:

Лезть на рожон - предпринимать действия, заведомо обреченные на провал, нарываться на неприятности. Рожон – заостренный с одного конца кол, с которым ходили на медведя. Зверь погибал, напоравшись на рожон.

Ни пуха, ни пера - пожелание удачи. Так желали охотникам в старину, чтобы усыпить бдительность лесных духов.

Из речи военных употребляем фразеологизмы:

Ошеломить - удивить, поразить. Если воина в бою ударяли по шлему (шлему) так, что он терял сознание, это и называлось ошеломить.

Тихой сапой - тайно сделать неприятное другому. При осаде крепостей рыли траншеи и ходы, которые назывались сапой. Вырытую землю скрытно и бесшумно выносили. Корень сап сохранился в словах сапер и саперный.

Зеленая улица – это прямая, свободная дорога, беспрепятственная возможность реализации своих задумок. Лет сто назад это выражение вызывало у всех ужас: зеленой улицей называли тогда две шеренги солдат, каждый из которых был вооружен палкой, точнее, гибким прутом, шпигрутенем. По такой улице прогоняли или протаскивали несчастных осужденных. С обеих сторон сыпались жестокие удары, и нередко в конце этой страшной улицы человек умирал.

Из речи деревообделочников пришли фразеологизмы:

Бить баклуши - бездельничать. На Руси кололи чурки (били баклуши) на заготовки для ложек подмастерья, так как эта работа считалась пустячной.

Разделать под орех - раскритиковать. В старые времена был иной смысл: сделать хорошо. Изготовление мебели под ореховое дерево требовало отличного знания дела.

Из речи сапожников пришел фразеологизм:

Холодный сапожник - человек, относящийся к делу без души. В старину сапожники, работающие под открытым небом, назывались холодными, они были менее «престижны». Слово холодный имело значение «отличающийся бесстрашием», а слово сапожник обозначало неумелого человека.

Из речи аптекарей употребляем фразеологизмы:

Позолотить пиллюлю - расписать привлекательно; безобидность неприятного. Аптекари покрывали пиллюли сладким веществом золотистого цвета.

Проглотить пиллюлю - испытать неприятность, услышать горькую истину.

Из речи портных пришли фразеологизмы:

Мастер на все руки - человек, который многое умеет. Так назывались перчаточники, умевшие сшить перчатки на любую руку.

Тянуть канитель - человек, который многое умеет. Канителью называлась металлическая нить, которую медленно вытягивали из раскалённой проволоки, чтобы вышивать.

Из речи музыкантов возникло выражение играть первую скрипку. Ведущую роль в оркестре играла первая скрипка. Теперь употребляется в переносном значении «быть руководящим, самым влиятельным лицом при исполнении какого-либо дела».

Из речи пекарей пришел фразеологизм:

С боку припека – все случайное, постороннее, приставшее к чему – либо извне. У пекарей припека – пригоревшие кусочки теста, прилипающие снаружи к разным хлебным изделиям, то есть нечто ненужное, излишнее.

В речи кустарей употреблялось выражение попасть впросак. Они ручным способом выделывали верёвки, канаты. Приспособление для изготовления верёвок называлось просаком. Оно представляло собой прядильный стан с туго натянутыми жгутами. Вращающееся колесо перекручивало их. По недосмотру или неосторожности работающих эти жгуты могли захватить край одежды или волосы человека. Это нередко приводило к несчастным случаям. Выражение означало «быть захваченным жгутами прядильного станка». Теперь в разговорной речи употребляется в переносном значении: попасть впросак по своей оплошности или недосмотру в неудобное или неприятное положение.

Выражение лясы точить возникло от старинной работы - изготовления балясин: точёных столбиков для перил. Балясником назывался токарь, изготавливающий балясины (в переносном смысле - шутник, забавник, балагур). Балясное ремесло считалось весёлым и легким. Оно давало мастеру возможность петь, шутить, болтать с окружающими. Теперь это выражение употребляется иносказательно: «болтать пустяки, заниматься несерьёзным разговором».

Фразеологизмы – живые свидетели прошлого, знание их обогащает наш ум, дает возможность лучше постигнуть язык, более сознательно им пользоваться. Они украшают нашу речь, делают ее выразительной, образной. Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли.

Тема 2.8. Разговорная речь. Язык художественной литературы

Самостоятельная работа №9. Анализ текста (язык художественной литературы)

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст художественного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте план стилистического анализа художественного текста

2. Рассмотрите образец анализа художественного текста.

3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;

- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- оценка устных ответов.

План комплексного анализа прозаического текста.

Определите тему, основную мысль текста.

Озаглавьте текст. Объясните смысл названия.

Определите стиль текста, обоснуйте свое мнение.

Укажите средства художественной изобразительности (если анализируется художественный текст).

Определите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст.

Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание).

Найдите в тексте синонимы, антонимы, многозначные слова; слова, употребленные в переносном значении. Объясните их значение.

Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте?

Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

Сделайте на материале текста разные виды разбора.

Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Выделите ключевые слова (словосочетания), составьте план.

Образец анализа художественного текста.

Текст.

-Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес. «А, береги!» – мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади.

Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по землестая собак и ещё сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспенённую, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины.

Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мёртвая тишина. Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно.

Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак.... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки».)

Анализ текста.

Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты – гонке зверя. Основная мысль автора – показать, с одной стороны, ощущения участника охоты (*восторг, азарт, напряжение* и т. д.), с другой – его восхищение, удивление первозданностью величавой природы. Можно предложить несколько вариантов заголовка текста: «На охоте», «Гонка зверя» и т. д. По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания. Связь между предложениями параллельная. Средства связи: лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (и, но), наречия (тогда, вдали, крепко, долго), видо-временная соотнесённость глаголов и т. д. Композиционно текст «разделён» на три части:

в первой рассказывается об охоте, во второй – о «заповедных чертогах» леса, в третьей – о подготовке к ночёвке. Основной художественный приём – антитеза. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, наддашь, мелькают, выскочишь. Перевалишься, осадил* (I) – *замирает, стоит* (II); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая* (I) – *мёртвая* (II); обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез* (I) – *неподвижно, безнадёжно-тоскливо* (II). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь* - I), эпитеты (*полураскрытый, заповедные* - II), метафоры (*деревья мелькают* – I, *замирают крики* - II); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте «киргиз»-порода лошади; прямое значение – человек киргизской национальности); приём градации (*слышатся крик, брань, визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала; другое значение слова *рога* – *закостеневшие отростки на голове животного*). В отрывке встречаются слова с разной стилистической окрашенностью: просторечные (*по зеленым, взметам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги* - охотничий термин, *призывающий к осторожности и внимательности при гонке зверя*); выражение, образованное от фразеологизма «*как с цепи сорвался*», и так далее.

В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадежно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 - с прямой речью, 7 - простых, 5 - сложных), осложненных однородными членами, распространенных определениями и обстоятельствами. Как собственно простые предложение, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: н и nn в отымённых и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшаяся*), чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); ь для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. числа (*гикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*), приставка пере- (*наперерез, перевалишься, перегнанные*) и так далее.

Тема 2.9. Типы речи. Комплексный анализ текста с творческим заданием

Самостоятельная работа №10. Задание 21 тестов ЕГЭ (функционально-смысловые типы речи)

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст художественного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите особенности каждого типа речи.

2. Проанализируйте пример текста описания, повествования, рассуждения.

3. Выполните задание в тетради.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент правильно определил все верные утверждения;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно определил не менее $\frac{3}{4}$ верных утверждений;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей.

Рассмотрите особенности каждого типа речи.

Повествование – это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование – текст событийный, то его речевая особенность — большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» — что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?

Повествование бывает *изобразительным* (акцент – на сменяющиеся образы, которые «показывают» событие) и *информативным* (текст не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты).

Пример текста повествования

«Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потоки воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...»

Примерный текст – изобразительное описание — отвечает на следующие вопросы:

-что случилось? – в городе пошел дождь;

-где и с кем произошло? – городские жители дождались дождя;

-когда случилось? — летом пошел дождь.

Описание – это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. *Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.*

Текст описания состоит из следующих частей:

-общая характеристика предмета, общее впечатление;

-признаки, детали;

-общая оценка предмета.

Например, описание может быть портретным, пейзажным; объектом писания может быть все что угодно – и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и место (город, отельный дом, парк, деревня), и погода. Речевая особенность — преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Описательный текст отвечает на вопросы «какой? какие?» (какой предмет описывается? как выглядит? каковы его качества и свойства?).

Пример текста описания

«Дождь шел третий день. Серый, мелкий и вредный. Непредсказуемый, как низкое седое небо. Нескончаемый. Бесконечный. Он неприкаянно стучался в окна и тихо шуршал по крыше. Угрюмый и беспечный. Раздражающий. Надоевший»

Примерный текст отвечает на описательные вопросы:

-какой предмет описывается? – дождь;

-каков предмет? – серый, мелкий, вредный, непредсказуемый, бесконечный и др.

Рассуждение – это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления (свойств предмета) и выражение собственного мнения. Рассуждение отвечает на вопросы «почему? зачем?».

Рассуждение состоит из следующих частей:

-тезис – мысль, которую нужно доказать;

-обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства;
-резюме – итоги, выводы.

Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак.

Рассуждения бывают следующими:

-рассуждение-доказательство (Почему так, а не иначе? Что из этого следует?);

-рассуждение-объяснение (Что это такое? Откуда оно взялось? Почему предмет именно такой?);

- рассуждение-размышление (Как быть? Быть или не быть? Что делать?).

Пример текста рассуждения

«Итак, пройдет ночь, и отшумит дождь, отгремит гром. И что дальше? Опять – изнуряющий зной душного лета? Опять – раскаленный асфальт? Опять – задыхающийся в пыли город? Или погода смиляется над уставшими городскими жителями и подарит хотя бы неделю прохлады? Поскольку предсказания синоптиков размыты и туманны, нам остается только ждать и наблюдать»

Примерный текст – рассуждение-размышление – отвечает на следующие вопросы:

-почему? – потому что закончится дождь и вернется надоевшая всем жара;

-зачем? – чтобы представить, чего ждать от капризной природы.

Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.1. Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии

Самостоятельная работа №11. Выполнение заданий карточек (индивидуальные задания)

Цель выполнения задания:

-выполнить задания на основе повторения фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализировать предлагаемые варианты карточек.

2. Выполнить работу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил правильно все задания;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Карточка 1

1. Спишите слова, ставя в них ударения.

Аллегория, алыча, альтруизм, альянс, аморфный, аналогия, аутсайдер, багроветь, базировать, бездыханный, бижутерия, благовещение, блокировать, бутафория, бюрократия, вальдишпел, ввергнуть, венчаный, верование, ветла, воровски, воскресение.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Бульон, расческа, занимается, чудесного.

3. Произведите фонетический разбор слова *объясниться*.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Все, что человек способен пр..дставить в воображении, другие с..меют пр..творить в жизнь. (*Ж. Берн.*) 2) Пр..чину и пластыр.. можно пр..клеить где угодно. (*японская пословица.*) 3) Ум берет один бар..ер за другим, глупость вообще не знает пр..град. (*В. Лебедев.*) 4) Сущ..ствовать - значит быть в..спр..нимаемым. (*Дж. Беркли.*) 5) Мир устроен так, что люди славят мертвых св..тых и пр..следуют живых. (*Хови.*) 6) Очень многие

заблуждения обусловлены потребностью пр..украсить: не для того, чтобы понять, а чтобы потр..сти воображение. (*Сент Экзюпери.*) 7) Зрелость - не столько возраст, сколько пр..одоление трудных дорог. (*В. Борисов.*)

Карточка 2

1. Спишите слова, ставя в них ударения.

Гребень, грильяж, дегустировать, дремота, дублировать, единоначалие, жаловать, жалюзи, журить, закупориться, запломбировать, заржаветь, избаловать, икать, каталог, красивее, умерший, электорат, позвонить, столяр, языковые (нормы), атлас (ткань).

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Компаньон, открывается, широкого, испечься.

3. Произведите фонетический разбор слова *разъехаться*.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Сомнение - камень пр..ткновения на пути к пр..движению. (*Б. Борисфенит*) 2) Счастье не в д..ньгах, а в том, как их пр..умножить. (*амер. пословица.*) 3) Большое пр..пятствие для счастья - это ож..дание слишком большого счастья. (*Фонтенель.*) 4) Зависть об..няет и судит без д..казательств, пр..умножает нед..статки, дает малейшим оши..кам громкие ..звания; язык ее н..полнен желчи, п..ув..личения и несправедливости. (*Вовенарг.*) 5) В старости нач..наешь пр..давать значение не столько творч..ству, сколько жизни. (*Э. Григ.*) 6) Вр..менные трудности пр..одолеваются с помощью временных успехов. (*А. Михеев.*) 1) Нет н..чего бе..цветнее, чем характер бе..характ..рного человека. (*Лаборюйер.*)

Тема 3.2. Основные нормы литературного произношения. Морфологический принцип написания.

Самостоятельная работа №12. Подготовка орфоэпического минимума

Цель выполнения задания:

- формирование грамотной речи студентов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализировать слова в приложении учебника «Говори правильно».

2. Составить орфоэпический минимум, выучить его.

Формы отчетности:

- выполнение задания на карточках.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент правильно расставил ударение во всех словах;

-оценка «4» ставится, если студент правильно расставил ударение в $\frac{3}{4}$ всех слов;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Тема 3.3. Фонетический разбор. Типы и признаки языковых норм.

Самостоятельная работа №13. Составление таблицы «Языковые нормы»

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;

- формировать грамотную устную речь;

- изучить языковые нормы.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- прочитайте теоретический материал;

- составьте таблицу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент при составлении таблицы использовал весь теоретический материал;

-оценка «4» ставится, если студент при составлении таблицы использовал $\frac{3}{4}$ теоретического материала;

-оценка «3» ставится, если студент при составлении таблицы использовал не менее половины теоретического материала;

-оценка «2» ставится, если студент при составлении таблицы использовал менее половины теоретического материала.

Орфоэпические нормы русского языка

Орфоэпические нормы — это правила звукового оформления слов, частей слов, предложений, т. е. правила произношения звуков, постановки ударения, использования интонации.

Среди орфоэпических норм выделяются:

нормы произношения (произносительные нормы) — правила произношения звуков (*афера*, а не *афёра*, *бу[тэ]рброд*, а не *бу[те]рброд*);

нормы ударения (акцентологические нормы) — правила постановки ударения (*алфави'т*, а не *алфа'вит*, *досу'г*, а не *до'суг*);

нормы использования интонации (интонационные нормы) — правила интонирования, речи.

Орфоэпические нормы устной речи изучает орфоэпия (греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь), предметом исследования которой являются закономерности, литературного произношения. С орфоэпией тесно связан такой раздел языкознания, как фонетика. Фонетика (греч. *phonetike* от *phone* — звук) изучает звуковые средства языка.

Соблюдение единообразия в произношении звуков и постановке ударения имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Нормативное произношение слов фиксируется в орфоэпических словарях.

Нормативное произношение слов, нормативное ударение и интонирование речи регулируются определенными правилами, которых надо придерживаться, чтобы не выйти за рамки общепринятого, а следовательно, и общепонятного русского литературного языка.

Нормы произношения гласных звуков

Основной закон орфоэпии в области произношения гласных звуков русского языка — закон редукции (ослабленной артикуляции) всех безударных гласных.

В русской речи лишь ударные гласные произносятся в полном соответствии с фонетической нормой. Все безударные гласные произносятся с ослабленной артикуляцией, менее четко и длительно, а иногда даже заменяются другими гласными, также редуцированными. Так, гласные А и О в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: *овраг* — [а] враг, *автономия* — [а]вт[а]номия, *молоко* — мол[а]ко.

В остальных безударных слогах (т. е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного) на месте букв О и А после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается как [ъ]. Например: *голова* — г[ъ]лова, *сторож* — стор[ъ]ж.

Аканье (т. е. неразличение в безударных слогах звуков, передающихся буквами О и А) является яркой отличительной особенностью русского литературного произношения. Произношение, отличное от литературного, встречается в территориальных диалектах

(говорах). Так, в севернорусских говорах возможно употребление звука [о] в безударных слогах (в этом случае произношение совпадает с написанием буквы О). Такое произношение называется оканьем.

Трудные случаи произношения гласных звуков

Произношение [о] без качественной редукции

В современном русском литературном языке возможны случаи, когда на месте безударной гласной О произносится не [а], а [о]. Это относится к произношению некоторых иноязычных слов.

Заемствованные слова, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Одной из таких особенностей и является сохранение в произношении звука [о] в безударных слогах.

