

**БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для самостоятельной работы по профессиональному модулю  
02 Организация различных видов деятельности и общения детей  
МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов  
и изобразительному искусству»**

**Специальность 44.02.01. Дошкольное образование**

Методические рекомендации для самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1351 от 27.10.2014 г., программы профессионального модуля 02 Организация различных видов деятельности и общения детей

Разработчики: Македонская И.В., преподаватель БПОУ ВО  
«Вологодский педагогический колледж»

Мухина М.А., преподаватель БПОУ ВО  
«Вологодский педагогический колледж».

Рассмотрено на заседании ПЦК преподавателей естественно-научных дисциплин, математики и информатики

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Время на выполнение</b>
<b>Раздел 1. Технология обработки бумаги и картона</b>	<b>17</b>
Составление инструктажей по технике безопасной работы с различными видами материалов инструментов.	2
Создание вариантов эскизов и чертежей по образцу готового изделия.	1
Создание коллекций образцов различных видов бумаги	1
Подбор схем чертежей изделий из различных базовых форм оригами	1
Составление модульных технологических карт изделий.	1
Составление электронных технологических карт.	1
Создание образцов базовых форм бумагопластики	1
Создание эскизов по изготовлению декоративных изделий в технике бумагопластики	1
Создание образцов базовых форм квиллинга	1
Создание презентации по разновидностям квиллинга	1
Составление технологических карт по изготовлению изделий в технике квиллинга.	1
Составление схем-карт однофигурных и многофигурных композиций в технике айрис-фолдинга	1
Изготовление декоративных изделий в технике айрис-фолдинга для оформления помещений.	1
Создать эскизы и технологические карты плоскостных и объемных декоративных изделий в технике папье-маше	1
Изготовление предметов быта и декоративных элементов в технике папье-маше для оформления помещений.	1
Изготовление игрушек в технике папье-маше для оформления помещений	1
<b>Раздел 2. Технология обработки ткани и ниток</b>	<b>8</b>
Составление инструктажей по технике безопасной работы с различными видами инструментов.	2
Разработка мультимедийной презентации по видам технологий обработки ткани	1
Создание образцов элементов, разработка эскизов композиции	1
Подготовка доклада "Мотаные изделия из ткани и ниток" (по вариантам)	1
Создание сценария и декораций для театрализованного представления.	1
Создание выкроек и технологических карт по изготовлению мягкой игрушки	1
Изготовление игрушек для оформления детских праздников	1
<b>Раздел 3. Технология обработки природных материалов</b>	<b>6</b>
Заготовка различных видов природных материалов.	2
Составление электронных технологических карт плоскостных композиций из семян.	2
Составление технологических карт плоскостных и объемных декоративных композиций из природных материалов.	2
<b>Раздел 4. Основы работы с изобразительными материалами</b>	<b>10</b>
Разработка художественного образа на заданную тему.	2

Этюд «Осенние мотивы» с применением нетрадиционных графических техник.	2
Отработка техник и приемов работы акварелью.	2
Отработка техник и приемов работы гуашью.	2
Зарисовка архитектурных сооружений.	2
<b>Раздел 5. Организация предметного рисования</b>	<b>7</b>
Зарисовка листьев.	1
Зарисовка объемного предмета цилиндрической формы.	1
Наброски домашних животных.	1
Автопортрет.	2
Набросок фигуры человека с натуры.	2
<b>Раздел 7. Организация декоративного рисования</b>	<b>8</b>
Декорирование деревянного изделия городецкой или хохломской росписью.	8
<b>Раздел 8. Современные тенденции в декоративном творчестве</b>	<b>6</b>
Нюансные и контрастные цветовые гармонии в декоративном рисовании.	2
Стилизация природной формы.	2
Эскизы декоративной открытки.	2
<b>Итого</b>	<b>62</b>

### РАЗДЕЛЫ 1-3

Преподаватель Мухина М.А.

#### Раздел 1. Технология обработки бумаги и картона

**Тема 1. Общее понятие о материалах и инструментах, Техника безопасности при художественной обработке материалов, Роль графических изображений в художественной обработке материалов.**

##### Содержание задания:

Составьте инструктажи по технике безопасной работы с ножницами, ножом, клеем. Оформите инструктажи в виде тексто-графической памятки, допустимой для использования на занятиях с детьми дошкольного возраста

Время на выполнение 1 час

##### Литература:

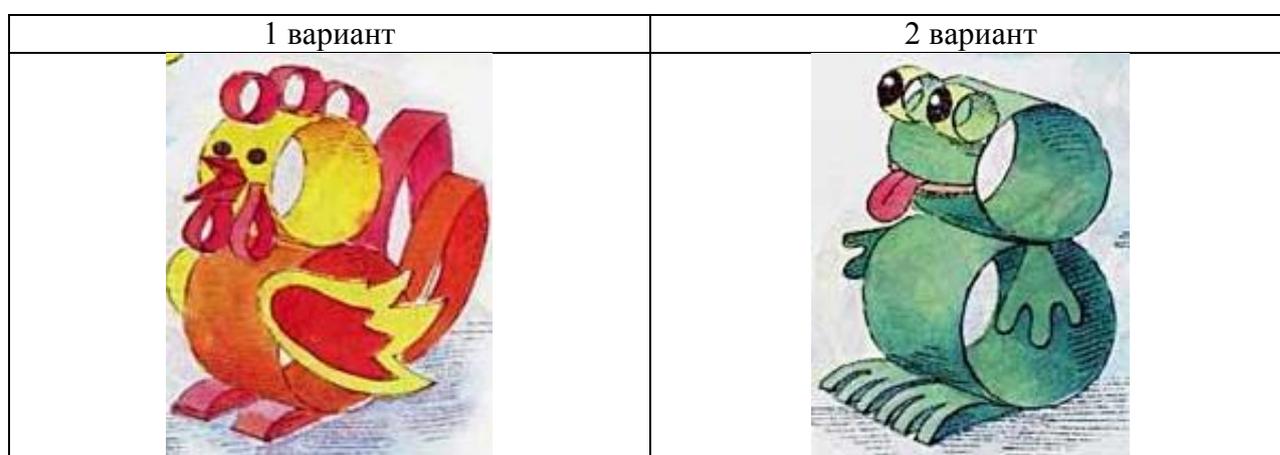
1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: [http://www.socic.ru/?section\\_id=299](http://www.socic.ru/?section_id=299)

3. Инструкция по охране труда для воспитанников при работе с принадлежностями по изобразительной деятельности в ДОУ [Электронный ресурс]: сайт «В детский сад». - Режим доступа: <https://dou.su/node/305>
4. Инструкция по охране труда для воспитанников при работе с ножницами в ДОУ [Электронный ресурс]: сайт «В детский сад». - Режим доступа: <https://dou.su/node/308>

## **Тема 2. Создание эскизов, чертежей технологических карт изделий..**

### Содержание задания:

Изучите изображение изделия по варианту. Создайте четыре варианта эскизов возможных изделий в аналогичной технологии. К двум вариантам эскизов выполните чертежи для создания изделия.



Время на выполнение **1 час**

### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». 3-е издание, перераб. и доп. — М.: ИД «Цветной мир», 2018. — 200 с., [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru /obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/495-umnye-palchiki>

## **Тема 3. Бумага как материал. Её производство и свойства. Способы обработки бумаги.**

### Содержание задания:

С использованием ИПС изучите содержание Общероссийского Классификатора ОКПД (ОК 034-2014 (КПЕС 2008)). по коду ОКПД 2:С 17.1 Целлюлоза, бумага, картон. Создайте в папке коллекцию из не менее, чем 20 видов бумаги

Время на выполнение **1 час**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Общероссийский классификатор ОКПД (ОК 034-2014 (КПЕС 2008)) ОКПД 2: 17.1 — Целлюлоза, бумага, картон [Электронный ресурс]: сайт «Общероссийские классификаторы». - Режим доступа: <https://classifikators.ru/okpd/17>

### **Тема 4. Приемы преобразования плоскости бумаги и картона. Оригами как технология обработки бумаги**

#### Содержание задания

Используя литературные источники, подберите схемы изделий оригами изготовление которых начинается с базовых форм «треугольник», «блинчик», «двойной треугольник», «ромб», «рыба», «катамаран». По желанию допустимо заменить одну из базовых форм собственным выбором

Время на выполнение 1 час

#### Литература:

1. Гончар В.В. Модульное оригами / В.В. Гончар – М: Айрис-пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - С.Пб. СЗКЗО «Кристалл», 2004.- 272с.,ил. [Электронный ресурс]: сайт [Bookree.org](http://Bookree.org) Библиотека онлайн - Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=741011>
3. Оригами - от простого к сложному – С.Пб,..: Дельта 1999.- 86с. [Электронный ресурс]: сайт [Bookree.org](http://Bookree.org) Библиотека онлайн - Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=673858>
4. Оригами для детей [Электронный ресурс]: сайт - Режим доступа: <https://all-origami.ru/category/origami-dlya-detej/page/2/>

