

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов по
общеобразовательной учебной дисциплине из обязательных учебных
областей, изучаемой на базовом уровне
РУССКИЙ ЯЗЫК**

**программа подготовки специалистов среднего звена
по специальностям
44.02.01 Дошкольное образование
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах базовой подготовки студентов по программе учебной дисциплины Русский язык.

Разработчик:
Преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж» Демидова О.В.

Аннотация

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык» предназначены для студентов СПО, а также для преподавателей при организации самостоятельной работы студентов.

Понимая задачу образования в том, чтобы научить человека умению и потребности учиться, автор предлагает задания для самостоятельных работ студентов, определяя тематику, цели и порядок выполнения заданий с указанием форм контроля по каждой теме.

Выполнение самостоятельной работы позволит студентам овладеть навыками правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения. При этом виде деятельности определяются механизмы саморазвития личности студента, включение его в активную самостоятельную познавательную деятельность.

Введение

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность студентов, которая переводит обучающегося в субъект обучения; формирует механизм самоуправления в профессиональной направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенций студентов.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

формирование общих и профессиональных компетенций;

развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа по освоению компетенций, согласно учебному плану основной профессиональной образовательной программы, должна составлять до 50% от времени обязательных учебных занятий. Она выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и при методическом руководстве. Внеаудиторная самостоятельная работа должна обеспечивать формирование общих компетенций: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности, оценку и коррекцию собственной деятельности; осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленной задачи; использовать ИКТ.

Для эффективной организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку необходимо правильное планирование этой работы (постановка целей работы, посильный объем заданий, разнообразные формы и виды заданий, четкая организация контроля, использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения).

Для этого мною было разработано *методическое пособие для преподавателей: «Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов по русскому языку»*

Цель пособия – помочь преподавателю русского языка эффективно организовать внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине.

Содержит аналитическую часть (описание процесса организации внеаудиторной самостоятельной работы по русскому языку) и практическую часть – программу внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский язык»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

При разработке программы учебной дисциплины по русскому языку необходимо включать самостоятельную работу в тематическое планирование и содержание дисциплины, определять формы и методы контроля ее результатов (согласно плану учебного процесса по дисциплине «Русский язык» по профессиям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах на организацию самостоятельной работы обучающихся по русскому языку отводится 39 часов).

Данные методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку представлены в виде программы организации данного вида работы.

Программа внеаудиторной самостоятельной работы студентов по русскому языку включает в себя:

№ по порядку

Наименование тем (содержание) самостоятельной внеаудиторной работы по русскому языку, соответствующих темам рабочей программы по данной дисциплине

Количество часов, отводимых на каждую тему

Задания, необходимые для выполнения студентами

Деятельность студентов, включающая в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

- *Раздел «Задание»* включает в себя следующие виды заданий, основанные на требованиях к результатам обучения по русскому языку:

1. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
2. Характеристика всех стилей речи (письменно)
3. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
4. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
5. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
6. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.
7. Анализ орфоэпических норм русского языка
8. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)
9. Языковые наблюдения над профессиональной лексикой
10. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно)
11. Конструирование предложений

Раздел «Деятельность студентов» включает в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Вид деятельности студентов предполагает использование информационных и материально – технических ресурсов образовательного учреждения:

1. Работа в библиотеке: со справочной и дополнительной литературой, Интернет – ресурсами;
2. В кабинете русского языка: с учебником по русскому языку, схемами – опорами по русскому языку, сборниками диктантов, литературоведческими словарями, словарями русского языка
3. Использование личного социального опыта студентов.

Раздел «Форма представления информации» включает в себя следующие самостоятельные действия студентов:

1. Характеристика всех стилей речи (письменно)
2. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)

3. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
4. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
5. Составление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля
6. Орфоэпический анализ текста (письменно)
7. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)
8. Морфемико-словообразовательный анализ профессионализмов (письменно)
9. Морфологический анализ предложенных частей речи (письменно)
10. Создание таблиц, тестов, презентаций

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При планировании самостоятельной работы важно правильно определить его объем, чтобы не допустить перегрузки студентов внеаудиторными учебными заданиями, необходимо учитывать трудоемкость различных заданий, сложность, реальные возможности его выполнения. Соотношение совместной деятельности преподавателя и студентов должно постепенно меняться. Преподаватель должен работать над тем, чтобы побуждать студента работать более самостоятельно.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Контроль является необходимым компонентом процесса обучения. Он означает выявление, измерение, оценивание знаний и умений студентов. Дидактической функцией контроля является обеспечение обратной связи между преподавателем и студентом, получение преподавателем объективной информации о степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Контроль самостоятельной работы студентов по русскому языку предусматривает:

соотнесение содержания контроля с целями обучения;

объективность контроля;

валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);

дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Оценивается каждый вид выполненной самостоятельно работы студентов:

- подготовка сообщений согласно требованиям к их оформлению и написанию;
- создание презентаций согласно требованиям к ним;
- составление и оформление карточек для самоконтроля, взаимоконтроля;
- конструирование предложений и текстов по плану;
- письменная характеристика стилей речи по плану;
- различные виды анализов по русскому языку.

При выполнении заданий оценка ставится в рабочую тетрадь, в журнал - оценка сообщений, презентаций, карточек для самоконтроля, взаимоконтроля.

Формы контроля самостоятельной работы по русскому языку:

Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем

Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания

Обсуждение результатов выполненной работы на занятии

Проведение письменного опроса

Проведение устного опроса

Проверка тетрадей

Оценивание карточек для самоконтроля, взаимоконтроля

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

уровень освоения учебного материала;

уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

уровень сформированности общеучебных умений;

уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

обоснованность и четкость изложения материала;

уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

Критерии оценивания этих форм даны рекомендациях к выполнению заданий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования занятия для самостоятельной работы студентов составляет 39 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Вид деятельности	Форма представления информации
Язык и речь 3 часа			
	Язык и речь. Основные условия эффективного общения.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Составить вопросы по теме занятия
	Основные способы переработки текста. Формы существования русского языка.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Тезисы лекции
	Типы речи. Комплексный анализ текста с творческим заданием.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Задание 21 тестов ЕГЭ
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография 2 час.			
	Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Карточки (индивидуальные задания)
	Типы и признаки языковых норм.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Составить таблицу "Речевые ошибки"
Лексика и фразеология 3 час.			
	Лексическое и грамматическое значение слова. Средства выразительности речи.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Задание 22 тестов ЕГЭ
	Лингвистический анализ текста.	Работа со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Лингвистический анализ текста.