В предударном положении звук [о] сохраняется, например, в таких словах, как *ф[о]йе, п[о]эт, [о]азис, д[о]сье*, и в иностранных собственных именах: *Фл[о]бер, Ш[о]пен*. Такое же произношение [о] может наблюдаться и в заударных слогах: *кака[о], ради[о], три[о]*. Однако большая часть заимствованной лексики, представляющая собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения [о] и [а] в безударных слогах: *р[а]ман* (роман), *б[а]кал* (бокал), *к[а]стюм* (костюм), *р[а]яль* (рояль), *к[ъ]бинет* (кабинет), *[а]ратор* (оратор) и др.

Произношение звуков на месте букв Е и Я в предударных слогах

Буквы Е и Я в предударном слоге обозначают звук, средний между [э] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и³]: *пятак — п[и³]так, перо — п[и³]ро*.

Выбор ударного гласного на месте букв Е и Ё после мягких согласных

Произношение гласных звуков [э] и [о], обозначающихся буквами Е и Ё после мягких согласных, иногда вызывает затруднение, поскольку обычно в печати и на письме буква Е изображается без точек. Произношение ударного гласного после мягких согласных на месте буквы Е и Ё приходится запоминать. Запомните произношение следующих слов:

Е[³э] Ё[³о]

афЕра манЁвры

бытиЕ новорождЁнный

опЕка оstriЁ

осЕдлый платЁжеспособный

Произношение согласных звуков

Основные законы произношения согласных

Основные законы произношения согласных — оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова (например: *хлеб — хле[п], сад — са[т], дивиденд — дивиден[т]*). Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных или глухого и звонкого первый из них уподобляется второму, т.е. происходит либо оглушение первого звука (например: *пробка — про[п]ка, ножка — но[ш]ка*), либо его озвончение (например: *сдача — [з]дача, сгубить — [з]губить*). Перед согласными [л], [м], [н], [р] и [в] уподобления не происходит. Слова произносятся так, как пишутся: *све[тл]о, [шв]ырать*.

Произношение звука на месте буквы Г

На месте буквы Г могут произноситься разные звуки: [к], [г], [у], [х] или [в]. Выбор звука зависит от его позиции в слове и влияния соседних звуков.

— [к] произносится на конце слова, например: *лег — ле[к], порог — поро[к], луг — лу[к]*

— [г] звонкий взрывной согласный произносится в положении перед гласными и звонкими согласными, например: *но [г]а, за[г]нал, [г]валт*

⟨ [х] произносится в сочетаниях ГК и ГЧ, например: *мягко* — мя[хк]о, *легче* — ле[хч]е, и в слове *Бог* — Бо[х]

Буква Г

⟨ [γ] фрикативный заднеязычный согласный, является принадлежностью диалектной речи и характерен для южнорусских говоров. В литературном языке допустим в нескольких словах, старославянских по происхождению: *Бога* — бо[γ]а, *Господи* — [γ] *осподи*, *благо* — бла[γ]о — и производных от них

[в] произносится в окончаниях -ого, -его (например: *красного* — красно [в]о, *первого* — перво[в]о, *у него* — у не[в]о), а также в слове *сегодня* — се[в]одня.

Произношение сочетаний ЧН и ЧТ

В произношении слов с сочетанием ЧН наблюдаются колебания.

ЧН произносится как [чн] в большинстве слов русского языка. Особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный*, *беспечный*), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный*, *посадочный*).

ЧН произносится как [шн] в следующих словах: *конечно*, *скучно*, *яичница*, *нарочно*, *скворечник*, *пустячный*, *прачечная*, *горчичник* и некоторых других, а также в женских отчествах на -ична (*Лукинична*, *Фоминична*).

Некоторые слова с сочетанием ЧН в современном русском литературном языке имеют варианты

произношения: *було[чн]ая* и *було[шн]ая* (устар.), *копее[чн]ый* и *копее[шн]ый* (устар.).

Сочетание ЧТ в современном русском языке произносится как [шт] в слове *чтои* производных от него (*ничто*, *кое-что*, *чтобы*, *что-нибудь* и подобных), кроме слова *нечто* [чт]. Во всех других случаях орфографическое ЧТ произносится всегда как [чт]: *мечта*, *почта*, *ничтожный*.

Произношение иноязычных слов с буквой Е после согласного

В большинстве заимствованных слов в соответствии с правилами произношения перед Е согласные смягчаются: *ка[т']ет*, *па[т']ефон*, [с']*ерия*, [р']*ектор*.

Всегда перед Е смягчаются заднеязычные согласные Г, К, Х: *па[к']ет*, [г']*ерцог*, с[х']*ема*. Звук [л] также обычно произносится в этом положении мягко: [л']*еди*, *мо[л']екула*, *ба[л']ет* и т. п.

Однако в ряде слов иноязычного происхождения твердость согласных перед Е сохраняется: *о[т]ель*, *ко[д]екс*, *биз[н]ес*, [т]*ест*, *бу[т]ерброд*, *сви[т]ер* и др.

В некоторых словах иноязычного происхождения согласный перед буквой Е может произноситься двояко. Так, вариантным произношением следует считать произношение мягкого и твердого согласного в словах *конгресс* — *конг[р]эсс* и *конг[р']есс*, *консенсус* — *кон[с]энсус* и *кон[с']енсус*. Два варианта произношения существует также в словах *гангстер*, *депрессия*, *менеджмент*, *менеджер*, *темп*, *декан*, *деканат*, *бассейн*, *кратер*, *террор*, *террорист*. Во многих подобных случаях твердое произношение устаревает и предпочтительным является мягкое произношение согласного: [т']*емп*, [д']*екан* и т. д.

В некоторых случаях нарушение орфоэпических норм происходит в результате вставки в слово лишнего гласного или согласного звука.

Согласный произносится мягко: произносится твердо

академия [де] антитеза [тэ]

девальвация [де] генезис [нэ]

декада [де] диспансер [сэ]

демон [де] интервью [тэ]

крем [ре] коттедж [тэ]

кофе [фе] лотерея [тэ]

музей [зе] майонез [нэ]

Одесса [де] отель [тэ]
 патент [те] патетика [тэ]
 пионер [не] сервис [сэ]
 пресса [ре] тезис [тэ]
 пресс-конференция [ре] тембр [тэ]
 пресс-секретарь [ре] тенденция [тэ, дэ]
 рейтинг [ре] тест [тэ]
 сессия [се] тире [рэ]
 тема [те] фонетика [нэ]
 тенор [те] шоссе [сэ]
 термин [те] экзема [зэ]
 шинель [не] экстерн [тэ]
 юриспруденция [де] эстет [тэ]

Обратите внимание на твердость или мягкость согласного перед гласным, обозначенным буквой Е.

[дэ]	[пэ]	[тэ]	[дэ], [тэ]	[те]
адекватный	капелла	критерий	детектив	патент
[тэ]	[ле]	[тэ]	[ре]	[не]
антитеза	коллегия	компьютер	крем	шинель

Нормы ударения

Среди орфоэпических норм особое место занимают нормы, связанные с правильной постановкой в словах ударения.

Ударение — это выделение одного из слогов в слове усилением голоса. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями в русском языке.

Первая особенность русского ударения состоит в том, что ударение в русских словах не прикреплено к определенному слогу в слове (как, например, в других языках: во французском языке оно падает на последний слог слова, в польском — на предпоследний, в чешском и венгерском — на первый). Такое ударение называют свободным, оно может быть на любом слоге слова: первом (*воля, город, острый*), втором (*свобода, природа, писать, красивый*), третьем (*молодой, молоко, часовщик*) и т. д.

Второй особенностью русского ударения является его подвижность, способность менять свое место в зависимости от формы слова. Например, глагол *понять* в неопределенной форме имеет ударение на втором слоге, в прошедшем времени в мужском роде оно передвигается на первый слог — *по'нял*, а в женском роде — на последний — *п'оняла*'. Таких слов с перемещающимся ударением в русском языке много. Обычно перенесение ударения связано с употреблением определенной грамматической формы.

Следует запомнить слова с неподвижным ударением:

госпиталь — го'спитали; грунт — гру'нты; кварта'л — кварта'лы; сват — сва'ты.

Третьей особенностью русского ударения является его изменчивость с течением времени. В произведениях Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова вы найдете много слов с совершенно другим ударением, чем сейчас. Сравните:

Погасло дне'вное светило;

На море синее вечерний пал туман (А. Пушкин).

Мы, старики, уж ныне не танцуем,

Музы'ки гром не призывает нас (А. Пушкин).

Слова *призрак, символ, автограф, автобус, агент, агония, эпитафия, пахота, разоружить, магазин, случай* и многие другие в XIX веке имели другое ударение.

Процесс изменения ударения происходит и в наше время. В результате этого процесса некоторые слова имеют два варианта постановки ударения. Варианты слова, различающиеся постановкой ударения, могут быть равноправными и неравноправными.

Равноправные варианты одинаково правильны, нормативны: *пе'тля — петля', ба'ржа — баржа', тво'рог — творо'г, те'фтели — тefте'ли*. Подобных равноправных вариантов в современном русском языке немного.

Неравноправные варианты бывают двух типов. В первом случае один вариант признается основным, предпочтительным, а второй оценивается как дополнительный, менее желательный, но все-таки находящийся в пределах литературного языка. Такие допустимые варианты используются в разговорной речи или являются устаревшими.

Например: *кулина'рия* —

доп. *кулинари'я* (разг.), *отда'л* —

доп. *о'тдал* (разг.); *украи'нский* —

доп. *укра'инский* (устар.), *индустри'я* —

доп. *инду'стрия* (устар.), *собра'лся* — доп. *собрался'* (устар.).

Следует иметь в виду, что слова с разговорным вариантом ударения недопустимы в официальной речи и официальных ситуациях общения. Ср., например, варианты *догово'р, догово'ры* (лит., используются в различных ситуациях общения) и *до'говор, договора'* (разг., недопустимые в официальной речи).

Второй тип неравноправных вариантов касается случаев, когда один вариант является литературным, нормированным, а второй находится за пределами литературной нормы. Нелитературными (неправильными) являются просторечные и жаргонные варианты ударения.

Например: *докуме'нт — доку'мент* (прост.), *кварта'л —*

ква'ртал (прост.), *нача'ть — на'чать* (прост.).

К разряду нелитературных относятся варианты, специфическое ударение в которых традиционно принято только в какой-либо узкопрофессиональной среде. В любой другой обстановке подобные варианты воспринимаются как ошибка. Например: *и'скра — искра'* (у инженеров), *эпиле'нсия — эпилепси'я* (у медиков), *ко'мпас — компа'с* (у моряков), *шасси' — ша'сси* (у летчиков).

Ударение в русском языке в некоторых случаях имеет смысловозначительную функцию. Ср.: *бро'ня* — закрепление кого-чего-н. за кем-чем-н., а также документ на такое закрепление (броня на железнодорожный билет); *броня'* — прочная защитная оболочка (танковая броня) или *за'мок* — дворец и крепость феодала (средневековый замок); *замо'к* — приспособление для запираания чего-н. ключом (дверной замок). Ср. также: *языково'й* — относящийся к языку как средству человеческого общения и к речевой деятельности человека; *языко'вый* — относящийся к физическому органу человека или животного или к определенному кушанью.

Тема 3.4. Типы и признаки языковых норм. Проверка уровня владения языковыми нормами.

Самостоятельная работа №14. Составление таблицы "Речевые ошибки"

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;
- формировать грамотную устную и письменную речь;

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- прочитайте теоретический материал;
- составьте таблицу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент при составлении таблицы использовал весь теоретический материал;
- оценка «4» ставится, если студент при составлении таблицы использовал $\frac{3}{4}$ теоретического материала;
- оценка «3» ставится, если студент при составлении таблицы использовал не менее половины теоретического материала;

-оценка «2» ставится, если студент при составлении таблицы использовал менее половины теоретического материала.

Речевые ошибки

1.Непонимание значения слова.

1.1.Употребление слова в несвойственном ему значении.

Пример: Костер все больше и больше распалялся, пылал. Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распаляться - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2.(перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством.

Разгораться - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.

1.2. Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики.

Пример: Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.

В современном русском языке предлог благодаря сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: из-за, в результате, вследствие.

1.3.Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика).

Пример: Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний.

Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик - тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.

1.4.Неправильное употребление паронимов.

Пример: Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.

Праздный и праздничный - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: праздничный - прилагательное к праздник (праздничный ужин, праздничное настроение); праздный- не заполненный, не занятый делом, работой (праздная жизнь). Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами. Подробнее о паронимах...

2.Лексическая сочетаемость.

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и лексическую сочетаемость. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

Пример: Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Показывать можно пример, но не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.

Пример: Их сильная, закаленная в жизненных испытаниях дружба многими была замечена. Слово дружба сочетается с прилагательным крепкая - крепкая дружба.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: живой труп, обыкновенное чудо... В этом случае перед нами один из видов тропов - оксюморон.

3.Употребление синонимов.

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска. Так, слова ошибка, просчет, оплошность, погрешность - стилистически нейтральны, общеупотребительны; проруха, накладка - просторечные; оплошка - разговорное; ляп - профессионально-жаргонное. Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке.

Пример: Совершив оплошку, директор завода сразу же стал ее исправлять. При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени избирательно сочетаться с другими словами (см. Лексическая сочетаемость).

Различаясь оттенками лексического значения, синонимы могут выражать разную степень проявления признака, действия. Но, даже обозначая одно и то же, взаимозаменяясь в одних случаях, в других синонимы заменяться не могут - это ведет к речевой ошибке.

Пример: Вчера мне было печально. Синоним грустно сюда вполне подходит: Вчера мне было грустно. Но в двусоставных предложениях эти синонимы взаимозаменяются. Печально я гляжу на наше поколение....

4. Употребление омонимов.

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно.

Пример: Экипаж находится в отличном состоянии. Экипаж - это повозка или команда? Само слово экипаж употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст.

5. Употребление многозначных слов.

Включая в свою речь многозначные слова, мы должны быть очень внимательны, должны следить, понятно ли именно то значение, которое мы хотели раскрыть в этой речевой ситуации. При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст. Именно благодаря контексту ясно то или иное значение слова. И если контекст отвечает своим требованиям (законченный в смысловом отношении отрезок речи, позволяющий установить значения входящих в него слов или фраз), то каждое слово в предложении понятно. Но бывает и иначе.

Пример: Он уже распелся. Непонятно: или он начал петь, увлекся; или, пропев некоторое время, начал петь свободно, легко.

6. Многословие.

Встречаются следующие виды многословия:

- плеоназм (от греч. *pleonasmos* - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: Все гости получили памятные сувениры. Сувенир - подарок на память, поэтому памятные в этом предложении - лишнее слово. Разновидностью плеоназмов являются выражения типа очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный и т. п. Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.

- использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Пример: Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба".

- тавтология (от греч. *tauto-* то же самое *logos* - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками "пестрят" не только сочинения учащихся, но и газеты и журналы.

Пример: Руководители предприятий настроены на деловой настрой. - слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: вот, ну, это и т. п.; словечки типа: знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря и т. п. Но эта речевая ошибка, встречающаяся сплошь и рядом в устной речи, иногда просачивается и на страницы печатных изданий.

Пример: В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.

7. Лексическая неполнота высказывания.

Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

Пример: Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего. У Куприна, может, и нет ничего лишнего, но в этом предложении не хватает (и даже не одного) слова. Или: "... не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду". Так получается - "страница телевидения".

При выборе слова необходимо учитывать не только его семантику, лексическую, стилистическую и логическую сочетаемость, но и сферу распространения. Использование слов, имеющих ограниченную сферу распространения (лексические новообразования, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы), всегда должно быть мотивировано условиями контекста.

8. Новые слова.

Неудачно образованные неологизмы являются речевыми ошибками. Пример: А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей. И только контекст помогает разобраться: "ямочный ремонт" - это ремонт ям.

8. Устаревшие слова.

Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, - должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны.

Пример: Ныне в университете был день открытых дверей. Здесь устаревшее слово ныне (сегодня, теперь, в настоящее время) совершенно неуместно.

Среди слов, вышедших из активного употребления, выделяются еще и историзмы. Историзмы - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий: армяк, камзол, бурса, опричник и т. п. Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения.

Пример: Крестьяне не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города. Губернатор - начальник какой-нибудь области (например, губернии в царской России, штата в США). Следовательно, главный губернатор - нелепость, к тому же в губернии мог быть только один губернатор, а его помощник назывался вице-губернатором.

10. Слова иноязычного происхождения.

Сейчас многие имеют пристрастие к иностранным словам, даже не зная иногда их точного значения. Иногда контекст не принимает иностранное слово.

