

**БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению самостоятельной работы  
по учебной дисциплине  
РОДНОЙ ЯЗЫК**

(общеобразовательный цикл)

Основная профессиональная образовательная программа –  
программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО

44.02.01 Дошкольное образование (углубленной подготовки)

44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки)

**ВОЛОГДА**

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями), Федеральными государственными образовательными стандартами по специальностям среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1351 от 27.10.2014 г., 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27.10.2014 г., рабочей программой дисциплины «Родной язык».

**Разработчик:** Демидова Ольга Васильевна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

Рассмотрены на заседании ПЦК преподавателей филологических дисциплин.

## АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Родной язык» предназначены для студентов СПО, а также для преподавателей при организации самостоятельной работы студентов.

Понимая задачу образования в том, чтобы научить человека умению и потребности учиться, автор предлагает задания для самостоятельных работ студентов, определяя тематику, цели и порядок выполнения заданий с указанием форм контроля по каждой теме.

Выполнение самостоятельной работы позволит студентам овладеть навыками правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения. При этом виде деятельности определяются механизмы саморазвития личности студента, включение его в активную самостоятельную познавательную деятельность.

## ВВЕДЕНИЕ

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность студентов, которая переводит обучающегося в субъект обучения; формирует механизм самоуправления в профессиональной направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенций студентов.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа по освоению компетенций, согласно учебному плану основной профессиональной образовательной программы, должна составлять до 50% от времени обязательных учебных занятий. Она выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и при методическом руководстве. Внеаудиторная самостоятельная работа должна обеспечивать формирование общих компетенций: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности, оценку и коррекцию собственной деятельности; осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленной задачи; использовать ИКТ.

Для эффективной организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку необходимо правильное планирование этой работы (постановка целей работы, посильный объем заданий, разнообразные формы и виды заданий, четкая организация контроля, использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения).

Для этого мною было разработано методическое пособие для преподавателей: «Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов по родному языку».

Цель методических рекомендаций – помочь преподавателю русского языка эффективно организовать внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине.

Методические рекомендации содержат аналитическую часть (описание процесса организации внеаудиторной самостоятельной работы по русскому языку) и практическую часть – программу внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Родной язык».

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Организация внеаудиторной самостоятельной деятельности студентов по дисциплине «Родной язык»

При разработке программы учебной дисциплины по родному языку необходимо включать самостоятельную работу в тематическое планирование и содержание дисциплины, определять формы и методы контроля ее результатов согласно плану учебного процесса по дисциплине «Родной язык» по специальностям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах на организацию самостоятельной работы обучающихся по родному языку отводится 19 часов.

Данные методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Родной язык» представлены в виде программы организации данного вида работы.

Программа внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Родной язык» включает в себя:

№ по порядку

Наименование тем (содержание) самостоятельной внеаудиторной работы по родному языку, соответствующих темам рабочей программы по данной дисциплине

Количество часов, отводимых на каждую тему

Задания, необходимые для выполнения студентами

Деятельность студентов, включающая в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Раздел «Задание» включает в себя следующие виды заданий, основанные на требованиях к результатам обучения по родному языку:

1. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по родному языку
2. Характеристика всех стилей речи (письменно)
3. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
4. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по родному языку
5. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно).
6. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.
7. Анализ орфоэпических норм русского языка.
8. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно).
9. Языковые наблюдения над профессиональной лексикой.
10. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно).
11. Конструирование предложений.

Раздел «Деятельность студентов» включает в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Вид деятельности студентов предполагает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения:

1. Работа в библиотеке со справочной и дополнительной литературой, Интернет – ресурсами.

2. В кабинете русского языка – с учебником по русскому языку, схемами–опорами по русскому языку, сборниками диктантов, литературоведческими словарями, словарями русского языка.
3. Использование личного социального опыта студентов.

Раздел «Форма представления информации» включает в себя следующие самостоятельные действия студентов:

1. Характеристика всех стилей речи (письменно).
2. Конструирование текстов различных типов речи (письменно).
3. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по Родному языку.
4. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно).
5. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.
6. Орфоэпический анализ текста (письменно).
7. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно).
8. Морфемико–словообразовательный анализ профессионализмов (письменно).
9. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно).
10. Создание таблиц, тестов, презентаций.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При планировании самостоятельной работы важно правильно определить его объем, чтобы не допустить перегрузки студентов внеаудиторными учебными заданиями, необходимо учитывать трудоемкость различных заданий, сложность, реальные возможности его выполнения. Соотношение совместной деятельности преподавателя и студентов должно постепенно меняться. Преподаватель должен работать над тем, чтобы побуждать студента работать более самостоятельно.

## **2. Организация контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Родной язык»**

Контроль является необходимым компонентом процесса обучения. Он означает выявление, измерение, оценивание знаний и умений студентов. Дидактической функцией контроля является обеспечение обратной связи между преподавателем и студентом, получение преподавателем объективной информации

о степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций. Контроль самостоятельной работы студентов по родному языку предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Оценивается каждый вид выполненной самостоятельно работы студентов:

- подготовка сообщений согласно требованиям к их оформлению и написанию;
- создание презентаций согласно требованиям к ним;
- составление и оформление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля;
- конструирование предложений и текстов по плану;
- письменная характеристика стилей речи по плану;
- различные виды анализов по родному языку.

При выполнении заданий оценка ставится в рабочую тетрадь, в журнал - оценка сообщений, презентаций, карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.

Формы контроля самостоятельной работы по родному языку:

Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем

Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания

Обсуждение результатов выполненной работы на занятии

Проведение письменного опроса

Проведение устного опроса

Проверка тетрадей

Оценивание карточек для самоконтроля, взаимоконтроля

### **3. Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

уровень освоения учебного материала;

уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

уровень сформированности общеучебных умений;

уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

обоснованность и четкость изложения материала;

уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

Критерии оценивания этих форм даны в рекомендациях к выполнению заданий.

**4. Тематическое планирование  
внеаудиторной самостоятельной работы студентов  
по дисциплине «Родной язык»**

<b>Название раздела</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Рекомендуемые источники Вид деятельности</b>	<b>Форма представления</b>
<b>Введение. 1 час.</b>			
	Язык как общественное явление, хранитель духовных ценностей русского народа	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Конспект лекции
<b>Язык и речь. Функциональные стили речи. 7 часов</b>			
	Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Анализ текста
	Средства связи предложений в тексте. Тема, проблема, идея текста.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Выполнение задания 1 вариантов ЕГЭ, анализ текстов.
	Стили русского языка. Научный стиль.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Анализ текста
	Публицистический стиль. Особенности публичной речи.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Анализ текста
	Жанры публицистики. Официально-деловой стиль.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Подготовка устного выступления
	Разговорная речь. Язык художественной литературы.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Анализ текста
	Формы речи: монолог и диалог. Интонация и жесты.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Подготовка сообщения
<b>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. 3 часа</b>			
	Основные нормы литературного произношения.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Составить орфоэпический минимум
	Типы и признаки языковых норм родного языка	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Составить таблицу «Языковые нормы»

	Орфоэпические нормы русского языка	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Выполнение задания 4 тестов ЕГЭ
Лексика и фразеология. 4 часа			
	Исконно русская лексика.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Выполнение задания 24 тестов ЕГЭ
	Активный и пассивный словарный запас русского языка.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Создание словаря (активный запас)
	Лексические нормы.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Редактирование текста.
	Лексикография. Типы словарей. Лингвистический анализ текста.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Редактирование текста.
Морфемика, словообразование орфография. 1 час			
	Выразительные словообразовательные средства.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Анализ текста
Морфология и орфография. 2 часа			
	Система частей речи в родном языке, их синтаксическая роль.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Составить таблицу "Система частей речи"
	Грамматические нормы современного русского литературного языка.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Редактирование текста.
Синтаксис и пунктуация. 1 час			
	Основные принципы русской пунктуации.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Тест "Способы связи слов в словосочетании"
ИТОГО 19 часов			

**5.Рекомендации к выполнению заданий по темам, разделам, видам деятельности учебной дисциплины «Родной язык»**

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. Язык как общественное явление, хранитель духовных ценностей русского народа

**Самостоятельная работа №1. Подготовка конспекта лекции («Язык как общественное явление, хранитель духовных ценностей русского народа»)**

Цель выполнения задания:

- формировать умение быстро писать качественные конспекты, которые отображали бы самую суть всего сказанного кем-либо.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы.

1. Прочитать рекомендации по составлению конспекта лекции.

2. Используя советы по созданию конспекта лекции, выполнить работу.

3. В тетради составить конспект лекции на тему: «Язык как общественное явление. Функции языка. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях»

Формы отчетности.

- план лекции в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент составил конспект с учётом всех рекомендаций;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил использовал не менее  $\frac{3}{4}$  рекомендаций;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины рекомендаций;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины рекомендаций.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

- заслушивание сообщений.

Рекомендации к составлению конспекта

Конспект для студента — хорошее подспорье, которое поможет быстро вспомнить учебный материал, подготовиться к контрольной работе или экзамену. Это отличный инструмент упорядочивания информации в голове. От умения конспектировать зависит способность воспроизвести прочитанный или прослушанный материал. Поэтому, первое, чему должен научиться студент — это конспектирование.

Конспект — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим, уникален и непохож на конспект соседа по парте. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного. Когда студент пишет конспект, он выполняет своеобразное «свёртывание» информации, оставляя только наиболее важные, ключевые моменты. Всё остальное выкидывается: в первую очередь, это слова и фразы, которые организуют связность текста или являются комментариями автора к сказанному. Такие элементы можно убрать из конспекта, не опасаясь за целостность информации, тем более, что их можно будет легко вспомнить, просмотрев законспектированные ключевые записи. Кроме умения конспектировать немаловажно научиться продуктивно работать со своими записями.

Советы по созданию конспекта лекции

Записывать лекцию по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно пользоваться подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку.

Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте. Так, в любом подзаголовке можно сразу обозначить такие слова, потому что они будут часто фигурировать в повествовании.

Например: Тема: Когнитивный диссонанс в голове первокурсника. Записываем так: Когнитивный диссонанс (КД) в голове первокурсника (П). При этом при совпадении букв или если вы путаетесь, можно выделять использование сокращения каким-нибудь специальным образом. Например, можно обводить буквы в кружок.

При несовпадении части речи, можно подчеркнуть сокращение нужным образом. Например, если П обозначает слово «промышленность», то слово «промышленный» можно записать буквой П с подчёркиванием её волнистой линией.

Можно использовать специальные сокращения для стержневых понятий научной дисциплины, например: интеллектуальные системы (ИС), жанр (Ж), литература (Л), фонетика (Ф), предикат (П). Такие сокращения будут «действовать» в пределах конспектов по одной дисциплине. Для страховки можно выписывать выбранные сокращения на последнюю страницу тетради или на обложку.

Удобно сокращать распространённые длинные слова, чтобы не тратить лишнего времени:

Древнерусский язык — др .р. яз.

Государство – гос-во

Руководство – рук-во

Формула - ф-ла

Функция – ф-я (хотя тут можно просто f)

Используйте значки важности (выработайте свой личный стиль), например:

! - важно;

!! - очень важно;

? - под вопросом;

R - проверить;

Rm - запомнить;

U - посмотреть в учебнике;

ZB - пример (например).

Используйте приёмы стенографии, обозначая частые сочетания букв значками, например:

«ность» можно обозначать одним значком Ъ (общительЪ, ущербЪ, материалЪи);

«-ение» или «-анис» - ~

/ — «-ический» (например соц. — социальный; соц/ — социалистический).

Обозначения понятий можно записывать как отдельный абзац, отделяя его от основного массива текста и выделять подчеркиванием или цветным маркером. Выделение цветом хорошо помогает запомнить то или иное понятие. Хорошо, если какой-то цвет будет иметь определенное значение в конспекте. Например, красный – выделение основной мысли, зеленый – выводы и др.

Используйте различные математические обозначения:

+ (плюс), = (равно),

≠ (не равно),

≈ (приблизительно),

<, >, ≤, ≥, «<, >> (больше, меньше, намного больше и т.д),

± (погрешность, неточность),

⇒ (следовательно),

→ (влечение, «если, то ...»),

$\Leftrightarrow$  (что-то верно тогда и только тогда, когда ... ),  
 $\vee$  (или),  
 $\wedge$  (и),  
 $\forall$  (для всех),  
 $\exists$  (существует),  
 $\emptyset$  (пустое множество),  
 $\in$  (принадлежит),  
 $\notin$  (не принадлежит),  
 $\subset$  (включает в себя),  
 $\cup$  (объединение),  
 $\cap$  (пересечение),  
 $\infty$  (бесконечно),  
 $\parallel$  (параллельно),  
 $\sum$  (сумма),  
 $\neg$  (не),  
стрелка вверх или вниз (возрастание, убывание);

Везде, где можно, использовать аббревиатуру или значок – используйте.

Примеры:

В физике:  $v$  — скорость,  $a$  — ускорение,  $L$  — индуктивность, БАД.

Программирование: ООП, СУБД, БД, ЯВУ, ТЗ, ТП, ЭП.

Когда не успеваете, можно пропускать гласные буквы в словах, они не мешают понимать написанное.

Знаете английский или другие языки? Возможно, некоторые слова на них пишутся короче. Это можно использовать.

Классификации и периодизации предпочтительнее конспектировать не в текстовом виде, а в виде схем, диаграмм, рисунков. Это очень важное правило, верх мастерства.

## **Раздел II. Язык и речь. Функциональные стили речи**

### Тема 2.1. Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста

#### **Самостоятельная работа №2. Анализ текста**

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте теоретический материал.
2. Следуя алгоритму, сделайте анализ текста и запишите его в тетрадь.

Формы отчетности

-анализ текста в тетради;  
-сообщения.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, в логической последовательности, точно, в соответствии со смысловой и композиционной целостностью произвёл анализ текста;  
-оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание записи; допущены два-три недочета при анализе текста;

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении композиции текста;
- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала, обнаружено незнание или непонимание студентом большей части анализа текста.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Теория.

Каждому человеку необходимо понимать прочитанное, воспринимать информацию различного характера, а также самому создавать тексты, адекватно отражающие его мысли. При этом следует грамотно выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства. Нам приходится ежедневно понимать и порождать различные виды текстов, поскольку именно в них фиксируются итоги человеческого познания, достижения науки, культуры. Так, что же такое текст?

*Текст (от лат. textum - ткань, связь, соединение) - это произведение речи, состоящее из ряда предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.*

Предложения в тексте между собой соединены по смыслу и грамматически. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым коммуникативным фоном: мы понимаем текст только тогда, когда понимаем ситуацию, о которой идет речь.

Основные свойства текста – связность и цельность, тематическое и композиционное единство его частей.

Чтобы составить текст, предложения надо расположить в определенной последовательности, при этом должна соблюдаться логика развития мысли. Каждый текст имеет свою тему (от греч. thema – то, что положено в основу) и выражает определенные мысли. Тема – это то, о чем говорится в тексте. Мысль – это то, что хочет сказать автор. Понять основную мысль текста помогают ключевые слова (т.е. опорные, важные для передачи смысла). Общая тема может распадаться на микротемы. Несколько предложений, связанных одной микротемой, объединяются в абзац.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей или целой книгой. Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д.