Морфемика, словообразование, орфография 10 час.	Тест. Лексика и фразеология	Работа с учебником, дополнительной литературой.	Работа над ошибками.
	Принципы русской орфографии. Состав слова, словообразование. Морфемный анализ.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Произвести морфемный анализ слов.
	Нормы письменной речи: правописание корней	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 8 тестов ЕГЭ
	Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 9 тестов ЕГЭ
	Употребление Ъ и Ь. Буквы Е и О после шипящих и Ц.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Подготовить карточки для взаимопроверки и по теме занятия
	Контрольная работа. Морфемика, словообразование, орфография.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками.
Морфология и орфография 12 час.			
	Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное как часть речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Орфографический анализ текста
	Правописание суффиксов имен прилагательных	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 14 тестов ЕГЭ
	Правописание сложных имен прилагательных. Правописание имён существительных и прилагательных	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
	Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 6 тестов ЕГЭ

	<p>Правописание неопределённых и отрицательных местоимений. Глагол как часть речи</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Составить словарную диктовку по теме занятия</p>
	<p>Причастие как самостоятельная часть речи. Н и НН в причастиях</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Задание 14 тестов ЕГЭ</p>
	<p>Деепричастие как самостоятельная часть речи. Наречие как часть речи.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Составить сообщение на лингвистическую тему</p>
	<p>Правописание частей речи. Служебные части речи.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Работа над ошибками</p>
	<p>Предлог, его функции в речи. Союз как служебная часть речи.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Составить сообщение на лингвистическую тему</p>
	<p>Слитное и раздельное написание союзов. Частицы. Разряды частиц.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Задание 13 тестов ЕГЭ</p>
	<p>НЕ с разными частями речи. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Тест</p>
	<p>Морфология и орфография. Служебные части речи.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Работа над ошибками</p>
<p>Синтаксис и пунктуация 14 час.</p>		<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	
	<p>Простое предложение. Тире между подлежащим и сказуемым.</p>	<p>Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами</p>	<p>Составить план лекции</p>

		ресурсами	
	Однородные члены предложения и пунктуация при них.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 15 тестов ЕГЭ
	Однородные и неоднородные определения. Однородные члены предложения.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
	Обособленные определения и приложения.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста, задание 16 тестов ЕГЭ
	Обособление обстоятельств. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста, задание 16 тестов ЕГЭ
	Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения. Пунктуация при вводных и вставных конструкциях.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста, задание 17 тестов ЕГЭ
	Пунктуация при обращениях. Обособленные члены предложения.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками
	Порядок слов в предложении. Сложносочиненное предложение (ССП).	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста
	Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение (СПП).	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Задание 15 тестов ЕГЭ
	Сложноподчиненное предложение с одним и несколькими придаточными.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста

	Бессоюзное сложное предложение (БСП). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Пунктуационный анализ текста
	Сложные предложения с разными видами связи.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Тест
	Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Выписать цитаты из текстов художественной литературы
	Сложное предложение.	Работа с учебником, дополнительной литературой, Интернет – ресурсами	Работа над ошибками

РЕКОМЕНДАЦИИ

к выполнению заданий по темам, разделам, видам деятельности учебной дисциплины «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь.

Тема 1.1. Язык и речь. Основные условия эффективного общения

Самостоятельная работа №1. Конструирование вопросов по теме занятия

Цель выполнения задания:

- сформировать умение задавать вопросы.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Прочитать теоретический материал.

2. Выполнить задания 1-3.

3. Составить вопросы по теме занятия, используя пять типов вопросов (записать в тетрадь).

Искусство задавать вопросы — одно из базовых умений как для учебы, так и для профессиональной деятельности. Прогресс в освоении материала можно оценить с точки зрения того, какие вопросы задает человек. Многие профессии строятся на умении задавать правильные вопросы, т. е. вопросы эффективные для сбора информации. Врачей, менеджеров, педагогов, юристов, психологов специально учат задавать вопросы. Вопросы, которые человек задает, когда ему не хватает информации, показывают уровень понимания проблемы и способность задающего строить предположения. Умение задавать вопросы помогает при решении интеллектуальных задач, способствует улучшению взаимопонимания между людьми.

Современный человек задает вопросы не только другому человеку, но и поисковым системам в Интернете. Умение выделить ключевые слова, на которые «поисковик» даст содержательные ссылки основывается на том же искусстве задавать вопросы — просто вместо вопроса вы задаете ключевые слова из предполагаемого ответа.

Попробуйте выполнить следующие задания (можно выбрать один из трех вариантов, но лучше выполнить все).

Задание 1. Представьте, что вы преподаете иностранную литературу и хотите выяснить, насколько ваши ученики освоили трагедию В. Шекспира «Гамлет». Какие 10 вопросов вы задали бы для выяснения глубины познаний ваших учеников? Вопросы запишите.

Задание 2. Представьте, что вы руководитель, и один из ваших подчиненных опоздал со сроками выполнения важного задания. Придумайте 5-6 вопросов, которые вы задали бы, чтобы понять причину происшедшего и определить справедливую меру взыскания. Подумайте, кому вы могли бы их задать.

Задание 3. Представьте, что вы критик-искусствовед. Вы отбираете фильмы для фестиваля. Перед вами стоит задача выбрать 3 фильма из 5 представленных на конкурс. Придумайте 3-4 вопроса тем, кто уже видел эти фильмы, которые помогли бы сделать вам выбор до просмотра.

Какими вопросами вы «пользовались» — открытыми, т.е. требующими развернутого ответа (например, «Когда ты пользовался этой вещью в последний раз?») или закрытыми, на которые можно ответить «да» или «нет» («Ты давно ищешь эту вещь?»). Заметьте, что открытый вопрос дает собеседнику больше шансов высказаться, а вам — получить больше информации. Еще одна проблема закрытых вопросов — представление задающего вопрос о том, что такое давно, далеко, хорошо, могут существенно отличаться от представлений отвечающего (именно так рождается непонимание). Для вас «давно» — это неделю назад, а для другого — вчера. Попробуйте переформулировать вопросы, которые оказались в вашем списке закрытыми так, чтобы они стали открытыми.

Исследователи выделяют 5 типов вопросов.

I. Фактические вопросы (или вопросы на знание)

Такие вопросы направлены на выяснение фактов и особенностей, которые легко наблюдать. Ответы на фактические вопросы часто можно оценить как правильные или неправильные. Хотя фактические вопросы обычно простые, их тоже нужно уметь задавать.