Пример: Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. Лимитировать - установить лимит чего-нибудь, ограничить. Иностранное слово лимитировать в данном предложении следует заменить словами: идет медленнее, приостановилась и т. п.

11. Диалектизмы.

Диалектизмы - слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Диалектизмы оправданы в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка.

Пример: Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер. Шаберка - соседка. Использование диалектизма в данном предложении не оправдано ни стилистикой текста, ни целью высказывания.

12. Разговорные и просторечные слова.

Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения. Просторечие - слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной,

грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты. Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа.

Пример: У меня совсем худая куртка. Худой(разг.) - дырявый, испорченный (худой сапог). Ошибки возникают в тех случаях, когда употребление разговорных и просторечных слов не мотивировано контекстом.

13. Профессиональные жаргонизмы.

Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: опечатка - в речи журналистов ляп; руль - в речи шоферов баранка.

Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, - являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику. Клише используют в официально-деловых документах (встреча на высшем уровне); в научной литературе (требуется доказать); в публицистике (наш собственный корреспондент сообщает из); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (Здравствуйте! До свидания! Кто последний?).

Тема 3.5. Орфоэпические нормы. Работа с орфоэпическим словарём

Самостоятельная работа №15. Выполнение задания 4 тестов ЕГЭ (орфоэпические нормы)

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;
- изучить орфоэпические нормы; уметь находить орфоэпические ошибки в своей речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выписать из орфоэпического словаря русского 10-15 слов с вариантным ударением.
2. Выписать 15-20 слов, относящихся к будущей профессиональной деятельности. Расставить ударение, запомнить место ударения в этих словах.
3. Поставить и записать глаголы в прошедшем времени, указать в них ударение. Проверить себя по словарю.
4. Записать по 10 заимствованных слов, в которых:
 - согласные перед «е» произносятся твердо;
 - согласные перед «е» произносятся мягко.

Формы отчетности

-выполненное в тетради задание 4 тестов ЕГЭ

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Орфоэпические нормы

Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

отключЁнный

Отрочество

шофЁр

Оптовый
новостЕй

Ударение в русском языке разноместное, подвижное, не подчиняется строгим правилам, оно традиционно. Запомните слова группами, внутри которых есть закономерности постановки ударения.

Помните, что выполнять это задание надо только вслух, слушая себя и запоминая.

1. *НачАть* – *начал*, *начало*, *начали* – *начала*, / *начатый*, *начато*, *начаты* – *начатА* / *начАвший* – *начАв* / *началсЯ*

Ударение у глагола прошедшего времени и страдательного причастия переходит на окончание только в женском роде. У действительного причастия – *Авший*, у деепричастия – *Ав*. Перетягивает на себя ударение суффикс *сЯ*.

Попробуйте построить сами цепочку по этой модели: *понять*, *принять*, *занять*, *залить*, *прожить*, *отдать* (*Отданный*), *предать*, *продать*.

Внимание! Исключение-скороговорка: *клАла*, *укрАла*, *постлАла*, *послАла*

Приставка *ВЫ* перетягивает на себя ударение: *вЫзвала*, *вЫлила*

2. Группа глаголов на *-ИТЬ*, в которых ударение падает на окончание во всех личных формах. Учим еще одну цепочку:

ЗвонИть – *звонИм*, *звонИшь*, *звонИте*, *звонИт*, *звонЯт*

Теперь сами: *благоволить*, *включить*, *взрыхлить*, *вручить*, *вместить*, *заглушить*, *исключить*, *крениться*, *кровоточить*, *наделить*, *насорить*, *ободрить*, *облегчить*, *одолжить*, *окружить*, *повторить*, *подбодрить*, *позвонить*, *плодоносить*, *разлучить*, *сверлить*, *сорить*, *углубить*, *укрепить*, *щемить*.

Если глагол меняет приставку, цепочка все равно работает.

Внимание! В этих глаголах ударение не падает на окончание: *опОшлить* – *опОшили*... – *опОшлят*. Даже в причастии и деепричастии ударение остается на месте: *опОшливший*, *опОшлив*.

Запоминаем: *опОшлить*, *озлОбить*, *принУдить*, *дозИровать*, *копИровать*, *откУпорить*, *плЕсневеть*, *исчЕрпать*, *заИндеветь*, *освЕдомить*. Ударение всегда падает на корень!

3. От многих глаголов на *ИТЬ* (см. пункт 2) можно образовать причастия с *-ЁНН*. Запоминаем, что ударение переходит на окончание в женском и среднем роде. Вот цепочка:

Включённый – *включён*, *включенА*, *включенО*

Составляем сами: *вручённый*, *наделённый*, *ободрённый*, *укреплённый* и др.

4. В некоторых существительных при склонении ударение остается неподвижным, проверяем его по начальной форме:

аэропОрт – *аэропОрты*, *бАнт* – *бАнты*, *с бАнтами*, *бухгАлтер* – *бухгАлтеры*, – *бухгАлтеров*, *тОрт* – *тОрты*, *тОртов*.

Просклоняйте следующие слова, не меняя место ударения: *договОр*, *кран*, *кремЕнь*, *лектор*, *местность*, *стебель*, *шарф*, *волокна*, *грабли*, *окна*, *почести*, *ружья*, *стёкла*, *туфли*, *челюсти*, *ясли*. (Некоторые из этих слов встретятся вам в задании 6, где будет указано их правильное склонение).

В других существительных ударение будет передвигаться:

бИнт – *бинтЫ*, *гЕрб* – *гербЫ*, *мОст* – *мостЫ*, *вЕтви* – *ветвЯм*, *вОлны* – *волнАм*.

Просклоняйте существительные, помня, что ударение передвинется: *серп*, *столЯр*, *шкаф*, *деньги*, *лебеди*, *новости*, *очереди*, *области*, *прОстыни*, *скатерти*, *скорости*.

5. Прилагательные часто сохраняют ударение на том же слоге, что и существительные, от которых они образованы:

кУхонный (*кУхня*), *экспЕрт* (*экспЕртный*), *Августовский* (*Август*).

Поставьте ударение, проверив его по существительному: *вересковый*, *гербовый*, *отроческий*, *сливовый*, *украинский*.

Внимание! *мозаИчный*, *мизЕрный*, *оптОвый*.

А в этих прилагательных ударение меняет значение слова: *семе́йство ла́вровых* – *лавро́вый лист*, *языко́вой ба́рьер* – *языко́вая колбаса*.

6. *Газопро́вод*, *мусоропро́вод*, *нефтепро́вод* (от слова *про́водят*), а *электропро́вод* (от слова *про́вод* – проволока).

7. *Сосредоточе́ние* (от *сосредоточи́ть*), *обеспе́чение* (от *обеспе́чить*).

Теперь сами: *упроче́ние*, *исповеда́ние*

8. Ударение в данных глаголах падает на последний слог: *избалова́ть*, *пломбиро́вать*, *преми́ровать*.

Образуя причастия с НН, делаем ударным суффикс Ова: *избалова́нный*, (*балУясь*), *пломбирова́нный*, *преми́рова́нный*.

Внимание! *копи́ровать*

8. Вот несколько наречий:

до́верху, *до́низу*, *до́суха*, *до́чиста*. Но: *доне́льзя*, *добела́*, *доче́рна*, *докра́сна*.

Задо́лго, *надо́лго*, *зави́дно*, *ме́льком*, *масте́рски*

9. Еще несколько групп слов, которые надо запомнить.

1. *Глаша́тай*, *соглад́тай*, *хода́тай*, *хода́тайство*.

2. *ДремО́та*, *зевО́та*, *ломО́та*

3. *Гастро́номия*, *ветери́нария*, *кинематогра́фия*, *флюорогра́фия*

4. *Кормя́щий*, *кровото́чащий*, *моля́щий*

5. *Граждана́ство*, *да́внишний*, *диспансе́р*, *досУ́г*, *ерети́к*, *жалюзи́*, *Искра́*, *ката́лог*, *некро́лог*, *коры́сть свё́кла*, *сирО́ты*, *созЫ́в*, *танцо́вища*, *тра́пеза*, *тунИ́ка*, *щавЕ́ль*, *огни́во*, *прозори́вый*, *экспЕ́рт*

Наконец, «хит» ошибок: *краси́вый* – *краси́вее* – *краси́вейший*!

Раздел IV. Лексика и фразеология

Тема 4.1. Лексическое и грамматическое значение слова. Средства выразительности речи

Самостоятельная работа №16. Выполнение задания 22 тестов ЕГЭ (лексические единицы)

Цель выполнения задания:

- формировать умение производить лексический анализ слова в контексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.

2. Рассмотрите алгоритм выполнения тестового задания.

3. Выполните тестовое задание.

Формы отчетности:

- записи в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задание верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей

Лексические единицы

Лексическое значение слова:

1.Прямое, переносное значение.

Прямое - значение непосредственно связанное с предметом, действием, явлением (Нос человека).

Переносное - результат переноса прямого значения на другой предмет вследствие различных ассоциаций (Нос корабля).

2.Синонимы, антонимы.

Синонимы - близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие (Подарок, дар, гостинец).

Антонимы - слова выражают противоположные, но соотносимые друг с другом понятия.

3.Новая и устаревшая лексика.

Историзмы - слова, вышедшие из употребления вследствие исчезновения обозначаемых понятий (Вече).

Архаизмы - слова, замененные синонимами в процессе развития языка (Ланиты - щеки).

Неологизмы - слова, появляющиеся в языке в результате новых понятий, явлений, качеств (Ресепшн).

4.Фразеологизм - устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (Работать засучив рукава - усердно работать).

Алгоритм выполнения задания:

Внимательно прочитайте предложение/предложения.

Найдите в предложении/предложениях искомое.

Запишите номер предложения или искомые слова в зависимости от задания.

Давайте рассмотрим тестовое задание и вместе разберём его:

Укажите номер предложения, в котором употребляется фразеологизм.
1, 8, 21, 45.

(1)Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2)А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3)Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4)Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5)Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6)Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7)В реальности чаще бывает по-другому. (8)Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9)Я спешил на лекции. (10)На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11)— Девушка, вам помочь? — спросил я. (12)Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13)Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14)—Куда вам?

(15)- Седьмая Радиальная! (16)Там у меня бабушка живёт!

(17)С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор.

(18)Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19)Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20)Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21)Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22)Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23)Я то и дело менял руки.

(24)— Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)Господи, эти деревенские чудачки... (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон? (32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трупобному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя. (38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал: (39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес... (42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой. (44)- Постой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48)А потом пошёл в университет. (49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело. В 8-ом предложении «не даст её в обиду» и «только и видели!»

Ответ: 8.

Тема 4.2. Лексические средства выразительности речи. Исконно русская лексика

Самостоятельная работа №17. Выполнение задания 24 тестов ЕГЭ (языковые средства выразительности)

Цель выполнения задания:

- формировать умение производить лексический анализ слова в контексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.
2. Рассмотрите алгоритм выполнения тестового задания.
3. Выполните тестовое задание.

Формы отчетности:

- записи в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задание верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей

Основные языковые средства: тропы

С тропами мы сталкиваемся ещё со школьной скамьи. Вспомним самые распространенные из них:

Эпитет — самый известный и распространенный троп. Часто встречается в поэтических произведениях. Эпитет — это красочное, выразительное определение, которое основывается на скрытом сравнении. Подчеркивает особенности описываемого объекта, его самые выразительные черты. Примеры: «румяная заря», «легкий характер», «золотые руки», «серебряный голос».

Сравнение — слово или выражение, в основе которого лежит сопоставление одного предмета с другим. Чаще всего оформляется оно в виде сравнительного оборота. Узнать можно по использованию характерных для этого приема союзов: будто, как будто, словно, как, точно, что. Рассмотрим примеры: «прозрачная, как роса», «белая, словно снег», «прямая, будто тростинка».

Метафора — средство выразительности, в основе которого лежит скрытое сравнение. Но, в отличие от сравнительного оборота, оно не оформляется союзами. Метафора строится, полагаясь на сходство двух предметов речи. Например: «луковки церквей», «шепот травы», «слезы неба». Синонимы — слова близкие по значению, но отличающиеся в написании. Помимо классических синонимов, существуют контекстуальные. Они принимают определенное значение в рамках конкретного текста. Познакомимся с примерами: «прыгать — скакать», «смотреть — видеть». Антонимы — слова, имеющие прямо противоположное друг другу значение. Как и синонимы, бывают контекстуальными. Пример: «белый — черный», «кричать — шептать», «спокойствие — волнение».

Олицетворение — передача неодушевленному объекту признаков, характерных черт одушевленного. Для примера: «ива качала ветками», «солнышко ярко улыбалось», «дождь стучал по крышам», «на кухне щебетал радиоприемник». Языковые художественные средства. Бывают ли другие тропы? Средств лексической выразительности в русском языке очень много.

Помимо группы знакомых каждому, существуют и те, которые многим неизвестны, но также широко используются:

Метонимия — замена одного слова на другое, имеющее схожее или такое же значение. Познакомимся с примерами: «эй, синяя куртка (обращение к человеку в синей куртке)», «весь класс выступил против (имеются в виду все ученики класса)».

Синекдоха — перенос сравнения с части на целое, и наоборот. Пример: «было слышно, как ликовал француз (автор говорит о французской армии)», «насекомое залетело», «в стаде было сто голов».

Аллегория — выразительное сравнение идей или понятий с использованием художественного образа. Чаще всего встречается в сказках, баснях и притчах. Например, лиса символизирует хитрость, заяц — трусливость, волк — злобу.

Гипербола — намеренное преувеличение. Служит для придания тексту большей выразительности. Ставит акцент на определенном качестве предмета, человека или явления. Познакомимся с примерами: «слова губят надежду», «его поступок — высшее зло», «он стал красивее в сорок раз».

Литота — специальное преуменьшение реальных фактов. Например: «он был тоньше тростинки», «он был не выше наперстка».

Перифраз — замена слова, выражения синонимичным сочетанием. Используется для того, чтобы избежать лексических повторов в одном или соседних предложениях. Пример: «лиса — хитрая плутовка», «текст — детище автора».

Алгоритм выполнения задания 24

Прочтите рецензию, остановите своё внимание на первом указании на термин.

Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств, представленных в выборке ответа.

Отметьте те, которые относятся к данной категории средств (например, синтаксические средства), отметьте их.

Внимательно прочтите указанные номера предложений, соотнесите их с отмеченным, выберите нужное, выпишите на черновик.

Это средство можно вычеркнуть и аналогично работать дальше.

В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычёркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»)

При выполнении задания В8 следует помнить, что вы заполняете места пропусков в рецензии, т.е. восстанавливаете текст, а с ним и смысловую, и грамматическую связь. Поэтому часто дополнительной подсказкой может служить анализ самой рецензии: различные прилагательные в том или ином роде, согласующиеся с пропусками сказуемые и т. д.

Тема 4.3. Активный и пассивный словарный запас русского языка. Фразеологизмы, их роль в речи

Самостоятельная работа №18. Подготовка сообщения «Происхождение фразеологизмов»

Цель выполнения задания:

- сформировать представление о признаках, происхождении, строении, употреблении фразеологизмов;
- получить навык работы с фразеологическим словарем русского языка.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщение «Происхождение фразеологизмов русского языка»

Формы отчетности

- сообщения;
- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;
- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.
- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии.
- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Тема 4.4. Лексические нормы. Типичные лексические ошибки

Самостоятельная работа №19. План лекции

Цель выполнения задания:

- формировать грамотную монологическую речь студентов;
- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.

2. Составьте план лекции.

Формы отчетности

-запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент составил подробный план;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил $\frac{3}{4}$ объема теоретического материала;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины объема теоретического материала;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины объема теоретического материала.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- опрос.

Виды лексических ошибок

1.Смещение слов, близких по значению: *крайний* и *последний*, *любить* и *уважать*, *спать* и *отдыхать*, *профессия* и *специальность*, *новорождённый* и *именинник*, *учитель* и *преподаватель*, *годовщина* и *юбилей*.

2.Смещение слов, близких по звучанию: *индейка* – *индианка*, *ординарный* – *ординарный*, *экскаватор* – *эскалатор*, *декрет* – *кредит*, *фауна* – *флора*, *Австрия* – *Австралия*, *Швеция* – *Швейцария*, *нотариальная (контора)* – *натуральная* и т.д.

3.Смещение слов, близких по значению и по звучанию (паронимов): *командировочный* – *командированный*, *дипломат* – *дипломант*, *одеть* – *надеть*, *представить* – *предоставить*, *главный* – *заглавный*, *сытый* – *сытный*, *невежа* – *невежда*, *туристский* – *туристический* и т.д.