Как правило, связный текст начинается с утверждения, которое потом доказывается, либо расширяется, дополняясь другими сведениями. Значит, воссоздание текста следует начинать с поиска первой фразы. Когда фраза, содержащая основное утверждение найдена, ищем среди предложенных такие варианты, которые не противоречат логике развертывания текста.

Алгоритм анализа текста:

1. Внимательно прочитайте текст, определите его смысл. Объясните мотивы (причины) поведения героев.
2. Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается в данном тексте; обратите внимание на главную часть сложноподчинённых предложений.
3. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.

4. Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (разного рода пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, лексические повторы).
5. Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.

#### Тема 2.2. Средства связи предложений в тексте. Тема, проблема, идея текста

**Самостоятельная работа №3.** Выполнение задания 1 вариантов ЕГЭ. (Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров)

Цель выполнения задания:

- формировать умение выявлять главную информацию, содержащуюся в тексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте памятку по выполнению задания 1 варианта ЕГЭ.

2. Рассмотрите пример задания ЕГЭ по русскому языку "Информационная обработка текста".

3. Выполните задание в тетради.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей.

#### Памятка

Как выявить главную информацию, содержащуюся в тексте?

1. Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания текста; обратите внимание на главную часть сложноподчиненных предложений.
2. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте.
3. Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, повторы).
4. Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.
5. Соотнесите свой вариант сжатия текста с одним из ответов.
6. Обратите внимание на 1 предл. (тезис, тема), 3 предл. (вывод), часто в третьем предложении содержится вывод из всего текста, что не может быть второстепенным и обязательно должно быть в выбранном варианте ответа.
7. Исключите предложения с недостоверной и неполной информацией.
8. Обратите внимание на большие по объему предложения.
9. Так как правильные ответы отражают одну и ту же информацию, они очень похожи по содержанию и зачастую представляют собой одно и то же, только написанное разными словами, это должно бросаться в глаза.
10. Выберите 2 правильных варианта ответа.

Давайте рассмотрим пример задания ЕГЭ по русскому языку "Информационная обработка текста".

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Уже в настоящее время человечество остро ощущает недостаток пресной воды, и с каждым годом проблема обеспечения водой приобретает всё большую остроту: ведь общее потребление воды в мире в тысячу раз превышает использование всех остальных ресурсов вместе взятых. Для утоления «водного голода» жителей нашей планеты существуют различные пути. Один из наиболее эффективных - опреснение солёных вод Мирового океана, тем более что большие площади засушливых и малообводнённых территорий примыкают к его берегам.

1. Опреснение морских вод - это один из самых эффективных путей решения проблемы острой нехватки пресной воды, поэтому в настоящее время человечеству известно не менее тридцати способов решения этой сложной задачи.

2. Уже сегодня человечество остро ощущает недостаток пресной воды, и с каждым годом проблема обеспечения водой приобретает всё большую остроту, так как общее потребление воды в мире всё время возрастает.

3. Для решения одной из острых проблем человечества - нехватки пресной воды - существуют различные пути, самым эффективным и целесообразным из которых является опреснение солёных вод Мирового океана.

4. Большие площади засушливых и малообводнённых территорий примыкают к берегам Мирового океана, поэтому жители, населяющие эти территории, ощущают острую нехватку пресной воды.

Итак, данный текст сообщает нам, что проблема нехватки пресной воды является очень острой, так как потребление этого ресурса является жизненно необходимым для нас. Путей решения данной проблемы существует много, но самый эффективный - опреснение вод Мирового океана.

Вариант 1, казалось бы, передает информацию из текста, но в этом предложении внимание уделяется самому процессу опреснения вод, а не проблеме нехватки пресной воды. Также в предложении сделан акцент на дополнительной информации (не менее тридцати способов опреснения), которой нет в исходном тексте. Данный вариант не является верным.

Вариант 2 делает максимальный акцент исключительно на проблеме нехватки пресной воды, не говоря ничего о способах решения этой проблемы. Этот вариант также не является верным.

Вариант 4 передает информацию некорректно, нарушая причинно-следственные связи: жители засушливых территорий испытывают нехватку пресной воды из-за того, что эти территории находятся поблизости от вод Мирового океана. Эта информация, а значит и вариант ответа, не является корректной.

Вариант 3 является верным, так как верно выделяет главную мысль текста - возрастающая нехватка пресной воды, важность этой проблемы для человечества, а также пути решения этой проблемы - помимо прочих, опреснение вод Мирового океана.

### Тема 2.3. Стили русского языка. Научный стиль

#### **Самостоятельная работа №4. Анализ текста (научный стиль)**

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст научного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте памятку по выполнению анализа текста научного стиля.
2. Обратите внимание на примеры слов научного стиля.
3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;
- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  пунктов анализа;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- оценка устных ответов.

Памятка по выполнению анализа текста научного стиля

Лексико-семантические особенности

- 1) Широкое использование абстрактной лексики, явно преобладающей над конкретной: *совершенствование, развитие, восприятие* и др.
- 2) Обобщенно-отвлеченный характер речи подчеркивается употреблением специального слова: *подчас*.
- 3) Использование терминологии (в данном случае литературоведческой и методической): *литературоведение, произведение, эпос, методика* и т.д.
- 4) Использование слов общенаучного употребления: *проблема, исследование, концепция, анализ* и др.
- 5) За многозначными общеупотребительными словами закреплено специальное значение.
- 6) Употребление общелитературных, межстилевых устойчивых оборотов: *средняя школа, литературное образование, широкие рамки*.
- 7) Употребление фразеологизмов терминологического характера (составные термины): *художественное произведение, художественная целостность, литературное произведение, эпическое произведение* и др.
- 8) Речевые клише: *ставится вопрос, решение задач, настолько ..., что в нем, в значительной степени, представляет собой* и т.п.
- 9) Отсутствие слов и устойчивых словосочетаний с эмоционально-экспрессивной и разговорной окраской, а также слов ограниченного употребления.

Морфологические особенности

- 1) Явное преобладание имени над глаголом, широкое употребление имен существительных на *-ние, -ие, -ость*.
- 2) Широкое употребление существительных среднего рода.

- 3) Употребление единственного числа в значении множественного
- 4) Среди падежных форм первое место по частотности употребления занимают формы родительного падежа, которые часто выступают в функции определения.
- 5) Краткие прилагательные выражают не временный, а постоянный признак предметов и явлений.
- 6) Употребление абсолютного большинства глаголов в форме настоящего времени.
- 7) Из видовых форм глаголов наиболее частотны формы несовершенного вида;
- 8) Эмоциональные и субъективно-модальные частицы и междометия в научной речи не употребляются.

#### Синтаксические особенности

- 1) Широкое использование пассивных (страдательных) конструкций, так как в них на первый план выдвигается действие, а не его производитель, в результате чего обеспечивается объективность и неличная манера изложения, например: *Одной из важнейших проблем ... является проблема изучения художественного произведения...*
- 2) Употребление номинативных предложений в заголовках.
- 3) Преобладание союзных предложений над бессоюзными.
- 4) Из союзных предложений наиболее употребительны сложноподчиненные.
- 5) Наличие указательных местоимений.
- 6) Широкое использование в связующей функции наречий, наречных выражений, а также других частей речи и сочетаний слов.
- 7) Частотны вводные слова или словосочетания, выражающие отношения между частями высказывания.
- 8) Предложения осложнены причастным и деепричастным оборотами, однородными рядами.
- 9) Цитирование других источников с указанием библиографической ссылки.
- 10) Порядок слов прямой.

#### Тема 2.4. Публицистический стиль. Особенности публичной речи

##### **Самостоятельная работа №5. Анализ текста (публицистический стиль)**

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст публицистического стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте план стилистического анализа публицистического текста
2. Обратите внимание на примеры слов публицистического стиля.
3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;
- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  пунктов анализа;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- оценка устных ответов.

План стилистического анализа публицистического текста

1. Стилль текста.
2. Жанр текста.
3. Доминирующая цель (информационная или воздействующая).
4. Тема / проблема, которой посвящен текст.
5. Стилиевые черты и языковые особенности текста.
  - 5.1. Понятность текста:  
преобладание общеизвестных слов (указать, из какой сферы: политика, экономика, культура и т.п.);  
присутствие терминов (указать, понятны ли, объясняются ли);
  - 5.2. Актуальность текста: присутствие слов, обозначающих актуальные понятия;  
присутствие новых заимствований.
  - 5.3. Объективность изложения: присутствие имен собственных, названий (в т.ч. сокращенных); присутствие цифровых данных; присутствие ссылок, цитат, прямой речи.
  - 5.4. Выраженность точки зрения, отношения автора: использование оценочной лексики; ведение авторской речи от 1 лица единственного числа (с местоимениями *я, мой*).
  - 5.5. Призывность, агитационность текста: присутствие глаголов в повелительном наклонении при обращении к публике; использование восклицательных фраз-призывов.
  - 5.6. Эмоциональность, выразительность изложения: присутствие сниженной разговорной лексики и жаргонизмов; использование лексических художественных средств (сравнений, метафор, эпитетов); использование фразеологизмов, пословиц, разговорных оборотов; присутствие газетных клише образного характера; использование прецедентных имен, прецедентных текстов; использование авторских неологизмов; использование синтаксических средств выразительности (включенных в авторскую речь вопросительных предложений, риторических вопросов, восклицательных предложений, разговорных синтаксических структур, антитез, инверсий, парцелляции).
  - 5.7. Консервативность, стандартизованность: присутствие газетных клише; присутствие клише-канцеляризов.
  - 5.8. Незначительная грамматическая усложненность текста: преобладание глаголов в личной форме; небольшое число причастных и деепричастных оборотов; не очень длинные цепочки однородных членов; преобладание недлинных предложений с небольшим количеством осложняющих конструкций; присутствие сопровождающих материалов (фото, иллюстрации и пр.); особенности визуального оформления (заголовки, подзаголовки, рамки, шрифтовое разнообразие и пр.).
6. Вывод.

Тема 2.5. Жанры публицистики. Официально-деловой стиль  
**Самостоятельная работа №6. Подготовка устного выступления.**

Цель выполнения задания:

- развивать монологическую речь, обогащать словарный запас студентов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно ознакомьтесь с критериями оценки сообщения.
2. Проанализируйте пример сообщения.
3. Подготовьте сообщение.

Формы отчетности

- сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент использует достаточную информацию для раскрытия темы; свободно излагает основные идеи темы, понимает суть задаваемых ему вопросов и может сформулировать точные ответы на них;
- оценка «4» ставится, если студент использует достаточную информацию для раскрытия темы; свободно излагает основные идеи темы, понимает суть задаваемых ему вопросов и затрудняется сформулировать точные ответы на них;
- оценка «3» ставится, если студент использует достаточную информацию для раскрытия темы; с трудом излагает основные идеи темы, не понимает суть задаваемых ему вопросов и затрудняется сформулировать точные ответы на них;
- оценка «2» ставится, если студент использует недостаточную информацию для раскрытия темы; с трудом излагает основные идеи темы, не понимает суть задаваемых ему вопросов и затрудняется сформулировать точные ответы на них.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- оценка устных ответов.

Теория

Сообщение - это устный монолог не более 4 минут.

Сообщения оцениваются по следующим критериям:

- необходимость и достаточность информации для раскрытия темы;
- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в сообщении;
- способность учащегося понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Пример.

Фразеологизмы – это интересно. Русский язык богат фразеологизмами.

Источники фразеологических оборотов различны. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (много снега – много хлеба); другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями (пусто, словно Мамай прошел); третьи вышли из песен, загадок, литературных произведений (страшнее кошки зверя нет)...

Щедрым источником происхождения многих фразеологизмов является профессиональная речь моряков, военных, портных, аптекарей, парикмахеров, пекарей, охотников, кузнецов, сапожников, деревообделочников, актеров, скорняков...

Речь рыбаков, моряков подарила нам, например, фразеологизмы:

Держать нос по ветру - это выражение восходит к эпохе парусного флота и подразумевает именно нос корабля. Его буквальный смысл – «следить за

направлением ветра», «смотреть, откуда ветер дует». Отсюда и переносный смысл – «приспосабливаться к обстоятельствам».

Красная нить. Когда какая-нибудь одна мысль или одно настроение пронизывает речь оратора или литературное произведение, говорят: «Эта мысль у него проходит красной нитью». Почему красной, а не желтой или зеленой? Это выражение пришло в речь от английских моряков. С 1776 г. во все канаты английского военного флота во всю их длину начали вплетать на фабриках красную нить. Это делалось для того, чтобы предотвратить хищение. Теперь, какой бы малый кусок от каната ни был бы отрезан, всегда можно было узнать: он флотский.

Семь футов под килем употребляют в значении — пожелание удачи. Первоначально — в языке моряков — это пожелание, чтобы корабль не сел на мель.

Из речи охотников пришли фразеологизмы: лезть на рожон - предпринимать действия, заведомо обреченные на провал, нарываться на неприятности. Рожон — заостренный с одного конца кол, с которым ходили на медведя. Зверь погибал, напорвшись на рожон.

Ни пуха, ни пера - пожелание удачи. Так желали охотникам в старину, чтобы усыпить бдительность лесных духов.

Из речи военных употребляем фразеологизмы: ошеломить - удивить, поразить. Если воина в бою ударили по шелому (шлему) так, что он терял сознание, это и называлось ошеломить.

Тихой сапой - тайно сделать неприятное другому. При осаде крепостей рыли траншеи и ходы, которые назывались сапой. Вырытую землю скрытно и бесшумно выносили. Корень сап сохранился в словах сапер и саперный.

Зеленая улица — это прямая, свободная дорога, беспрепятственная возможность реализации своих задумок. Лет сто назад это выражение вызывало у всех ужас: зеленой улицей называли тогда две шеренги солдат, каждый из которых был вооружен палкой, точнее, гибким прутом, шпицрутенном. По такой улице прогоняли или протаскивали несчастных осужденных. С обеих сторон сыпались жестокие удары, и нередко в конце этой страшной улицы человек умирал.

Из речи деревообделочников пришли фразеологизмы: бить баклуши - бездельничать. На Руси кололи чурки (били баклуши) на заготовки для ложек подмастерья, так как эта работа считалась пустячной.

Разделать под орех - раскритиковать. В старые времена был иной смысл: сделать хорошо. Изготовление мебели под ореховое дерево требовало отличного знания дела.

Из речи сапожников пришел фразеологизм: холодный сапожник - человек, относящийся к делу без души. В старину сапожники, работающие под открытым небом, назывались холодными, они были менее «престижны». Слово холодный имело значение «отличающийся бесстрашием», а слово сапожник обозначало неумелого человека.

Из речи аптекарей употребляем фразеологизмы: позолотить пилюлю - расписать привлекательно; безобидность неприятного. Аптекари покрывали пилюли сладким веществом золотистого цвета.

Проглотить пилюлю - испытать неприятность, услышать горькую истину.

Из речи портных пришли фразеологизмы:

Мастер на все руки - человек, который многое умеет. Так назывались перчаточники, умевшие сшить перчатки на любую руку.

Тянуть канитель - человек, который многое умеет. Канителью называлась металлическая нить, которую медленно вытягивали из раскалённой проволоки, чтобы вышивать.

Из речи музыкантов возникло выражение играть первую скрипку. Ведущую роль в оркестре играла первая скрипка. Теперь употребляется в переносном значении «быть руководящим, самым влиятельным лицом при исполнении какого-либо дела».