Фактические вопросы направлены на определение следующих характеристик:

кто (кто автор, кто мог помешать, кто выполнял эту работу и т.д.);

когда (как часто, какова периодичность, как давно это было, сколько времени назад, когда это может случиться...);

где (как далеко это находится от..., как туда добраться...);

как (как это произошло, как это могло случиться, какими качествами нужно обладать...)

Для задания 1 примером фактического вопроса может служить такой вопрос: «Как называется пьеса Шекспира о принце Датском?». Менее примитивно выглядят вопросы, которые затрагивают сюжетные линии: «Когда и при каких обстоятельствах был убит Полоний? Какие последствия имело это убийство?». Для Задания 2 такими вопросами становятся: «К кому вы обращались за помощью, когда поняли, что не успеваете?», «На сколько времени вы опоздали с выполнением задания?», «Какими средствами для решения поставленной задачи вы обладали?», «Каковы последствия опоздания с выполнением задания?». Для Задания 3 фактическими вопросами будут: «Кто режиссер фильма?», «Какой опыт участия в конкурсах и фестивалях есть у создателей фильма?», «Сколько денег собрал фильм в прокате?».

Посчитайте, сколько фактических вопросов в вашем списке, в каком задании доля этих вопросов больше. Фактические вопросы очень важны для ситуации, предложенной в Задании 2 — чтобы понять ситуацию, предварительно следует выяснить историю вопроса, а затем последствия случившегося. Для ситуации Задания 1 фактические вопросы имеют наименьшее значение — фактическая сторона произведения известна и мало интересна. Ситуация Задания 3 предполагает, что фактические вопросы создают основу для принятия решения и должны быть дополнены другими вопросами.

II. Конвергентные вопросы

Эти вопросы не имеют однозначного ответа и требуют напряжения мысли. Ни ситуация, ни текст не дают прямой подсказки. Чаще всего эти вопросы формулируются как

«Зачем...», «Каковы причины...», «Почему...» (С какими целями действовал человек? Каковы причины происшедшего? Из-за чего не случилось?).

Конвергентный вопрос соединяет понимание человека и фактический материал, это первая ступень интерпретации той ситуации или текста, относительно которых задаются вопросы.

Например, для «Гамлета» такими вопросами будут: «Каковы основные причины безумия Офелии, что толкнуло ее на самоубийство?», «Чем объясняется мстительность Гамлета, что заставляет его преследовать мать и дядю?». Для Задания 2 такими вопросами могут быть: «Почему вы обращались (или не обращались) за помощью?», «Чего вам не хватало для выполнения задания?». Для Задания 3 такими вопросами будут: «В чем преимущества этого фильма перед другими?», «Как лучше выстроить последовательность фильмов в программе фестиваля?».

Просмотрите свой список вопросов — сколько из них направлены на выяснение причин и объяснение?

III. Дивергентные вопросы

Суть такого вопроса состоит в обуславливании ситуации: «Что будет (не будет), если...». Дивергентный вопрос позволяет отвечающему понять наличие альтернативы. Умение задавать такие вопросы важно для многих специалистов: принятие решения о лечении, мере наказания или поощрения обязательно должно основываться на оценке последствий принятого решения. Если конвергентный вопрос обращен на объяснение уже случившегося, то дивергентный — на предсказание будущего.

Анализ «Гамлета» мог бы включить, например, следующие вопросы: «Как бы развивались отношения Гамлета и Офелии, если бы отец Гамлета не умер?», «Что произошло бы с Гамлетом, если бы он остался в живых и покарал обидчиков?». Для второй ситуации можно было бы задать вопросы: «Что могло бы вам помочь выполнить задание в срок?», «Если бы вы использовали такое-то средство, как бы это повлияло на ситуацию?». Для третьей ситуации возможны вопросы: «Как включение этого фильма в программу фестиваля отразится на популярности фестиваля?», «Кто должен представлять фильм, чтобы он был замечен зрителями?», «Каков будет общественный резонанс, если этот фильм не будет включен в программу?».

Внимательно изучите список ваших вопросов — можно ли выделить «сильные» вопросы, значимые для решения проблемы, и «слабые», те, которые можно было бы исключить из списка. «Сильный» вопрос дает понимание ситуации, часто это вопрос на альтернативу: «Кто мог бы сделать это, при условии...», «Когда это может произойти, если...», «Где это могло бы происходить...» и т.д. И ситуация 2, и ситуация 3 требуют вопросов на возможность. Такие вопросы не совсем корректны для ситуации 1, поскольку в рамках художественного произведения трудно рассуждать в условном наклонении.

IV. Вопрос-оценка (вопрос на суждение и сравнение)

Эти вопросы соединяют понимание ситуации и отношение человека к событию, книге, фильму и т.д. Ответ на такой вопрос показывает взвешенность суждений, умение избегать категоричности. Вопрос на суждение предполагает, что отвечающий обладает информацией, выходящей за пределы ситуации, равнодушен к предмету разговора и понимает неоднозначность того, о чем идет речь.

Вопросы на оценку и сравнение незаменимы, когда нужно оценить понимание исторического факта или произведения искусства. В ситуации 1 возможны вопросы: «Сравните гибель Офелии и Джульетты, в чем сходство и различие этих героинь Шекспира», «На каких других литературных героев похож Гамлет», «Чем пьеса „Гамлет“ отличается от других пьес Шекспира». Для ситуации 2 такими вопросами могут быть: «В чем ответственны вы, а в чем другие?», «Оцените свои действия: где вы принимали верное решение, а где ошибочное?». Для третьей ситуации вопрос на оценку может быть направлен, например, на сравнение разных фильмов по разным основаниям.

Вопросы на оценку и сравнение желательны во всех трех предлагаемых заданиях — важно, чтобы эти вопросы располагали к обоснованию точки зрения.

V. Комбинированный вопрос (комплексный вопрос, ответ на который может быть очень длинным)

На самом деле вопросы одного типа плавно переходят в вопросы другого типа. Так, фактический вопрос создает основу для вопросов трех других типов. Часто в одном вопросе можно соединить вопрос на объяснение и вопрос на предположение.