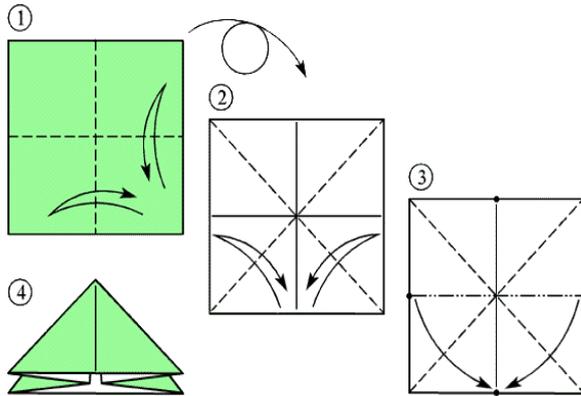
### **Тема 5. Базовые формы оригами. Создание изделий из базовых форм.**

#### Содержание задания

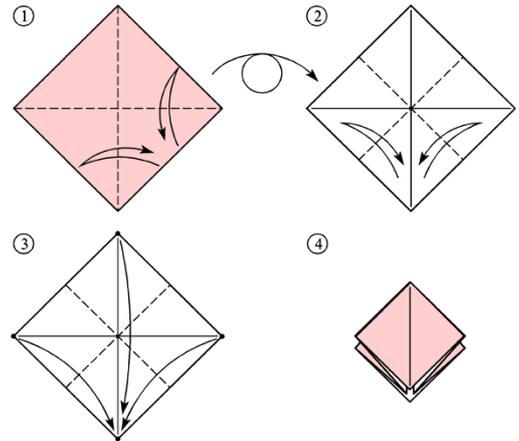
1. Используя схемы изготовьте образцы базовых форм .
2. Создать модульные технологические карты создания базовых форм « птица», «катамаран», «стол».

# Базовые формы оригами:

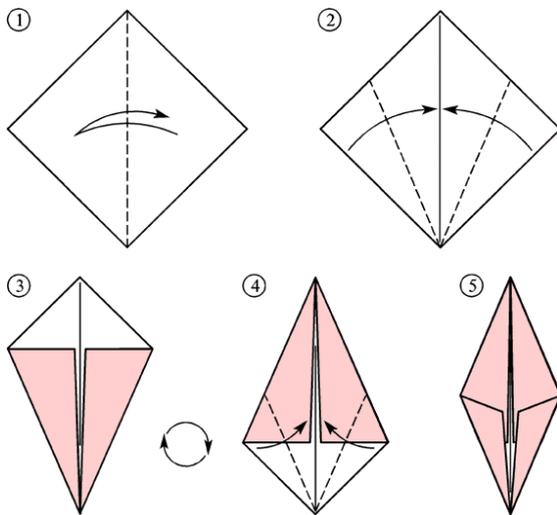
## 1. Двойной треугольник



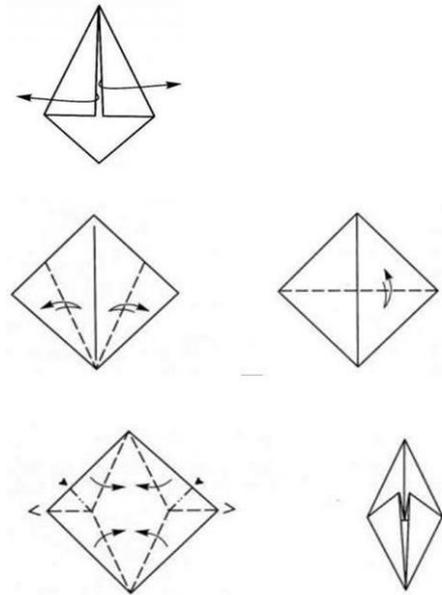
## 2. Двойной квадрат



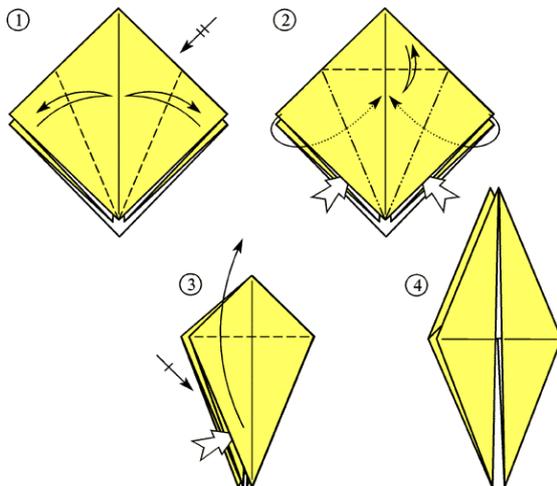
## 3. Ромб.



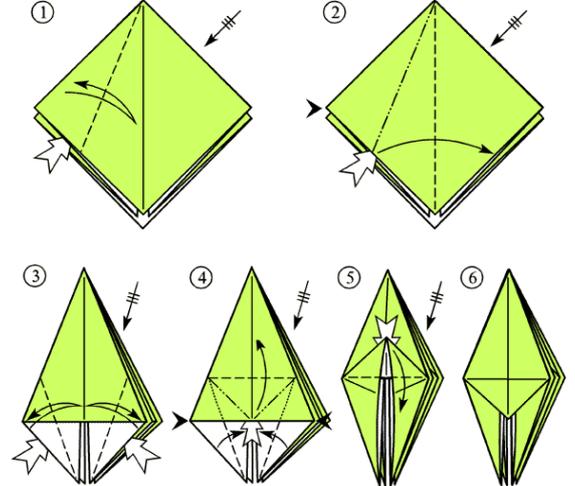
## 4. Рыба.



## 5. Птица

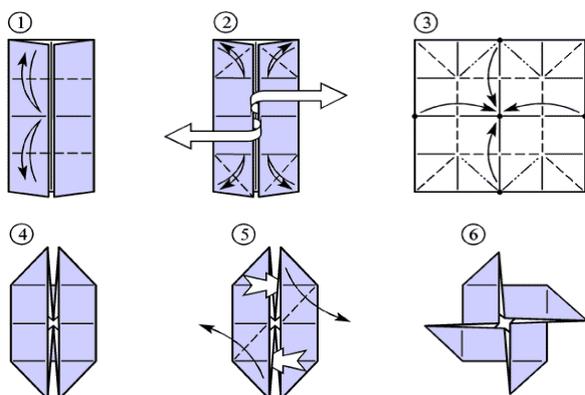


## 6. Лягушка

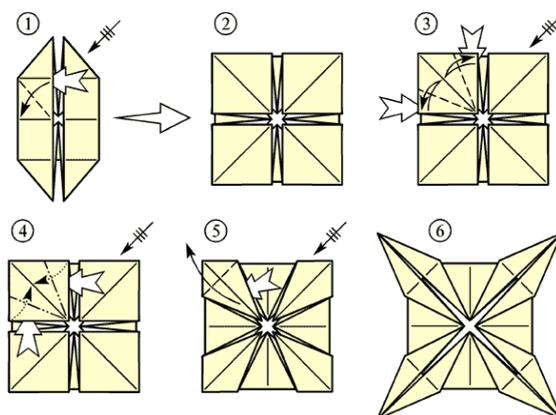


### 7. Катамаран и Вертушка

(на 4-м этапе - Катамаран,  
на 6-м – Вертушка).



### 8. Стол.



Время на выполнение **1 час**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Гончар В.В. Модульное оригами / ВВ Гончар – М: Айрис-пресс, 2009
3. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - С.Пб. СЗКЗО «Кристалл», 2004.- 272с.,ил. [Электронный ресурс]: сайт [Bookree.org](http://Bookree.org) Библиотека онлайн - Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=741011>
4. Оригами - от простого к сложному – С.Пб,...: Дельта 1999.- 86с. [Электронный ресурс]: сайт [Bookree.org](http://Bookree.org) Библиотека онлайн - Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=673858>
5. Оригами для детей [Электронный ресурс]: сайт - Режим доступа: <https://all-origami.ru/category/origami-dlya-detej/page/2/>

### **Тема 6. Создание плоскостных и объёмных композиций из фигур оригами.**

#### Содержание задания:

Подберите с использованием информационных источников три схемы оригами различного уровня сложности, объединённых общей темой.

Составьте модельные технологические карты для изготовления изделий в технике оригами.