Из речи пекарей пришел фразеологизм: с боку припека – все случайное, постороннее, приставшее к чему – либо извне. У пекарей припека – пригоревшие кусочки теста, прилипающие снаружи к разным хлебным изделиям, то есть нечто ненужное, излишнее.

В речи кустарей употреблялось выражение попасть впросак. Они ручным способом выделывали верёвки, канаты. Приспособление для изготовления верёвок называлось просаком. Оно представляло собой прядильный стан с туго натянутыми жгутами. Вращающееся колесо перекручивало их. По недосмотру или неосторожности работающих эти жгуты могли захватить край одежды или волосы человека. Это нередко приводило к несчастным случаям. Выражение означало «быть захваченным жгутами прядильного станка». Теперь в разговорной речи употребляется в переносном значении: попасть впросак по своей оплошности или недосмотру в неудобное или неприятное положение.

Выражение лясы точить возникло от старинной работы - изготовления балясин: точёных столбиков для перил. Балясником назывался токарь, изготавливающий балясины (в переносном смысле - шутник, забавник, балагур). Балясное ремесло считалось весёлым и легким. Оно давало мастеру возможность петь, шутить, болтать с окружающими. Теперь это выражение употребляется иносказательно: «болтать пустяки, заниматься несерьёзным разговором».

Фразеологизмы – живые свидетели прошлого, знание их обогащает наш ум, дает возможность лучше постигнуть язык, более сознательно им пользоваться. Они украшают нашу речь, делают ее выразительной, образной. Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли.

## Тема 2.6. Разговорная речь. Язык художественной литературы

### **Самостоятельная работа №7. Анализ текста (язык художественной литературы)**

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст художественного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте план стилистического анализа художественного текста
2. Рассмотрите образец анализа художественного текста.
3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;  
- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;  
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  пунктов

анализа;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;

- оценка устных ответов.

План комплексного анализа прозаического текста.

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия.
3. Определите стиль текста, обоснуйте свое мнение.
4. Укажите средства художественной изобразительности (если анализируется художественный текст).
5. Определите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст.
6. Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание).
7. Найдите в тексте синонимы, антонимы, многозначные слова; слова, употребленные в переносном значении. Объясните их значение.
8. Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте?
9. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

Сделайте на материале текста разные виды разбора.

1. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

2. Выделите ключевые слова (словосочетания), составьте план.

Образец анализа художественного текста.

Текст.

- Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес. «А, береги!» - мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади.

Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по землестаяю собак и ещё сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадись вспенённую, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины.

Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мёртвая тишина. Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно.

Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак.... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки».)

#### Анализ текста.

Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты – гонке зверя. Основная мысль автора – показать, с одной стороны, ощущения участника охоты (*восторг, азарт, напряжение* и т. д.), с другой – его восхищение, удивление первозданностью величавой природы. Можно предложить несколько вариантов заголовка текста: «На охоте», «Гонка зверя» и т. д. По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания. Связь между предложениями параллельная. Средства связи: лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (и, но), наречия (тогда, вдали, крепко, долго), видо-временная соотнесённость глаголов и т. д. Композиционно текст «разделён» на три части: в первой рассказывается об охоте, во второй – о «заповедных чертогах» леса, в третьей – о подготовке к ночёвке. Основной художественный приём – антитеза. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, нагонишь, мелькают, выскочишь. Переваляешься, осадит* (I) – *замирает, стоит* (II); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая* (I) – *мёртвая* (II); обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез* (I) – *неподвижно, безнадежно-тоскливо* (II)). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь* - I), эпитеты (*полуоткрытый, заповедные* - II), метафоры (*деревья мелькают* – I, *замирают крики* - II); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте «киргиз»- *порода лошади*; прямое значение – *человек киргизской национальности*); приём градации (*слышатся крик, брань, визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает *однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала*; другое значение слова *рога* – *закостеневшие отростки на голове животного*). В отрывке встречаются слова с разной стилистической окрашенностью: просторечные (*по зеленам, взметам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги - охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гонке зверя*); выражение, образованное от фразеологизма «*как с цепи сорвался*», и так далее.

В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадежно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 - с прямой речью, 7 - простых, 5 - сложных), осложненных однородными членами, распространенных определениями и обстоятельствами. Как собственно простое предложение, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: н и nn в отыменных и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшаяся*), чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); ь для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. числа (*гикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*), приставка пере- (*наперерез, переваляешься, перегнившие*) и так далее.

## Тема 2.7. Разговорная речь. Язык художественной литературы

### **Самостоятельная работа №8. Анализ текста (язык художественной литературы)**

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст художественного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте теоретический материал.

2. Подготовить устные сообщения по предложенным темам

Формы отчетности

- устные сообщения.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- оценка устных ответов.

#### Монолог, диалог и полилог

Устная речь имеет две формы – монологическую и диалогическую (некоторые лингвисты выделяют еще одну форму устной речи – полилог).

Монолог и диалог – две основные разновидности речи, различающиеся по количеству участников акта общения.

Монолог можно определить как развернутое высказывание одного лица. Различают два основных типа монолога. Во-первых, монологическая речь представляет собой процесс целенаправленного сообщения, сознательного обращения к слушателю и характерна для устной формы книжной речи: устная научная речь, судебная речь, устная публичная речь. Наиболее полное развитие монолог получил в художественной речи.

Во-вторых, монолог – это речь наедине с самим собой. Монолог не направлен непосредственному слушателю и соответственно не рассчитан на ответную реакцию собеседника.

Монолог может быть как неподготовленным, так и заранее продуманным.

По цели высказывания монологическую речь делят на три основных типа: информационная, убеждающая и побуждающая.

Информационная речь служит для передачи знаний. В этом случае говорящий должен учитывать интеллектуальные способности восприятия информации и познавательные возможности слушателей. Разновидности информационной речи - лекции, отчёты, сообщения, доклады.

Убеждающая речь обращена к эмоциям слушателей, в этом случае говорящий должен учитывать его восприимчивость. Разновидности убеждающей речи: поздравительная, торжественная, напутственная.

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест.

Монологическую речь различают по степени подготовленности и официальности. Ораторская речь всегда представляет собой заранее подготовленный монолог, произносимый в официальной обстановке. Однако в определённой степени монолог - это искусственная форма речи, всегда стремящаяся к диалогу. В связи с этим любой монолог может иметь средства его диалогизации.

Монологической является научная, деловая, во многом публицистическая речь.

## Особенности монолога

Однако чаще термин монолог применяют к художественной речи.

Монолог можно определить как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращенную к самому себе или к другим. Монолог – это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.

Классический пример, иллюстрирующий сказанное, – монолог-повествование Чацкого из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".

А судьи кто? -

Диалог как основная форма устноречевого общения

Диалог – форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику. Диалогическая речь – первичная, естественная форма языкового общения. Если иметь в виду бытовые диалоги, то это, как правило, речь спонтанная, неподготовленная, в наименьшей степени литературно обработанная.

Для диалогической речи характерна тесная содержательная связь реплик, выражающаяся чаще всего в вопросе и ответе:

- Где ты был?

- На работе задержался.

Реплики могут также выражать добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение, побуждение и т. д.

Обычно обмен репликами опирается на известную собеседникам ситуацию и общие знания. Поэтому диалогическая речь часто неполна, эллиптическая, например:

- Сюда!

- Сырку?

Ситуация (говорящие идут мимо магазина) позволяет максимально уплотнить речь.

- Математика когда?

- Последняя пара.

Это из разговора студентов о расписании лекций.

Информативная неполнота диалогической речи восполняется также интонацией, жестами, мимикой.

Диалоги могут иметь и более сложный характер. Информация, содержащаяся в репликах, нередко не исчерпывается значениями языковых единиц. Например:

А. Мы поедем в воскресенье за город?

Б. Нет, у меня сел аккумулятор.

В художественной литературе, публицистике диалоги выступают как яркий стилистический прием, средство оживления рассказа.

Диалог выполняет несколько функций. Во-первых, он разнообразит речь, сменяя авторский монолог диалогом, во-вторых, воспроизводит живую речь, характеризующую персонажей, в-третьих, мягко, ненавязчиво выражает главную мысль, «мораль» повести, которая в изложении от автора могла бы показаться излишне нравоучительной. Большую роль играют в диалоге и авторские ремарки, комментарии, направляющие читательское восприятие.

В диалоге обычно раскрываются характеры. Он – средство создания образа, причем этот образ воплощает в себе подробное описание внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественно-эстетические функции диалогов многообразны, они зависят от индивидуального стиля писателя, от особенностей и норм того или иного жанра и от других факторов.

В публицистике, в газете используются два вида диалогов. Во-первых, диалог информационный. Он относительно прост в структурном отношении, нейтрален – в стилистическом.

Второй тип диалога в газете можно назвать сюжетным. Информационный диалог по сути дела формален, структурно независим, не связан с «сюжетом» газетного материала (содержание его легко можно было бы передать и без помощи диалога), это чисто внешняя диалогизация текста. Сюжетный же диалог оказывается конструктивно значимым. Автор в этом случае стремится к созданию «драматизма» изображаемого, к созданию «диалогического напряжения», в основе которого лежит некоторое противоречие в отношениях реплик (или реплик и текста), например, мы ждем утверждение, а получаем отрицание.

#### Характеристика полилога

Полилог – форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например, семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль, литературное произведение, спорт и т. д.). Общие черты диалога – связанность реплик, содержательная и конструктивная, спонтанность и др. – ярко проявляются и в полилоге. Однако формальная и смысловая связь реплик в полилоге более сложна и свободна: она колеблется от активного участия говорящих в общей беседе до безучастности (например, красноречивого молчания) некоторых из них.

Современная лингвистика (точнее, одна из ее отраслей – социолингвистика) исследует закономерности, этикетные правила ведения полилогов в тех или иных группах, коллективах (социумах). Так, у некоторых народов в разговор родственников по крови не имеют права вступать свойственники.

Широко используется полилог в художественной литературе, театре, кино. Это прежде всего массовые сцены, позволяющие представить масштабные события, показать народ не как безликую массу, толпу, а как собрание характеров, типов. Многоголосие полилога позволяет решать эти сложные художественные задачи.

#### Правила для говорящих и слушающих.

Мы рассмотрели формы речевого общения: монолог, диалог, полилог. Чтобы быть правильно понятым слушателями, следует придерживаться определенных правил в общении.

Речевые отношения собеседников должны быть построены на основании формул вежливости. Даже в русских пословицах рекомендовалась вежливая речь и запрещалась грубая, как и оскорбление словом собеседника: "Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани", "Из дурного рта выходит только скверное слово", "Язык — один, уха — два, раз скажи, два раза послушай", "Лошадь узнают в езде, человека — в общении".

В беседе нужно вести себя в соответствии с правилами вежливости, отдавая предпочтение беседе перед неречевым занятием, выслушиванию собеседника перед своей речью и, наконец, "умея промолчать", не нарушая этикета беседы. Эти

три основных правила позволяют бесконечно продолжать речь, так как отсутствие неречевого действия предполагает переход к речи, выслушивание вызывает речь, а достойное умолчание не прерывает речи.

Все, что может прервать речь или сделать ее неплодотворной, считается ошибочным. Такими ошибками может быть избрание не того собеседника, нарушение темы беседы и порядка ее ведения.

Монолог, как уже отмечалось, является частью диалога и представляет собой сообщение, сделанное одним лицом другому лицу (или другим лицам) в ходе диалога. Особенности монолога определяются этикетными правилами построения монологического сообщения и его принятия, иначе — правилами для говорящего и правилами для слушающего.

#### Правила для слушающего

- внимательно отнесись ко всем полученным сообщениям;
- предположи возможность опасности и/или ошибочности, содержащихся в принятых сообщениях;
- в целях правильной оценки принятых сообщений раздели содержание сообщения и характер говорящего;
- распознай намерения и интересы говорящего, стоящие за его речью, в зависимости от характера его личности и прежних высказываний;
- отклони высказывания, имеющие цель побудить слушающего совершить недолжный поступок;
- установи позитивный смысл полученного сообщения.

#### Правила для говорящего

Правила для говорящего строятся в целом на предостережениях об опасности слова.

- Произведи тщательную умственную работу над словом, поскольку произнесение есть однократный акт, не допускающий переделок, а сказанное может обернуться против говорящего;

- обдумывай высказывания во внутренней речи, отбирая годные к произнесению;

- обдумывай отобранные к произнесению высказывания на основе отсутствия в них следующих признаков: противоречие ситуации общения, тривиальность содержания, многословие, повтор уже сказанного в той же ситуации, намеренное несоответствие речи и действительности, возможное обесценивание содержания в зависимости от характера и опыта слушателя.

Итак, правила речевого поведения для говорящего и правила речевого поведения для слушающего представляют собой две противопоставленных друг другу программы речевых действий. Сравнение обеих программ показывает, что данное противопоставление носит целостный характер. Ни одна отдельная операция в программе для слушающего не соотносится с какой-либо отдельной операцией в программе для говорящего, но обе программы в целом построены так, что программа слушающего определяет программу говорящего. Анализ высказываний, совершаемый слушающим, определяет действия и характер оценок говорящего. Таким образом, реализуется общее правило — действия слушающего имплицитно определяют действия говорящего.

#### Выполните задание

Подготовить устные сообщения по темам: устная разговорная речь; жанры речевого общения: беседа, разговор, спор, рассказ, письмо; правила ведения спора.

### **Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

#### **Тема 3.1. Основные нормы литературного произношения.**

##### **Самостоятельная работа №9.** Подготовка орфоэпического минимума

Цель выполнения задания:

- формирование грамотной речи студентов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализировать слова в приложении учебника «Говори правильно».
2. Составить орфоэпический минимум, выучить его.

Формы отчетности:

- выполнение задания на карточках.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент правильно расставил ударение во всех словах;
- оценка «4» ставится, если студент правильно расставил ударение в  $\frac{3}{4}$  всех слов;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

#### **Тема 3.2. Типы и признаки языковых норм родного языка.**

##### **Самостоятельная работа №10.** Составление таблицы «Языковые нормы»

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;
- формировать грамотную устную речь;
- изучить языковые нормы.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- прочитайте теоретический материал;
- составьте таблицу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент при составлении таблицы использовал весь теоретический материал;
- оценка «4» ставится, если студент при составлении таблицы использовал  $\frac{3}{4}$  теоретического материала;
- оценка «3» ставится, если студент при составлении таблицы использовал не менее половины теоретического материала;
- оценка «2» ставится, если студент при составлении таблицы использовал менее половины теоретического материала.

##### **Орфоэпические нормы русского языка**

Орфоэпические нормы — это правила звукового оформления слов, частей слов, предложений, т. е. правила произношения звуков, постановки ударения, использования интонации.

Среди орфоэпических норм выделяются:

- нормы произношения (произносительные нормы) — правила произношения звуков (*афера*, а не *афёра*, *бу[тэ]рброд*, а не *бу[те]рброд*);
- нормы ударения (акцентологические нормы) — правила постановки ударения (*алфави'т*, а не *алфа'вит*, *досу'г*, а не *до'суг*);

- нормы использования интонации (интонационные нормы) — правила интонирования, речи.