Например, в ситуации 1 вы можете задать такие вопросы: «Не все герои пьесы Шекспира одинаково активно взаимодействуют друг с другом. Подтвердите это положение и найдите ему объяснение. Как могла бы выглядеть сцена диалога между Полонием и отцом Гамлета?». В ситуации 2 можно задать такие комбинированные вопросы: «Когда стало ясно, что вы не успеваете, почему вы не сообщили об этом сразу?», «Кто мог бы сделать это задание за вас, кому бы вы поручили его на моем месте и почему?». В ситуации 3 комбинированный вопрос может быть направлен на выяснение художественной ценности фильма: «Какие новые художественные приемы есть в фильме, как они соотносятся с приоритетами фестиваля?»

Посмотрите, много ли среди придуманных вами вопросов комбинированных. Подумайте, как можно соединить уже имеющиеся вопросы в общий комплексный вопрос. Степень взаимосвязи заданных вами вопросов определяется тем, есть ли у вас направленность в сборе информации, выделяете ли вы предварительные гипотезы, и насколько выдвинутые вами гипотезы вариативны. Комбинированные вопросы позволяют связать разные вопросы и из полученных ответов сложить целостную «картинку» изучаемой ситуации.

Умение задавать вопросы помогает человеку научиться отвечать на вопросы других вдумчиво и без спешки; отвечать, рассуждая и развивая свою точку зрения. Составление плана ответа на вопрос есть не что иное, как разбиение одного большого вопроса на более «узкие» вопросы. Не случайно многие психологи предпочитают говорить об искусстве, а не умении задавать вопросы: ведь вопрос показывает не только уровень осведомленности, но и способность человека подходить к предмету изучения нестандартно. Если в вашем списке много комбинированных вопросов, вопросов на объяснение, предсказание или оценку — вы, скорее всего, без труда включаете ваши творческие способности в изучение ситуации. Если вам было трудно задавать «сильные» вопросы, это не значит, что у вас таких способностей немного. Попробуйте переделать ваши вопросы в более сложные, а для этого «включите» интерес к заданию.

Формы отчетности.

-примеры вопросов пяти типов (устные ответы, записи в тетради).

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент грамотно составил пять типов вопросов;
- оценка «4» ставится, если студент грамотно составил четыре типа вопросов;
- оценка «3» ставится, если студент грамотно составил три типа вопросов;
- оценка «2» ставится, если студент грамотно составил менее трёх типов вопросов.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Тема 1.2. Основные способы переработки текста. Формы существования русского языка

Самостоятельная работа №2. Подготовка тезисов лекции

Цель выполнения задания:

- познакомиться с основными способами переработки текста;
- вырабатывать умение переработки текстов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитать материал лекции.

2. Ознакомиться с памяткой по составлению тезисов.

3. В тетради составить тезисы лекции

Формы отчетности

-тезисы в тетради

-сообщение

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, в логической последовательности, точно составил тезисы лекции; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания;

-оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа;

-оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий, использовании лингвистической терминологии;

-оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;

- заслушивание сообщений.

Что такое тезисы

Памятка: как написать хорошие тезисы

1. Тезисы – это краткий научный текст, в котором изложены основные результаты исследовательской работы (те результаты, о которых автор хочет сообщить научному сообществу, т. е. наиболее яркие, достоверные, существенные), а также методология (пути и способы) их получения.

2. Автор сам решает, какие результаты описать, какие оставить за пределами текста. По одной работе (если она достаточно содержательна) можно написать несколько тезисов, представив в них различные части, стороны, аспекты исследования.

3. Тезисы предвещают и сопровождают ваше выступление на занятии. Они призваны помочь другим лучше понять содержание вашего выступления, оценить научность и достоверность полученных вами результатов.

4. Тезисы и выступление – это не одно и то же. Выступление должно быть подготовлено в соответствии с особенностями восприятия устной речи, в то время как тезисы – это продукт письменной речи, основа, скелет вашего будущего доклада.

Оформление тезисов

5. Объем тезисов может варьироваться от 1 до 5 страниц. Помните, что задается предельно допустимый объем. Это значит, что текст может быть и меньшим (но не превосходить заданную границу).

6. Соблюдайте правила оформления тезисов и следуйте им. Учитывайте требования к размеру шрифта, величине полей, интервалу между строк, использованию различных видов выделения, ссылок и сносок, возможности включения схем, таблиц, рисунков.

7. Чаще всего указываются следующие требования: шрифт Times New Roman, кегль 14, все поля 2 см, интервал полуторный, без схем и рисунков. .

8. Прямое цитирование в тезисах нежелательно.

Требования к содержанию тезисов

9. Название тезисов должно соответствовать их содержанию.

10. Тезисы должны включать в себя ответы на три вопроса:

что изучалось?

как изучалось?

какие результаты были получены? (основные выводы).

Логика текста, порядок следования ответов на приведенные вопросы определяются автором тезисов.

Информационная переработка текста «план, тезисы, конспект, реферат, аннотация»
Ведение записей

Для лучшего запоминания и усвоения прочитанного есть много путей. Наиболее эффективный из них - ведение записей. Значение данного метода состоит, во-первых, в том, что читатель использует не только зрительную память (иногда- и слуховую, когда чтение происходит вслух), но еще и двигательную; во-вторых, и это главное, запись (если она не сводится к переписыванию) представляет собой творческий процесс, так как при этом происходит анализ прочитанного, определяется, что в нем важно и как в сжатой форме передать мысли автора.

Существует несколько форм ведения записей. Было бы неправильным рекомендовать только какую-либо одну из них. Выбор зависит не только от индивидуальных особенностей человека, его опыта, свойств памяти. Не меньшую роль играет назначение записи: для выступления на семинаре, для беседы или лекций, для подготовки курсовой или дипломной работы и т.п.

ПЛАН - это наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассматриваемых в книге, статье, нормативном акте и т.д. План обычно раскрывает логику подачи автором материала, способствует лучшей ориентации в содержании прорабатываемого литературного или законодательного источника.

ВЫПИСКИ - это либо цитаты (дословное воспроизведение того или иного отрывка изучаемого юридического источника, содержащего существенные мысли автора, характерные факты, статические материалы), либо краткое, близкое к дословному, изложение таких мест.

ТЕЗИСЫ - это сжатое изложение положений прочитанного или подготавливаемого выступления. Они позволяют обобщить материал, показать его суть в кратких формулировках.

АННОТАЦИЯ - это краткое обобщение содержания произведения. Ею удобно пользоваться, когда необходимо сохранить лишь общее представление о юридическом источнике. Для того, чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение.

РЕЗЮМЕ - краткая оценка прочитанного произведения. Если аннотация кратко характеризует содержание произведения, то резюме- его выводы, главные итоги.

Тема 2.3. Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста

Самостоятельная работа №4. Анализ текста

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте теоретический материал.