4.Словосочинительство (словотворчество) – замена «законной» морфемы синонимичной «незаконной»: *грузинец* (грузин), *благородность* (благородство), *волнительный* (волнующий), *плагиаторство* (плагиат), *нервенный* (нервный) и т.д.

5.Нарушение правил семантического (смыслового) согласования слов: *Я поднимаю тост* (поднимать – «перемещать куда-либо наверх», тост – «застольное пожелание чего-либо, здравица»); Живописца поразила *поза её лица*; Базаров *отрастил* длинные волосы и красные обветренные *руки*; *большая половина* и т.д.

6.Плеоназмы (от греческого *pleonasmos* – переизбыток) – словосочетания, в которых значение одного компонента (слова) полностью входит в значение другого (смысловое дублирование): *март месяц*, *лично я (ты, он)*, *период времени*, *прейскурант цен*, *адрес местожительства*, *основной костяк*, *памятные сувениры*, *мемориальный памятник*, *народный фольклор*, *свободная вакансия*, *внутренний интерьер*, *продолжай дальше*, *вдруг неожиданно*, *очень сильно* и т.п.

7.Тавтология (от греческих *tauto* – то же самое и *logos* – слово) – крайняя форма, разновидность плеоназма – непреднамеренное употребление в пределах фразы однокоренных слов; более грубая ошибка, так как происходит дублирование и на уровне содержания, и на уровне формы: *проливной ливень*, *гостеприимно приняли*, *соединить воедино*, *вновь возобновить*, *бездонная бездна*, *заданное задание* и т.п. Тавтологию не следует смешивать с повторами. *Тавтология* – это словосочетание, состоящее из двух однокоренных слов (*заданное задание*), а *повторы* – это многократное использование на небольшом отрезке речи одного и того же слова, словоформы, фразеологизма: *Я записал задание. Придя домой, я стал выполнять задание. Я легко справился с этим заданием.* Повторы создают однообразие речи, т.е. делают ее бедной, следовательно, это не лексическая, а стилистическая ошибка – нарушение принципа богатства речи. Далеко не все плеоназмы и тавтологии являются нарушением нормы (см.: *Аникин, А.И. Употребление однокоренных слов в предложении.* – М., 1965).

8.Неустраненная (неснятая) многозначность, порождающая двоякое осмысление высказывания: Это предложение следует *оставить* (сохранить или отбросить?); Ты уже

отходишь? (выздоровливаешь или умираешь?); Студенты *разбирают* книги (перебирают или берут себе?) и т.п.

9.Лексические анахронизмы – слова, не соответствующие изображаемой (описываемой) эпохе: Анна Павловна Шерер часто устраивала в своем доме *дискотеки*; Герасим *уволился по собственному желанию*; Чацкий вернулся из *командировки*; В Древней Руси выходила газета «Русская правда» и т.п.

К лексическим ошибкам следует отнести и употребление в речи *слов-сорняков (паразитов)*, поскольку они не несут никакой смысловой нагрузки, т.е. семантически опустошенных слов, засоряющих речь и затрудняющих ее понимание: *как бы, ну, это, это самое, так сказать, как говорится* и др.

Тема 4.5. Лексикография. Типы словарей. Лингвистический анализ текста

Самостоятельная работа №20. Редактирование текста

Цель выполнения задания:

- формировать умение редактировать текст.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализируйте примеры редактирования текста.

2. Отредактируйте текст.

Формы отчетности

-запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выявил все ошибки;

-оценка «4» ставится, если студент выявил не менее $\frac{3}{4}$ ошибок;

-оценка «3» ставится, если студент выявил не менее половины ошибок;

-оценка «2» ставится если студент выявил менее половины ошибок.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Редактирование текста

Языковые ошибки:

-употребление слов в несвойственном им значении;

-неоправданное повторение;

-неудачное использование образно–выразительных средств языка.

Примеры.

1. Вьются дороги, разбегаются в разные стороны, как пугливые звери. (Замечания Горького: «Неудачное сравнение. Чем дорога похожа на волка или медведя, даже когда они бегут?»)

2. В карьер несутся эскадроны. Вот остановились. Каплями крови алели знамёна. (Замечания Горького: «Знамёна каплями... Хорошо ли? Уж сказал бы – пятнами»).

3. Серебряным рублём катится луна. (Замечания Горького: « Маловата...»).

4. «Стой!» – кричали они, треща винтовками по беглецу. (Замечания Горького: « Стреляя из винтовки».)

5. Мелькнула перед глазами тень падающего с лошади человека. (Замечания Горького: «Фигура»).

6. Работали молча, без слов... (Замечания Горького: «Какой смысл писать «молча, без слов», когда

ведь ясно, что если человек молчит, он не говорит».

Цель: отредактировать данный текст.

Родина как огромное дерево на нём не считать листьев. И всё что мы делаем доброго прибавляет силу ему. А ведь всякое дерево имеет корни. Без них его повалил бы даже не сильный ветер. Корни питают дерево связывают его с землёй. Корни – это то чем мы жили вчера, давно, тысячу лет. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела

находящиеся рядом. Человеку важно знать свои корни. Каждому человеку. Всем. Тогда и воздух будет целебным, родной будет земля.

Оригинал:

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему.

Всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни – это то, чем мы жили вчера, год, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

Человеку важно знать свои корни. Тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебным и вкусным. Дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни. Давайте же будем помнить об этих корнях!

Тема 4.6. Лингвистический анализ текста. Лексика и фразеология

Самостоятельная работа №21. Лингвистический анализ текста

Цель выполнения задания:

- развитие связной речи студентов

1. Внимательно прочитайте план лингвистического анализа текста

2. Рассмотрите образец анализа.

3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;

- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Лингвистический анализ текста

Анализ - это метод исследования какого-либо предмета или действия, путем выделения отдельных частей, чтобы лучше понять

его смысл. Анализировать можно все, что угодно: стихотворение, текст, поступок, сказанные слова и так далее. Главное, соблюдать некоторые правила.

План анализа текста

1. Тема, основная мысль текста.

2. Функция текста (сообщение, предписание, воздействие).

3. Перечень микротем.

4. Стили, тип речи текста.

5. Способ связи предложений в тексте (параллельная связь, последовательная, цепная).

6. Средства связи предложений (оправданное повторение слов, использование местоимений, использование близких по смыслу слов).

7. Ключевые (опорные) слова.

8. Характеристика и особенности синтаксических конструкций текста.

9. Лексические особенности текста, их связь со стилем, типом и темой текста (эмоционально окрашенная лексика, термины, специальные слова, фразеологизмы, архаизмы, неологизмы и т. п.).

10. Подбор синонимов и антонимов к указанным словам.

11. Перечень художественных средств, использованных в тексте (привести примеры).

12. Вывод: доказать, что это текст, а не отдельные фразы.

Предложить свой вариант заглавия (если его нет).

Пример лингвистического анализа текста

Текст

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пике. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

Анализ

Текст представляет собой отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Этот эпизод можно назвать «Радость познания», так как в нём идёт речь о том, как главный герой изучает на себе возможности управления в полёте на большой скорости. Тип речи – повествование, стиль художественный. Текст можно разделить на 4 микротемы: решение смириться и быть как все; озарение; проверка догадки; радость открытия. Связь между предложениями параллельная, смешанная, в последнем абзаце – цепная. Структура текста подчинена раскрытию основной мысли: только тот, кто стремится к знанию, может достичь совершенства и испытать настоящее счастье. Первая часть фрагмента – когда главный герой принял решение быть как все – неторопливая и спокойная. Словосочетания «почувствовал облегчение», «приятно перестать думать», «жить, как живёт Стая», «мирно и спокойно» создают впечатление правильности принятого решения, «распались цепи» – он свободен... От чего? «Не будет борьбы, не будет и поражений». Но это значит, не будет и жизни? Эта мысль не озвучена, но она напрашивается, а в тексте возникает тревожный глухой голос. Его речь – восклицательные

предложения, в которых написание Джонатану: «Чайки никогда не летают в темноте! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола!» Здесь автор использует глаголы в условном наклонении, причём в одном случае форма повелительного наклонения в значении условного – родись ты, то есть если бы ты родился. Но упоминание о крыльях сокола приводит главного героя к догадке – и скорость повествования резко меняется. Бессоюзное сложное предложение «Его боль, его решение – от них не осталось и следа» рисует мгновенную смену событий. Оба простых предложения в составе этого сложного являются односоставными: первое – назывное, второе – безличное. От статичности, неподвижности принятого решения – к молниеносному движению, которое происходит как будто без участия главного героя, помимо его воли, само по себе – поэтому и предложение безличное. В этой микротеме трижды повторяется словосочетание «Короткие крылья!» – это и есть озарение, открытие, которое пришло к Джонатану. И дальше – само движение, скорость растёт, и подчёркивается это градацией: не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти; семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Это – момент наивысшего напряжения в тексте, которое заканчивается победой главного героя: «едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны». Последняя часть текста – радость победы, радость познания. Автор возвращает нас к началу, когда Джонатан решил быть как все, но теперь «Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром». Здесь опять используется градация, рисующая вихрь радости и ликования в душе героя. Он нарушает обещание, прозвучавшее в начале текста, но «Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства», такие обещания не имеют значения. В тексте используются профессионализмы из речи лётчиков, которые помогают автору раскрыть смысл происходящего: полёт, крылья, высота в футах, скорость в милях в час, отвесное пике, управление, пикировать. Присутствуют метафоры, придающие поэтичность и возвышенность произведению: «колесница познания»; «Ветер оглушительно ревел у него над головой»; «Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней». Крылатое выражение «благие намерения» вызовет множество ассоциаций у внимательного читателя и заставит задуматься над тем, что главный герой не предавался намерениям – он действовал! Сравнения: «он пронесся над волнами, как пушечное ядро»; «подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы», – помогают ярче представить действие и признак. В тексте имеются и контекстуальные антонимы: «тревожный глухой голос» – «приятно», «всё так мирно и спокойно»; «не голова, а вычислительная машина». Особую роль в рассматриваемом фрагменте играют восклицательные предложения. Если их выписать и прочитать отдельно от текста, мы получим сжатое и очень эмоциональное содержание всего эпизода: «Темнота! Чайки никогда не летают в темноте! Спустишься! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! Какой же я дурак! Короткие крылья! Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сто сорок миль в час! Не теряя управления!» Автор сумел передать в эпизоде основную идею всей повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – только тот, кто не боится быть не таким, как все, и идёт за своей мечтой вопреки всему, сможет быть по-настоящему счастливым сам и сделать счастливыми других.

Тема 4.7. Тест. Лексика и фразеология

Самостоятельная работа №22. Работа над ошибками

Цель выполнения задания:

-формировать умения владеть языковыми знаниями по русскому языку в разных видах речевой деятельности, повторить, обобщить и закрепить знания по лексике и фразеологии
Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Изучите виды ошибок.

2.Сделайте работу над ошибками.

.Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил всю работу над ошибками;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее $\frac{3}{4}$ работы над ошибками;

-оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины работы над ошибками;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины работы над ошибками.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Работа над ошибками. Виды ошибок

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях.

Пунктуационная ошибка – нарушение расстановки знаков препинания.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *заплатить за квартплату*, *удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *покатавшись на катке*, *болят ноги*; *в сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: «*Они потеряли на войне двух единственных сыновей*». Само по себе слово *единственный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Фактические ошибки:

– неверное изложение фактов, которые учащиеся уместно или неуместно используют (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений); приводятся факты, противоречащие действительности.

Этическая ошибка связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, жаргонизмов

Раздел V. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 5.1. Принципы русской орфографии. Состав слова, словообразование. Морфемный анализ

Самостоятельная работа №23. Морфемный анализ слов

Цель выполнения задания:

- повторить морфемный состав слов в русском языке;
- закрепить навык выполнения морфемного разбора слов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите схему морфемного анализа.

2. Проанализируйте примеры анализа.

3. Выделите основу и окончание. Волчий, хороший, делегаций, премий, герой, гроздей, кафе, делаю, далеко, срочно, акция, медвежий, синий, издавна, играя, змей, семеро.

4. Произведите морфемный разбор слов.

По-хорошему, доброта, втроем, красиво, сладковатый, по-нашему, красота, издавна, забежал, синеватый.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Схема морфемного анализа слова

1. Назвать часть речи.

Определить, изменяется данная словоформа или не изменяется.

2. Выделить окончание (доказать).

Изменить слово, установить его значение, указать способ выражения окончания (нулевое или материально выраженное). Привести примеры слов с данным окончанием.

3. Выделить основу.

Определить её состав и характер: простая — сложная, членимая — нечленимая, прерывистая или непрерывная.

4. Выделить суффиксы.

Установить их значение, функцию (словообразовательная, формообразующая, основообразующая, оценки), способ выражения. Привести примеры 2-3 слов с такими же суффиксами.

5. Выделить приставки.

Установить их значение и функцию. Привести примеры 2-3 слов с такими же приставками.

6. Выделить корень.

Подобрать родственные слова и формы со всеми алломорфами корня, назвать эти алломорфы. Указать чередование в корне. Определить, свободный корень или связанный (доказать).

7. Указать, есть ли изменения в морфемном составе слова: в составе корня, приставки, суффикса (опрошение, переразложение, усложнение). Установить его причину.

Примеры морфемного анализа слов

Дождлся (дождл^Ося)

Глагол, изменяемое слово.

Дождал[а]сь, дождал[и]сь. Нулевое окончание (Ø) указывает на то, что глагол в м. р., в ед. ч. Примеры слов с таким же окончанием: показал[Ø]ся, смеял[Ø]ся.

Основы дождал-ся — простая, членимая, прерывистая.

Суффикс -а- — основообразующий, суффикс -л- — формообразующий (значение глаголов прошедшего времени), постфикс -ся- — словообразовательный и формообразующий. Примеры слов с такими же суффиксами: купался, ругался.

Приставка до- — словообразовательная, обозначает действие, доведённое до конца.

Примеры слов с такой же приставкой: доехал, дошёл, долетел.

Корень -жд-; ждал — ждёт — ожидавший; -жд-//-жд'-//-жид- — корень свободный, т. к. в современном русском языке есть слово «жду», где корень равен основе.

Исторических изменений в составе слова нет.

Кольцо (кольц[о])

Существительное, изменяемое слово.

Кольц[а], кольц[ом], о кольц[е]. Окончание [о] указывает на то, что существительное ср. р., II скл., в И. п. или В. п., в ед. ч. Примеры слов с таким же окончанием: яблок[о], облак[о].

Основы слова кольц- — простая, нечленимая, непрерывная.

Корень кольц-; кольца — колец — колечко; кольц-//колец-//колеч'- — корень свободный, т. к. в современном русском языке есть слово «кольцо», где корень равен основе.

В морфемном составе слова есть изменения, исторически было: кольц[о] (родственными словами были кол, колодец). Опрощение. Причина — изменение в фонетическом строе языка в результате падения редуцированных гласных и утраты мотивированного слова.

Тема 5.2. Выразительные словообразовательные средства

Самостоятельная работа №24. Анализ текста (выразительные словообразовательные средства)

Цель выполнения задания:

- повторить выразительные словообразовательные средства;
- закрепить навык анализа текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.
2. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Выразительные словообразовательные средства

Русский язык отличается исключительным богатством словообразовательных ресурсов, обладающих яркой стилистической окраской.

Наиболее сильной экспрессией обладают:

1. Суффиксы субъективной оценки существительных.

Некоторые суффиксы имен существительных, прилагательных и наречий исторически возникли в русском языке для передачи эмоционального отношения к обозначаемым словами явлениям. Они выражают дополнительные уменьшительные, увеличительные, ласкательные, а иногда и презрительные оттенки.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами называются деминутивами. Деминутивы характерны прежде всего для русской разговорной речи (*голубчик, душенька, сынок, миленький, махонький, быстренько* и т.д.). Деминутивы могут выражать, например, иронию (*работничек, помощничек, идейка*), приторную вежливость (*передайте тарелочку, налейте квасочку, вот билетик*), пренебрежение и некоторые другие качества. *дом - домик, домишко; брат - братец, браток, братишка; рука - ручка, рученька*. Подобные существительные получают уменьшительно-ласкательное значение, обычно с оттенком положительной оценки. Рядом с такими существительными часто используются оценочные прилагательные: одно слово как бы «заражает» (по выражению А.А. Потебни) другое: *маленький домик, седенький старичок*.

В составе размерно-оценочных суффиксов выделяются и увеличительные:

дом - домина, домище; детина, ножища. Они, как правило, включают и оттенок негативной оценки.