Время на выполнение **1 час**

#### Литература:

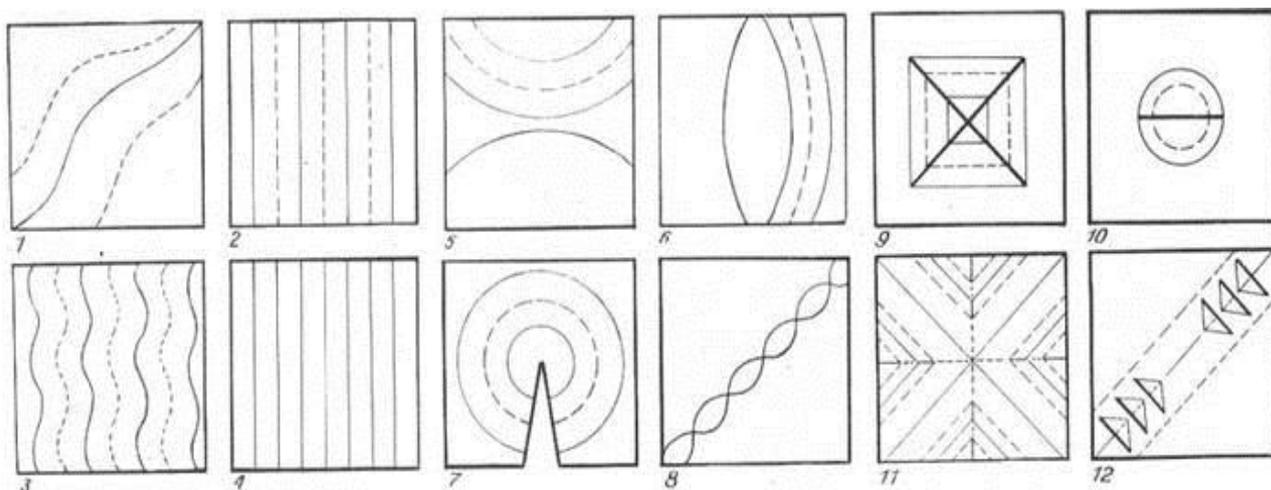
1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Гончар В.В. Модульное оригами / ВВ Гончар – М: Айрис-пресс, 2009

3. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - С.Пб. СЗКЗО «Кристалл», 2004.- 272с.,ил. [Электронный ресурс]: сайт [Bookree.org](https://bookree.org) Библиотека онлайн - Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=741011>
4. Оригами - от простого к сложному – С.Пб,...: Дельта 1999.- 86с. [Электронный ресурс]: сайт [Bookree.org](https://bookree.org) Библиотека онлайн - Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=673858>
5. Оригами для детей [Электронный ресурс]: сайт - Режим доступа: <https://all-origami.ru/category/origami-dlya-detej/page/2/>

## Тема 7. Бумагопластика как технология обработки бумаги. Способы формообразования

### Содержание задания:

Используя надлежащие материалы и инструменты создайте по выбору образцы пяти базовых форм в технике бумагопластики по схеме, предусмотрев применение как можно большего количества частных операций разной сложности



Время на выполнение **1 час**

### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Давыдова Н.Г. Бумагопластика. Цветочные мотивы. Н.Г Давыдова. – М : Скрипторий 2003
3. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007

## Тема 8. Изготовление барельефа (панно) в технике бумагопластики

### Содержание задания:

Используя программу PowerPoint, создайте электронную технологическую карту создания изделия в технике бумагопластики на тему по выбору.

Время на выполнение 1 час

### Литература:

4. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
5. Давыдова Н.Г. Бумагопластика. Цветочные мотивы. Н.Г Давыдова. – М : Скрипторий 2003
6. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. –Ростов н/Д : Феникс, 2007

## Тема 9. Квиллинг как технология обработки бумаги.

### Содержание задания:

Изучите изображение примеров базовых форм квиллинга.



Подобрав соответствующие материалы и инструменты, создайте образцы базовых форм квиллинга на листе формата А-4.

Время на выполнение 1 час

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. –Ростов н/Д : Феникс, 2007
3. Всё о квиллинге для начинающих [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <https://hobby-up.ru/blog-o-rukodelii/vsyo-o-kvillinge-dlya-nachinayushhih.html>
4. Что такое квиллинг? [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/kvilling/chto-takoe-kvilling/>

### **Тема 10. Создание композиции и оформление плоскостной работы в технике квиллинга.**

#### Содержание задания

Используя программу PowerPoint, в форме мультимедийной презентации опишите особенности технологии изготовления и структуры изделий определённого вида квиллинга (по варианту)

**1 вариант.** Рельефные изделия в накладной технике

**2 вариант** Полуобъёмные изделия в сцепной технике

**Звариант.** Объёмные изделия в сцепной технике

Время на выполнение **1 час**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. –Ростов н/Д : Феникс, 2007
3. Всё о квиллинге для начинающих [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <https://hobby-up.ru/blog-o-rukodelii/vsyo-o-kvillinge-dlya-nachinayushhih.html>
4. Что такое квиллинг? [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/kvilling/chto-takoe-kvilling/>

### **Тема 11. Использование типовых форм при изготовлении объёмных поделок в технике квиллинга.**

#### Содержание задания:

Создайте технологические карты изготовления изделий из квиллинга в накладной и сцепной технике.

Одну из карт по выбору оформите как цветную графическую схему, а другую модульную.

Время на выполнение **1 час**

### Литература:

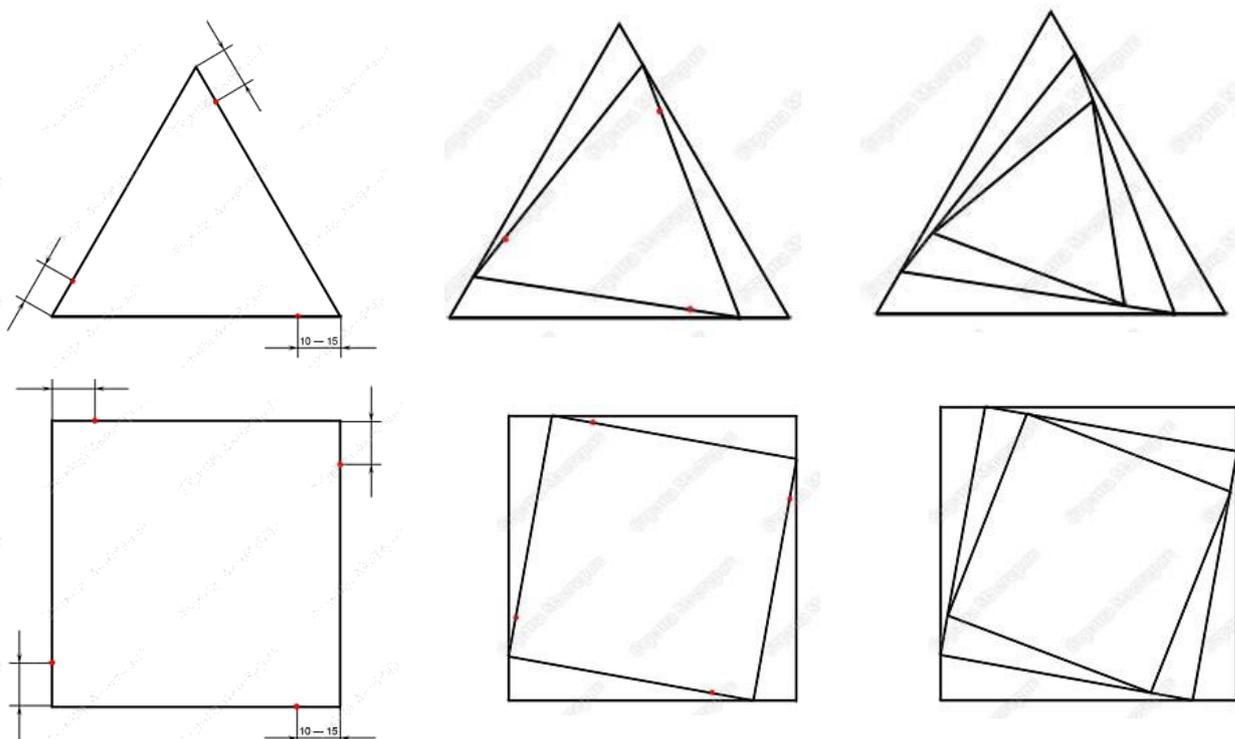
1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Давыдова Н.Г. Бумагопластика. Цветочные мотивы. Н.Г Давыдова. – М : Скрипторий 2003
3. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. –Ростов н/Д : Феникс, 2007
4. Всё о квиллинге для начинающих [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <https://hobby-up.ru/blog-o-rukodelii/vsyo-o-kvillinge-dlya-nachinayushhih.html>
5. Что такое квиллинг? [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/kvilling/chto-takoe-kvilling/>

## **Тема 12. Айрис-фолдинг как технология обработки бумаги. Особенности создания рабочих схем айрис-фолдинга**

### Содержание задания:

Используя типовые схемы расчёта, составте схему на тему по выбору:

- 1) однофигурной композиции, в которой элемент айрис-флудина декорируется элементами в другой технике обработки бумаги.
- 2) многофигурнойкомпозиции.