2. Следуя алгоритму, сделайте анализ текста и запишите его в тетрадь.

Формы отчетности

-анализ текста в тетради;

-сообщения.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, в логической последовательности, точно, в соответствии со смысловой и композиционной целостностью произвел анализ текста;

-оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие логическое содержание записи; допущены два-три недочета при анализе текста;

- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении композиции текста;
- оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала, обнаружено незнание или непонимание студентом большей части анализа текста.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей;
- заслушивание сообщений.

Теория

Каждому человеку необходимо понимать прочитанное, воспринимать информацию различного характера, а также самому создавать тексты, адекватно отражающие его мысли. При этом следует грамотно выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства. Нам приходится ежедневно понимать и порождать различные виды текстов, поскольку именно в них фиксируются итоги человеческого познания, достижения науки, культуры. Так, что же такое текст?

*Текст (от лат. *textum* - ткань, связь, соединение) - это произведение речи, состоящее из ряда предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.*

Предложения в тексте между собой соединены по смыслу и грамматически. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым коммуникативным фоном: мы понимаем текст только тогда, когда понимаем ситуацию, о которой идет речь.

Основные свойства текста – связность и цельность, тематическое и композиционное единство его частей.

Чтобы составить текст, предложения надо расположить в определенной последовательности, при этом должна соблюдаться логика развития мысли. Каждый текст имеет свою тему (от греч. *thema* – то, что положено в основу) и выражает определенные мысли. Тема – это то, о чем говорится в тексте. Мысль – это то, что хочет сказать автор. Понять основную мысль текста помогают ключевые слова (т.е. опорные, важные для передачи смысла). Общая тема может распадаться на микротемы. Несколько предложений, связанных одной микротемой, объединяются в абзац.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей или целой книгой. Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д.

Как правило, связный текст начинается с утверждения, которое потом доказывается, либо расширяется, дополняясь другими сведениями. Значит, воссоздание текста следует начинать с поиска первой фразы. Когда фраза, содержащая основное утверждение найдена, ищем среди предложенных такие варианты, которые не противоречат логике развертывания текста.

Алгоритм анализа текста:

Внимательно прочитайте текст, определите его смысл.

Объясните мотивы (причины) поведения героев.

Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается в данном тексте; обратите внимание на главную часть сложноподчинённых предложений.

Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.

Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (разного рода пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, лексические повторы).

Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.

Тема 1.3. Типы речи. Комплексный анализ текста с творческим заданием

Самостоятельная работа №3. Задание 21 тестов ЕГЭ (функционально-смысловые типы речи)

Цель выполнения задания:

- формировать умение анализировать текст художественного стиля.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите особенности каждого типа речи.
2. Проанализируйте пример текста описания, повествования, рассуждения.
3. Выполните задание в тетради.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент правильно определил все верные утверждения;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно определил не менее $\frac{3}{4}$ верных утверждений;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей.

Рассмотрите особенности каждого типа речи.

Повествование – это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование – текст событийный, то его речевая особенность — большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» — что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?

Повествование бывает *изобразительным* (акцент – на сменяющиеся образы, которые «показывают» событие) и *информативным* (текст не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты).

Пример текста повествования

«Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потоки воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...»

Примерный текст – изобразительное описание — отвечает на следующие вопросы:

- что случилось? – в городе пошел дождь;

- где и с кем произошло? – городские жители дождались дождя;

- когда случилось? — летом пошел дождь.

Описание – это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. *Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.*

Текст описания состоит из следующих частей:

- общая характеристика предмета, общее впечатление;
- признаки, детали;
- общая оценка предмета.

Например, описание может быть портретным, пейзажным; объектом писания может быть все что угодно – и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и место (город, отельный дом, парк, деревня), и погода. Речевая особенность — преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Описательный текст отвечает на вопросы «какой? какие?» (какой предмет описывается? как выглядит? каковы его качества и свойства?).

Пример текста описания

«Дождь шел третий день. Серый, мелкий и вредный. Непредсказуемый, как низкое седое небо. Нескончаемый. Бесконечный. Он неприкаянно стучался в окна и тихо шуршал по крыше. Угрюмый и беспечный. Раздражающий. Надоевший»

Примерный текст отвечает на описательные вопросы:

- какой предмет описывается? – дождь;
- каков предмет? – серый, мелкий, вредный, непредсказуемый, бесконечный и др.

Рассуждение – это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления (свойств предмета) и выражение собственного мнения. Рассуждение отвечает на вопросы «почему? зачем?».

Рассуждение состоит из следующих частей:

- тезис – мысль, которую нужно доказать;
- обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства;
- резюме – итоги, выводы.

Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак.

Рассуждения бывают следующими:

- рассуждение-доказательство (Почему так, а не иначе? Что из этого следует?);
- рассуждение-объяснение (Что это такое? Откуда оно взялось? Почему предмет именно такой?);
- рассуждение-размышление (Как быть? Быть или не быть? Что делать?).

Пример текста рассуждения

«Итак, пройдет ночь, и отшумит дождь, отгремит гром. И что дальше? Опять – изнуряющий зной душного лета? Опять – раскаленный асфальт? Опять – задыхающийся в пыли город? Или погода смилется над уставшими городскими жителями и подарит хотя бы неделю прохлады? Поскольку предсказания синоптиков размыты и туманны, нам остается только ждать и наблюдать»

Примерный текст – рассуждение-размышление – отвечает на следующие вопросы:

- почему? – потому что закончится дождь и вернется надоевшая всем жара;
- зачем? – чтобы представить, чего ждать от капризной природы.

Раздел II. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 2.1. Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии

Самостоятельная работа №4. Выполнение заданий карточек (индивидуальные задания)

Цель выполнения задания:

- выполнить задания на основе повторения фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Проанализировать предлагаемые варианты карточек.
2. Выполнить работу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил правильно все задания;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Карточка 1

1. Спишите слова, ставя в них ударения.

Аллегория, алыча, альтруизм, альянс, аморфный, аналогия, аутсайдер, багроветь, базировать, бездыханный, бижутерия, благовещение, блокировать, бутафория, бюрократия, вальдишпел, ввергнуть, венчаный, верование, ветла, воровски, воскресенье.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Бульон, расческа, занимается, чудесного.