Выделяются суффиксальные образования с устойчивой шутливой окраской: *бумаженция, книженция, старушенция*;

собирательные существительные с характерными суффиксами, выражающими пренебрежение: *солдатня, матросня, пацанье*;

отвлеченные существительные, которые благодаря суффиксам получают отрицательное оценочное значение: *спанье, суетня, кислятина, пошлятина, галдеж, скулеж, скукота, смехота*.

Разнообразные экспрессивные оттенки негативной оценки выражают суффиксы, указывающие на категорию лица: *воображала, подпевала, гуляка, кривляка, слабак, чужак, вертун ловкач, рвач, разгильдяй*. Правда, у некоторых слов с такими суффиксами экспрессия стирается и сохраняется лишь разговорная окраска: *бородач, силач, грамотей, бродяга*.

В русском языке исключительным богатством экспрессивных оттенков отличаются суффиксальные образования существительных, обозначающих лицо: *девочка - девчурка - девчушка - девчонка - девчоночка - девонька - девулька - девка - деваха; старик - старичок - старикан - старикашка - старичишка*. Русское словообразование позволяет нанизывать аффиксы субъективной оценки, так что «экспрессивное напряжение слова может выразиться в удвоении, утроении суффиксов»: *Дочурочка, бабуленция, крохотулечка, духотища, срамотища*.

Для словообразования прилагательных также в высшей степени характерно выражение различных оценочных значений с помощью аффиксации. Разнообразны суффиксы субъективной оценки, имеющие положительную эмоциональную окраску: *маленький, малюсенький*, а также отрицательную: *вертлявый, высоченный, завалищий, холоднючий*.

2. Приставки разных частей речи.

Интересна в стилистическом плане и префиксация существительных. Ей обязаны своей выразительностью такие, например, слова, как *раскрасавица, сверхчеловек, суперколосс, ультрамода, экстросовершенство*. Однако префиксальный способ словообразования уступает суффиксальному и по количеству продуктивных моделей, и по богатству экспрессивных оттенков.

Экспрессивны приставочные образования прилагательных, указывающие на степень проявления признака: *всевластный, всесильный, предобрый, прескучный, развеселый, разудалый*. Особой выразительностью обладают и словообразовательные модели прилагательных типа *милый-милый, долгий-предолгий*, которые указывают на сильное проявление признака.

В художественной речи нередко можно встретить повтор одинаковых или синонимических приставок. При этом приставка становится как бы компонентным стержнем, она усиливает эмоционально-содержательную напряженность всего произведения. Повтор приставок – важный способ выделения определенных элементов художественного текста, увеличения его информационно-эстетической емкости.

Однако и среди глаголов можно выделить ряд интересных словообразовательных моделей с яркой стилистической окраской. Как правило, экспрессивны глаголы, образованные от местоимений: *якать, тыкать, выкать*; междометий: *ахать, охать, мукать, таякать*, а также от существительных и качественных прилагательных, имеющих оценочное значение: *базарить, горланить, глупить, грубиянить, ловчить, жульничать, лентяйничать, подличать*.

Среди глагольных новообразований продуктивны сниженные глаголы на -ничать: *активничать, дипломатничать, насмешничать, подхалимничать, принципиальничать* и др. их дополнительные смысловые оттенки - *неодобрение, порицание*.

Другая продуктивная модель - глаголы на -ить, образованные от существительных: *бюллетенить, температурировать*. Они также выделяются сниженной окраской. Разговорно-просторечный характер отличает глаголы типа *тормознуть, спекулировать*.

Префиксация глаголов нередко вносит изменения не только в семантику слов, но и значительно усиливает их экспрессивную окраску, превращая глаголы межстилевые в разговорные и даже просторечные: *тратиться - поистратиться; франтить - прифрантиться - выфрантиться*.

Среди многочисленных приставочных образований глаголов особое внимание стилиста привлекают те, которые имеют сильную экспрессию, хотя образованы сочетанием нейтральных основ с нейтральными аффиксами: *добежаться, забежаться, отбежаться, уездиться, уходиться, обхохотаться, подзаработать, прихватить, попридержаться* и др. Именно приставки создают особую выразительность таких глаголов, указывая на высокую степень интенсивности действия или на разнообразные оттенки его проявления (*исчерпанность, ограниченность* и т.д.) и придавая словам сниженную, разговорную окраску.

Тема 5.3. Нормы письменной речи: правописание корней

Самостоятельная работа №25. Выполнение задания 8 тестов ЕГЭ (правописание корней)

Цель выполнения задания:

- формировать нормы письменной речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.

2. Выполните тестовые задания.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание корней

Бывает три вида проверок: на безударную проверяемую, непроверяемую или чередующуюся гласную корня.

Сразу вычеркиваем варианты, подходящие под второй и третий виды, которые не подходят под описание задания.

1) Безударная проверяемая гласная

Подбирайте однокоренные слова, где гласная под ударением (не забывайте, что подбираемые слова должны быть сходны по значению).

2) Безударная непроверяемая гласная

Это «словарные» слова. Смотрите словарь.

3) Безударная чередующаяся гласная

А) выбор гласной зависит от ударения:

Без ударения О:

-гар-, -гор- (знач. гореть)

-клан-, -клон- (знач. склонить)

-твар-, -твор- (знач. творить)

Без ударения А:

-зор-, -зар- (знач. заря) ;

-плов-, -плав- (знач. плыть).

Исключения: плОвец, плОвчиха.

Б) выбор гласной зависит от согласной на конце корня:

-скак-, -сkoch- (знач. скакать);

-раст-, -ращ-, -рос- (знач. расти).

Исключения: РОстов, РОстислав, рОсток, рОстовщик, отрАсль, скАчок.

В) выбор гласной зависит от суффикса после корня:

-лож-, -лагА- (знач. положить);

-кОс-, -касА- (знач. касаться);

-бер-, -бирА- (знач. собирать);

-дер-, -дирА- (знач. обдирать);

-блест-, -блистА- (знач. блистать);

-тер-, -тирА- (знач. протирать);

-пер-, -пирА- (знач. запирасть);

-мер-, -мирА- (знач. замирать) ;

-стел-, -стилА- (знач. застилать);

-жег-, -жигА- (знач. поджигать);

-чет-, -читА- (знач. считать);

-имА- (например, понимать — понять);

-инА- (например, пожинать -пожать).

Исключения: сочЕтать, сочЕтание, чЕта.

Г) выбор гласной зависит от значения корня:

-равн- (одинаковый), -ровн- (гладкий);

-мак- (погружать в жидкость), -мок-, -моч- (становиться влажным)

Исключения: рОвесник, урОвень, порОвну, рАвнина, рАвняйсь, рАвнение.

Теперь вы можете потренироваться в выполнении данного задания.

Попробуйте решить их самостоятельно.

Пример 1:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

А) пров...рчал, тв...рение, сп...койный

Б) н...чинающийся, в...негрет, з...ря

В) к...морка, пр...щавый, д...говариваться

Г) проз...рливый, уд...виться, см...риться

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ### Пример 3:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ### Пример 4:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ### Пример 5:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ### Пример 6:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ### Пример 7:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

Самостоятельная работа №26. Выполнение задания 9 тестов ЕГЭ (правописание приставок)

Цель выполнения задания:

- совершенствовать орфографические навыки написания приставок.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.
2. Выполните тестовые задания.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание приставок

Неизменяемые приставки

От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.

Отъехать, посмотреть, доработать, сбить, сделать, надпись.

Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.

А- алогичный аморфный

Па- паводок ,паволока, пагуба

Пра- (значение первоначальный, древний), прадед

су- сумрак, суглинок

Приставки, оканчивающиеся на З и С

Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-

раз(с) - (роз(с)

Перед звонкими согласными з

Разгадать, разлюбить, измерить, возвысить, бездомный

Перед глухими согласными с

Рассыпать, растереть, истратить, воскликнуть, бесчувственный, бесценный

дез-, диз(с)- дезинфекция, дизъюнкция, дисгармония

роз(с)- раз(с) – розвальни, развал

Ы – И после приставок

Ы после приставок на согласную:

безыntересный – интересный, отыграть – играть

Запомни! Взимать

И 1. после приставок: меж-, контр, сверх, дез

3. во втором корне сложносокращённых слов:

(пединститут, спортинвентарь)

Приставки при- и пре-

При-

1. Близость (пришкольный)

2.Присоединения (пришить)

3.Неполнота действия (приоткрыть)

4.Действия до конца (придумать)

5. Усиленное действие (приглядеться)

6.Действия в своих интересах (прикарманить)

7.Сопутствующие действия (припевать)

Пре-

1.Значение степени качества (очень)

предобрый (очень добрый), премудрый (очень мудрый)

2.Близкое к пере-

прервать (перервать), преградить (перегородить)

Различай написание по значению!

Преумножить (сильно умножить) – приумножить (незначительно)

Пребывать (находиться) – прибывать (приходить)

Предавать (кого-нибудь) – придавать (значение)

Презирать (ненавидеть) – призирать (присматривать)

Преклонить (почтительно) – приклонить (ветку к земле)

Преступить (нарушить) – приступить (к чему-либо)

Претворять (в жизнь) – притворять (дверь)

Преходящий (временный) – приходящий (учитель)

Запомните!

Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.

Прибаутка, привередливый, привилегия, придиричивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.

Выполните задание.

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..кладка, о..бойный

пр..встать, пр..клеить

на..гаться, из..скать

бар..ерный, с..язвить

пр..израстать, пр..дедушка

2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..морский, пр..светлый;

видеос..емка, в..ются;

раз..грать, дез..информировать;

бе..ценный, ра..фасовать;

н..помнить, ..тбросить.

3. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..говорчивый, бе..мятежный;

пере..давать, чре..мерный;

зав..южило, в..едливый;

бе..церемонный, в..пыхнуть;

сверх..зысканный, от..гаться.

Тема 5.5. Употребление Ъ и Ь. Буквы Е и О после шипящих и Ц

Самостоятельная работа №27. Подготовка карточек для взаимопроверки по теме занятия (употребление Ъ и Ь, буквы Е и О после шипящих и Ц)

Цель выполнения задания:

- формировать способность дифференцировать условия употребления Ъ и Ь знаков, Е и О после шипящих и Ц

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.

2. Выполните задания.

3. По аналогии подготовьте карточки для взаимопроверки по теме занятия

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Употребление Ъ и Ь.

Твёрдый знак

В современном русском языке буква Ъ употребляется только в качестве разделительного знака.

Функцию разделительного знака буква Ъ получает в положении перед гласными е, ё, ю, я:

а) после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную:

подъезд, объединение, изъять; адъютант, инъекция, конъюнктура;

б) после иноязычных морфем, близких к приставкам (контр-, пан-, транс-, фельд-):

контръярус, панъевропейский, фельдъегерь;

в) в сложных словах после чисел двух-, трех-, четырёх-:

двухъярусный, трехязычный, четырехъязычий.

Обрати внимание!

Ъ не пишется:

— после приставок, оканчивающихся на согласные, перед

гласными а, о, у, э: безапелляционный, разохаться, контрудар, сэкономить;

— в сложносокращенных словах: иняз, главювелирторг и др.

Мягкий знак

Буква Ь в современном русском языке может употребляться:

— в качестве разделительного знака;

— для обозначения мягкости предшествующего согласного;

— для обозначения грамматической формы.

1. Разделительный Ь пишется:

а) в корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами е, ё, ю, я, и в русских, и иноязычных словах:

вьюга, обезьяна, лисьи, шерстью, зверьё, интерьер, терьер;

б) в некоторых иноязычных словах перед буквой о:

почтальон, бульон, шампиньон и др.

Обрати внимание!

Разделительный Ь никогда не пишется после приставок.

2. Буква Ь пишется для обозначения мягкости всех согласных, кроме ч, ш:

а) в конце слова:

прорубь, сталь, дубль;

б) в середине слова перед твердым согласным:

молотьба, нянька;

в) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым:

коньки — коньков, возьми — возьму;

Обрати внимание!

Буква Ь не пишется между двумя буквами л:

аллея, интеллект;

а также между согласными нн, нч, нщ, рщ, рч, чк, чн, щн:

ранний, венчик, банщик, сварщик, верчу, печка, прочный, помощник.

3. Буква Ь пишется в следующих грамматических формах:

а) в им. и вин. п. существительных женского рода на шипящие согласные: мышь, ночь, рожь, мощь (ср.: м. р. — плач, шалаш, нож);

б) в тв. п. мн. ч. некоторых существительных и числительных:

детьми, людьми, четырьмя, пятью, семью, девятью,

а также во всех падежах числительного восемь:

восьми, восемью;

в) на конце числительных от пяти до тридцати:

пять, двенадцать, тридцать и др.,
в середине числительных, обозначающих десятки от пятидесяти до восьмидесяти и сотни
от пятисот до девятисот:

пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот;

г) в глагольной форме инфинитива:

увлечь, писать, бороться (ср. наст. вр. — борется);

в окончаниях 2-го л. ед. ч.:

глядишь, моешься;

в повел, накл: гладь — гладьте, спрячь — спрячьте;

Исключение: форма повел, накл. глагола лечь: ляг — лягте.

д) в наречиях, оканчивающихся на шипящие:

навзничь, наотмашь, лишь, сплошь, настезь и др.;

Исключения: уж, замуж, невтерпёж.

е) в прилагательных, образованных от названий месяцев:

сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, февральский, апрельский,
июньский, июльский, а также в слове день-деньской.

Исключение: январский

Выполните задания.

1. Распределите слова по двум столбикам. В один выпишите слова с разделительным Ъ, а в другой с разделительным Ь

Слова: в_юга, под_ехать, л_ётся, с_ёмка, раз_яснить, пред_юбилейный, бул_он, мурав_и, бур_ян, об_явить, бар_ер, вороб_и. Какое из выписанных слов прилагательное?

2. Вставьте Ъ или Ь. Выбор букв объясните.

Раз_ярённый зверь, с_ёжиться от холода, об_яснить задачу, л_ётся дождь, раз_единить провода, большой об_ём, раз_увериться во всём, с_узить юбку, под_езд к дому, в_ёт гнездо, сверкнуть в лист_ях, сер_ёзная опасность.

3. Вставьте пропущенные буквы

Горяч, дочь, обжечься, зарежь, кулич, мелочь, остричь, сплошь, тоньше, уж, фальшь, вскачь, вояж, глушь, пейзаж, прочь, сварщик, уберечься, тягуч, январский, платёж, пожарищ, стриж, возьмешь, колюч, ёж, испечь, кончик, ералаш, невтерпёж, умножьте, назначьте,

ночь, каменщик, куч, ветви, кланчить, срежь, тончайший, бережётся, зонтик, бричка, щёлочь, бишь (частица), стричься, декабрьский, свечка, брошь, пыльник, срочный, день-деньской, плющ, мельчайший, хрящ, кумач, наотмашь, навзничь, замуж, горяч, молодёжь, сторож, невмочь, с плеч, хорош.

Буквы Е и О после шипящих и Ц

После шипящих пишутся гласные:

и, а, у во всех словах (*чаща, чищу*).

Исключения: *жюри, брошюра, парашют*;

и после ц пишется во всех словах (*цирк, революция*), кроме:

окончаний (*лыжницы*);

суффикса -ын- (*курицын*);

пяти слов-исключений: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыкнуть, цыц*;

е пишется в безударном положении: *плюшевый, неуклюже, овражек*;

о, ё пишутся под ударением:

в корнях слов букву о нужно запомнить: *шов, шорох, капюшон*; букву ё можно проверить: *шёпот - шепчет*;

в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, пишется только о: *крючок, холицовый, с малышом, большой*;

в глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только ё: *течёт, тушить - тушёный - тушёнка*+ слова на -ёр: *дирижёр*.

Запомните: *ещё, изжога, скачок, прыжок, толчок + ожог, поджог (сущ.), но ожёг, поджёг (глагол):*
Мальчик ожёг (глагол) руку. У него сильный ожог (сущ.).

Выполните задание. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Диск-ж..кей	Трещ..тка	Сч..тчик	Ч..тко
Кош..лка	Деш..венький	Ж..рточка	Ш..ковый
Ож..г руку	Изж..га.	Капюш..н	Расч..санный
Отщ..лкать	Бесш..рстный	Многош..вный	Реш..тка
Подж..гший	Нет княж..н	Пш..нка	Алыч..вый
Розовощ..кий	Маж..рный	Чеч..тка	Изж..ванный
Ч..рствый	Заж..гшийся	Щ..голь	Расч..т
Неч..санный	Недожж..ный	Ж..ванный	Чаш..ба
Ч..порный	Груш..вый	Ж..нушка	Беч..вка
Смеш..н	Щ..лка	Ш..рох	Трущ..бный
Удруч..н	Печ..нка	Печ..ночный	Ш..рник
Ш..рты	Полуш..потом	Боч..нок	Жесткош..рстный
Расч..ска	Бесш..вный	Суп-харч..	Понч..
Реш..тчатый	Веч..рка	Морж..вый	Пощ..чина

Тема 5.6. Контрольная работа. Морфемика, словообразование, орфография

Самостоятельная работа №28. Работа над ошибками (контрольная работа по морфемике, словообразованию, орфографии)

Цель выполнения задания:

-формировать умения владеть языковыми знаниями по русскому языку в разных видах речевой деятельности, повторить, обобщить и закрепить знания по морфемике, словообразованию

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Изучите виды ошибок.