Время на выполнение 1 час

### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.

2. Айрис Фолдинг: все о технике радужного складывания [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/ajris-folding-vse-o-texnike-raduzhnogo-skladyvaniya/>
3. Айрис фолдинг – модная техника рукоделия с необычными эффектами [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>

### **Тема 13. Создание орнаментальной композиции в технике айрис-фолдинга**

#### Содержание задания.

1. Создайте схему спирального типа силуэта по выбору. Создайте четыре варианта эскизов предметно-декоративной композиции с выбранным силуэтом, усложнённой аппликацией, расположив их в пределах листа формата А-4.
2. На базе одного из эскизов и схемы создайте в формате А-5 предметно-декоративную композицию в технике айрис-фолдинг.

Время на выполнение **1 час**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Айрис Фолдинг: все о технике радужного складывания [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/ajris-folding-vse-o-texnike-raduzhnogo-skladyvaniya/>
3. Айрис фолдинг – модная техника рукоделия с необычными эффектами [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>

### **Тема 14. Создание сюжетной композиции в технике айрис-фолдинга**

#### Содержание задания:

Используя схему, выполненную в Теме 12. Айрис-фолдинг как технология обработки бумаги. Особенности создания рабочих схем айрис-фолдинга подберите надлежащие материалы и инструменты.

Изготовьте декоративное изделие в технике айрис-фолдинга для оформления помещений.

Время на выполнение **2 часа**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Айрис Фолдинг: все о технике радужного складывания [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/ajris-folding-vse-o-texnike-raduzhnogo-skladyvaniya/>

3. Айрис фолдинг – модная техника рукоделия с необычными эффектами [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>

### **Тема 15. Папье-маше как технология обработки бумаги.**

#### Содержание задания:

Создать эскиз и технологические карты для изготовления декоративных изделий папье-маше открытой и закрытой формы.

Время на выполнение **1 час.**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. –Ростов н/Д : Феникс, 2007
3. Как делать папье-маше своими руками: основы техники и инструкция для новичков [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/kak-delat-pape-mashe-svoimi-rukami-osnovy-texniki-i-instrukciya-dlya-novichkov.html>

### **Тема 16. Создание плоскостных изделий в технике папье-маше**

#### Содержание задания:

Используя технологическую карту изделия закрытой формы, созданную в Теме 9. «Папье-маше как технология обработки бумаги», изготовьте декоративный предмет быта в технике папье-маше для оформления помещений.

Декорируйте изделие в оригинальной технике.

Время на выполнение **2 часа**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Щеглова А.В, Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трёхмерные панно. \ А.В, Щеглова. –Ростов н/Д : Феникс, 2007
3. Как делать папье-маше своими руками: основы техники и инструкция для новичков [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/kak-delat-pape-mashe-svoimi-rukami-osnovy-texniki-i-instrukciya-dlya-novichkov.html>

## Раздел 2. Технология обработки ткани и ниток

### Тема 1. Производство ткани и ниток. Технологии их обработки. Техника безопасности при обработке ткани.

#### Содержание задания:

Составьте инструктажи по технике безопасной работы с ножницами, иглой, шилом. Оформите инструктажи в виде списка правил.

Время на выполнение **1 час.**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Маркелова О.Н. Технология рукоделия: вышивки. / О.Н. Маркелова . – Волгоград: Учитель, 2009
3. Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа:  
[http://www.socic.ru/?section\\_id=299](http://www.socic.ru/?section_id=299)

### Тема 2. Вышивка пошивными швами

#### Содержание задания:

Используя программу PowerPoint создайте мультимедийную презентацию об одной из технологий вышивки по предложенным вариантам. Договоритесь с другими студентами группы, что бы исключить выбор одинаковых тем.

#### **Перечень тем для презентации:**

- I. Роспись (прямой шов)
- II. Вышивка швом гольбейн.
- III. Переплётный турецкий (арабский) шов
- IV. Испанский (мароккский) счётный шов
- V. Персидский шнурок
- VI. Румынский (болгарский) счётный шов
- VII. Петельный (тамбурный) шов с навивкой.
- VIII. Вышивка гобеленовым швом.
- IX. Русский крест
- X. Болгарский крест
- XI. Русская гладь (тканка)
- XII. Китайская гладь
- XIII. Моссульская (встречная) гладь
- XIV. Миланская (белая) гладь
- XV. Приклад шнуром и тесьмой
- XVI. Рококо
- XVII. Вышивка лентами.
- XVIII. Вышивка канителью (золотое и серебряное шитьё).
- XIX. Вышивка ришелье
- XX. Мерёжка

- XXI. Тарлата (хандаргер).
- XXII. Вышивка бисером
- XXIII. Вышивка паетками.
- XXIV. Бразильское узелковое шитьё
- XXV. Ковровая вышивка

Время на выполнение **2 часа**

Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Выгонов В.В., Галямова Э.М. Вышивка / В.В.Выгонов, Э.М Галямова. – М.: Издательский Дом МСП, 2006
3. Маркелова О.Н. Технология рукоделия: вышивки. / О.Н. Маркелова . – Волгоград: Учитель, 2009
4. Такие разные и похожие виды вышивки – обзор известных и редких техник [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/takie-raznye-i-poxozhie-vidy-vyshivki-obzor-izvestnyx-i-redkix-texnik.html>
5. Вышивка [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/category/rukodelie/vyshivka/>

**Тема 4. Игрушка её виды и способы изготовления**

Содержание задания:

Изучите изображения мягкой игрушки вашего варианта.

1 вариант	2 вариант
	



Создание выкройки деталей и цветную графическую технологическую карту по изготовлению мягкой игрушки

Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Кройка и шитьё [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/category/rukodelie/tkan/krojka-i-shite/>
3. Увлечение с пользой: шьем мягкие игрушки своими руками [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/uvlechenie-s-polzozh-shem-myagkie-igrushki-svoimi-rukami-i-izbavlyaemsya-ot-zabolevanij.html>

**Тема 5. Создание игрушки без шитья.**

Содержание задания:

Изучив литературные источники, подготовьте доклад на тему "Мотаные изделия из ткани и ниток" по предложенным вариантам. Договоритесь с другими студентам группы, что бы исключить выбор одинаковых тем. Приложите к докладу цветные графические технологические карты изготовления двух кукол-мотанок по выбору.

**Перечень тем для ддоклада**

- I. Кубышка-травница .
- II. Десятиручка.
- III. Неразлучники
- IV. Капустка
- V. День и Ночь
- VI. Княгинька .
- VII. Коляда
- VIII. Коза

- IX. Баба-берегиня
- X. Невеста
- XI. Домовиха (Домовушка)
- XII. Оберег На здоровье.
- XIII. Хозяюшка-Благополучница
- XIV. Оберег В жизнь
- XV. Толстушка-Костромушка
- XVI. Беременная.
- XVII. Подорожница (или В дорогу
- XVIII. Радостея.
- XIX. На счастье (Ржевское счастье).
- XX. Оберег (мотанка) Пасхальная/Вербная,
- XXI. Пеленашка
- XXII. Девка-баба
- XXIII. Кувадка
- XXIV. Богач (пара Крупеничке).
- XXV. Спиридон-солнцеворот

Время на выполнение **1 час**

Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Дизайн на уроках технологии // Выстров В.М. Быстов Н.Б., Гарт М.А., - Череповец: ГОУ ВПО « Череповецкий государственный университет», 2006.
3. Кукла-мотанка. Что это такое и как сделать своими руками .[Электронный ресурс]: сайт «Три иголки». - Режим доступа: <https://three-needles.ru/rukodelie/tkan/motanie-kukol/kukla-motanka-kak-sdelat-svoimi-rukami/>
4. Особенности изготовления куклы-мотанки своими руками и значение разных оберегов [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения».- Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/osobennosti-izgotovleniya-kukly-motanki-svoimi-rukami-i-znachenie-raznyx-oberegov>

**Тема 7. Подготовка проекта «Театральное представление при помощи ручных динамичных кукол Би-ба-бо»**

Содержание задания:

На основе комплекта кукол создание сценарий представления для разыгрывания в течении 4-6 минут.

Подготовьте соответствующие декорации, поберите музыкальное сопровождение декораций для театрализованного представления.