3. Произведите фонетический разбор слова *объясниться*.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Все, что человек способен представить в воображении, другие с..меют пр..творить в жизнь. (*Ж. Берн.*) 2) Пр..чину и пластыр.. можно пр..клеить где угодно. (*японская пословица.*) 3) Ум берет один бар..ер за другим, глупость вообще не знает пр..град. (*В. Лебедев.*) 4) Сущ..ствовать - значит быть в..спр..нимаемым. (*Дж. Беркли.*) 5) Мир устроен так, что люди славят мертвых св..тых и пр..следуют живых. (*Хови.*) 6) Очень многие заблуждения обусловлены потребностью пр..украсить: не для того, чтобы понять, а чтобы потр..сти воображение. (*Сент Экзюпери.*) 7) Зрелость - не столько возраст, сколько пр..одоление трудных дорог. (*В. Борисов.*)

Карточка 2

1. Спишите слова, ставя в них ударения.

Гребень, грильяж, дегустировать, дремота, дублировать, единоначалие, жаловать, жалюзи, журишь, закупориться, запломбировать, заржаветь, избаловать, икать, каталог, красивее, умерший, электорат, позвонить, столяр, языковые (нормы), атлас (ткань).

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Компаньон, открывається, широкого, испечься.

3. Произведите фонетический разбор слова *разъехаться*.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Сомнение - камень пр..ткновения на пути к пр..движению. (*Б. Борисфенит*) 2) Счастье не в д..ньгах, а в том, как их пр..умножить. (*амер. пословица.*) 3) Большое пр..пятствие для счастья - это ож..дание слишком большого счастья. (*Фонтенель.*) 4) Зависть об..няет и судит без д..казательств, пр..умножает нед..статки, дает малейшим оши..кам громкие ..звания; язык ее н..полнен желчи, п..ув..личения и несправедливости. (*Вовенарг.*) 5) В старости нач..наешь пр..давать значение не столько творч..ству, сколько жизни. (*Э. Григ.*) 6) Вр..менные трудности пр..одолеваются с помощью временных успехов. (*А. Михеев.*) 1) Нет н..чего бе..цветнее, чем характер бе..характ..рного человека. (*Лаборюйер.*)

Тема 2.2. Типы и признаки языковых норм. Проверка уровня владения языковыми нормами.

Самостоятельная работа №6. Составление таблицы "Речевые ошибки"

Цель выполнения задания:

- познакомиться с особенностями русского ударения и произношения;

- формировать грамотную устную и письменную речь;

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- прочитайте теоретический материал;

- составьте таблицу.

Формы отчетности:

- выполнение задания в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент при составлении таблицы использовал весь теоретический материал;

-оценка «4» ставится, если студент при составлении таблицы использовал $\frac{3}{4}$ теоретического материала;

-оценка «3» ставится, если студент при составлении таблицы использовал не менее половины теоретического материала;

-оценка «2» ставится, если студент при составлении таблицы использовал менее половины теоретического материала.

Речевые ошибки

1.Непонимание значения слова.

1.1.Употребление слова в несвойственном ему значении.

Пример: Костер все больше и больше распалялся, пылал. Ошибка заключается в неверном выборе слова:

Распаляться - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2.(перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством.

Разгораться - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.

1.2. Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики.

Пример: Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.

В современном русском языке предлог благодаря сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: из-за, в результате, вследствие.

1.3.Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика).

Пример: Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний.

Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик - тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.

1.4.Неправильное употребление паронимов.

Пример: Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.

Праздный и праздничный - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: праздничный - прилагательное к праздник (праздничный ужин, праздничное настроение); праздный- не заполненный, не занятый делом, работой (праздная жизнь). Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами. Подробнее о паронимах...

2.Лексическая сочетаемость.

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и лексическую сочетаемость. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

Пример: Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Показывать можно пример, но не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.

Пример: Их сильная, закаленная в жизненных испытаниях дружба многими была замечена. Слово дружба сочетается с прилагательным крепкая - крепкая дружба.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: живой труп, обыкновенное чудо... В этом случае перед нами один из видов тропов - оксюморон.

3. Употребление синонимов.

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска. Так, слова ошибка, просчет, оплошность, погрешность - стилистически нейтральны, общеупотребительны; проруха, накладка - просторечные; оплошка - разговорное; ляп - профессионально-жаргонное. Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке.

Пример: Совершив оплошку, директор завода сразу же стал ее исправлять.

При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени избирательно сочетаться с другими словами (см. Лексическая сочетаемость).

Различаясь оттенками лексического значения, синонимы могут выражать разную степень проявления признака, действия. Но, даже обозначая одно и то же, взаимозаменяясь в одних случаях, в других синонимы заменяться не могут - это ведет к речевой ошибке.

Пример: Вчера мне было печально. Синоним грустно сюда вполне подходит: Вчера мне было грустно. Но в двусоставных предложениях эти синонимы взаимозаменяются. Печально я гляжу на наше поколенье....

4. Употребление омонимов.

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно.

Пример: Экипаж находится в отличном состоянии. Экипаж - это повозка или команда? Само слово экипаж употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст.

5. Употребление многозначных слов.

Включая в свою речь многозначные слова, мы должны быть очень внимательны, должны следить, понятно ли именно то значение, которое мы хотели раскрыть в этой речевой ситуации. При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст. Именно благодаря контексту ясно то или иное значение слова. И если контекст отвечает своим требованиям (законченный в смысловом отношении отрезок речи, позволяющий установить значения входящих в него слов или фраз), то каждое слово в предложении понятно. Но бывает и иначе.

Пример: Он уже распелся. Непонятно: или он начал петь, увлекся; или, пропев некоторое время, начал петь свободно, легко.

6. Многословие.

Встречаются следующие виды многословия:

- плеоназм (от греч. *pleonasmus* - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: Все гости получили памятные сувениры. Сувенир - подарок на память, поэтому памятные в этом предложении - лишнее слово. Разновидностью плеоназмов являются выражения типа очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный и т. п. Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.

- использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Пример: Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба".

-тавтология (от греч. tauto- то же самое logos - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками "пестрят" не только сочинения учащихся, но и газеты и журналы.

Пример: Руководители предприятий настроены на деловой настрой. -слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: вот, ну, это и т. п.; словечки типа: знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря и т. п. Но эта речевая ошибка, встречающаяся сплошь и рядом в устной речи, иногда просачивается и на страницы печатных изданий.

Пример: В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.

7. Лексическая неполнота высказывания.

Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

Пример: Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего. У Куприна, может, и нет ничего лишнего, но в этом предложении не хватает (и даже не одного) слова. Или: "... не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду". Так получается - "страница телевидения".