2.Сделайте работу над ошибками.

.Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил всю работу над ошибками;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее $\frac{3}{4}$ работы над ошибками;

-оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины работы над ошибками;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины работы над ошибками.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Раздел VI. Морфология и орфография

Тема 6.1. Морфология как раздел грамматики. Имя существительное как часть речи

Самостоятельная работа №28. План лекции

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени существительного;

- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.

2. Составьте план лекции.

Формы отчетности

-запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент составил подробный план;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил $\frac{3}{4}$ объёма теоретического материала;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины объёма теоретического материала;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины объёма теоретического материала.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Тема 6.2. Правописание суффиксов имён существительных. Имя прилагательное как часть речи

Самостоятельная работа №30. Орфографический анализ текста

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени существительного;

- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите таблицу, усвойте тему.

2. Прочитайте памятку орфографического анализа текста.

2. Произведите орфографический анализ текста.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание суффиксов имен существительных

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	
-ик (ник, чик) // -ек	И – если гласный небеглый (столик – столика, пальчик – пальчика), Е – если гласный беглый (краешек – краешка, листочек – листочка).
-иц // -ец	В м.р. суффикс -ЕЦ (горец, красавец); в ж.р. суффикс -ИЦ (владелица, красавица); в ср.р. – после ударения -ИЦ (платице, креслице), перед ударением - ЕЦ (пальцецо, письмецо).
-ичк // -ечк	-ИЧК – если образовано от существительного на -ИЦ (лестница – лестничка), в остальных случаях (в том числе в ласкательных собственных именах мужского и женского рода) -ЕЧК (пешечка, троечка, Зюечка, времечко).
-инк // -енк	-ИНК – если образовано от существительного на -ИН (впадина – впадинка), -ЕНК в остальных случаях (вишенка, сосенка, неженка, французенка).
-чик // -щик	-ЧИК – после Д, Т, З, С, Ж (объездчик, переплетчик, перебежчик, разносчик). Перед -ЧИК согласные К, Ц, Ч меняются на Т (кабак – кабатчик, раздача – раздатчик). Искл.: алиментщик, асфальтищик, флейтищик, бритвыищик. В остальных случаях пишется -ЩИК (банщик, каменщик, фонарищик).

Орфографический анализ текста

ПАМЯТКА,

как правильно выполнить орфографический разбор слова

1. Перепишите предложения через строчку.

2. Найдите и объясните орфограммы во всех словах.

Например:

- над безударными гласными – проверочное слово;
- над непроизносимыми и парными согласными – проверочное слово;
- над словом с **ь** указать часть речи: у глагола **ь** пишется всегда, у существительных – только в 3-м склонении;
- над глаголом с **-тся** или **-ться** – вопрос, на который он отвечает;
- чтобы проверить окончание прилагательного, поставьте вопрос от существительного;
- чтобы проверить окончание глагола, поставьте его в начальную форму (что делать, что сделать);
- чтобы проверить окончание существительного, определите его склонение и падеж;
- слитно–раздельно: условия выбора;
- прилагательное, существительное, местоимение, глагол поставьте в начальную форму (у веселого – веселый, у леса – лес, у него – он, зашипело – зашипеть), над наречием пишем, что это наречие;
- если в предложении есть имена собственные, подпишите, что это – имя или название (имя пишется просто с большой буквы, название еще и в кавычках).

Выполните орфографический анализ (безударные гласные).

Мишка взял бутылку, в которой было подсолнечное масло. Налил масла на сковородку и сунул в печь прямо на горячие угли... Масло зашипело, затрещало и вдруг вспыхнуло на сковороде пламенем. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (безударные гласные).

Мы пошли к тете Наташе, рассказали ей все, обещали, что мы с Мишкой все сорняки у нее на огороде выколем. Только пусть она нам кашу сварит. Тетя Наташа пожалела нас: напоила нас молоком, а потом усадила завтракать. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (глагол).

На даче было раздолье! Делай, что хочешь, иди куда хочешь! Можешь в лес за грибами ходить или за ягодами или купаться в реке, а не хочешь купаться – так лови рыбу! Когда у мамы закончился отпуск и нужно было собираться домой, мы даже загрустили. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (-тся у глаголов), объясните постановку знаков препинания.

Неужели они не собираются отдыхать? – в ужасе думал Юстас. Он решил немного размяться. Но насладиться покоем ему не удалось. Юстас вскочил в панике и стал спускаться вниз. (К.С. Льюис)

Сильная – слабая позиция согласных по звонкости – глухости
(по произведениям В. Крапивина)

1. В корне

- Эти правила не позволяли заменять мытье пола поверхностным маханьем тряпкой.
- Пахло недавним дождем, сырым асфальтом и мокрыми увядшими лопухами.
- Переулок был древний, с покосившимися домишками и старинным колодезем.
- Мишка ответил все тем же грустным шепотом.

2. В приставке

- Больше всех растерян был сам Коптилка: его смутил Кирилкин вскрик.
- Не понимал он, что это бесполезно.
- Вселенная бесконечна, в ней раздувайся хоть до каких размеров, все равно с Бесконечностью не сравнишься.
- Локки взлетел на спинку стула, сделал стойку на руках и от восторга заболтал ногами.
- Из речки Голован выбрался и даже раскисшую книжку не потерял.
- Зло, к сожалению, рассеяно по всему свету, поэтому с ним так трудно бороться.
- “Про это вообще бессмысленно говорить”, – вставил Голован.
- Жители здешних кварталов давно не обращали внимания на ребят из “Эспады”.
- Начальник этот, исходя из мореходного опыта, рассуждал так.
- Дувший с озера ветер вскидывал дым над огненной круговертью.
- За это он был назван бессовестным эксплуататором.
- Школа в тупике, за которым раскинулся пустырь с остатками разобранных домов.
- Этим летом его сделалось не меньше, чем желтого осота и лилового иван-чая.
- И цветочек благородно раскидал вокруг созревшие семена.
- Коптилка сперва растерялся.
- Бурей разнесло фигурное ограждение полубака, расщепило тонкую приставную мачту у грота.
- Кирилка закричал звонко и бесстрашно: “Все по местам боевого расписания!”.
- Остались над синей водой лишь расщепленные обломки мачт.

Сильная – слабая позиция гласных
(по произведениям В. Крапивина)

1. Чередование гласных в корне

Найдите слова с чередованием гласных, определите условие выбора буквы. Объясните постановку знаков препинания.

А.

1. Прежняя штурманская нашивка Словко блестела с золотыми ткаными полосками.
2. Раньше он горшков не обжигал.
3. Мы понемногу набирали скорость.
4. Мы часто собирались кружком на носу корабля.
5. Прожектор высветил ряд блестящих бортовых орудий.
6. Они сделаны из такого же твердого пространства, как прижигательные линзы.
7. Ствол заблестел желтой медью.
8. Когда он учился в школе, порядков не нарушал, успехами в учении не блистал.
9. Мы ничем не болели, не обдирались, не расшибались.

Б.

1. Он шел среди зарослей и радовался поздним бабочкам и теплу.
2. Митька посеял и вырастил на своей планете высокую траву.
3. “Венерин башмачок” – это большое, не ниже репейника, растение.
4. И вот из космической почвы полез росток.
5. Я за несколько минут залатал парусину и срастил поломанный рангоут.

В.

1. Все подскочили, а Дон поморщился.
2. Утром я заскочил к Миньке на заросшую цветами планету.
3. Там Рыкко вскочил и завопил страшные слова.
4. Про таких, как Аленка, говорят: “Загорала сквозь решето”.
5. Я и правда начал там загорать, только неровно.
6. Доня наморщил лоб и сотворил над своей планетой небесную голубизну.
7. Коптилка наклонил ствол, выкатил оттуда снаряд.

Г.

1. Аленкины веснушки сидели на лице равномерно, однако не очень часто.
2. Вероника промокала глаза кончиком тощей косы.
3. На Веронику глянули так, что ее глаза сразу начали намокать.

2. В приставке

Найдите слова с приставками, в которых и – е находятся в слабой позиции, определите условие выбора буквы. Объясните постановку знаков препинания.

1. К этому имени он привык так же, как ко всей отрядной жизни.
2. Жизнь приучила их, что добросовестно дежурить надо только под присмотром.
3. Ольга велела ему снять рубашку и принялась тонкими стежками рукодельницы пришивать к черному сукну третий треугольник.
4. Пришлось поднапрячься.
5. Теперь надо было приподнять колесо.
6. К багажнику “Камы” было что-то приторочено.
7. В начале сентября ребятам прислали на практику студентку.
8. Чего мне придумывать, если я и так могу.
9. Минька закопал семечко, все полили его из пригоршни.
10. Вот тогда Минька пригласил соседей.
11. Он орал, что обязательно поймает малолетних преступников.
12. А Локки даже пританцовывать стал.
13. Рыкко мог принимать любой облик, мог превратиться в комара или осьминога.
14. Все потерянно и виновато примолкли.
15. Он привык, что по своим придумкам можно строить и мастерить как угодно сражения.
16. Голован придумал большой орден и прицепил мне на рубашку.
17. Вероника стояла на палубе и прислонилась к мачте.
18. Был еще припев, его срифмовала Аленка.
19. Ровный пассат превратился в бешеные вихри космических излучений.
20. За пределами этого шара буря бесновалась по-прежнему.
21. Над площадью поднялся ветер, который пригибал пыльные цветы.

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Он пр_жимал его к груди и что-то пр_говаривал.
2. Тебе пр_снилось убежденно сказал я.
3. Мы сидели рядом у Кирилки на щеке трепетала от тепла пр_клеившаяся ленточка бересты.
4. Оказалось что пр_ключения еще не кончились.
5. Когда мы пр_чалили к обломку мачты никакого корабля уже не было.
6. Собаки были добродушные поиграли с нами поласкались но не пр_ставали к нам.
7. Я несколько часов пр_лаживал обратно реи пр_тягивал к ним новые тросы и канаты.

8. Я сипло закричал Пр_готовиться к постановке парусов!
9. Все поняли что он хотел сказать о пр_дательстве.
10. Первое время не оставляли его одного чтобы не плакал по ночам а потом он пр_жился.

Работа с текстом

“Чудеса не понарошку”

- 1) “Просто удивительно, как это я раньше до этого не додумался?” – воскликнул Митя и побежал на кухню, чтобы срочно поделиться с мамой своим великим открытием.
2) – *Мама, а я придумал, как сделать так, чтобы ты все успела! – радостно сообщил он.*
3) – Я тоже, – сказала мама, – для этого нужно, чтобы ты не вертелся у меня под ногами, когда я занята, и убрал бы за собой игрушки.
4) “Вот всегда так с этими взрослыми. 5) Нельзя поговорить ни о чем серьезном. 6) Сразу им в голову лезут всякие пустяки вроде неубранных игрушек”, – с досадой подумал Митя, но решил предпринять еще одну попытку.
7) – Я научное открытие сделал.
8) – И какое же?
9) – Оказывается, время не одно, а их много.
10) – Кого много?
11) – Времен. 12) Ведь бывает же время быстрое, так что не успеешь оглянуться, а оно уже пролетело, а бывает медленное, что тянется и тянется?
13) – *Бывает, – согласилась мама.*
14) Вот я и придумал, что надо просто сделать такой прибор, чтобы можно было включать время, какое захочешь. 15) Например, включишь медленное время и все успеешь сделать!
16) – Вот если бы сделать такой прибор, чтобы ты хотя бы на уроках от своих фантазий отключался, – сказала мама.
17) *Вдруг она принялась и бросилась к духовке:*
18) – *Ой! У меня все горит!* 19) *Пошел бы ты погулять!*
(Т.Крюкова)

1. Выпишите предложения с прямой речью.
2. Предложения, выделенные курсивом, переделайте в предложения с прямой речью.
3. Из предложения 1 выпишите слова с гласными, которые стоят в слабой позиции, поставьте их в сильную.
4. Из предложений 1, 2 выпишите слова, в которых согласные стоят в слабой позиции по звонкости–глухости.
5. Из предложений 14, 15 выпишите слова, в которых согласные стоят в слабой позиции по твердости–мягкости.

Тема 6.3. Правописание суффиксов имен прилагательных

Самостоятельная работа №31. Выполнение задания 14 тестов ЕГЭ (Н и НН)

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени прилагательного;
- формировать орфографическое умение правописание Н и НН в прилагательных.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Прочитайте теоретический материал.
2. Выполните задания.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины

заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Н и НН в суффиксах различных частей речи

Сложность этого задания заключается в том, что правописание Н/НН зависит от части речи, а также существует ряд исключений, которые нужно запомнить. Алгоритм работы: Внимательно прочитайте задание. Важно искать слово с тем количеством Н, которое указано в задании. Определите часть речи. Если имеете дело с прилагательными и причастиями, то важно полная или краткая форма перед вами. В соответствии с частью речи и формой слова вспомните правила и исключения.

Правописание -Н- и -НН-

Пишем -Н-:

1) В прилагательных без суффикса, у них она входит в состав корня слова: красный, синий, кроме того, прилагательные могут быть и производными от других слов: зимний, песчаный.

2) В производных от глаголов прилагательных – жареное мясо.

3) Три слова-исключения из этих правил: деревянный, стеклянный, оловянный – пишутся с двумя НН.

Пишем -НН-:

1) Наречия, оканчивающиеся на -о и -е, пишем с одной буквой Н, но если они образованы от прилагательных от НН, то и сами будут содержать две буквы: обдуманно (обдуманный).

2) В страдательных причастиях прошедшего времени.

3) Краткие прилагательные пишутся с НН, если они образованы от слова, у которого в полной форме также имеются две буквы НН: ночь безлунна (безлунная).

Выполните задания.

1. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были постро(2)е(3)е художестве(3)ая мастерская и дом.

2. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)е новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

3. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.

4. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется НН.

Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии- с ее уставами, учениями, гарнизо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется НН.

В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)е украшения из драгоцен(3)ых камней, сдела(4)е на местной фабрике.

6. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется Н.

На картине Ф.Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

7. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьется волна, вдали на рейде изображе(2)е корабли с убра(3)ыми парусами.

Тема 6.4. Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи

Самостоятельная работа №32. Выполнение задания 6 тестов ЕГЭ (ошибки в образовании форм слова)

Цель выполнения задания:

- изучать особенности морфологических норм (образование форм слова).

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

-изучите темы задания 6;

-следуя алгоритму, выполните задания.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Теория

Итак, что же проверяет задание 6 ЕГЭ по русскому языку?

1) Формы существительных (И.п. множественного числа и Р.п. множественного числа, а также род некоторых существительных).

2) Степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная степень)

3)Склонение всех разрядов числительных (сложных, составных, дробных, собирательных, порядковых) по падежам

4) Склонение местоимений по падежам

5) Формы глаголов (повелительное наклонение, форма будущего времени, прошедшего времени и настоящего времени).

6) Формы образования причастий

7) Формы образования деепричастий

Формулировка задания 6:

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ

по ОБОИМ сторонам

звучит не менее ГРОМКО

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

нет ТУФЕЛЬ

Правильный ответ: ОБЕИМ

Алгоритм выполнения:

1) Внимательно прочитайте задание. Важно именно исправить ошибку.

2) Определите части речи выделенных слов. От части речи зависит правило.

3) Вспомните правило, соответствующее каждой части речи, если оно есть.

4) Действуйте методом исключения. Лучше всего начать с прилагательных, числительных, глаголов, а на "десерт" оставить существительные, так как там большее количество информации.

5) После того, как ошибка будет найдена, не забудьте: вписать в окно ответа необходимо уже ИСПРАВЛЕННЫЙ вариант.