Орфоэпические нормы устной речи изучает орфоэпия (греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь), предметом исследования которой являются закономерности, литературного произношения. С орфоэпией тесно связан такой раздел языкознания, как фонетика. Фонетика (греч. *phonetike* от *phone* — звук) изучает звуковые средства языка.

Соблюдение единообразия в произношении звуков и постановке ударения имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Нормативное произношение слов фиксируется в орфоэпических словарях.

Нормативное произношение слов, нормативное ударение и интонирование речи регулируются определенными правилами, которых надо придерживаться, чтобы не выйти за рамки общепринятого, а следовательно, и общепонятного русского литературного языка.

#### Нормы произношения гласных звуков

Основной закон орфоэпии в области произношения гласных звуков русского языка — закон редукации (ослабленной артикуляции) всех безударных гласных.

В русской речи лишь ударные гласные произносятся в полном соответствии с фонетической нормой. Все безударные гласные произносятся с ослабленной артикуляцией, менее четко и длительно, а иногда даже заменяются другими гласными, также редуцированными. Так, гласные А и О в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: *овраг* — [а]враг, *автономия* — [а]вт[а]номия, *молоко* — мол[а]ко.

В остальных безударных слогах (т. е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного) на месте букв О и А после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается как [ь]. Например: *голова* — г[ь]лова, *сторож* — стор[ь]ж.

Аканье (т. е. неразличение в безударных слогах звуков, передающихся буквами О и А) является яркой отличительной особенностью русского литературного произношения. Произношение, отличное от литературного, встречается в территориальных диалектах (говорах). Так, в севернорусских говорах возможно употребление звука [о] в безударных слогах (в этом случае произношение совпадает с написанием буквы О). Такое произношение называется оканьем.

#### Трудные случаи произношения гласных звуков

Произношение [о] без качественной редукации.

В современном русском литературном языке возможны случаи, когда на месте безударной гласной О произносится не [а], а [о]. Это относится к произношению некоторых иноязычных слов.

Заемствованные слова, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях

отличаются особенностями в произношении. Одной из таких особенностей и является сохранение в произношении звука [о] в безударных слогах.

В предударном положении звук [о] сохраняется, например, в таких словах, как *ф[о]йе, н[о]эт, [о]азис, д[о]сье*, и в иностранных собственных именах: *Фл[о]бер, Ш[о]пен*. Такое же произношение [о] может наблюдаться и в заударных слогах: *кака[о], ради[о], три[о]*. Однако большая часть заимствованной лексики, представляющая собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения [о] и [а] в безударных слогах: *р[а]ман* (роман), *б[а]кал* (бокал), *к[а]стюм* (костюм), *р[а]яль* (рояль), *к[ъ]бинет* (кабинет), *[а]ратор* (оратор) и др.

Произношение звуков на месте букв Е и Я в предударных слогах

Буквы Е и Я в предударном слоге обозначают звук, средний между [э] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и<sup>3</sup>]: *пятак — н[и<sup>3</sup>]так, перо — н[и<sup>3</sup>]ро*.

Выбор ударного гласного на месте букв Е и Ё после мягких согласных

Произношение гласных звуков [э] и [о], обозначающихся буквами Е и Ё после мягких согласных, иногда вызывает затруднение, поскольку обычно в печати и на письме буква Е изображается без точек. Произношение ударного гласного после мягких согласных на месте буквы Е и Ё приходится запоминать. Запомните произношение следующих слов:

Е['э] Ё['о]

афЕра, манЁвры,

бытиЕ, новорождЁнный,

опЕка, остриЁ,

осЕдлый, платЁжеспособный.

Произношение согласных звуков

Основные законы произношения согласных.

Основные законы произношения согласных — оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова (например: *хлеб — хле[п], сад — са[т], дивиденд — дивиден[т]*). Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных или глухого и звонкого первый из них уподобляется второму, т.е. происходит либо оглушение первого звука (например: *пробка — про[п]ка, ножка — но[ш]ка*), либо его озвончение (например: *сдача — [з]дача, сгубить — [з]губить*). Перед согласными [л], [м], [н], [р] и [в] уподобления не происходит. Слова произносятся так, как пишутся: *све[тл]о, [шв]ырать*.

Произношение звука на месте буквы Г

На месте буквы Г могут произноситься разные звуки: [к], [г], [у], [х] или [в]. Выбор звука зависит от его позиции в слове и влияния соседних звуков.

[/] [к] произносится на конце слова, например: *лег — ле[к], порог — поро[к], луг — лу[к]*

[/] [г] звонкий взрывной согласный произносится в положении перед гласными и звонкими согласными, например: *но [г]а, за[г]нал, [г]валт*

[/] [х] произносится в сочетаниях ГК и ГЧ, например: *мягко — мя[хк]о, легче — ле[хч]е*, и в слове *Бог — Бо[х]*



## Буква Г

[γ] фрикативный заднеязычный согласный, является принадлежностью диалектной речи и характерен для южнорусских говоров. В литературном языке допустим в нескольких словах, старославянских по происхождению: *Бога* — бо[γ]а, *Господи* — [γ] осподи, *благо* — бла[γ]о — и производных от них [в] произносится в окончаниях -ого, -его (например: *красного* — красно [в]о, *первого* — перво[в]о, *у него* — у не[в]о), а также в слове *сегодня* — се[в]одня.

### Произношение сочетаний ЧН и ЧТ

В произношении слов с сочетанием ЧН наблюдаются колебания.

ЧН произносится как [чн] в большинстве слов русского языка. Особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный, беспечный*), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный, посадочный*).

ЧН произносится как [шн] в следующих словах: *конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный, прачечная, горчичник* и некоторых других, а также в женских отчествах на -ична (*Лукинична, Фоминична*).

Некоторые слова с сочетанием ЧН в современном русском литературном языке имеют варианты

произношения: *було[чн]ая* и *було[шн]ая* (устар.), *копее[чн]ый* и *копее[шн]ый* (устар.).

Сочетание ЧТ в современном русском языке произносится как [шт] в слове *чтои* производных от него (*ничто, кое-что, чтобы, что-нибудь* и подобных), кроме слова *нечто* [чт]. Во всех других случаях орфографическое ЧТ произносится всегда как [чт]: *мечта, почта, ничтожный*.

### Произношение иноязычных слов с буквой Е после согласного

В большинстве заимствованных слов в соответствии с правилами произношения перед Е согласные смягчаются: *ка[т']ет, па[т']ефон, [с']ерия, [р']ектор*.

Всегда перед Е смягчаются заднеязычные согласные Г, К, Х: *па[к']ет, [г']ерцог, с[х']ема*. Звук [л] также обычно произносится в этом положении мягко: *[л']еди, мо[л']екула, ба[л']ет* и т. п.

Однако в ряде слов иноязычного происхождения твердость согласных перед Е сохраняется: *о[т]ель, ко[д]екс, биз[н]ес, [т]ест, бу[т]ерброд, сви[т]ер* и др.

В некоторых словах иноязычного происхождения согласный перед буквой Е может произноситься двояко. Так, вариантным произношением следует считать произношение мягкого и твердого согласного в словах *конгресс* — *конг[р]эсс* и *конг[р]'эсс*, *консенсус* — *кон[с]энсус* и *кон[с']енсус*. Два варианта произношения существует также в словах *гангстер, депрессия, менеджмент, менеджер, темп, декан, деканат, бассейн, кратер, террор, террорист*. Во многих подобных случаях твердое произношение устаревает и предпочтительным является мягкое произношение согласного: *[т']емп, [д']екан* и т. д.

В некоторых случаях нарушение орфоэпических норм происходит в результате вставки в слово лишнего гласного или согласного звука.

Согласный произносится мягко: произносится твердо

академия [де] антитеза [тэ]

девальвация [де] генезис [нэ]

декада [де] диспансер [сэ]

демон [де] интервью [тэ]

крем [ре] коттедж [тэ]  
 кофе [фе] лотерея [тэ]  
 музей [зе] майонез [нэ]  
 Одесса [де] отель [тэ]  
 патент [те] патетика [тэ]  
 пионер [не] сервис [сэ]  
 пресса [ре] тезис [тэ]  
 пресс-конференция [ре] тембр [тэ]  
 пресс-секретарь [ре] тенденция [тэ, дэ]  
 рейтинг [ре] тест [тэ]  
 сессия [се] тире [рэ]  
 тема [те] фонетика [нэ]  
 тенор [те] шоссе [сэ]  
 термин [те] экзема [зэ]  
 шинель [не] экстерн [тэ]  
 юриспруденция [де] эстет [тэ]

Обратите внимание на твердость или мягкость согласного перед гласным, обозначенным буквой Е.

[дэ]	[пэ]	[тэ]	[дэ], [тэ]	[те]
адекватный	капелла	критерий	детектив	патент
[тэ]	[ле]	[тэ]	[ре]	[не]
антитеза	коллегия	компьютер	крем	шинель

### Нормы ударения

Среди орфоэпических норм особое место занимают нормы, связанные с правильной постановкой в словах ударения.

Ударение — это выделение одного из слогов в слове усилением голоса. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями в русском языке.

Первая особенность русского ударения состоит в том, что ударение в русских словах не прикреплено к определенному слогу в слове (как, например, в других языках: во французском языке оно падает на последний слог слова, в польском — на предпоследний, в чешском и венгерском — на первый). Такое ударение называют свободным, оно может быть на любом слоге слова: первом (*воля, город, острый*), втором (*свобода, природа, писать, красивый*), третьем (*молодой, молоко, часовщик*) и т. д.

Второй особенностью русского ударения является его подвижность, способность менять свое место в зависимости от формы слова. Например, глагол *понять* в неопределенной форме имеет ударение на втором слоге, в прошедшем времени в мужском роде оно передвигается на первый слог — *по'нял*, а в женском роде — на последний — *поян'ла*'. Таких слов с перемещающимся ударением в русском языке много. Обычно перенесение ударения связано с употреблением определенной грамматической формы.

Следует запомнить слова с неподвижным ударением:

госпиталь — го'спитали; грунт — гру'нты; кварта'л — кварта'лы; сват — сва'ты.

Третьей особенностью русского ударения является его изменчивость с течением времени. В произведениях Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова вы найдете много слов с совершенно другим ударением, чем сейчас. Сравните:

*Погасло дне'вное светило;*

*На море синее вечерний пал туман* (А. Пушкин).

*Мы, старики, уж ныне не танцуем,*

*Музы'ки гром не призывает нас* (А. Пушкин).

Слова *призрак, символ, автограф, автобус, агент, агония, эпитафия, пахота, разоружить, магазин, случай* и многие другие в XIX веке имели другое ударение.

Процесс изменения ударения происходит и в наше время. В результате этого процесса некоторые слова имеют два варианта постановки ударения. Варианты слова, различающиеся постановкой ударения, могут быть равноправными и неравноправными.

Равноправные варианты одинаково правильны, нормативны: *пе'тля — петля', ба'ржа — баржа', тво'рог — творо'г, те'фтели — тефте'ли*. Подобных равноправных вариантов в современном русском языке немного.

Неравноправные варианты бывают двух типов. В первом случае один вариант признается основным, предпочтительным, а второй оценивается как дополнительный, менее желательный, но все-таки находящийся в пределах литературного языка. Такие допустимые варианты используются в разговорной речи или являются устаревшими. Например: *кулина'рия — доп. кули'нария (разг.), отда'л — доп. о'тдал (разг.); украи'нский — доп. укра'инский (устар.), инду'стрия — доп. инду'стрия (устар.), собра'лся — доп. собрался' (устар.)*.

Следует иметь в виду, что слова с разговорным вариантом ударения недопустимы в официальной речи и официальных ситуациях общения. Ср., например, варианты *догово'р, догово'ры* (лит., используются в различных ситуациях общения) и *до'говор, догово'ра'* (разг., недопустимые в официальной речи).

Второй тип неравноправных вариантов касается случаев, когда один вариант является литературным, нормированным, а второй находится за пределами литературной нормы. Нелитературными (неправильными) являются просторечные и жаргонные варианты ударения. Например: *докуме'нт — доку'мент (прост.), кварта'л — ква'ртал (прост.), нача'ть — на'чать (прост.)*.

К разряду нелитературных относятся варианты, специфическое ударение в которых традиционно принято только в какой-либо узкопрофессиональной среде. В любой другой обстановке подобные варианты воспринимаются как ошибка. Например: *и'скра — искра' (у инженеров), эпиле'псия — эпилепси'я (у медиков), ко'мпас — компа'с (у моряков), шасси' — ша'сси (у летчиков)*.

Ударение в русском языке в некоторых случаях имеет смысловозначительную функцию. Ср.: *бро'ня* — закрепление кого-чего-н. за кем-чем-н., а также документ на такое закрепление (броня на железнодорожный билет); *броня'* — прочная защитная оболочка (танковая броня) или *за'мок* — дворец и крепость феодала (средневековый замок); *замо'к* — приспособление для запираения чего-н. ключом (дверной замок). Ср. также: *языково'й* — относящийся к языку как средству человеческого общения и к речевой деятельности человека; *языко'вый* — относящийся к физическому органу человека или животного или к определенному кушанью.

### Тема 3.3. Орфоэпические нормы русского языка.

## Самостоятельная работа №11. Выполнение задания 4 тестов ЕГЭ (орфоэпические нормы)

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;
- изучить орфоэпические нормы; уметь находить орфоэпические ошибки в своей речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выписать из орфоэпического словаря русского 10-15 слов с вариантным ударением.
2. Выписать 15-20 слов, относящихся к будущей профессиональной деятельности. Расставить ударение, запомнить место ударения в этих словах.
3. Поставить и записать глаголы в прошедшем времени, указать в них ударение. Проверить себя по словарю.
4. Записать по 10 заимствованных слов, в которых:
  - согласные перед «е» произносятся твердо;
  - согласные перед «е» произносятся мягко.

Формы отчетности

-выполненное в тетради задание 4 тестов ЕГЭ

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

### Орфоэпические нормы

#### Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

отключЁнный

Отрочество

шофЁр

Оптовый

новостЕй

Ударение в русском языке разноместное, подвижное, не подчиняется строгим правилам, оно традиционно. Запомните слова группами, внутри которых есть закономерности постановки ударения.

Помните, что выполнять это задание надо только вслух, слушая себя и запоминая.

1. *НачАть* – *начал*, *начало*, *начали* – *началА*, / *начатый*, *начато*, *начаты* - *начатА* / *начАвший* – *начАв* / *начался*

Ударение у глагола прошедшего времени и страдательного причастия переходит на окончание только в женском роде. У действительного причастия - *Авший*, у дееспричастия - *Ав*. Перетягивает на себя ударение суффикс *ся*.

Попробуйте построить сами цепочку по этой модели: *понять, принять, занять, залить, прожить, отдать (Отданный), предать, продать.*

Внимание! Исключение-скороговорка: *кЛАла, укрАла, постлАла, послАла*

Приставка **ВЫ** перетягивает на себя ударение: *вЫзвала, вЫлила*

2. Группа глаголов на **-ИТЬ**, в которых ударение падает на окончание во всех личных формах. Учим еще одну цепочку:

*ЗвонИть – звонИм, звонИшь, звонИте, звонИт, звонЯт*

Теперь сами: *благоволить, включить взрыхлить, вручить, вместить, заглушить, исключить, крениться, кровоточить, наделить, насорить, ободрить, облегчить, одолжить, окружить, повторить, подбодрить, позвонить, плодоносить, разлучить, сверлить, сорить, углубить, укрепить, щемить.*

Если глагол меняет приставку, цепочка все равно работает.