При выборе слова необходимо учитывать не только его семантику, лексическую, стилистическую и логическую сочетаемость, но и сферу распространения. Употребление слов, имеющих ограниченную сферу распространения (лексические новообразования, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы), всегда должно быть мотивировано условиями контекста.

8. Новые слова.

Неудачно образованные неологизмы являются речевыми ошибками. Пример: А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей. И только контекст помогает разобраться: "ямочный ремонт" - это ремонт ям.

8. Устаревшие слова.

Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, - должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны.

Пример: Ныне в университете был день открытых дверей. Здесь устаревшее слово ныне (сегодня, теперь, в настоящее время) совершенно неуместно.

Среди слов, вышедших из активного употребления, выделяются еще и историзмы. Историзмы - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий: армяк, камзол, бурса, опричник и т. п. Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения.

Пример: Крестьяне не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города. Губернатор - начальник какой-нибудь области (например, губернии в царской России, штата в США). Следовательно, главный губернатор - нелепость, к тому же в губернии мог быть только один губернатор, а его помощник назывался вице-губернатором.

10. Слова иноязычного происхождения.

Сейчас многие имеют пристрастие к иностранным словам, даже не зная иногда их точного значения. Иногда контекст не принимает иностранное слово.

Пример: Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. Лимитировать - установить лимит чего-нибудь, ограничить. Иностранное слово лимитировать в данном предложении следует заменить словами: идет медленнее, приостановилась и т. п.

11. Диалектизмы.

Диалектизмы - слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких

говоров русского общенационального языка. Диалектизмы оправданы в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка.

Пример: Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер. Шаберка - соседка. Употребление диалектизма в данном предложении не оправдано ни стилистикой текста, ни целью высказывания.

12. Разговорные и просторечные слова.

Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения. Просторечие - слово, грамматическая форма или оборот преимущественно устной речи, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты. Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной (областной), употребляется в речи всего народа.

Пример: У меня совсем худая куртка. Худой(разг.) - дырявый, испорченный (худой сапог). Ошибки возникают в тех случаях, когда употребление разговорных и просторечных слов не мотивировано контекстом.

13. Профессиональные жаргонизмы.

Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: опечатка - в речи журналистов ляп; руль - в речи шоферов баранка.

Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, - являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику. Клише используют в официально-деловых документах (встреча на высшем уровне); в научной литературе (требуется доказать); в публицистике (наш собственный корреспондент сообщает из); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (Здравствуйте! До свидания! Кто последний?).

Раздел III. Лексика и фразеология

Тема 3.1. Лексическое и грамматическое значение слова. Средства выразительности речи
Самостоятельная работа №7. Выполнение задания 22 тестов ЕГЭ (лексические единицы)

Цель выполнения задания:

- формировать умение производить лексический анализ слова в контексте.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.
2. Рассмотрите алгоритм выполнения тестового задания.
3. Выполните тестовое задание.

Формы отчетности:

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задание верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

- проверка тетрадей

Лексические единицы

Лексическое значение слова:

1. Прямое, переносное значение.

Прямое - значение непосредственно связанное с предметом, действием, явлением (Нос человека).

Переносное - результат переноса прямого значения на другой предмет вследствие различных ассоциаций (Нос корабля).

2. Синонимы, антонимы.

Синонимы - близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие (Подарок, дар, гостинец).

Антонимы - слова выражают противоположные, но соотносимые друг с другом понятия.

3. Новая и устаревшая лексика.

Историзмы - слова, вышедшие из употребления вследствие исчезновения обозначаемых понятий (Вече).

Архаизмы - слова, замененные синонимами в процессе развития языка (Ланиты - щеки).

Неологизмы - слова, появляющиеся в языке в результате новых понятий, явлений, качеств (Ресепшн).

4. Фразеологизм - устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (Работать засучив рукава - усердно работать).

Алгоритм выполнения задания:

Внимательно прочитайте предложение/предложения.

Найдите в предложении/предложениях искомое.

Запишите номер предложения или искомые слова в зависимости от задания.

Давайте рассмотрим тестовое задание и вместе разберём его:

Укажите номер предложения, в котором употребляется фразеологизм.
1, 8, 21, 45.

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) — Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор.

(18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20) Прохожие, когда мы их спрашивали,

посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21)Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22)Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23)Я то и дело менял руки.

(24)— Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)Господи, эти деревенские чудачки... (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44)- Постой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок...

(48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

В 8-ом предложении «не даст её в обиду» и «только и видели!»

Ответ: 8.

Тема 3.2. Лингвистический анализ текста. Лексика и фразеология

Самостоятельная работа №8. Лингвистический анализ текста

Цель выполнения задания:

- развитие связной речи студентов

1. Внимательно прочитайте план лингвистического анализа текста

2. Рассмотрите образец анализа.

3. Произведите анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение задания в тетради;

- устные сообщения.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Лингвистический анализ текста

Анализ - это метод исследования какого-либо предмета или действия, путем выделения отдельных частей, чтобы лучше понять
ь смысл. Анализировать можно все, что угодно: стихотворение, текст, поступок, сказанные слова и так далее. Главное, соблюдать некоторые правила.

План анализа текста

1. Тема, основная мысль текста.
 2. Функция текста (сообщение, предписание, воздействие).
 3. Перечень микротем .
 4. Стиль, тип речи текста.
 5. Способ связи предложений в тексте (параллельная связь, последовательная, цепная).
 6. Средства связи предложений (оправданное повторение слов, использование местоимений, использование близких по смыслу слов).
 7. Ключевые (опорные) слова.
 8. Характеристика и особенности синтаксических конструкций текста.
 9. Лексические особенности текста, их связь со стилем, типом и темой текста (эмоционально окрашенная лексика, термины, специальные слова, фразеологизмы, архаизмы, неологизмы и т. п.).
 10. Подбор синонимов и антонимов к указанным словам.
 11. Перечень художественных средств, использованных в тексте (привести примеры).
 12. Вывод: доказать, что это текст, а не отдельные фразы.
- Предложить свой вариант заглавия (если его нет).