Выполни задание. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

Более ЛУЧШИЙ
 Много ЯБЛОК
 ПОЛОЖИ на полку
 В ТРЕХСТАХ экземплярах
 Хорошие ФЕЛЬДШЕРА
 2. Несправедливые ПРИГОВОРЫ
 Для КНЯЗЬЕВ
 С ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ ДВУМЯ тетрадями
 С ОБЕИМИ папками
 ЛЯГТЕ на диван
 3. Несколько БАСЕН
 Около ДВУХСОТ ПЯТИ
 БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ спортсмен
 Ветер РАСТРЕПАЕТ волосы
 ПОЛУТОРА метров
 4. ЖЕСТЧЕ дерева
 Пара НОСКОВ
 СТА ТРИДЦАТИ ученикам
 Заключить ДОГОВОРА
 ТРОЕ водителей
 5. ТОЛЩЕ волоса
 Вкусные ТОРТА
 КРАТЧАЙШИЙ путь
 С ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЕРТОГО года
 Модные БРЕЛОКИ
 6. Не НАЙДЯ зонтика
 ПОЕЗЖАЙ домой
 Пара САПОГ
 Без ТРЕХСТА километров
 Более ЗВОНКО
 7. Огромных БАШЕН
 ПОПРОБОВАЕТ суп
 Более РИТМИЧНЫЙ танец
 Без ДВАДЦАТИ ОДНОГО килограмма
 Строгие ИНСПЕКТОРА

Тема 6.5. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

Глагол как часть речи

Самостоятельная работа №33. Подготовка словарной диктовки по теме занятия (правописание неопределённых и отрицательных местоимений)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания неопределённых и отрицательных местоимений.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Прочитайте теорию вопроса.

2. Выполните упражнение.

3. Составьте словарный диктант (15-20 слов) на правописание не и ни с местоимениями, слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- опрос.

Теория

В неопределённых местоимениях приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся с дефисом, например: кое-что, кое-какой, кто-то, кого-либо, чем-нибудь.

Примечание. В некоторых справочниках по орфографии приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* по традиции называются частицами.

Если после приставки *кое-* следует предлог, то она пишется отдельно, например: кое у кого (ср.: кое-кто), кое с кем (ср.: кое-кто).

2. В отрицательных местоимениях (никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего) под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: некого спросить — никого не заметить, нечего волноваться — ничего не ответить.

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то *не* и *ни* пишутся отдельно: не у кого узнать, не с кем посоветоваться, ни от кого не скрывать, ни о чём не рассказывать, возвратиться ни с чем.

3. Следует различать словосочетания *не кто иной*, *как*; *не что иное*, *как*; *никто иной*; *ничто иное*.

Сочетания *не кто иной*, *как* и *не что иное*, *как* употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Частица *не* в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (*не кто иной*, *как* — *не иной кто*, *как*). Эти сочетания имеют значение частиц *именно*, *только* и потому не являются членами предложения, например: Это был не кто иной, как наш бочар Вавила. (Т.) (Ср.: Это был не кто иной, а наш бочар Вавила.)

Сочетания *никто иной* и *ничто иное* употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не употребляется союз *как*, но в составе предложения возможен оборот с предлогом *кроме*. В этих сочетаниях *ни* пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в них не может быть перестановки слов. Местоимения *никто* и *ничто* являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) Никто иной, кроме вас, этого не сделает; 2) Кроме музыки, ничто иное его не занимало; 3) Он ничем иным не интересуется.

Вместо *иной*, *иное* во всех четырёх сочетаниях могут употребляться слова *другой*, *другое*; не кто другой, как; ничто другое и т. д.

Упражнение. Спишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с *не* или *ни* обозначьте ударение.

- 1) Маше чудился какой(то) ш..рох за дверью. (А. Н. Т.)
- 2) В гост..ной что(то) небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.)
- 3) Ты не способен действовать из каких(либо) личных побуждений. (Фед.)
- 4) А ведь, пожалуй, (кое)(в) чём он был прав. (Шол.)
- 5) Дышать уже (не, ни)чем. (Ч.)
- 6) Больше говорить было (не, ни)(о)чем. (Шол.)
- 7) Торопиться было (не, ни)(к)чему. (А. Н. Т.)
- 8) Молчали, потому что (не, ни)чего было сообщить друг другу. (Гонч.)
- 9) Гость был (не, ни)другой кто, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.)
- 10) Ноздрёв через (не, ни)сколько времени встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался с ними как (не, ни)в чём не бывало. (Г.)
- 11) Я привык (не, ни)в чём не отступать от гражданских законов. (Г.)
- 12) (Не, ни)чего не было в ней [Уленьке] ужасного. (Г.)
- 13) (Не, ни)перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (не, ни)какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

Тема 6.6. Причастие как самостоятельная часть речи. Н и НН в причастиях

Самостоятельная работа №34. Выполнение задания 14 тестов ЕГЭ (правописание –Н- и –НН- в различных частях речи)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания Н- и –НН- в различных частях речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выполните тестовые задания, следуя алгоритму работы.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий

Алгоритм работы:

Внимательно прочитайте задание.

Определите часть речи.

Если имеете дело с прилагательными и причастиями, то важно полная или краткая форма перед вами.

В соответствии с частью речи и формой слова вспомните правила и исключения.

Выполните задания

Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

1) После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построе(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

2) В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

3) Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.

4) Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии- с ее уставами, учениями, гаризо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5) В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)ы украшения из драгоцен(3)ых камней, сдела(4)ые на местной фабрике.

6) На картине Ф.Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.

7) На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьется волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

8) И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в искус(2)о сплете(3)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(4)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.

9) Мы вдыхали очище(1)ый после грозы воздух, густо пропита(2)ый пря(3)ыми запахами суше(4)ых на солнце яблок и коше(5)ых трав.

10) Обращение А.Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправда(1)о художестве(2)ыми особенностями, но и подкрепле(3)о просветительскими выводами.

- 11) Некоторые картины Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ны очарованием вдохнове(3)ных импровизаций.
- 12) В сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина символом крестьянской России, замуче(1)ной эксплуататорами, является образ Коняги из одноимён(2)ной сказки – крестьянского труже(3)ника, источника благ и жизни для всех.
- 13) Судьба художника, Мастера, представле(1)на в романе «Мастер и Маргарита» и как вечная общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия современе(2)ного человека, выстрада(3)ная самим М.Булгаковым.
- 14) До наших дней в архивах сохранились подли(1)ные счета, предъявляе(2)мые художнику за доставле(3)ные ему масля(4)ные краски.

Тема 6. Гласные на конце наречий. Правописание наречий

Самостоятельная работа №35. Подготовка карточек для взаимопроверки (наречие)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания орфограмм в наречиях.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Вставьте пропущенные буквы.

Слев..., справ..., досух..., направ..., докрасн..., издаlek..., издавн..., изначальн..., ещ..., горяч..., свеж..., кипуч..., певуч..., тягуч..., общ..., проч..., навзнич..., сплош..., замуж..., нестерпеж..., вскач..., уж..., настерж...

2. Составьте словарный диктант (15-20 слов) на слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Формы отчетности

- карточки для взаимопроверки

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка карточек.

Тема 5.6. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. НЕ с разными частями речи

Самостоятельная работа №36. Выполнение задания 12 тестов ЕГЭ (правописание НЕ и НИ)

Цель: формировать орфографический навык правописания НЕ и НИ

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2.Выполните самостоятельно тестовые задания

Формы отчетности

- выполнение тестового задания в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Теория.

НЕ пишется слитно:

- 1) Когда слово без НЕ не употребляется
 - 2) С существительными, если НЕ придает ему новое, противоположное значение
 - 3) С полными и краткими прилагательными и с наречиями на -о(-е), если НЕ используется для выражения противоположного значения
 - 4) С полными причастиями, при которых нет поясняющих слов: неоконченная работа (но, *не оконченная вовремя работа*)
 - 5) С местоимениями, не отделенными от НЕ предлогом
 - 6) В глагольной приставке недо-, обозначающей несоответствие норме
- НЕ пишется раздельно:

- 1) При глаголах и их деепричастных формах
 - 2) В краткой форме причастий и в полной, когда при причастии есть пояснительные слова или есть/подразумевается противопоставление
 - 3) В существительных, прилагательных, наречиях, когда есть или подразумевается противопоставление
 - 4) При усилительных наречиях, предлогах и союзах
 - 5) При всех словах, которые пишутся через дефис
- НИ пишется слитно:

- 1) В местоимениях, если НИ не отделена предлогом
- 2) В наречиях *никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, нисколько, нимало, нипочем, ничуть* и в частице *нибудь*

В остальных случаях НИ пишется слитно.

. Пример 1:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Было время, когда человек был (не)хозяином природы, а ее послушным рабом.

Нужная книга (не)найдена.

Речка была (не)широкой и мелкой.

Вводное слово грамматически (не)связано с другими словами в предложении.

Ему (не)верили.

Пример 2:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Не хотелось сейчас думать о (не)выполненном вчера обещании.

Птиц гонит на юг (не)наступивший холод, а отсутствие корма.

Ключи до сих пор (не)найжены.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную тучу.

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина.

Пример 3:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!

Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.

Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.

Стояла пронзительная, (не)тронутая тишина.

Ворота были (не)заперты, а дверь в дом распахнута настежь.

Пример 4:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В его словах (не)было ничего странного.

Меня огорчило (не)вежливое замечание приятеля.

Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (не)подготовлен и промок до нитки.
Это (не)придуманная, а происходившая на самом деле история.
Ничуть (не)обиженный.

Пример 5:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

М. Врубель создал сказочно-символический образ девичьей красоты, (не)меркнувшей с годами свежести, таинственности и величавости.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

По мнению Базарова, роль общества важнее, чем влияние отдельной личности: «Исправьте общество, и болезней (не) будет».

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не) забываемые трели соловья, и тишина наполнялась дивными звуками.

Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

Тема 5.6. НЕ с разными частями речи. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ **Самостоятельная работа №37. Тест (слитное и раздельное написание НЕ и НИ)**

Цель: формирование орфографического навыка

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2. Выполните тест, сверьте свои ответы с ключом.

Формы отчетности

- выполнение теста в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка выполнения теста в тетради.

Тест по теме «Правописание НЕ и НИ с различными частями речи»

1. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

1) (не)разобранные вещи, вовсе (не)интересно, (не)скучный рассказ;

2) (не)зловивый нрав, (не)пришёл вовремя, (не)весёлый взгляд;

3) (не)законченная книга, инженер (не)годовал, (не)дотёпа;

4) (не)верное решение, (не)думая о будущем, (не)проверенные факты.

2. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

1) (не)сколько яблок, (не)зная горя, (не)пришедший вовремя ученик;

2) постоянно (не)доедать, говорить (не)по-русски, (не)кому помочь;

3) контрольные работы (не)проверены, (не)молодой пастух, говорит (не)глупо;

4) (не)брежно отмахнуться, (не)решённая задача, шумел (не)подалёку.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Стук в дверь прервал его (не)торопливые размышления.

2) В подсолнечнике видели украшение, (не)подозревая, какая от него может быть польза.

3) Она снова принялась (не)принуждённо болтать.

4) Мы проходили мимо (не)высокой, но стройной лиственницы.

4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) (Не)отшлифованный алмаз резко отличается от самого лучшего гранёного стекла.

2) Один из монастырей произвел на нас (не) забываемое впечатление.

3) Дом священника оказался (не)далеко, а совсем близко.

- 4)Старик со свойственной ему (не)торопливостью свернул папиросу.
 5.В каком предложении НЕ со всеми словами пишется раздельно?
 1)(Не)стыдно (не)знать – стыдно (не)учиться.
 2)Убирайтесь, это (не)слыханно, этого (не)бывает.
 3)(Не)сколько раз он пытался найти этот (не)обычный цветок.
 4) Его горе было (не) трогательное, а злое, (не) уступчивое.
 6.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.
«Я н(1)обязана быть н(2)здоровой, н(3)красивой, н(4)хорошей!» - н(5)говорила Наташа.
 1) 1,5; 2)2,3,4; 3) 1; 4) 1,2,3,4,
 7.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.
Но н(1) только стихи – себя самого н(2)мог Алексей н(3)оглянуть, н(4)поцупать.
 1) 1,2,3,4; 2) 1,2; 3) 1; 4) 2,3,4.
 8.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.
Это н(1)вероятно, но я так н(2)когда и н(3)смог узнать н(4)имени её, н(5)кто она.
 1) 1,4,5; 2) 2,3; 3) 3,4,5; 4) 3.
 9.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НИ и раздельно.
Н(1)чего н(2)произошло н(3)вероятного: н(4)ударил гром, н(5)налетели вихри с четырёх сторон.
 1) 2,3; 2) 1,4,5; 3) 4,5; 4) 2.
 10.В каком предложении пишется частица НИ?
 1)Он не походил н_ на кого из её знакомых.
 2)Её большие глаза, должно быть, н_ видели ничего.
 3)Нигде столько н_ останавливалось народа, как перед картинной лавкой.
 4)Я н_ ободряюсь насчёт качества книг.
КЛЮЧ:
 1.3 2.4 3.2 4.3 5.1 6.3 7.2 8.4 9.3 10.1

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.1. Основные принципы русской пунктуации. Словосочетание

Самостоятельная работа №38. Составление теста "Способы связи слов в словосочетании"

Цель выполнения задания:

- отработать умение определять виды связи слов в словосочетании.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выпишите все словосочетания из предложений, определять виды связи слов в словосочетаниях.

1. Разбуш...вавш...ся море посылало на сушу пр...нзительную влажн...сть. 2. Кто(то) из художников назвал Донисия Моцартом русской жив...писи. 3. В густые пр...брежные зар...сли в пол...водье забежали две к...сули. 4. Множ...ство церквей и колоколен подымали свои золоче(н,нн)ые головы к небу. 5. Подобные большим зеленым и ж...лтым пятнам, в...днелись между домами густые рощи и покрытые хлебом поля.

2. Составьте тест из 7 заданий, изучив теоретический материал.

Формы отчетности

- тест в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент составил все задание верно;

-оценка «4» ставится, если студент составил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно составлено не менее половины задания;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не составлено более половины задания.

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Теория

Согласование – это тип синтаксической связи, при которой форма зависимого слова согласуется с формой главного слова в роде, числе и падеже. Это такой вид связи, при котором при изменении формы главного слова меняется форма зависимого. Например:

Душистая земляника – зависимое слово душистая стоит в форме ед.ч., ж.р., И.п. Если изменить форму главного слова, то соответственно изменится и форма зависимого слова: душистой земляникой – зависимое слово душистой стоит в форме ед.ч., ж.р., Т.п.

Управление – это тип синтаксической связи, при которой падеж зависимого слова определяется, управляется главным словом. При этом виде связи форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного. Например:

Обожаю землянику – зависимое слово землянику стоит в форме В.п. Если изменить форму главного слова, то форма зависимого слова не изменится: обожает землянику, обожал землянику и т.д.

Примыкание – это тип связи по смыслу, зависимое слово неизменяемое и форм не имеет. Например:

Громко разговаривать, весело смеяться – зависимые слова – наречия громко, весело. Это неизменяемые слова и форм они не имеют. Примыкание – это синтаксическая связь по смыслу.

Тема 7.3. Однородные члены предложения и пунктуация при них

Самостоятельная работа №39. Выполнение задания 15 тестов ЕГЭ (однородные члены предложения)

Цель выполнения задания:

- отработать умение расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами..

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
- 3.Выполните тест.

Формы отчетности

- тест в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Однородные члены предложения

Определения неоднородные и однородные

Если к одному и тому же подлежащему или дополнению относится несколько определений, то это не означает, что перед вами обязательно ряд однородных определений. Бывают и неоднородные определения. В чём их различие?

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру) или создают целостную картину о предмете.

Однородные определения соединены между собой сочинительной связью; они равно непосредственно относятся к определяемому существительному и произносятся с перечислительной интонацией.

Между однородными определениями обычно можно вставить союз *и*.

Например: *В комнату вбежала веселая, громко смеющаяся девочка.* (*Веселая, смеющаяся* – однородные определения, выражающие настроение, состояние, между ними можно поставить союз *и*.) *В вазе стояли красные, оранжевые и желтые цветы.* (*Красные, оранжевые и желтые* – однородные определения, обозначающие общий признак – цвет.) Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон. При этом непосредственно к определяемому слову относится только ближайшее определение, а другое относится к сочетанию определяемого существительного с первым определением. Между неоднородными определениями нет сочинительной связи, они произносятся без перечислительной интонации и не допускают вставки союза *и*.

Как правило, неоднородные определения выражены прилагательными разных разрядов (например, *качественным и относительным*).

Например: *В комнату вбежала маленькая громко смеющаяся девочка.* (*Маленькая, смеющаяся* – неоднородные определения, между ними нельзя поставить союз *и*.)

В вазе стояли крупные красные душистые цветы. (*Крупные, красные, душистые* – прилагательные, обозначающие разные признаки: цвет, форму, запах; это неоднородные определения.)

Для разграничения однородных и неоднородных определений необходимо учитывать целый комплекс признаков. При разборе и расстановке знаков препинания обращайте внимание на значение, способ выражения и порядок расположения определений в предложении.