Внимание! В этих глаголах ударение не падает на окончание: *опОшлить – опОшлим... - опОшлят.* Даже в причастии и деепричастии ударение остается на месте: *опОшливший, опОшлив.*

Запоминаем: *опОшлить, озлОбить, принУдить, дозИровать, копИровать, откУпорить, плЕсневеть, исчЕрпать, заИндеветь, освЕдомить.* Ударение всегда падает на корень!

3. От многих глаголов на **ИТЬ** (см. пункт 2) можно образовать причастия с **-ЁНН**. Запоминаем, что ударение переходит на окончание в женском и среднем роде. Вот цепочка:

*Включённый – включён, включена, включено*

Составляем сами: *вручённый, наделённый, ободрённый, укреплённый* и др.

4. В некоторых существительных при склонении ударение остается неподвижным, проверяем его по начальной форме:

*аэропОрт – аэропОрты, бАнт – бАнты, с бАнтами, бухгАлтер – бухгАлтеры, - бухгАлтеров, тОрт – тОрты, тОртов.*

Просклоняйте следующие слова, не меняя место ударения: *договОр, кран, кремЕнь, лектор, местность, стебель, шарф, волокна, грабли, окна, почести, ружья, стёкла, туфли, челюсти, ясли.* (Некоторые из этих слов встретятся вам в задании 6, где будет указано их правильное склонение).

В других существительных ударение будет передвигаться:

*бИнт – бинтЫ, гЕрб – гербЫ, мОст – мостЫ, вЕтви – ветвЯм, вОлны – волнАм.*

Просклоняйте существительные, помня, что ударение передвинется: *серп, столЯр, шкаф, деньги, лебеди, новости, очереди, области, прОстыни, скатерти, скорости.*

5. Прилагательные часто сохраняют ударение на том же слоге, что и существительные, от которых они образованы:

*кУхонный (кУхня), экспЕрт (экспЕртный), Августовский (Август).*

Поставьте ударение, проверив его по существительному: *вересковый, гербовый отроческий, сливовый, украинский.*

Внимание! *мозаИчный, мизЕрный, оптОвый.*

А в этих прилагательных ударение меняет значение слова: *семейство лавровых – лаврОвый лист, языковОй барьер – языкОвая колбаса.*

6. *ГазопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд (от слова провОдят), а электропровОд (от слова проВод – проволока).*

7. *СосредотОчение (от сосредотОчить), обеспЕчение (от обеспЕчить).*

Теперь сами: *упрочение, исповедание*

8. Ударение в данных глаголах падает на последний слог: *избаловАть, пломбировАть, премировАть.*

Образуя причастия с НН, делаем ударным суффикс Ова: *избалОванный, (балУясь), пломбирОванный, премирОванный.*

Внимание! *копИровать*

8. Вот несколько наречий:

*дОверху, дОнизу, дОсуха, дОчиста. Но: донЕльзя, добелА, дочернА, докраснА.*

*ЗадОлго, надОлго, завИдно, мЕльком, мастерскИ*

9. Еще несколько групп слов, которые надо запомнить.

1. *ГлашАтай, соглядАтай, ходАтай, ходАтайство.*

2. *ДремОта, зевОта, ломОта*

3. *ГастронОмия, ветеринАрия, кинематогрАфия, флюорогрАфия*

4. *КормЯщий, кровотоЧащий, молящий*

5. *ГраждАнство, давнИшний, диспансЕр, досУг, еретИк, жалюзИ, Искра, каталОг, некролОг, корЫсть свЁкла, сирОты, созЫв, танцОвица, трАпеза, тунИка, щавЕль, огнИво, прозорлИвый, экспЕрт*

Наконец, «хит» ошибок: *красИвый – красИвее – красИвейший!*

## **Раздел IV. Лексика и фразеология**

### **Тема 4.1. Исконно русская лексика**

**Самостоятельная работа №12.** Выполнение задания 24 тестов ЕГЭ (языковые средства выразительности)

Цель выполнения задания:

- формировать умение производить лексический анализ слова в контексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.

2. Рассмотрите алгоритм выполнения тестового задания.

3. Выполните тестовое задание.

Формы отчетности:

- записи в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задание верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей

Основные языковые средства: тропы

С тропами мы сталкиваем еще со школьной скамьи. Вспомним самые распространенные из них:

Эпитет — самый известный и распространенный троп. Часто встречается в поэтических произведениях. Эпитет — это красочное, выразительное определение, которое основывается на скрытом сравнении. Подчеркивает особенности описываемого объекта, его самые выразительные черты. Примеры: «румяная заря», «легкий характер», «золотые руки», «серебряный голос».

Сравнение — слово или выражение, в основе которого лежит сопоставление одного предмета с другим. Чаще всего оформляется оно в виде сравнительного оборота. Узнать можно по использованию характерных для этого приема союзов: будто, как будто, словно, как, точно, что. Рассмотрим примеры: «прозрачная, как роса», «белая, словно снег», «прямая, будто тростинка».

Метафора — средство выразительности, в основе которого лежит скрытое сравнение. Но, в отличие от сравнительного оборота, оно не оформляется союзами. Метафора строится, полагаясь на сходство двух предметов речи. Например: «луковки церквей», «шепот травы», «слезы неба». Синонимы — слова близкие по значению, но отличающиеся в написании. Помимо классических синонимов, существуют контекстуальные. Они принимают определенное значение в рамках конкретного текста. Познакомимся с примерами: «прыгать – скакать», «смотреть – видеть». Антонимы – слова, имеющие прямо противоположное друг другу значение. Как и синонимы, бывают контекстуальными. Пример: «белый – черный», «кричать – шептать», «спокойствие – волнение».

Олицетворение — передача неодушевленному объекту признаков, характерных черт одушевленного. Для примера: «ива качала ветками», «солнышко ярко улыбалось», «дождь стучал по крышам», «на кухне щебетал радиоприемник». Языковые художественные средства. Бывают ли другие тропы? Средств лексической выразительности в русском языке очень много.

Помимо группы знакомых каждому, существуют и те, которые многим неизвестны, но также широко используются:

Метонимия — замена одного слова на другое, имеющее схожее или такое же значение. Познакомимся с примерами: «эй, синяя куртка (обращение к человеку в синей куртке)», «весь класс выступил против (имеются в виду все ученики класса)».

Синекдоха — перенос сравнения с части на целое, и наоборот. Пример: «было слышно, как ликовал француз (автор говорит о французской армии)», «насекомое залетело», «в стаде было сто голов».

Аллегория — выразительное сравнение идей или понятий с использованием художественного образа. Чаще всего встречается в сказках, баснях и притчах. Например, лиса символизирует хитрость, заяц — трусливость, волк — злобу.

Гипербола — намеренное преувеличение. Служит для придания тексту большей выразительности. Ставит акцент на определенном качестве предмета, человека или явления. Познакомимся с примерами: «слова губят надежду», «его поступок — высшее зло», «он стал красивее в сорок раз».

Литота — специальное преуменьшение реальных фактов. Например: «он был тоньше тростинки», «он был не выше наперстка».

Перифраз — замена слова, выражения синонимичным сочетанием. Используется для того, чтобы избежать лексических повторов в одном или соседних предложениях. Пример: «лиса — хитрая плутовка», «текст — детище автора».

Алгоритм выполнения задания 24

- Прочтите рецензию, остановите своё внимание на первом указании на термин.
- Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств, представленных в выборке ответа.
- Отметьте те, которые относятся к данной категории средств (например, синтаксические средства), отметьте их.

- Внимательно прочтите указанные номера предложений, соотнесите их с отмеченным, выберите нужное, выпишите на черновик.

- Это средство можно вычеркнуть и аналогично работать дальше.

В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычёркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»)

При выполнении задания В8 следует помнить, что вы заполняете места пропусков в рецензии, т.е. восстанавливаете текст, а с ним и смысловую, и грамматическую связь. Поэтому часто дополнительной подсказкой может служить анализ самой рецензии: различные прилагательные в том или ином роде, согласующиеся с пропусками сказуемые и т. д.

#### Тема 4.2. Активный и пассивный словарный запас русского языка.

#### **Самостоятельная работа №13. Создание словаря (активный запас)**

Цель выполнения задания:

- сформировать представление об активном и пассивном словаре;
- получить навык работы со словарем;
- выполнить задания;
- создать свой активный словарь.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Усвойте теоретический материал.

2. Выполните задания.

Формы отчетности

- работа в тетради.

#### Активный и пассивный словарный запас.

Процесс совершенствования словарного состава русского языка – это не односторонний исторический процесс, скорее его можно назвать двусторонним, так как с одной стороны, словарный состав пополняется новыми словами и значениями, с другой – из повседневной нашей лексики уходят ненужные, старые слова. Поэтому в лексике всегда можно выделить одновременно активный и пассивный словарный запас. При этом следует помнить, каждой эпохе свойственна своя активная и своя пассивная лексика.

К активному словарному запасу относятся слова, которые постоянно употребляются в повседневной жизни и понятны всем или большинству носителей языка. Активный словарный запас включает в себя не только общеупотребительную лексику (*мама, жизнь, вода, бежать, радоваться, небесный, солнечный, счастливо, быстро и т.д.*), но и слова, употребление которых ограничено средой использования (профессионализмы, термины, книжные, эмоционально экспрессивные слова и т.п.: *фонема, синтаксис, индукция, аорта, синхронно* и т.д.).

К пассивному словарному запасу относятся слова, которые редко употребляются. В пассивном словарном запасе выделяются две группы: устаревшие слова (слова, которые в силу изменения внеязыковой действительности ушли из языка) и неологизмы (слова, которые полностью не вошли в общелитературное употребление или только что появились в языке). В свою очередь, устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления с теми предметами и явлениями реальной действительности, которые они обозначали. Например: *царь, опричник, помещик, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист; верста, пуд, фунт, золотник, целковый, червонец и др.*

Архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений реальной действительности. Они ушли в пассивный запас, потому что в языке появились новые названия для обозначения тех же предметов и явлений: *отверстый – открытый, острог – тюрьма, лицедей – актер и т.д.* В отличие от историзмов, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке.

#### ЗАДАНИЕ 1.

1.1. *Заполните таблицу, используя предложенные слова. Пользуясь словарями, дайте толкование неологизмов и устаревших слов.*

Вежды, ремесленник, уста, помещик, рамена, оффшор, книга, глаголить, подьячий, знание, холоп, толмач, роуминг, перст, смотреть, цирюльник, воевода, выя, флешмоб, ланиты, манимейкер, земля.

Активная лексика	Пассивная лексика	
	неологизмы	устаревшие слова

1.2. *Что означают следующие фразеологические неологизмы:*

Выйти сухим из воды, девятый вал, толочь воду в ступе, умыть руки, нагнетать атмосферу.

Лексический запас языка может обогащаться разными путями. Например, в определенные периоды развития государства в его языке появляется значительное количество заимствованной лексики, что наблюдается, например, в настоящий период в русском языке. Однако основным источником пополнения словарного запаса является не заимствование, а образование новых лексических единиц на базе родного языка путем использования разных способов словообразования. Неологизмы — это новые слова общенародного языка. Значительные события общественной жизни, научно-технические открытия способствуют порождению целых серий неологизмов. Так, в 60-е гг. в связи с развитием космонавтики появилось много новых слов, связанных с космосом: космонавт, космодром, ракетодом, луноход и др. Конечно, в настоящее время их уже нельзя считать неологизмами, поскольку они давно вошли в язык, широко в нем употребляются. Примеры неологизмов нашего времени: *спонсор, сериал, плейер, ликомбез (ликвидация компьютерной безграмотности), программист, кварки (элементарные частицы), хромодинамика (раздел физики).*

Новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств, называются неологизмами (от гр. neos - новый + logos - слово). Возникший вместе с новым предметом, вещью, понятием неологизм не сразу входит в активный состав словаря. После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно перестает быть неологизмом. Такой путь прошли, например, слова советский, коллективизация, колхоз, звеньевая, тракторист, комсомолец, ленинец, пионер, мичуринец, метростроевец, целинник, лунник, космонавт и многие другие. С течением времени многие из подобных слов также устаревают и переходят в пассив языка.

Следовательно, в силу непрерывного исторического развития лексического состава языка многие слова, еще в XIX в. воспринимавшиеся как неологизмы с отвлеченным значением (например, *беллетристика, вольность, действительность, гражданственность, гуманизм - гуманность, идея, коммунизм - коммунистический, общественный, равенство, социализм - социалистический* и др.), в современном языке входят в состав активного запаса словаря. А некоторые слова, возникнув сравнительно недавно (*продналог, продразверстка, нэпман, партмаксимум, партминимум, нарком* и др.), успели перейти в разряд устаревших.

Бывает, что неологизмы создает конкретный человек, который испытывает необходимость назвать новую реалию. Так, в свое время Н. М. Карамзин создал слово *промышленность*, которое стало настолько общеупотребительным, что авторским неологизмом признано быть не может. Писатель Д. Данин назвал *кентавристикой* новую науку, предмет которой — совместимость несовместимого, сочетаемость несочетаемого.

## ЗАДАНИЕ 2.

### 2.1. Распределите слова по первым двум колонкам таблицы.

Аккаунт, космополит, кутюрье, аэронавт, портал, браузер, буденовец, скриншот, октябренок, девальвация, нэпман, траффик.

Современные неологизмы	Устаревшие неологизмы	Авторские неологизмы.

### 2.2. В стихотворениях В. Маяковского и С. Есенина найдите авторские неологизмы и заполните третью колонку таблицы.

1. «Богаты мы лесом

и водью,

Есть пастбища, есть поля».

(С. Есенин «*Анна Снегина*»)

2. Я любил этот дом деревянный,

В бревнах теплилась грозная морщь,

Наша печь как-то дико и странно

Завывала в дождливую ночь.

(С. Есенин «*Эта улица мне знакома...*», 1923)

3. Уйди,

жантильный,

с томной тоской,

комнатный век

и безмясый.

(В. Маяковский «*Что такое парк?*», 1928)

### 2.3. Что означают следующие фразеологические неологизмы:

Получить прописку, выйти из прорыва, глухая оборона, взять тайм-аут, встреча в верхах, с высоких трибун, голосовать обеими руками.

К пассивному словарному запасу относятся слова, которые редко употребляются. В пассивном словарном запасе выделяются две группы: устаревшие слова (слова, которые в силу изменения внеязыковой действительности ушли из языка) и неологизмы (слова, которые полностью не вошли в

общелитературное употребление или только что появились в языке). В свою очередь, устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления с теми предметами и явлениями реальной действительности, которые они обозначали. Например: царь, опричник, помещик, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист; верста, пуд, фунт, золотник, целковый, червонец и др.

Архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений реальной действительности. Они ушли в пассивный запас, потому что в языке появились новые названия для обозначения тех же предметов и явлений: отверстие – открытый, острог – тюрьма, лицедей – актер и т.д. В отличие от историзмов, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке.

К историзмам относятся наименования предметов, которые использовались нашими предками, а на сегодняшний день встречаются разве что в музеях. Например, слово «пищаль», которое обозначает древний вид оружия, использовавшийся на Руси несколько веков назад. К историзмам относится и слово «секира», обозначавшее один из видов боевых принадлежностей. Она представляла собой нечто, похожее на современный топор, но с двумя лезвиями.