**Отрепетируйте представление по созданному сценарию с участниками труппы**

Время на выполнение **1 час**

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Дизайн на уроках технологии // Выстров В.М. Быстов Н.Б., Гарт М.А., - Череповец: ГОУ ВПО « Череповецкий государственный университет», 2006.
3. М.Д. Маханева Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / Маханева М.Д. М.:ТЦ «Сфера», 2009. -128 с. [Электронный ресурс]: сайт.- Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=753447&pg=2>

### **Тема 8. Защита проекта «Театральное представление при помощи ручных динамичных кукол Би-ба-бо»**

#### Содержание задания:

Создание выкройки деталей и цветную графическую технологическую карту по изготовлению мягкой игрушки одного из двух видов по выбору:

1. Игрушка типа Эннии (большеножка с цельнокроеной головой)
2. Игрушка типа Тильда

Время на выполнение 1 час

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Дизайн на уроках технологии // Выстров В.М. Быстов Н.Б., Гарт М.А., - Череповец: ГОУ ВПО « Череповецкий государственный университет», 2006.
3. Кройка и шитьё [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/category/rukodelie/tkan/krojka-i-shite/>
4. Увлечение с пользой: шьем мягкие игрушки своими руками [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/uvlechenie-s-polzoi-j-shem-myagkie-igrushki-svoimi-rukami-i-izbavlyaem-sya-ot-zabolevanij.html>

### **Тема 9. Шитьё мягкой игрушки ручными швами.**

#### Содержание задания:

По собственным выкройкам и технологической карте из Темы 4 изготовьте игрушку для оформления детских праздников

Время на выполнение 1 час

#### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Кройка и шитьё [Электронный ресурс]: сайт «Три иголки» - Режим доступа: <https://three-needles.ru/category/rukodelie/tkan/krojka-i-shite/>

3. Увлечение с пользой: шьем мягкие игрушки своими руками [Электронный ресурс]: сайт «Женские увлечения. Рукоделие». - Режим доступа: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/uvlechenie-s-polzoy-shem-myagkie-igrushki-svoimi-rukami-i-izbavlyaemsya-ot-zabolevanij.html>

### **Раздел 3. Технология обработки природных материалов**

#### **Тема 1. Заготовка природного материала. Инструменты и дополнительные материалы.**

##### Содержание задания:

Изучите содержание лекции и литературных источников по теме. Заготовьте следующие виды природных материалов:

- Листья разных пород деревьев
- Травы и цветы разных видов
- Семена разных пород деревьев и видов трав.

##### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. -- 2-е изд., дораб. / Гульянц Э.К., Базик И.Я. М.: Просвещение, 1991. -175 с. [Электронный ресурс]: сайт.- Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/3/0491/3\\_0491-8.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/3/0491/3_0491-8.shtml#book_page_top)

#### **Тема 3. Создание декоративных композиций из природных материалов. Аппликация из семян различных растений.**

##### Содержание задания:

Используя программу PowerPoint, создайте электронные технологические карты создания панно из различных видов круп и семян имеющих декоративную и сюжетную композиции на тему по выбору.

**Время на выполнение 2 часа**

##### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с.
2. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. -- 2-е изд., дораб. / Гульянц Э.К., Базик И.Я. М.: Просвещение, 1991. -175 с. [Электронный ресурс]: сайт.- Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/3/0491/3\\_0491-8.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/3/0491/3_0491-8.shtml#book_page_top)

## **Тема 5. Защита проекта по созданию объемных композиций из природных материалов**

### Содержание задания:

Используя программу PowerPoint, создайте:

- I. электронную технологическую карту создания панно из различных видов листьев и трав имеющее предметную композицию на тему по выбору.
- II. электронную технологическую карту создания объемной композиции из различных видов листьев и трав на тему по выбору.

Время на выполнение 2 часа

### Литература:

1. С.В. Погодина Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Погодина С.В. М.: Издательский центр "Академия" 2015, 272 с. К. Гульянц,
2. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. -- 2-е изд., дораб. / Гульянц Э.К., Базик И.Я. М.: Просвещение, 1991. -175 с. [Электронный ресурс]: сайт.- Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/3/0491/3\\_0491-8.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/3/0491/3_0491-8.shtml#book_page_top)

## **РАЗДЕЛЫ 4-8**

**Преподаватель Македонская И.В.**

**Раздел 4. Основы работы с изобразительными материалами (30 часов: 20 – ауд.; 10 – с.р.)**

### **Задание 1. Разработка художественного образа на заданную тему (2 часа)**

Образы искусства являются не только формой познания мира, но и важнейшим средством человеческого общения между людьми разных стран, наций, эпох и поколений. Художник пытается перевести на конкретный язык образов абстрактные понятия, донести до зрителя определенные чувства, настроения, переживания. В абстрактных понятиях мыслится не предмет, а какое-либо свойство, взятое отдельно от самого предмета. Например, «белизна», «несправедливость», «честность». В действительности существуют белые одежды, несправедливые действия, честные люди. Но белизна, несправедливость, честность как отдельные, чувственно воспринимаемые вещи не существуют. Абстрактные понятия кроме отдельных свойств предмета отражают отношения между предметами. Например, «неравенство», «подобие», «тождество», «сходство» и другие. Абстрактные понятия, выраженные на русском языке, не имеют множественного числа.

Результаты художественного познания передаются людям в понятной форме. Отсюда возникает необходимость в принципиальной доступности языка искусства.

С учетом вышеизложенного разработайте художественный образ любого абстрактного понятия («любовь», «честность», «свобода» и т.д.). Для работы используйте лист бумаги А4, фломастеры.

### Литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - Москва: РИП-холдинг, 2016. - 189 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке

линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Москва: Искусство, 2018. - 221 с.

Дворжак М. История искусства как история духа / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2018. - 336 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2018. - 347 с.

Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / В. Хофман; пер. с нем. А. Белобратова; ред. И. Чечот и А. Лепорк. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2017. – 560 с.

Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – Москва: Крон-Пресс, 2019. – 655 с.

## **Задание 2. Этюд «Осенние мотивы» с применением нетрадиционных графических техник (2 часа)**

С помощью монотипии и кляксографии создайте этюд «Осенние мотивы» по образцам, предложенным ниже. Для работы используйте лист бумаги А4, акварель, кисти, стекло.



### Литература:

Безменова К.В. Техника монотипии / К. В. Безменова. – Москва: Изд. В. Шевчук, 2018. – 80 с.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. - Москва: Скрипторий, 2017. – 120 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Румянцева Е.А. Необычное рисование / Е. А. Румянцева. – Москва: Дрофа, 2017. – 134 с.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования / Т. А. Цквитария. – Москва: Сфера, 2018. – 86 с.

## **Задание 3. Отработка техник и приемов работы акварелью (2 часа)**

Разделите лист бумаги А4 на 6 равных частей.

На части 1 выполните резерваж: часть бумаги сохраняется белой с помощью средств, препятствующих попаданию краски на закрытые ими участки.

На части 2 выполните вымывание: выполняется по непросохшему слою краски кистью, сухой салфеткой, ватным диском.

На части 3 выполните набрызг краски (с зубной щетки, расчески): позволяет

воспроизвести множество мельчайших точек.

На части 4 выполните заливку - равномерное покрытие краской пространства листа. Лист смачивается водой, на кисть набирается краска, проводится мазок от начала листа до конца. Следующий мазок частично перекрывает предыдущий.



На части 5 выполните растяжку цвета (градиент) - постепенный переход от темного участка красочного слоя к светлому. В кисть постепенно добавляется чистая вода, разбавляющая цвет.

На части 6 выполните лессировку - последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после полного высыхания предыдущего слоя. Просвечивание слоев краски один сквозь другой создает более сложный и интересный по оттенку цвет. Сначала кладутся светлые и теплые цвета, а затем темные и холодные.

При выполнении задания соблюдайте главные правила работы акварелью:

1. Акварель любит воду и должна оставаться прозрачной.
2. Накладывая один оттенок на другой, всегда нужно идти от светлого к темному.
3. Нельзя смешивать больше 2-3-х цветов одновременно.

#### Литература:

Беррилл Ф. Рисуем акварелью / Филип Беррилл [пер. с англ. Н. В. Микелишвили]. – Москва: Мир книги, 2017. – 63 с.

Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи / А. К. Назаров. – Москва: Орбита, 2016. – 62 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Руководство к рисованию акварелью / сост. Арман Касан. – [Репр. изд.]. – Москва: Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки, 2018. – 211 с.

Столяров И.М. Акварель: материалы и способы письма / И. М. Столяров. – Минск: Вышэйш. шк., 2018. – 112 с.

#### **Задание 4. Отработка техник и приемов работы гуашью (2 часа)**

Отработайте пастозный мазок гуаши в быстром этюде «Закат на море» (формат бумаги – А3). Особое внимание обратите на работу с палитрой. Постарайтесь передать многообразие оттенков выбранных цветов. Помните, что гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварели. Рисование гуашью имеет некоторые особенности – пигмент быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии. Влажная краска смешивается на рабочей поверхности. Если она высохнет, поверхность слегка опрыскивают водой, чтобы смягчить высохшую краску или применить технику «мокрой по мокрому».