Признаки однородности определений

- обозначают признаки однородных предметов: *синие, желтые, красные шары*;
- обозначают взаимозависимые в условиях контекста признаки (= так как, поэтому): *лунный, ясный вечер* (= *ясный*, потому что *лунный*);
- обозначают художественные образы, метафоры: *свинцовые, погасшие глаза*;
- присутствует смысловая градация: *радостное, праздничное, лучезарное настроение*;
- одиночное определение расположено перед распространенным: *пустое, запорошенное снегом поле*;

• расположены после определяемого слова: *женщина молодая, прекрасная, добрая, интеллигентная, обаятельная*;

• обозначают субъективную характеристику (факультативный признак): *маленькое, золотистое облачко; длинный, узкий ковер*;

• в позиции после определяемого слова: *облака круглые, высокие, золотисто-серые, с нежными белыми краями*.

• обозначают синонимичные в условиях контекста признаки, при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т.д.): *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку; Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор; В густых, темных волосах блестели седые пряди; бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустынный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; гордый, храбрый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождь и т.д.*

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Например: *Красные, белые, розовые, желтые гвоздики составили красивый букет. Станный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой.*

Задание имеет целью проверить знания и умения учащихся по следующим темам
однородные члены предложения и знаки препинания при них

неоднородные определения

сложносочинённые предложения и знаки препинания в них.

Предлагаю *наиболее простой способ выполнения данного задания*

Задание. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.

2) Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.

3) Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.

4) Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.

5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.

Решение.

В этом задании нужно поставить запятые в сложном предложении или при однородных членах предложения.

1. Определим количество грамматических основ в данных предложениях: простое предложение или сложное.

1) *Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег звонко разбивались о камни.* Простое.

2) *Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.* Простое.

3) *Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.* Простое.

4) *Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.* Сложное.

5) *В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.* Простое.

2. Определим постановку запятых в сложном предложении. Правило: запятая на границе частей сложного предложения ставится в случае, если простые предложения не имеют общий второстепенный член.

4) *Детская память оказалась цепкой (,) и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.* Сложное, нет общего второстепенного члена, запятая нужна. ОДНА запятая.

3. Определим постановку запятых в простых предложениях. Правило: одна запятая ставится перед вторым однородным членом при отсутствии союзов, перед одиночным противительным союзом или перед второй частью сложного союза (как ... так и и т.д.).

1) *Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.* Однородные сказуемые соединены повторяющимся союзом «и» (смеялись, и набегали, и разбивались). ДВЕ запятые.

2) *Молчи (,) скрывайся и таи и чувства (,) и мечты свои.* Однородные сказуемые соединены союзом «и» (молчи, скрывайся и таи). Однородные дополнения соединены повторяющимся союзом «и» (и чувства, и мечты). ДВЕ запятые.

3) *Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.* Однородные сказуемые соединены союзом «и» (свирепствовал и стих). НЕТ запятых.

5) *В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России (,) но и предугадать её будущее.* Однородные сказуемые соединены союзом «не только, но и». (не только осмыслить, но и предугадать). ОДНА запятая.

4. Выписываем цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Выполните задание

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1.

1) То левой то правой лапой медведь катил в берлогу ворох листьев.

2) Подводить итог сказанному может предложение или целый абзац.

3) Уже увяли и почернели травы и цветы.

4) Стоял он в сторонке ни жив ни мертв.

5) Как декоративное растение пион культивируют в Китае уже полторы тысячи лет и там же он является любимым национальным растением, как хризантема у японцев, роза у европейцев.

2.

1) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и поселок и самих людей.

2) Мимо меня шли измученные походом солдаты и изо всех сил поддержать их весёлой шуткой старался какой-то молодой офицер.

3) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.

4) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или березка с клейкими листочками.

5) Мне понравился не столько сюжет спектакля сколько игра актёров и их энергия.

3.

1) Разделяете вы точку зрения автора или не согласны с ним?

2) И лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая.

3) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.

4) Мы увидели и созвездие Дельфина и туманные огни и огненную черту Персея.

5) Раскольников старается контролировать свои мысли и чувства и не дает возможности своей совести «выбраться» наружу.

Тема 7.5 Обособленные определения и приложения

Самостоятельная работа №40. Выполнение задания 16 тестов ЕГЭ (знаки препинания в предложениях с обособленными членами)

Цель выполнения задания:

-формировать навык постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.

2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.

3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Обособленные члены предложения

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Определения:

1) Обособляются:

распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова

два или больше одиночные определения, стоящие после определяемого слова

одиночное определение, стоящее после определяемого слова, если оно имеет дополнительное обстоятельственное значение

распространённые или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым словом, если они имеют дополнительное обстоятельственное значение
распространённое или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого слова другими членами предложения

определение, если определяемое слово является личным местоимением

несогласованные определения, для того чтобы оторвать их от соседнего члена предложения или если нужно подчеркнуть передаваемое ими значения

2) Не обособляются:

распространённые определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами и не имеет значений, стоящие перед определяемым словом

распространённые определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, зависящие от неопределённого местоимения и стоящие за ним

Приложения обособляются:

1) запятыми:

распространённые приложения, выраженные существительным с зависимыми словами, которые стоят после определяемого слова (реже - перед)

приложения, зависящие от личных местоимений

одиночные приложения, которые относятся к нарицательному существительному с пояснительными словами

приложения, зависящие от имен собственных, если они стоят после определяемого слова

приложения, выраженные именем собственным, если перед ними без изменения смысла можно поставить а именно, то есть

приложения, которые присоединяются союзом как или словами по имени, по фамилии и т.д. и которые имеют дополнительное обстоятельственное значение

2) тире:

приложения, перед которыми можно поставить слова а именно (Он сломал дерево -дуб.); -

распространённые приложения, стоящие в конце предложения

приложения, относящиеся только к одному из однородных членов

Дополнения:

1) Обособляются:

распространённые обстоятельства, выраженные причастными оборотами, и одиночными обстоятельствами, выраженные деепричастиями

обособляются обстоятельства, выраженные наречиями или существительными, если они поясняют или уточняют другие обстоятельства (места и времени); обычно структура такова: до? (обстоятельство, являющееся главным) где именно? (зависящее обстоятельство); Когда? (обстоятельство, являющееся главным) когда именно? (зависящее обстоятельство)

обстоятельства, вводимые словами помимо, несмотря на, как-то, не считая, вопреки и т.д., которые уточняют или ограничивают смысл определяемых слов (обязательным является обособление только конструкции, начинающейся с не смотря на)

устойчивые выражения, выраженные причастным оборотом, которые выступают в роли вводных выражений

2) Не обособляются:

одиночные деепричастия, которые не обозначают добавочного действия и близки к наречиям

обстоятельства, выраженные деепричастиями с зависимыми словами, если они представляют собой устойчивое сочетание

Попробуйте решить самостоятельно тестовые задания.

Пример 1:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Пример 2:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Арагва (1) обнявшись с (2) шумно вырывающейся из полного мглою ущелья (3) речкой (4) тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своей чешуёй.

Пример 3

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Строители Воскресенского собора на Истре (1) повторив план, топографию и размер храма в Иерусалиме (2) возвели в Подмоскowie (3) отличающийся особой красотой и оригинальностью (4) памятник архитектуры XVII столетия.

Пример 4

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Пример 5

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

Тема 7.7. Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения.

Пунктуация при вводных и вставных конструкциях

Самостоятельная работа №41. Выполнение задания 17 тестов ЕГЭ (знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения)

Цель выполнения задания

- формировать умение расстановки знаков препинания при вводных словах.

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Вводные слова, вставные конструкции, обращения

Группы вводных слов по значению

Значение. Вводные слова

1. уверенность

конечно, бесспорно, разумеется, без сомнения, несомненно, в самом деле, действительно, само собой, правда, подлинно, само собой разумеется, естественно, спору нет.

2. неуверенность, предположение

наверное, вероятно, кажется, как кажется, право, чай, по всей вероятности, пожалуй, очевидно, возможно, по-видимому, видно, верно, как видно, должно быть, может быть, полагаю, думаю, думается, надеюсь, надо полагать, в каком-то смысле, некоторым образом, допустим, предположим, так или иначе, если хотите.

3.различные чувства: радость, одобрение, сожаление, неодобрение, удивление, недоумение, общий экспрессивный характер высказывания

К радости, на радость, к счастью, на счастье, что хорошо, что ещё лучше, к удовольствию кого-либо и др. к несчастью, к сожалению, по несчастью, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, грешным делом, как нарочно, что ещё хуже, что обидно, увы, к огорчению, жаль, как назло, чего доброго и др. удивительное дело, к удивлению, странно, к изумлению, непонятное дело, странное дело и др. по справедливости, по сути, по совести, по душе, по существу, по праву сказать, по правде, правда, если правду сказать, надо правду сказать, сказать по чести, смешно сказать, между нами говоря, нечего зря говорить, кроме шуток, признаюсь, в сущности говоря и др.

4.источник сообщения

по мнению кого-либо, по сообщению кого-либо, по-твоему, по-моему, по выражению кого-либо, по словам кого-либо, по пословице, по слухам, с точки зрения кого-либо, по преданию, слышно, помнится, дескать, мол, как говорят, говорят, как слышно, как помню, как считают, как указывалось, как известно, как говорили в старину, как оказалось, на мой взгляд, с моей точки зрения, вижу, известно, по наблюдению, с точки зрения и др.

5.порядок мыслей и их связь

во-первых, во-вторых, итак, наконец, значит, следовательно, о, таким образом, например, к примеру, наоборот, кроме того, в частности, в довершении всего, к тому же, притом, вдобавок, с одной стороны, с другой стороны, между прочим, впрочем, сверх того, в общем, главное, стало быть, кстати сказать, кстати, к слову сказать и др.

6.способ оформления речи

одним словом, словом, иначе говоря, другими словами, грубо говоря, прямо говоря, собственно, собственно говоря, вернее, короче, прямо сказать, лучше сказать, так сказать, проще сказать, если можно так выразиться, как бы сказать, что называется, значит и др.

7.оценка меры степени того, о чём говорится; степень общности фактов

по крайней мере, по меньшей мере, в значительной мере, в той или иной степени, по обычаю, по обыкновению, случается, бывает, как и всегда, как водится, как это случается, как это бывает, как это иногда случается и др.

8.привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование на нём внимания

знаешь (ли), видишь (ли), помнишь (ли), веришь (ли), понимаешь

(ли), позвольте, послушайте, представьте себе, представьте, можете себе представить, вообразите, поверьте, поверишь ли, поверите, признайтесь, не поверишь, заметьте, согласитесь, если хочешь знать, сделайте милость, напоминаем, напоминаю, подчёркиваю, повторяю, что ещё важнее, что важно, что ещё существенней, что существенно, позвольте, помилуйте, поймите, помните, заметьте (себе) и др.

9.выражения вежливости

простите, извините, будьте добры, спасибо, будьте любезны, пожалуйста и др.

Слово ОДНАКО в начале предложения является союзом (= А), поэтому запятой он не выделяется. Если же данное слово стоит в середине или в конце предложения, то это вводное слово, поэтому ставим запятые. Например: Однако он не пришёл. Он, однако, не пришёл.

Если перед вводным словом стоит союз А, то запятая перед вводным словом НЕ ставится. Например: Тема на уроке новая, а значит, она должна вызвать интерес.

Исключение: если перед союзом стоит слово с частицей НЕ, то после союза А запятая ставится. Например: Жизнь его не праздник, а, наоборот, постоянная борьба за выживание.

Образец выполнения задания

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!

Прости (3) беспечный мир (4) полей (5)

И легкокрылые забавы (6)

Столь быстро улетевших дней!

Прости (7) Тригорское (8) где радость

Меня встречала столько раз!

На то ль узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам.

Быть может (сладкое мечтанье!)(9)

Я к вашим возвращусь полям...

(А.С. Пушкин)

Выполним задание:

Простите, верные дубравы!

(Поэтическое обращение, выраженное словосочетанием, объект обращения назван «верные дубравы»)

Прости, беспечный мир полей

И легкокрылые забавы

Столь быстро улетевших дней!

(Встретилось два обращения: «беспечный мир полей» и «легкокрылые забавы столь быстро улетевших дней». Во втором обращении есть инверсия (непривычный порядок слов), которая затрудняет понимание синтаксической конструкции. Прямой порядок: «легкокрылые забавы дней, улетевших столь быстро». Оба обращения распространенные.)

Прости, Тригорское, где радость

Меня встречала столько раз!

(Одинокое обращение. Все три предложения с обращениями являются восклицательными.)

На то ль узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам.

Быть может (сладкое мечтанье!),

Я к вашим возвращусь полям...

(*Быть может* – вводное слово, указывает на неуверенность говорящего, его можно заменить синонимичными вводными словами «наверное», «по-видимому». В этом вводном слове использован обратный порядок слов – прямой порядок «может быть». В вводное слово включена вставная конструкция (*сладкое мечтанье!*), представляющая собой дополнительное авторское замечание.)

Выполните задание

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока свободою горим (1)

Пока сердца для чести живы(2)

Мой друг (3) отчизне посвятим (4)

*Души прекрасные порывы!
Товарищ (5) верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!* (А.С.Пушкин)

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Редеем облаков летучая гряда;
Звезда печальная(1)вечерняя звезда(2)
Твой луч осеребрил увядшие равнины(3)
И дремлющий залив (4) и черных скал вершины;
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:
Он думы разбудил уснувшие во мне.* (А.С.Пушкин)

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Слети к нам (1) тихий вечер (2)
На мирные поля!
Тебе поем мы песню (3)
Вечерняя заря.
Темнеет уж в долине (4)
И ночи близок час:
На маковке березы (5)
Последний луч угас.* (Лев Модзалевский)

Тема 7.11. Сложные предложения с разными видами связи

Самостоятельная работа №42. Выполнение теста (сложные предложения с разными видами связи)

Цель выполнения задания

- формировать пунктуационное умение расстановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Теория

Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько *частей* (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое. Например:

1) {Печален я}: [*со мною друга нет*], (с кем *долгую запил бы я разлуку*), (*кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет*) (А. Пушкин).

[]: [сущ.], (с кем), (кому).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) [Переулок был весь в садах], и [*у заборов росли липы, бросающие теперь, при луне, широкую тень*], (*так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках*) (А. Чехов).

[1. " [], (с. так что).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом *и*, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом *так что*.

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

Образец разбора сложного предложения с разными видами связи

[*Вдруг навалился густой туман*], [*как будто стеной отделил он меня от остального мира*], и, (*чтобы не заблудиться*), [*я решил вернуться на тропинку*], (*которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади*) (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом *и* (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?*, присоединяется союзом *чтобы*. Придаточное определительное зависит от существительного *тропинку*, отвечает на вопрос *какую?*, присоединяется союзным словом *которая*.

Выполните задание

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Когда Капитанка проснулась (1) было уже светло (2) и (3) с улицы доносился шум (4) какой бывает только днем.

- 1) 1,4 2) 1,2,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Женищина всё говорила (1) и говорила о своих несчастьях (2) и (3) хотя слова ее были привычными (4) у Сабурова от них вдруг защемило сердце.

- 1) 2,4 2) 3,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Единственное средство умственного общения людей есть слово (1) и (2) чтобы общение это было возможно (3) нужно употребить слово так (4) чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех точные понятия.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,2,3 3) 1,3,4 4) 2,3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ночью я почувствовал боль в ноге (1) и (2) когда встал утром (3) она оказалась (4) сильно распухшей.

- 1) 2,3 2) 1,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Пока доехал домой (1) прошло ещё два часа (2) и (3) когда я вышел (4) было уже светло.

- 1) 1,2,3,4 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 2,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему красивой.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 3,4 4) 1,2,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) но (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) и в природе ещё везде царил зелёный цвет.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,4 3) 1,2,3 4) 1,3,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе и казалось домашнее пространство будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

- 1) 2,3 2) 2,4 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.

- 1) 1,3 2) 2 3) 1,2,3,4 4) 2,4

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2020. – 272 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. - Москва: Русское слово, 2011. – 448 с.
2. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2018. — 389 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414664>
3. Шахматов, А. А. Очерк современного русского литературного языка: учебник для вузов / А. А. Шахматов; под ред. С. П. Обнорского. — Москва: Юрайт, 2018. — 235 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415187>

Интернет-ресурсы

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammar.ru/>
3. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
4. Словари русского языка для скачивания [Электронный ресурс] // Говорим по-русски: форум. – Режим доступа: <http://speakrus.ru/dict/>
5. Grammatika.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammatika.ru/>
6. Институт русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ruslang.ru/>