Основной причиной того, что с течением времени в языке появились историзмы, стало изменение привычной жизни наших предков, обычаев, развитие науки и культуры. Так, например, исчезнувшие виды одежды - армяк, кафтан, камзол - перестали использовать, и это привело к исчезновению их названий из языка. Сейчас подобные понятия могут встречаться разве что в исторических описаниях. Существует множество слов, которые перестали использоваться, и сейчас их относят к категории «историзмы». Пример тому - понятия, которые так или иначе касались крепостного права в России. Среди них - оброк, барщина, подать.

Фразеологические историзмы – «это фразеологические обороты, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением соответствующего явления в действительности». Например: *частный пристав, требовать удовлетворения, держать стол, суконное рыло, боярский сын.*

### ЗАДАНИЕ 3.

3.1. Из данных отрывков выпишите слова общеупотребительной лексики, историзмы и архаизмы.

1) – Приезжайте,  
Ты, Трубецкой, и ты, Басманов: помочь

Нужна моим усердным воеводам.

Бунтовщиком Чернигов осаждён.

Спасайте град и граждан.

2) Так точно дьяк, в приказах поседельй,

Спокойно зрит на правых и виновных,

Добру и злу внимая равнодушно,

Не ведая ни жалости, ни гнева.

3) Как хорошо! Вот сладкий плод ученья!

Как с облаков ты можешь обозреть

Всё царство вдруг: границы, грады, реки.

*А. С. Пушкина «Борис Годунов»*

- Найдите в тексте фразеологизм и дайте ему толкование.

3.2. Задание на соответствие (соотнесите слово и его значение).

1. Челядь	А) крестьянская обувь, сплетённая из лыка;
2. Латы	Б) при крепостном праве: дворовые помещика;
3. Лапоть	В) связка прутьев, хвороста, камыша для укрепления откосов, насыпей, дорог по болоту, для вязки плотов;
4. Фашина	Г) металлические доспехи, броня;
5. Келья	Д) тонкая длинная щепка от сухого полена (в старину: для освещения избы);
6. Лучина	Е) уединённое и скромное жилище, комната.

### 3.3. Что означают следующие фразеологизмы:

Положить под сукно, поднимать на щит, черный двор, поднять на царя, тайный советник, вольная грамота.

К пассивному словарному запасу относятся слова, которые редко употребляются. В пассивном словарном запасе выделяются две группы: устаревшие слова (слова, которые в силу изменения внеязыковой действительности ушли из языка) и неологизмы (слова, которые полностью не вошли в общелитературное употребление или только что появились в языке). В свою очередь, устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления с теми предметами и явлениями реальной действительности, которые они обозначали. Например: царь, опричник, помещик, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист; верста, пуд, фунт, золотник, целковый, червонец и др.

Архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений реальной действительности. Они ушли в пассивный запас, потому что в языке появились новые названия для обозначения тех же предметов и явлений: отверстый – открытый, острог – тюрьма, лицедей – актер и т.д. В отличие от историзмов, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке. В зависимости от того, устарело ли все слово или какие-то отдельные его значения, в современном русском языке различают два вида архаизмов: лексические, фонетические и семантические архаизмы.

Лексические архаизмы- это слова, устаревшие во всех значениях: *льзя (можно), брадобрей (парикмахер), зело (очень), всуе (напрасно), тать (разбойник, вор), всуе – напрасно; уста – губы, ланиты – щеки, ле-карь – врач, нервический – нервный, брадобрей – парикмахер.*

Фонетические архаизмы - слова, у которых устарело их фонетическое оформление, потерпевшее в процессе исторического развития языка некоторые изменения: *паишпорт – паспорт, проишпект – проспект, го-шпиталь – госпиталь, сумнение – сомнение, солодкий – сладкий, музы'ка – му́зыка и др.*

Семантические архаизмы - слова, поменявшие свое значение в современном языке. Например, *яма – тюрьма, позор – зрелище, язык – народ, натура – природа и др.*

Фразеологические архаизмы – «это фразеологические обороты, вышедшие из активного употребления в связи с вытеснением их другими устойчивыми сочетаниями или отдельными словами, оказавшимися более подходящими для

выражения соответствующих понятий» Например: *биться об заклад – держать пари, блуждающие звезды – планеты, камень горючий – сера, обладать собой – владеть собой, сырная неделя – масленица.*

#### ЗАДАНИЕ 4

4.1. *Распределите слова в три колонки: лексические, фонетические и семантические архаизмы. Подерите к архаизмам синонимы.*

Штиль (поэтический), осьмнадцать, зеркало, чело, лик, пиит, глад, лобзать, сватыня, глагол, сполох, вешать, сей, ворог, младой, брег, уста, выя,

4.2. *Прочитайте текст, найдите и выпишите архаизмы, подберите к ним синонимы.*

«Царь стоял у окна в шерстяной душегрее с белым отложным воротником, курил. Круто повернувшись, вынул изо рта трубку: «Почто баранами прете? Шум и драку учиняете. Чай, не в терем боярский с челобитьем валите. Сраму от вас уйму более, чем от бородатых на Москве. Почто не вразумяете малой толики обхождения европейского? Уж не до балов да политесов – какое там, – хоть ступать да держать по-людски обыкли. Истинное слово – бараны».

*Б. В. Холкин «Августейший посол»*

4.3. *Дайте толкование следующим фразеологическим единицам.*

Денно и ночью, бить челом, один как перст, из уст в уста, беречь как зеницу ока, аки тать в нощи, из огня в полымя, притча во языцех.

#### Тема 4.3. Лексические нормы.

#### **Самостоятельная работа №14.** Редактирование текста.

Цель выполнения задания:

- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.

2. Произведите редактирование текста.

Формы отчетности

- запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент составил подробный план;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил  $\frac{3}{4}$  объёма теоретического материала;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины объёма теоретического материала;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины объёма теоретического материала.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

- опрос.

Виды лексических ошибок

1. Смещение слов, близких по значению: *крайний и последний, любить и уважать, спать и отдыхать, профессия и специальность, новорождённый и именинник, учитель и преподаватель, годовщина и юбилей.*

2. Смещение слов, близких по звучанию: *индейка – индианка, одинарный – ординарный, экскаватор – эскалатор, декрет – кредит, фауна – флора, Австрия – Австралия, Швеция – Швейцария, нотариальная (контора) – натуральная и т.д.*

3. Смещение слов, близких по значению и по звучанию (паронимов): *командировочный* – *командированный*, *дипломат* – *дипломант*, *одеть* – *надеть*, *представить* – *предоставить*, *главный* – *заглавный*, *сытый* – *сытный*, *невежа* – *невежда*, *туристский* – *туристический* и т.д.

4. Словосочинительство (словотворчество) – замена «законной» морфемы синонимичной «незаконной»: *грузинец* (грузин), *благородность* (благородство), *волнительный* (волнующий), *плагиаторство* (плагиат), *нервенный* (нервный) и т.д.

5. Нарушение правил семантического (смыслового) согласования слов: *Я поднимаю тост* (поднимать – «перемещать куда-либо наверх», тост – «застольное пожелание чего-либо, здравица»); Живописца поразила *поза её лица*; Базаров *отрастил* длинные волосы и красные обветренные *руки*; *большая половина* и т.д.

6. Плеоназмы (от греческого *pleonasmos* – переизбыток) – словосочетания, в которых значение одного компонента (слова) полностью входит в значение другого (смысловое дублирование): *март месяц*, *лично я (ты, он)*, *период времени*, *прейскурант цен*, *адрес местожительства*, *основной костяк*, *памятные сувениры*, *мемориальный памятник*, *народный фольклор*, *свободная вакансия*, *внутренний интерьер*, *продолжай дальше*, *вдруг неожиданно*, *очень сильно* и т.п.

7. Тавтология (от греческих *tauto* – то же самое и *logos* – слово) – крайняя форма, разновидность плеоназма – непреднамеренное употребление в пределах фразы однокоренных слов; более грубая ошибка, так как происходит дублирование и на уровне содержания, и на уровне формы: *проливной ливень*, *гостеприимно приняли*, *соединить воедино*, *вновь возобновить*, *бездонная бездна*, *заданное задание* и т.п.

Тавтологию не следует смешивать с повторами. *Тавтология* – это словосочетание, состоящее из двух однокоренных слов (*заданное задание*), а *повторы* – это многократное использование на небольшом отрезке речи одного и того же слова, словоформы, фразеологизма: *Я записал задание. Придя домой, я стал выполнять задание. Я легко справился с этим заданием.* Повторы создают однообразие речи, т.е. делают ее бедной, следовательно, это не лексическая, а стилистическая ошибка – нарушение принципа богатства речи. Далеко не все плеоназмы и тавтологии являются нарушением нормы (см.: *Аникин, А.И. Употребление однокоренных слов в предложении.* – М., 1965).

8. Неустраненная (неснятая) многозначность, порождающая двоякое осмысление высказывания: *Это предложение следует оставить* (сохранить или отбросить?); *Ты уже отходишь?* (выздоровливаешь или умираешь?); *Студенты разбирают книги* (перебирают или берут себе?) и т.п.

9. Лексические анахронизмы – слова, не соответствующие изображаемой (описываемой) эпохе: *Анна Павловна Шерер часто устраивала в своем доме дискотеки*; *Герасим уволился по собственному желанию*; *Чацкий вернулся из командировки*; *В Древней Руси выходила газета «Русская правда»* и т.п.

К лексическим ошибкам следует отнести и употребление в речи *слов-сорняков (паразитов)*, поскольку они не несут никакой смысловой нагрузки, т.е. семантически опустошенных слов, засоряющих речь и затрудняющих ее понимание: *как бы, ну, это, это самое, так сказать, как говорится* и др.

Задание 1. В следующих предложениях исправьте ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов:

- а) Спортсмены потерпели победу в соревнованиях.
- б) Наступило глубокое лето.

- в) Этот писатель заслужил известность.
- г) В таких обстоятельствах удача нам не грозит.
- д) Этот фильм обречен на успех.
- е) Нам слишком долго зажимали языки.
- ж) В этом заплыве мы одержали поражение.

Задание 2. В следующих предложениях исправьте ошибки, связанные с речевой недостаточностью:

- а) Язык Пушкина отличается от Гоголя.
- б) Условия в городе не такие, как в деревне.
- в) На стене висела картина маслом.
- г) В связи с эпидемией гриппа на занятиях присутствовало только 0,5 студента.
- д) Каждый классный руководитель должен обеспечить явку своих родителей.

Задание 3. В следующих предложениях исправьте ошибки, связанные с речевой избыточностью:

- а) Перед своей смертью он написал завещание.
- б) Продолжительность занятий длится в течение часа.
- в) Ваши требования основаны на необоснованных предположениях.
- г) Величина монумента поразила нас своим величием.
- д) Он принял решительное решение.
- е) Толпа людей шла по улице.
- ж) Каковы ваши планы на будущее.
- з) Люди должны взаимно уважать друг друга.
- и) Я написал свою автобиографию.
- к) Внешняя наружность ее была вполне привлекательна.

#### Тема 4.4. Лексикография. Типы словарей. Лингвистический анализ текста

##### **Самостоятельная работа №15. Редактирование текста**

Цель выполнения задания:

- формировать умение редактировать текст.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализируйте примеры редактирования текста.
2. Отредактируйте текст.

Формы отчетности

- запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выявил все ошибки;
- оценка «4» ставится, если студент выявил не менее  $\frac{3}{4}$  ошибок;
- оценка «3» ставится, если студент выявил не менее половины ошибок;
- оценка «2» ставится, если студент выявил менее половины ошибок.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Редактирование текста

Языковые ошибки:

- употребление слов в несвойственном им значении;
- неоправданное повторение;
- неудачное использование образно–выразительных средств языка.

Примеры.

1. Вьются дороги, разбегаются в разные стороны, как пугливые звери. ( Замечания Горького: «Неудачное сравнение. Чем дорога похожа на волка или медведя, даже когда они бегут?»)
2. В карьер несутся эскадроны. Вот остановились. Каплями крови алели знамёна. (Замечания Горького: «Знамёна каплями... Хорошо ли? Уж сказал бы – пятнами»).
3. Серебряным рублём катится луна. ( Замечания Горького: « Маловата...»).
4. «Стой!» – кричали они, треща винтовками по беглецу. (Замечания Горького: « Стреляя из винтовки.»)
5. Мелькнула перед глазами тень падающего с лошади человека. ( Замечания Горького: «Фигура»).
6. Работали молча, без слов... ( Замечания Горького: «Какой смысл писать «молча, без слов», когда ведь ясно, что если человек молчит, он не говорит»).

Цель: отредактировать данный текст.

Родина как огромное дерево на нём не сосчитать листьев. И всё что мы делаем доброго прибавляет силу ему. А ведь всякое дерево имеет корни. Без них его повалил бы даже не сильный ветер. Корни питают дерево связывают его с землёй. Корни – это то чем мы жили вчера, давно, тысячу лет. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела находящиеся рядом. Человеку важно знать свои корни. Каждому человеку. Всем. Тогда и воздух будет целебным, родной будет земля.

Оригинал:

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему.

Всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни – это то, чем мы жили вчера, год, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело... Человеку важно знать свои корни. Тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебным и вкусным. Дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни. Давайте же будем помнить об этих корнях!

## **Раздел V. Морфемика, словообразование, орфография**

### **Тема 5.1. Выразительные словообразовательные средства**

**Самостоятельная работа №16.** Анализ текста (выразительные словообразовательные средства)

Цель выполнения задания:

- повторить выразительные словообразовательные средства;
- закрепить навык анализа текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.
2. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Выразительные словообразовательные средства

Русский язык отличается исключительным богатством словообразовательных ресурсов, обладающих яркой стилистической окраской.

Наиболее сильной экспрессией обладают:

1. Суффиксы субъективной оценки существительных.

Некоторые суффиксы имен существительных, прилагательных и наречий исторически возникли в русском языке для передачи эмоционального отношения к обозначаемым словами явлениям. Они выражают дополнительные уменьшительные, увеличительные, ласкательные, а иногда и презрительные оттенки.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами называются деминутивами. Деминутивы характерны прежде всего для русской разговорной речи (*голубчик, душенька, сынок, миленький, махонький, быстренько* и т.д.). Деминутивы могут выражать, например, иронию (*работничек, помощничек, идеяка*), приторную вежливость (*передайте тарелочку, налейте квасочку, вот билетик*), пренебрежение и некоторые другие качества.

*дом - домик, домишко; брат - братец, браток, братишка; рука - ручка, рученька.* Подобные существительные получают уменьшительно-ласкательное значение, обычно с оттенком положительной оценки. Рядом с такими существительными часто используются оценочные прилагательные: одно слово как бы «заражает» (по выражению А.А. Потебни) другое: *маленький домик, седенький старичок.*

В составе размерно-оценочных суффиксов выделяются и увеличительные:

*дом - домина, домище; детина, ножища.* Они, как правило, включают и оттенок негативной оценки.