Гуашью работают путем создания непрозрачных мазков, которые лежат на поверхности. Плотность и непрозрачность позволяет наслаивать светлые тона на более темные оттенки – это качество способствует своеобразному подходу к живописи.

#### Литература:

Морозов Е. Живопись гуашью / Е. Морозов // Художественный Совет. – 2019. – № 4. – С. 28–31.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Обучение с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – Москва: [Б.и.], 2017. – 78 с.

### **Задание 5. Зарисовка архитектурных сооружений (2 часа)**

Рисунок архитектурной среды требует от начинающих художников знания основных принципов реалистического изображения и умения применять их на практике.

Рисование архитектуры требует не только хороших знаний законов перспективы и технических приемов изображения, но и умения выбирать наиболее выразительную точку зрения, которая бы отвечала поставленной задаче. Правильный выбор точки зрения означает не только место, но и высоту горизонта относительно изображаемого объекта и способствует удачному разрешению композиционных задач.

Так, например, при низком горизонте изображаемый объект вызывает впечатление грандиозности и величественности. При высоком горизонте это впечатление исчезает, поэтому его чаще используют при рисовании небольших сооружений. Выбор точки зрения подразумевает и выбор расстояния до объекта. Близкое расстояние дает стремительные перспективные искажения, а большое расстояние предполагает умеренное сокращение.

Построение изображений городских ансамблей производят по тем же правилам и законам перспективы, что и рисунков геометрических тел, интерьеров и других сложных форм в пространстве. Согласно этим законам, определяется взаимосвязь пространственных планов с горизонтом и точкой схода и предметами, находящимися в пространстве.

В отличие от рисования интерьера экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости, следовательно, возникает необходимость в передаче воздушной перспективы. Воздушной перспективой называют иллюзию пространственной глубины, когда предметы, по мере удаления от рисующего, изменяются не только в размерах, но и по цветовой и тоновой контрастности, т. е. они становятся все менее контрастными, как по цвету, так и по тону. И наоборот, чем ближе находятся предметы к рисующему, тем ярче цветовые и тоновые контрасты, а заодно увеличиваются и размеры.

Для зарисовок может быть использована различная по тону и цвету бумага, т.е. тонированная бумага с незначительным цветовым колебанием холодного или теплого тонов. Желательно, чтобы цвет, тон, фактура бумаги соответствовала характеру и образу изображаемых объектов. Это же касается выбора рисовальных материалов (карандаш, тушь, перо, сангина, пастель, соус, уголь, мелки, палочки).

Особое внимание необходимо уделить подготовительной работе над эскизом, когда внимательно изучается конструктивно-художественная структура сооружения, его место и связь с окружающей средой. Это необходимо для того, чтобы лучше разобраться в расположении различных предметов окружающего пространства, а также определения композиционного положения данного объекта.

С учетом вышеизложенного выполните зарисовку 2-3 архитектурных объектов (каждый объект – на отдельном листе формата А4). Используйте графитные карандаши различной мягкости.

#### Литература:

Вильчик Н.П. Архитектура зданий: учебник / Н.П. Вильчик. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 318 с.

Гутнов А.Э. Мир архитектуры: лицо города / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – Москва: [Б.и.], 2018. - 351 с.

Лазарев А.Г. Справочник архитектора / А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 350 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Портнова И.В. Архитектурный рисунок в практике студента-архитектора, его композиционно-выразительные возможности / И.В. Портнова, А.Д. Радин // Искусство и образование. – 2019. - № 1. – С. 43-52.

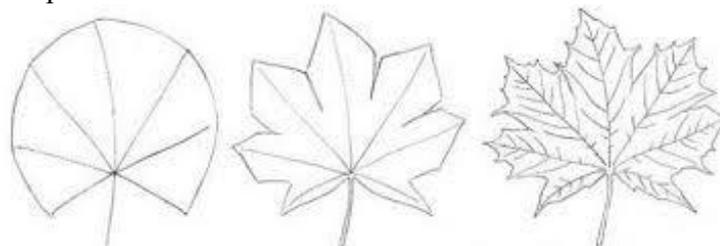
## **Раздел 5. Организация предметного рисования (21 час: 14 – ауд.; 7 – с.р.)**

### **Задание 1. Зарисовка листьев (1 час)**

Зарисовка выполняется на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. При рисовании листьев обратите внимание на ось симметрии – жилку, переходящую в черенок. Рисуйте от общего (контуры листа) к частному (мелкие прожилки, выемки, зубчики). Например, дубовый лист можно начать рисовать с зауженного книзу овала. Посередине овала проходит жилка, переходящая в черенок листа. Края дубового листка напоминают волны.



Рисунок кленового листа также начинаем с отображения его формы. Затем нужно найти узел всех жилок листа (у кленового листа пять основных жилок, вокруг каждой из которых расположен как бы отдельный листок) и наметить их направление. Потом прорисовать зубчатые края.



#### Литература:

Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: [Б.и.], 2018. – 146 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

### **Задание 2. Зарисовка объемного предмета цилиндрической формы (1 час)**

Зарисовка выполняется на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. Цилиндр представляет собой простое тело вращения, у которого диаметр верхнего и нижнего оснований равны, а плоскости оснований параллельны друг другу. Образующая

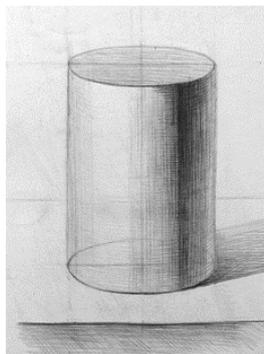
представляет собой вертикальную линию, перпендикулярную основанию, которая вращается по окружности.

Сначала необходимо наметить место цилиндра в листе, сразу же легким штрихом выявить объемную форму. Затем работа ведется последовательно, от большого к малому, от целого к детали. Определить высоту, а затем ширину цилиндра, насколько она меньше. Для сравнения высоты с шириной взять за основу расстояние между нижними краями эллипсов в центральной части цилиндра.

После того, как найдены основные пропорции, нарисовать осевую линию. Ось симметрии делит цилиндр ровно пополам. Построение эллипсов начинать с верхнего. Нижний эллипс развернут больше, чем верхний. Граница светотени у цилиндра проходит по вертикальной линии. Форма меняется плавно, поэтому границы размыты.

Штрих нужно класть по форме, в вертикальном направлении. Удаляющиеся поверхности на свету становятся темнее, а в тени, наоборот, светлее. Верхнее основание оказывается в полутоне, если освещение преимущественно сбоку. Штрих этой горизонтальной плоскости аналогичен штриховке верхнего основания куба. Передний край падающей тени берёт своё начало от точки границы светотени в основании цилиндра, а дальний край тени начинается от аналогичной точки на невидимой стороне.

На завершающем этапе работы уточнить форму штрихом в горизонтальном направлении. Верхняя часть чуть ближе к свету, она будет светлее. Теневая часть подсвечена снизу, а сверху тень в контрасте с верхним основанием. Поэтому самая темная часть тени окажется вверху.



#### Литература:

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. - 367 с.

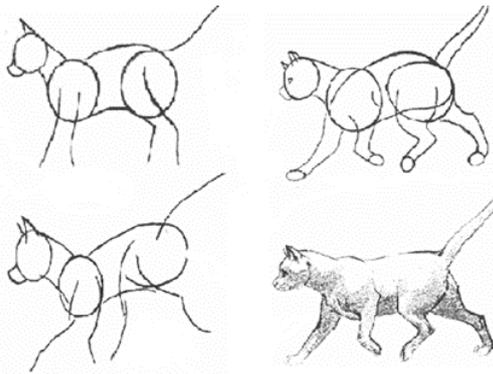
Мельников В.А. Мыслить рисунком: учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей / В. А. Мельников. - Уфа: Нефтегазовое дело, 2017. - 102 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 2018. - 240 с.

### **Задание 3. Наброски домашних животных (1 час)**

Наброски выполняются на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. Для начала создайте «каркас» из основных структурных элементов изображения. Его основа всегда проста: туловище, голова, лапы, хвост. Какие геометрические фигуры они вам напоминают? У собаки, например, прямоугольное тело и такая же угловатая голова. А вот у кошки тело вытянутое, голова округлая. Когда готов контур, объедините все фигуры плавной линией. Займитесь проработкой деталей. При работе учитывайте позу животного, наклон и поворот головы.