Выделяются суффиксальные образования с устойчивой шутливой окраской: *бумаженция, книженция, старушенция;*

собирательные существительные с характерными суффиксами, выражающими пренебрежение: *солдатня, матросня, пацаньё;*

отвлеченные существительные, которые благодаря суффиксам получают отрицательное оценочное значение: *спанье, суетня, кислятина, пошлятина, галдеж, скулеж, скукота, смехота.*

Разнообразные экспрессивные оттенки негативной оценки выражают суффиксы, указывающие на категорию лица: *воображала, подпевала, гуляка, кривляка, слабак, чужак, вертун ловкач, рвач, разгильдяй.* Правда, у некоторых слов с такими суффиксами экспрессия стирается и сохраняется лишь разговорная окраска: *бородач, силач, грамотей, бродяга.*

В русском языке исключительным богатством экспрессивных оттенков отличаются суффиксальные образования существительных, обозначающих лицо: *девочка - девчурка - девчушка - девчонка - девчоночка - девонька - девулька -*

*девка - деваха; старик - старичок - старикан - старикашка - старичишка.* Русское словообразование позволяет нанизывать аффиксы субъективной оценки, так что «экспрессивное напряжение слова может выразиться в удвоении, утроении суффиксов»: *Дочурочка, бабуленция, крохотулечка, духотища, срамотища.*

Для словообразования прилагательных также в высшей степени характерно выражение различных оценочных значений с помощью аффиксации. Разнообразны суффиксы субъективной оценки, имеющие положительную эмоциональную окраску: *маленький, малюсенький,* а также отрицательную: *вертлявый, высоченный, завалищий, холоднющий.*

## 2. Приставки разных частей речи.

Интересна в стилистическом плане и префиксация существительных. Ей обязаны своей выразительностью такие, например, слова, как *раскрасавица, сверхчеловек, суперколосс, ультрамода, экстросовершенство.* Однако префиксальный способ словообразования уступает суффиксальному и по количеству продуктивных моделей, и по богатству экспрессивных оттенков.

Экспрессивны приставочные образования прилагательных, указывающие на степень проявления признака: *всевластный, всесильный, предобрый, прескучный, развеселый, разудалый.* Особой выразительностью обладают и словообразовательные модели прилагательных типа *милый-милый, долгий-предолгий,* которые указывают на сильное проявление признака.

В художественной речи нередко можно встретить повтор одинаковых или синонимических приставок. При этом приставка становится как бы компонентным стержнем, она усиливает эмоционально-содержательную напряженность всего произведения. Повтор приставок – важный способ выделения определенных элементов художественного текста, увеличения его информационно-эстетической емкости.

Однако и среди глаголов можно выделить ряд интересных словообразовательных моделей с яркой стилистической окраской. Как правило, экспрессивны глаголы, образованные от местоимений: *якать, тыкать, выкать;* междометий: *ахать, охать, мукать, твякать,* а также от существительных и качественных прилагательных, имеющих оценочное значение: *базарить, горланить, глупить, грубиянить, ловчить, жульничать, лентяйничать, подличать.* Среди глагольных новообразований продуктивны сниженные глаголы на *-ничать*: *активничать, дипломатничать, насмешничать, подхалимничать, принципиальничать* и др. их дополнительные смысловые оттенки - *неодобрение, порицание.*

Другая продуктивная модель - глаголы на *-ить,* образованные от существительных: *бюллетенить, температурить.* Они также выделяются сниженной окраской. Разговорно-просторечный характер отличает глаголы типа *тормознуть, спекульнуть.*

Префиксация глаголов нередко вносит изменения не только в семантику слов, но и значительно усиливает их экспрессивную окраску, превращая глаголы межстилевые в разговорные и даже просторечные: *тратиться - поистратиться; франтить - прифрантиться - выфрантиться.*

Среди многочисленных приставочных образований глаголов особое внимание стилиста привлекают те, которые имеют сильную экспрессию, хотя образованы сочетанием нейтральных основ с нейтральными аффиксами: *добегаться, забегаться, отбегаться, уездиться, уходиться,*

*обхохотаться, подзаработать, прихватить, попридержаться* и др. Именно приставки создают особую выразительность таких глаголов, указывая на высокую степень интенсивности действия или на разнообразные оттенки его проявления (*исчерпанность, ограниченность* и т.д.) и придавая словам сниженную, разговорную окраску.

## **Раздел VI. Морфология и орфография**

### Тема 6.1. Система частей речи в родном языке, их синтаксическая роль.

#### **Самостоятельная работа №17. Составить таблицу "Система частей речи"**

Цель: повторить основные принципы деления слов на части речи; рассмотреть историю происхождения и названия частей речи, их синтаксическую роль.

Задачи:

предметные: повторить, систематизировать части речи в русском языке, происхождение их названий, синтаксическую роль.

Выполнить задание.

1.Познакомьтесь с теоретическим материалом

2.Заполните таблицу.

Теоретический материал. История происхождения и названия частей речи

В "Российской грамматике", изданной М.В. Ломоносовым в 1755 году, отмечается следующее:

"Слово человеческое имеет осьмь частей знаменательных:

- 1) имя для названия вещей;
- 2) местоимение для сокращения наименований;
- 3) глагол для названия деяний;
- 4) причастие для сокращения соединения имени и глагола в одно речение;
- 5) наречие для краткого изображения обстоятельств;
- 6) предлог для показания принадлежности обстоятельств к вещам или деяниям;
- 7) союз для изображения взаимности наших понятий;
- 8) междометие для краткого изъявления движений духа...

Именно в этой книге Ломоносов не только определил основы и нормы русского языка, но и разработал понятия о частях речи. Как видим, частей речи Ломоносов выделял 8.

Толкование терминов, называющих части речи

Глагол – «глаголить» - говорить важное (речь, слово). Закрепляется как термин с "Грамматики" М. Смотрицкого (1619 год).

Наречие - буквально "прилаголие", "налаголие", «речь». Название части речи объясняется тем, что составляющие её слова в большинстве случаев определяет глагол. Заимствовано из старославянского языка, «речь» в значении «глагол», то есть «варианты говорю» - наречия, употребляются вскользь, между важными заметными словами.

Существительное – «сущий» - быть.

Прилагательное - буквально "присоединяться", "прилагаться".

Местоимение – является буквальным переводом латинского *proponen* (про «вместо», *ponen* «имя»). В древнерусском языке встречалось сочетание «место имене» в этом же значении.

Числительное - от слова "число", которое пошло от общеславянского "чисти" - "считать, читать".

Междометие – буквальный перевод от латинского грамматического термина *interjectio* – от *inter* «между», *iectio* «бросание». «Междуметия» буквально — «слова, бросаемые между другими (полнозначными) словами».

Причастие – буквальный перевод с латинского *participium* (от *pars* «часть»). Причастие названо именно так, поскольку оно «сопричастно» и к имени прилагательному, и к глаголу.

Современный русский язык

По своим грамматическим свойствам все слова современного русского языка объединяются в большие классы – части речи. Система частей речи включает четыре группы слов: знаменательные части речи, служебные части речи, модальные слова и междометия.

Знаменательные части речи (имя существительное, имя прилагательное, числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния) характеризуются следующими грамматическими признаками.

1) *общим грамматическим (категориальным) значением*, например, предметности у существительных, признака предмета у прилагательных, действия как процесса у глаголов, признака действия у наречий. Данное значение вытекает из номинативной функции, выполняемой в языке знаменательными частями речи. Характеристика любой знаменательной части речи начинается с того, что обозначают слова, относящиеся к той или иной части речи;

2) *частными грамматическими значениями*, которые формируют общее грамматическое значение знаменательной части речи. Например, частные грамматические значения рода, числа и падежа формируют общее грамматическое значение предметности у существительного, а значение вида, наклонения, времени, лица и др. – общее грамматическое значение действия как процесса у глагола. Именно частные грамматические значения определяют особенности словоизменения частей речи;

3) *синтаксической функцией в предложении*. Для каждой знаменательной части речи характерна своя позиция в предложении. Например, для существительного – позиция подлежащего и дополнения (хотя существительное может выполнять функцию любого члена предложения), для прилагательного – определения, для глагола – позиция простого глагольного сказуемого, для наречия – позиция обстоятельства.

Иногда в качестве четвертого признака знаменательной части речи лингвисты называют *словообразовательный* (т.е. наличие в морфемной структуре слова свойственных конкретной части речи словообразовательных морфем – префиксов, суффиксов и др.).

Все знаменательные части речи условно можно разбить на две группы: *сильные части речи* с ярко выраженными грамматическими признаками – имя существительное (*дом, строение, гора*), имя прилагательное (*сильный, деревянный, отцов*), глагол (*играть, смотрю, поющий*) и наречие (*наудалую, красиво*); *слабые части речи*, не имеющие ярких грамматических свойств, – числительное (*три, трое, третий*), местоимение (*я, самый, сколько*), категория состояния (*жаль, можно*). Например, если общее грамматическое значение имени существительного – значение предметности – формируется на основе чисто грамматических значений падежа, числа, рода, то общее грамматическое значение обобщающего указания на

предмет, его признак, количество у местоимений опирается в значительной степени на лексическое значение местоименного слова с учетом при этом, конечно, и грамматических признаков. Не поэтому ли местоимение, числительное, категория состояния вызывают у лингвистов наибольшее количество споров – и, в частности, вопрос о составе этих частей речи? Так, слова типа *первый, второй* (традиционно числительные), *мой, наш, всякий* (традиционно местоимения часто относят к имени прилагательному).

Очевидно, следует признать тот факт, что систему знаменательных частей речи составляют:

- чисто грамматические (грамматикализованные) разряды слов – имя существительное, имя прилагательное, глагол, наречие;
- лексико-грамматические разряды слов – числительное, местоимение, категория состояния.

Служебные части речи в современном русском языке, в отличие от знаменательных частей речи, не имеют общего грамматического значения, частных грамматических значений, не выполняют функцию члена предложения. Традиционно к служебным словам относят *предлоги, союзы и частицы*, выделяемые в особую группу слов по функциональному признаку, т.е. по их предназначенности в синтаксической организации текста. Так, предлоги связывают слова в словосочетания (*подойти к дому, переправиться через реку*); союзы связывают однородные члены (*стол и стул*), части простого предложения (*Пруд сверкал, как зеркало*) и части сложного предложения – сложносочиненного (*То ли ветер свистит Над пустым и безлюдным полем, То ль, как рошу в сентябрь, осыпает мозги алкоголь. – С. Есенин*) и сложноподчиненного (*Не знали вы, Чтоя в сплошном дыму, В развороченном бурей быте С того и мучаюсь, Чтоне пойму – Куда несет нас рок событий. – С. Есенин*); частицы выражают различные оттенки слов, предложений, участвуют в формообразовании (*Ошибка ли это? Ты недопустишь несправедливости. Мастер выполнил бы эту работу быстро*).

С грамматической точки зрения у служебных слов нет системы словоизменения, следовательно, их грамматические значения имеют совершенно иную природу, нежели грамматические значения знаменательных слов. Принято считать, что лексическое и грамматическое значения в служебном слове неразделимы.

Таким образом, служебные слова (или частицы речи) лишены номинативной (назывной) функции. Они являются своеобразным грамматическим средством для выражения отношений и связи между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи определенных смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы).

Модальные слова в современном русском языке выражают модальность, т. е. отношение высказывания к действительности. Значение модальности может выражаться разными языковыми средствами: *лексическими* (слова типа *истина, ложь, уверен, сомнительно, утверждать*), *морфологическими* (категория наклонения глагола), *синтаксическими* (предложение).

Модальные слова – это лексико-грамматический разряд слов, выражающих субъективное отношение говорящего к тому, о чем сообщается (*Безусловно, вы правы. Пожалуй, следует согласиться с вами*).

В отличие от знаменательных частей речи модальные слова, как и служебные, не имеют общего грамматического значения, частных грамматических

значений, не являются членами предложения. От знаменательных и служебных слов они отличаются обособленностью в предложении и выполняют роль вводного слова. Модальные слова не изменяются и представляют собой застывшие формы знаменательных частей речи, от которых они образованы.

Междометия не называют, а выражают. Так, существительное *испуг* обозначает понятие об особом состоянии психики живого существа (понятие о внезапном чувстве страха, состоянии испугавшегося), а междометие *ах!* (*Ах! Как вы меня испугали!*) выражает это состояние, минуя понятие. Междометие – это слово, которое социально закреплено в языке и действует, главным образом, в его эмоциональной сфере.

Междометия – это неизменяемые слова, которые, как правило, грамматически не связаны с другими словами в предложении и не являются членами предложения.

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и др. (*кря-кря, ку-ку, му-у, динь-динь* и т.д.). По своим синтаксическим функциям они сходны с междометиями, но в отличие от последних не выражают каких-либо чувств или волеизъявлений.

Таким образом, система частей речи современного русского языка включает совершенно разные группы слов, характеризующиеся разными признаками. Приведенная выше классификация частей речи построена на совмещении двух критериев – логического и функционального.

Таблица (лучше в альбомной ориентации)

Часть речи	Происхождение названия	Вопросы	Значение	Морфологические признаки постоянные	Морфологические признаки непостоянные	Синтаксическая роль	Примеры

## Раздел VI. Морфология и орфография

### Тема 6.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка.

#### Самостоятельная работа № 18. Редактирование текста.

Цели:

1. Рассмотреть грамматические ошибки.
2. Уметь определять тип ошибки, находить их в предложениях.

Задание.

1. Познакомьтесь с теорией вопроса.
2. Выполните тестовые задания, заполнив 7 таблиц.

### Критерии оценивания

«5» - правильно выполнены 7 заданий

«4» - правильно выполнены 6-5 заданий

«3» - правильно выполнены 4 задания

### Типы грамматических ошибок

Грамматических ошибок бывает много. Здесь рассмотрим те, что чаще всего встречаются.

1) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.

Предлоги *«Благодаря», «Согласно», «Вопреки», «Наперекор»* употребляются только с дательным падежом. Проверяем так: после этих слов должно стоять слово, отвечающее на вопрос *«Кому?/Чему?»* Самая распространённая ошибка в деловых бумагах и вывесках на дверях кабинетов. Там обязательно будет написано *«согласно приказа»*, хотя по нормам русского языка только *«согласно (чему?) приказу»*.

Предлог *«По»* в значении *«после»* употребляется с предложным падежом: *«По уходе барина, по окончании пьесы»*.

2) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

*Все, те* — местоимения множественного числа. Вы помните? Если да, то вам только останется правильно соединить подлежащие и сказуемые. *«Все, кто опоздал, извинился»*. Соединяем: *все извинился, кто опоздал*. Первой пары быть не может. Грамматическая ошибка.

3) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

*Это названия в кавычках*. Если они идут сами по себе, отдельно, то названия в кавычках могут склоняться. Например, в *«Известиях»* пишут... Если они идут вместе с их главным словом, то название не склоняется. В газете *«Известия»* пишут...

4) Ошибка в построении предложения с однородными членами

Идёт речь об *объединении двух глаголов одним общим дополнением*. Делать это надо очень аккуратно. Потому что одним глаголам требуется после себя дополнение в винительном, другим — в творительном падеже. Объединять мы можем только глаголы, требующие дополнение в одном и том же падеже. *«Он обратился и получил помощь от ведьмака»*. Первый глагол требует дополнения *«к кому»*, второй — *«что»*. А их варварски объединили. Так делать нельзя.

5) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Нужно вспомнить, что такое деепричастие. В русском языке это часть речи (или форма глагола), которая показывает добавочное действие. Например, вот вы совершаете одно действие, скажем, идёте в школу. Это ваше главное действие, ради которого вы с утра встали, почистили зубы, собрали сумку и проч. Но одновременно с тем, что вы ИДЁТЕ, можно совершать и ДОБАВОЧНОЕ действие. Какое?

Поедать семечки, разговаривать по телефону, думать, мечтать, слушать музыку, улыбаться или просто радоваться жизни.

Такие добавочные действия мы оформляем как деепричастия с помощью суффиксов *-я (а)-* или *-в-*.

Такие добавочные действия мы оформляем как деепричастия с помощью суффиксов *-я (а)-* или *-в-*.

И теперь переходим к главному. Кто совершает оба действия: основное и добавочное?

Вы. То есть, один и тот же человек.

Другой вопрос: кто в предложении выполняет основное действие?

Вывод: подлежащее будет выполнять и ДОБАВОЧНОЕ действие. Если его выполняет не подлежащее, значит, там ошибка. Например: Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия. Подлежащее тут «дискуссия». Она выполняет действие «началась». Но судя по деепричастию, она же и выполняет действие «говорить». Дискуссия говорить не может — вот и ошибка с деепричастным оборотом.

б) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом

*Причастный оборот.* Он зависит от определяемого слова. Найдите определяемое слово и задайте от него правильный вопрос. «Он возглавил восстание повстанцев, стремящееся изгнать колонизаторов». Кто стремился изгнать колонизаторов? Повстанцы, конечно. Слово нашли. Зададим от него правильный вопрос. Повстанцев какИХ? Видите окончание вопроса? Вот и у причастия оно должно быть таким же. Значит, в предложении была ошибка. Правильно сказать «повстанцев, стремящихся».

Здесь обратите внимание на цельные словосочетания числительных и существительных. «Один из гостей». Причастие может относиться к слову «один» и будет ед.ч, или причастие отнесут к слову «гостей», и оно станет мн.ч. То есть, можно сказать и «один из гостей, пришедших» и «один из гостей, пришедший». Всё от смысла предложения зависит.

7) Неправильное построение предложения с косвенной речью

В косвенной речи основные ошибки связаны с неправильным средством связи или неправильным употреблением местоимения. «Ведьмак напомнил Лютику, как сражался с подводными чудовищами и потом вытащил тебя за шкуру из воды». Местоимение «тебя» здесь неуместно, надо «его».

8) Ошибка в построении сложного предложения.

Обычно речь идёт о присоединении придаточных к главному. Придаточные присоединяются к главному одним союзом. Придаточное не может соединяться союзом И с однородным членом. Поясню: «Геральт рассказывал о прошлом и когда он был ещё юным ведьмаком». Придаточное с союзом «когда» соединено союзом И с дополнением «о прошлом». Всё равно, что поставить знак равенства между целым и частью.

9) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Вид у глагола бывает совершенным и несовершенным. Совершенный — это действие законченное, совершённое (вопрос: что Сделать? \*видите «С» в вопросе — вот вам подсказка, что вид «Совершенный», тоже на «с»\*). Несовершенный — это действие продолжительное (вопрос: что делать?). Потому следите, чтобы эти два вида совмещались корректно. Допустим, «Цири обучалась искусству ведьмаков, а потом уехала из Каэр Морхена» — так совмещать можно: действие продолжительное («обучалась») закончилось, потому что его оборвало законченное («уехала»). А вот так нельзя: «Цири обучается искусству ведьмаков и уехала из Каэр Морхена». Тут и вид разный, и время разное.

Возьмём задание КИМа.

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

Начнём с буквы А. Причастные обороты есть в предложениях 3, 5, 6. В третьем предложении причастие «произошедшие» зависит от существительного «события». События — какИЕ? ПроизошедшиЕ. Всё в норме. В пятом причастие «привезённым» зависит от цельного словосочетания «девяносто семь этюдов». Вопрос — какИХ? Должно быть — привезённЫХ. Здесь ошибка. На всякий случай проверим шестое: Галичем какИМ? ПреподававшИМ. Тоже ошибок нет. Значит, нам нужно предложение 5.

Буква Б. Сложные предложения под номерами 2,4,8,9. Номера 2 и 8 убираем — там упор на ошибку с подлежащим и сказуемым (видите эти местоимения «все», «кто», «те»). В четвёртом всё в норме: один союз и никаких к нему претензий. Зато в 9-ом бардак: одно придаточное соединяют сразу два средства связи! Союз «что» и союзное слово «насколько». Не годится, ибо одно придаточное — один союз.

Буква В. Несогласованное приложение, как помним, — это название в кавычках. В первом и девятом у нас не названия, а чужая речь. Названия только в 3 и 7. И около главного слова приложение остаётся неизменным только в 7. В третьем почему-то оно тоже склоняется, хотя и не должно. Значит, в третьем и ошибка.

Буква Г. Мы уже замечали, что намёки на эту ошибку есть в предложениях 2 и 8. Во втором, убрав придаточное, получим «все увёз», а в восьмом убирать придаточное нет смысла: оно идёт до самого конца предложения, а у слова «те» сказуемое «счастливы» идёт до него. Значит, ошибка во втором.

Буква Д. Чтобы была ошибка в видовременной соотнесённости, глаголы должны быть однородными. Такие находим в номерах 1 и 8. В восьмом всё в порядке: «видит и слышит». А вот в первом: «подвергает и раскрыл». Он не может одновременно совершать длительное действие и заканчивать ещё одно.

Наш ответ: 59321

Грамматические ошибки	предложения
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.</p> <p>2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.</p> <p>3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.</p> <p>4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.</p> <p>5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.</p> <p>6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.</p> <p>7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.</p> <p>8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных</p>

	людей.  9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.
--	---

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

1. Предлоги **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, НАПЕРЕРЕЗ, НАПЕРЕКОР, ПОДОБНО** + существительное в **ДАТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ**: *благодаря умению, согласно расписанию, вопреки правилам.*

Предлог **ПО** может употребляться в значении «ПОСЛЕ». В этом случае существительное стоит в предложном падеже и имеет окончание **И**: *по окончании школы (после окончания), по приезде в город (после приезда), по истечении срока (после истечения срока).*

**Запомните:** по прибыти**И**, по окончании**И**, по завершени**И**, по истечени**И**, по приезд**Е**, по прилет**Е**.

Запоминаем особенности управления в следующих словосочетаниях:

Доказывать (что?) правоту

Избегать (чего?) опасности

Отчитаться (в чём?) в расходах

Поражаться (чему?) терпению

Привести пример (чего?) ошибки

Подвести итог (чему?) работе

Признаться (в чём?) в преступлении

Скучать, грустить (по ком?) по вас

Уделять внимание (чему?) мелочам

Указывать (на что?) на недостатки

Упрекать (в чём?) в жадности

Запоминаем пары:

Беспокоиться о сыне – тревожиться за сына

Верить в победу – уверенность в победе

Вопрос о строительстве – проблемы со строительством

Извлекать доход из аренды – получать доход с аренды

Неосведомленность в проблеме – незнакомство с проблемой

Обидеться на недоверие – обидеть недоверием

Обращать внимание на здоровье – уделять внимание здоровью

- Озабоченность делами – тревога о делах
- Оплатить проезд – заплатить за проезд
- Отзыв о сочинении – рецензия на сочинение
- Отчитаться в своей работе – отвечать за свою работу
- Плата за услугу – оплата услуги
- Превосходство над ним – преимущество перед ним
- Предостеречь от опасности – предупредить об опасности
- Различать друзей и врагов – отличать друзей от врагов
- Удивляться терпению – удивлен терпением
- Характерно для него – присуще ему

**ВЫПОЛНИТЕ 7 ЗАДАНИЙ, ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦЫ.**

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>1) Путники невольно залюбовались появившейся радугой на небе после дождя.</p> <p>2) Картину И.И. Шишкина «Корабельную рощу» считают одной из самых величественных по замыслу картин художника.</p> <p>3) Все, кто бывал в небольших городах Италии, видел каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые старинные мраморные фасады зданий, мерцание позолоченных куполов.</p> <p>4) В журнале «Этнографическое обозрение» Д.Н. Ушаков не только опубликовал ряд статей? об обычаях, но и о поверьях русских крестьян.</p> <p>5) Научившись 40 тысяч лет назад добывать огонь, развитие человечества заметно ускорилось.</p> <p>6) Вопреки мнению скептиков, есть факты, подтверждающие существование внеземных цивилизаций.</p> <p>7) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, посвященных творчеству Н.В. Гоголя.</p> <p>8) Читая древние рукописи, можно узнать много любопытного.</p> <p>9) Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперед.</p>
---	---

А	Б	В	Г	Д

2. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Современная любительская астрономия — это престижное хобби, в которое многие вкладывают тысячи долларов
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) По окончании сеанса на выходе из кинозала каждый посетитель обязан лично сдать 3D очки контролеру.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) В повести А.С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне. 5) Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	6) Приводя примеры истинной любви, многие учащиеся обращались к «Гранатовому браслету». 7) Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов? 8) Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал. 9) Главная цель науки — доставлять людям внутреннее удовлетворение, а не приносить материальные выгоды.

А	Б	В	Г	Д

3. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления художественной ценности искусства.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.
В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	3) Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) По словам И.Н. Крамского, несмотря на то, что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.
	6) Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.
	7) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
	8) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.
	9) Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции.

А	Б	В	Г	Д

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Мистер Томпсон спросил, правильно ли я понял то, что вы сказали.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Мы пригласили на этот праздник людей, интересующимся нашим проектом.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Человек должен быть не только добрым и отзывчивым, а также справедливым и честным, хоть это и бывает сложно.
	4) Присутствующие в зале зрители заметили, что

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	актер, играющий главную роль, перепутал текст.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Многие из тех, кто имели некоторые причины интересоваться его судьбой, слишком мало могли узнать о нем за всё это время 6) Читая интересную книгу, возникает непреодолимое желание встретиться с главными героями. 7) Согласно подсчетов в этом городе проживает миллион человек. 8) Недавно в журнале “Андромеде” я прочитал интереснейшую статью о новом созвездии, открытом учеными. 9) В романе “Обломов” главным героем является не только Илья Ильич, но и его лень.

А	Б	В	Г	Д

5. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения	1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя. 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток. 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую

	<p>словесность в Царскосельском лицее.</p> <p>7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.</p> <p>8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.</p> <p>9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.</p>
--	---

А	Б	В	Г	Д

6. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Марко Поло (1254—1324) — венецианский купец и путешественник, по своим торговым делам добравшийся до Китая и проведший там семнадцать лет при дворе хана Хубилая.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2) Решая задачу, ему было трудно.
В) нарушение в построении предложения несогласованным приложением	3) Перголы, арки и трельяжи визуально делят участок на части, обособляя отдельные зоны.
Г) неправильное построение предложения деепричастным оборотом	4) Кремом «Софьей» пользуются несколько раз в год для профилактики отёчности ног.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Андрей сказал, что лучше уж пусть мы оставим меня в покое.
	6) Тот, кто не жалеет труда, обычно достигают многого.
	7) Самый длинный эскалатор в мире установлен на

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
	станции «Адмиралтейская» Петербургского метрополитена.
	8) Перед обсуждением проекта все поглядывают и ищут будущих сторонников и оппонентов.
	9) Летнее наводнение 2013 года, охватившее огромные территории российского Дальнего Востока и северо-востока Китая, стало одним из наиболее масштабных стихийных бедствий последнего десятилетия.

А	Б	В	Г	Д

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А. не правильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1. Картина содержала различные новаторские элементы (в частности необычные ракурсы и кинометафоры) и как получила неоднозначные отзывы от прессы, так и от зрителей.
Б. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2. Но теперь библиотеки не стало, как не стало и самой школы, сгоревшей в первую военную осень.
В. ошибка в построении предложения с однородными членами	3. Благодаря оперативного вмешательства властей последствия бунта стихии быстро удалось устранить.
Г. ошибка в употреблении имени числительного	4. На улицу высыпал весь класс и стал весело бегать, ощущая дуновение свободы, и только трое девочек тихонько стояли поодаль.
Д. 1. нарушение построения предложения с причастным оборотом	5. Мы присели с Мишкой на покрытой скамейке листвой.
	6. Ислам стал религией тюркской империи Караханидов, возникшей в Семиречье в X в.
	7. Заяц плыл, перебирая лапами, подгребая

	<p>ушами и хвостом.</p> <p>8. Приехав на службу в пограничную Белогорскую крепость, Пётр влюбляется в дочь коменданта крепости, Машу Миронову.</p> <p>9. В 1836 году в журнале «Современнике» была опубликована «Капитанская дочка».</p>
--	--

А	Б	В	Г	Д

## Раздел VII. Синтаксис и пунктуация

### Тема 7.1. Основные принципы русской пунктуации.

#### Самостоятельная работа №19. Составление теста "Способы связи слов в словосочетании"

Цель выполнения задания:

- отработать умение определять виды связи слов в словосочетании.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выпишите все словосочетания из предложений, определять виды связи слов в словосочетаниях.

1. Разбуш...вавш...ся море посылало на сушу пр...нзительную влажн...сть. 2. Кто(то) из художников назвал Дониция Моцартом русской жив...писи. 3. В густые пр...брежные зар...сли в пол...водье забежали две к...сули. 4. Множ...ство церковей и колоколен подымали свои золоче(н,нн)ые головы к небу. 5. Подобные большим зеленым и ж...лтым пятнам, в...днелись между домами густые рощи и покрытые хлебом поля.

2. Составьте тест из 7 заданий, изучив теоретический материал.

Формы отчетности

- тест в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент составил все задание верно;

-оценка «4» ставится, если студент составил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно составлено не менее половины задания;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не составлено более половины задания.

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Теория

Согласование – это тип синтаксической связи, при которой форма зависимого слова согласуется с формой главного слова в роде, числе и падеже. Это такой вид связи, при котором при изменении формы главного слова меняется форма зависимого. Например:

Душистая земляника – зависимое слово душистая стоит в форме ед.ч., ж.р., И.п . Если изменить форму главного слова, то соответственно изменится и форма

зависимого слова: душистой земляникой – зависимое слово душистой стоит в форме ед.ч., ж.р., Т.п.

Управление – это тип синтаксической связи, при которой падеж зависимого слова определяется, управляется главным словом. При этом виде связи форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного. Например: Обожаю землянику – зависимое слово землянику стоит в форме В.п. Если изменить форму главного слова, то форма зависимого слова не изменится: обожает землянику, обожал землянику и т.д.

Примыкание – это тип связи по смыслу, зависимое слово неизменяемое и форм не имеет. Например:

Громко разговаривать, весело смеяться – зависимые слова – наречия громко, весело. Это неизменяемые слова и форм они не имеют. Примыкание – это синтаксическая связь по смыслу.

## **6. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий,  
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

1. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2020. – 272 с.

### Дополнительные источники:

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка: учебник для среднего профессионального образования / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 432 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456578>
2. Леденёва, В. В. История русского литературного языка. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Леденёва, Т. В. Маркелова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 246 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467529>
3. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – Москва: Русское слово, 2011. – 448 с.

### Интернет-ресурсы

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammar.ru/>
3. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
4. Словари русского языка для скачивания [Электронный ресурс] // Говорим по-русски: форум. – Режим доступа: <http://speakrus.ru/dict/>
5. Grammatika.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammatika.ru/>
6. Институт русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ruslang.ru/>