Литература:

Ватагин В.А. Образ животного в искусстве / В. А. Ватагин. – Москва: СВАРОГИК, 2017. – 340 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

**Задание 4. набросок фигуры человека с натуры (2 часа)**

Набросок выполняется на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами свободно и непринужденно, без подробностей и деталей. Главное - зафиксировать на бумаге общее восприятие от увиденного.

Изобразите выбранного натурщика на листе бумаги А3 формата, используя графитные карандаши разной мягкости. Следуйте предложенному алгоритму:

1. Определите композиционное расположение фигуры человека на бумаге.
2. Схематично линиями определите оси частей тела и зафиксируйте на листе пропорции.
3. Уточните анатомические особенности конкретного человека.
4. Прорисуйте детали фигуры, одежду, аксессуары.
5. Выполните светотеневое моделирование образа.



Литература:

Барчаи Е. Рисунок фигуры человека в статике и в движении / Е. Барчаи. - Москва: Эксмо, 2019. – 269 с.

Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников: учебное пособие / А. Ю. Кузнецов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 128 с.

**Задание 5. Автопортрет (2 часа)**

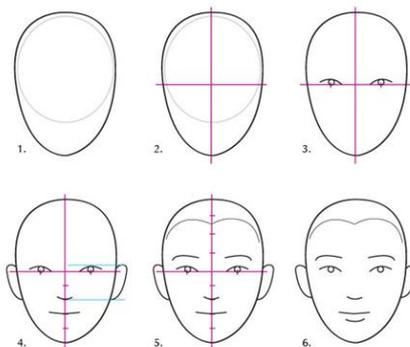
Череп с челюстью представляют собой слегка сплюснутую сферу, поэтому глядя на человеческое лицо в анфас, мы видим что-то вроде перевернутого узкой стороной вниз

яйца. Две перпендикулярные линии, проходящие по середине, делят это яйцо на четыре части.

Отметьте середины правой и левой половинок горизонтальной линии. Глаза будут располагаться именно в этих точках.

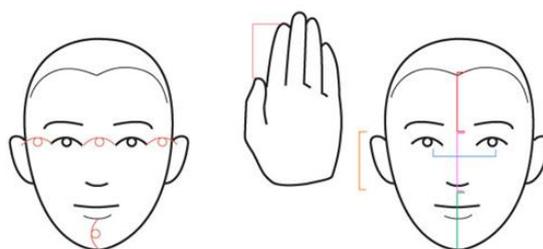
Разделите нижнюю половину вертикальной линии на пять частей. Нижняя часть носа будет располагаться на второй отметине сверху, а линия, на которой смыкаются губы, расположится на одну точку ниже.

Разделите верхнюю половину вертикальной линии на четыре части. Линия роста волос будет располагаться на второй или третьей отметке, эта особенность варьируется. Уши находятся между верхним веком и кончиком носа, но это правило верно только когда лицо не опущено вниз или не поднято вверх.



Полезная подсказка: ширина лица обычно составляет ширину пяти глаз или немногим меньше. Размер расстояния между глазами равен ширине одного глаза. Очень редко у людей это расстояние очень сильно отличается от стандартного, но эту особенность будет достаточно легко заметить. Расстояние между нижней губой и подбородком также равняется длине одного глаза.

Еще одним способом измерения является использования расстояния между кончиком большого и указательного пальца. На рисунке ниже показано, какие расстояния можно мерить таким образом: высота уха, расстояние от линии роста волос до бровей, от брови до носа, от носа до подбородка и от зрачка до зрачка.

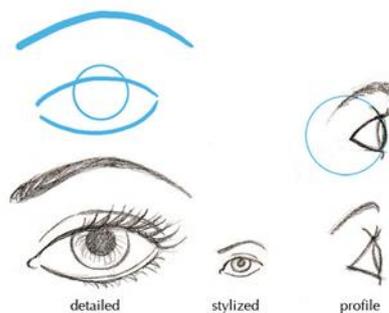


Глаз – это две дуги, соединенные в миндальную форму. Нет определенного правила в рисовании глаз, потому что форма глаз может быть разная, и таких форм существует очень много, но можно подметить общие тенденции: внешний угол глаза может быть выше, чем внутренний, но не наоборот; если форма глаза миндальная, то округленная часть глаза будет ближе ко внутреннему уголку, а вытянутая – ко внешнему.

Радужная оболочка частично спрятана под внешним веком. Она касается нижнего века, только если человек смотрит вниз, или если глаз построен так, что нижнее веко находится выше, чем обычно.

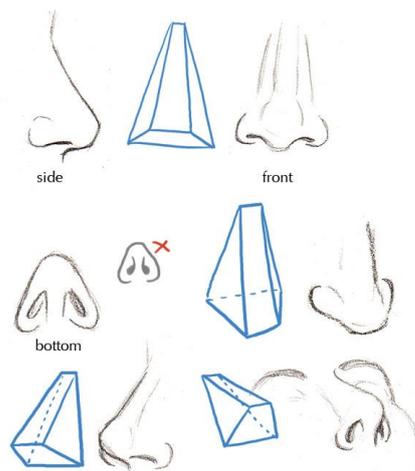
Ресницы растут изнутри наружу, а не наоборот, и это очень важно при рисовании, чтобы они выглядели натурально. Ресницы на нижнем веке короче.

Пытаясь прорисовать все мелочи (слезные протоки, нижнее веко и т.д.), помните, что детальная прорисовка не всегда означает, что результат будет красивым.



Что касается бровей, то проще всего нарисовать их, следуя дуге верхнего века. Зачастую самая широкая часть брови находится ближе к внутренней части, а «хвост», стремящийся ко внешней части глаза, постепенно становится тоньше.

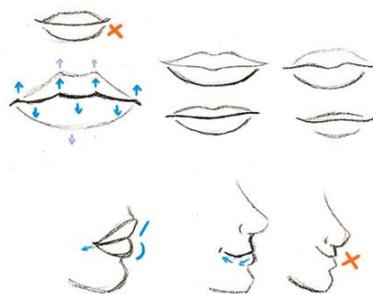
Нос человека примерно клиновидной формы, ее достаточно просто представить себе и нарисовать в объемном виде, прежде чем прорисовать детали. Спинка и крылья носа являются плоскими поверхностями, которые очерчиваются лишь в конце, но все равно очень важно учесть эти поверхности во время построения наброска, чтобы правильно рассчитать пропорции. Нижняя плоская часть нашего клина в виде усеченного треугольника соединяется с крыльями и кончиком носа. Крылья сворачиваются внутрь к перегородке, образуя ноздри – обратите внимание, что вид снизу показывает, как перегородка начинается раньше крыльев и соединяется с лицом. Она выступает ниже, чем крылья, когда мы смотрим на нос в профиль, и это означает, что при виде в 3/4 дальняя ноздря скрыта перегородкой.



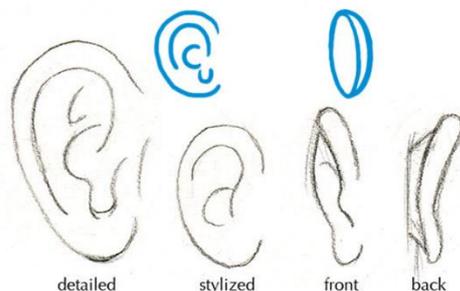
Линия, на которой смыкаются губы, должна быть нарисована в первую очередь, так как это самая длинная и темная линия из трех, формирующих рот. Это не просто волнистая линия, а целая серия тонких кривых. На рисунке ниже вы можете увидеть утрированный пример, который объяснит вам движение линии рта. Обратите внимание, что есть разные формы губ, и что основная линия может отражать нижнюю или верхнюю губу. Губы можно смягчить разными способами. Линия посередине может быть очень прямой, чтобы отразить острый взгляд, или очень смазанной, чтобы ослабить губы. Все зависит от формы губ, того, насколько они пухлые. Если вы хотите добиться симметрии, начинайте от центра и рисуйте одну половину губы, а затем вторую.

Два верхних кончика верхней губы – самые очевидные части рта, но они так же могут быть как ярко выраженными, так и практически идти одной линией. Нижняя губа является мягкой дугой, но также может варьироваться от почти прямой до очень скругленной. Верхняя губа обычно тоньше нижней и выпирает из общего рельефа лица меньше, чем нижняя. Старайтесь оттенять штрихами верхнюю губу. По сторонам губы имеют форму наконечника стрелы и то, что верхняя губа немного выступает в этом месте вперед, видно очень хорошо. Средняя линия рта на концах отклоняется вниз от губ. Даже если человек

улыбается, она закругляется вниз прежде чем подняться снова вверх. Никогда не рисуйте эту линию прямо вверх, если рисуете лицо в профиль.



Самая важная часть уха – это длинная С-подобная форма внешней линии. Внутренняя часть уха подобна перевернутой букве U. Также есть подобная кривая сразу над мочкой уха, соединенная с маленькой С-подобной дугой. В целом форма уха тоже варьируется.



С учетом предложенных рекомендаций нарисуйте автопортрет на листе бумаги А3 формата, используя графитные карандаши разной мягкости.

#### Литература:

Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2017. – 212 с.

Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Владос, 2018. – 152 с.

Кулебанин Г.И. Рисунок и основы композиции / Г. И. Кулебанин. - Москва: [Б.и.], 2017. – 96 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Шембель А.Ф. Основы рисунка / А. Ф. Шембель. – Москва: [Б.и.], 2017. – 159 с.

## **Разделы 6-7 Организация сюжетного рисования. Организация декоративного рисования**

### **Задание 1. Декорирование деревянного изделия городецкой или хохломской росписью (24 часа: 16 – ауд.; 8- с.р.)**

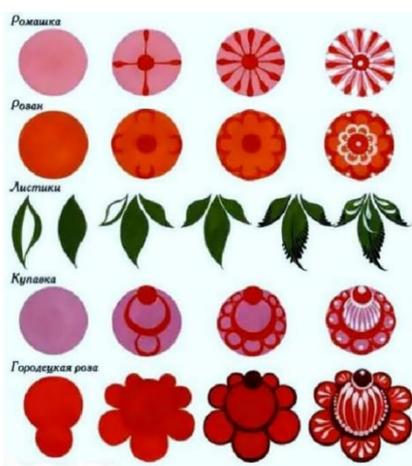
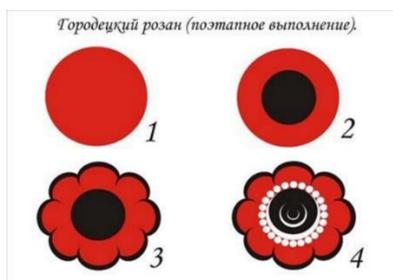
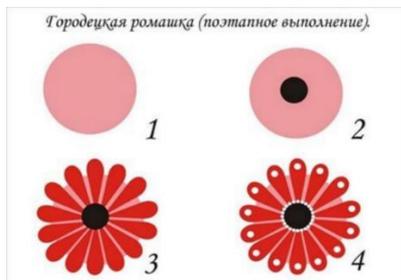
Родина городецкой росписи – Нижегородская губерния (XIX век). Изначально она использовалась для украшения прялочных донец. Народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

Основные мотивы городецкой росписи - цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки. Сначала на изделие наносится цвет фона, потом - «подмалевок», крупные цветочные пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой

кистью. Завершает роспись «разживка» - дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесенные, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали, и контраст.

Внимательно рассмотрите и скопируйте на лист бумаги А3 предложенные ниже элементы городецкой росписи. Используйте гуашь и беличьи кисти.

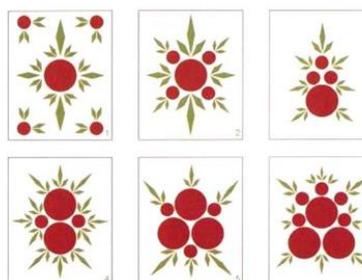
*Элементы городецкой росписи:*



Цветочные композиции могут образовывать гирлянды, ромбы или рамки.



**Композиционное размещение росписи в заданной форме**



Хохломская роспись возникла в деревне Сёмино в окрестностях Нижнего Новгорода (XVII в.). Хохлома поражает золотым блеском, будто рожденными в огне фантастическими красно-черными соцветиями и травами, тонкой каллиграфией тончайших линий.

Основные цвета в хохломе: красный; черный; золотой.

Дополнительные цвета: зеленый; желтый.

Традиционные элементы росписи - сочные ягоды рябины, смородины, земляники, цветы и ветки. Изредка встречаются птицы, рыбы и звери. Основные элементы хохломской росписи: «сосочки»; «травинки»; «капельки»; «усики»; «завитки»; «кустик»; «ягодки».

Внимательно рассмотрите и скопируйте на лист бумаги А3 предложенные ниже элементы хохломской росписи. Используйте гуашь и беличьи кисти.



#### Литература:

Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву / Ю. Арбат. – Санкт-Петербург: Проспект, 2018. – 148 с.

Дорожин Ю.В. Основы декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись / Ю. В. Дорожин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017. – 212 с.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2017. - 271 с.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства / Ю. В. Максимов. – Москва: Владос, 2019. – 132 с.

Орлова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: хохломская роспись / Л. В. Орлова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017. – 240 с.

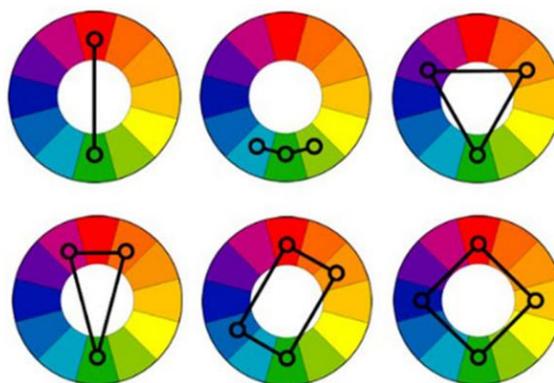
Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 6-е изд. перераб. и доп. – Москва: Академия, 2017. – 256 с.

### **Раздел 8. Современные тенденции в декоративном творчестве (18 часов: 12 – ауд.; 6 – с.р.)**

#### **Задание 1. Нюансные и контрастные цветовые гармонии в декоративном рисовании (2 часа)\_**

Изготовьте шаблон любого изделия для декорирования (елочный шар, тканый половичок, обрез ткани, чашка и т.д.). Украсьте изделие по правилам составления контрастных и нюансных цветовых гармоний с помощью ниже приведенной схемы.



### Литература:

- Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1984. – 480 с.
- Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография / В.М. Дубровин; науч. ред. В.В. Корешков. – Москва: МГПУ, 2012. – 212 с.
- Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва: Издатель Д. Андронов, 2001. – 96 с.
- Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

### **Задание 2. Стилизация природной формы (2 часа)**

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов. Необходимо обратить внимание на характерные особенности, довести их до знаковости, отказаться от второстепенных деталей, передачи объема

Определенный характер рисунка и особый строй мотива узора ставят перед мастером сложные задачи превращения природных форм в декоративные образы за счет упрощения элементов. Выполняя задание по разработке узора, необходимо забыть то, что предмет имеет объем, находится в пространстве, наделен разнообразием цветовых оттенков в условиях световоздушной среды. Здесь главное не изображение как таковое, а преобразование реальной формы в задуманный мотив. При этом орнаментальную форму передают плоскостно, даже специально подчеркивают плоскостную условность языка декоративно-прикладного искусства.

Работа над созданием обобщенного декоративного образа представляет собой процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Как известно, обилие деталей в предмете мешает целостному его восприятию. Точно так же обилие частных в одних образах затрудняет создание новых, более оригинальных образов. Значит, нужно стремиться к выделению самых общих признаков из частных образов и объединению их в новом образе.

Художник может изменять предмет в любой степени, отход от природы бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

С учетом вышеизложенного выполните стилизацию любой природной формы: цветка, листа, дерева, плода и т.д.

### Литература:

Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва: ОНИКС, 2017. – 164 с.

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ / Л. Г. Пульман. – Минск: [Б.и.], 2019. – 94 с.

Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К. И. Стародуб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 190 с.

Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция / Т. Ф. Терещенко. – Москва: Владос, 2018. – 124 с.

### **Задание 3. Эскизы декоративной открытки (2 часа)**

Открытки ручной работы неизменно обращают на себя внимание своей оригинальной фактурностью, объемом и индивидуальностью. Они являются прекрасным дополнением к любому подарку, либо просто приятным знаком внимания. Изготовление открыток ручной работы в технике скрапбукинг – модное и интересное занятие. Для их создания можно использовать все, что позволит фантазия.

Из плотной бумаги изготовьте шаблон открытки шириной 9-10 см до и длиной 12-15 см. Определите композицию открытки и материалы, которые хотите использовать в работе (цветная бумага, газетные вырезки, фотографии, ленты, блески и т.д.), воспользуйтесь предложенными образцами.

*Образцы декоративных открыток:*





### Литература:

Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга / Г. Воронина. – Москва: ЭКСМО, 2017. - 54 с.

Дубровская Н.В. Оригинальные подарки своими руками / Н.В. Дубровская. - Москва: Астрель, 2018. - 94 с.

Латышева О. Альбомы и открытки своими руками / О. Латышева. – Санкт-Петербург, 2017. – 76 с.

Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.: цв. ил.

Тагрин, Н. С. Мир в открытке / Н. С. Тагрин. – Москва: Изобразительное искусство, 2018. – 84 с.

Михеева А.В. Скрапбукинг / А. В. Михеева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 110 с.