Пример лингвистического анализа текста

Текст

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пике. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

Анализ

Текст представляет собой отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Этот эпизод можно назвать «Радость познания», так как в нём идёт речь о том, как главный герой изучает на себе возможности управления в полёте на большой скорости. Тип речи – повествование, стиль художественный. Текст можно разделить на 4 микротемы: решение смириться и быть как все; озарение; проверка догадки; радость открытия. Связь между предложениями параллельная, смешанная, в последнем абзаце – цепная. Структура текста подчинена раскрытию основной мысли: только тот, кто стремится к знанию, может достичь совершенства и испытать настоящее счастье. Первая часть фрагмента – когда главный герой принял решение быть как все – неторопливая и спокойная. Словосочетания «почувствовал облегчение», «приятно перестать думать», «жить, как живёт Стая», «мирно и спокойно» создают впечатление правильности принятого решения, «распались цепи» – он свободен... От чего? «Не будет борьбы, не будет и поражений». Но это значит, не будет и жизни? Эта мысль не озвучена, но она напрашивается, а в тексте возникает тревожный глухой голос. Его речь – восклицательные предложения, в которых напоминание Джонатану: «Чайки никогда не летают в темноте! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола!» Здесь автор использует глаголы в условном наклонении, причём в одном случае форма повелительного наклонения в значении условного – родись ты, то есть если бы ты родился. Но упоминание о крыльях сокола приводит главного героя к догадке – и скорость повествования резко меняется. Бессоюзное сложное предложение «Его боль, его решение – от них не осталось и следа» рисует мгновенную смену событий. Оба простых предложения в составе этого сложного являются односоставными: первое – назывное, второе – безличное. От статичности, неподвижности принятого решения – к молниеносному движению, которое происходит как будто без участия главного героя, помимо его воли, само по себе – поэтому и предложение безличное. В этой микротеме трижды повторяется словосочетание «Короткие крылья!» – это и есть озарение, открытие, которое пришло к Джонатану. И дальше – само движение, скорость растёт, и подчёркивается это градацией: не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти; семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Это – момент наивысшего напряжения в тексте, которое заканчивается победой главного героя: «едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны». Последняя часть текста – радость победы, радость познания. Автор возвращает нас к началу, когда Джонатан решил быть как все, но теперь «Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром». Здесь опять используется градация, рисующая вихрь радости и ликования в душе героя. Он нарушает обещание, прозвучавшее в начале текста, но «Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства», такие обещания не имеют значения. В тексте используются профессионализмы из речи лётчиков, которые помогают автору раскрыть смысл происходящего: полёт, крылья, высота в футах, скорость в милях в час, отвесное пике, управление, пикировать. Присутствуют метафоры, придающие поэтичность и возвышенность произведению: «колесница познания»; «Ветер оглушительно ревел у него над головой»; «Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней». Крылатое выражение «благие намерения» вызовет множество ассоциаций у внимательного читателя и заставит задуматься над тем, что главный герой не предавался намерениям – он действовал! Сравнения: «он пронесся над волнами, как пушечное ядро»; «подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы», – помогают ярче представить действие и признак. В тексте имеются и контекстуальные антонимы: «тревожный глухой голос» – «приятно», «всё так мирно и спокойно»; «не голова, а вычислительная машина». Особую роль в рассматриваемом фрагменте играют восклицательные предложения. Если их выписать и прочесть отдельно от текста, мы

получим сжатое и очень эмоциональное содержание всего эпизода: «Темнота! Чайки никогда не летают в темноте! Спустись! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! Какой же я дурак! Короткие крылья! Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сто сорок миль в час! Не теряя управления!» Автор сумел передать в эпизоде основную идею всей повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – только тот, кто не боится быть не таким, как все, и идёт за своей мечтой вопреки всему, сможет быть по-настоящему счастливым сам и сделать счастливыми других.

Тема 3.3. Тест. Лексика и фразеология

Самостоятельная работа №9. Работа над ошибками

Цель выполнения задания:

-формировать умения владеть языковыми знаниями по русскому языку в разных видах речевой деятельности, повторить, обобщить и закрепить знания по лексике и фразеологии
Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Изучите виды ошибок.

2.Сделайте работу над ошибками.

.Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил всю работу над ошибками;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее $\frac{3}{4}$ работы над ошибками;

-оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины работы над ошибками;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины работы над ошибками.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Работа над ошибками. Виды ошибок

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях.

Пунктуационная ошибка – нарушение расстановки знаков препинания.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *заплатить за квартплату*, *удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *покатавшись на катке*, *болят ноги*; *в сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: « *Они потеряли на войне двух единственных сыновей*». Само

по себе слово *единственный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Фактические ошибки:

– неверное изложение фактов, которые учащиеся уместно или неуместно используют (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений); приводятся факты, противоречащие действительности.

Этическая ошибка связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, жаргонизмов

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1. Принципы русской орфографии. Состав слова, словообразование. Морфемный анализ

Самостоятельная работа №10. Морфемный анализ слов

Цель выполнения задания:

- повторить морфемный состав слов в русском языке;
- закрепить навык выполнения морфемного разбора слов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите схему морфемного анализа.

2. Проанализируйте примеры анализа.

3. Выделите основу и окончание. Волчий, хороший, делегаций, премий, герой, гроздей, кафе, делая, далеко, срочно, акция, медвежий, синий, издавна, играя, змей, семеро.

4. Произведите морфемный разбор слов.

По-хорошему, доброта, втроем, красиво, сладковатый, по-нашему, красота, издавна, забежал, синеватый.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Схема морфемного анализа слова

1. Назвать часть речи.

Определить, изменяется данная словоформа или не изменяется.

2. Выделить окончание (доказать).

Изменить слово, установить его значение, указать способ выражения окончания (нулевое или материально выраженное). Привести примеры слов с данным окончанием.

3. Выделить основу.

Определить её состав и характер: простая — сложная, членимая — нечленимая, прерывистая или непрерывная.

4. Выделить суффиксы.

Установить их значение, функцию (словообразовательная, формообразующая, основообразующая, оценки), способ выражения. Привести примеры 2-3 слов с такими же суффиксами.

5. Выделить приставки.

Установить их значение и функцию. Привести примеры 2-3 слов с такими же приставками.

6. Выделить корень.

Подобрать родственные слова и формы со всеми алломорфами корня, назвать эти алломорфы. Указать чередование в корне. Определить, свободный корень или связанный (доказать).

7. Указать, есть ли изменения в морфемном составе слова: в составе корня, приставки, суффикса (опрошение, переразложение, усложнение). Установить его причину.

Примеры морфемного анализа слов

Дождался (дождал **о**ся)

Глагол, изменяемое слово.

Дождал **а**сь, дождал **и**сь. Нулевое окончание (**о**) указывает на то, что глагол в м. р., в ед. ч. Примеры слов с таким же окончанием: показал **о**ся, смеял **о**ся.

Основа дождал-ся — простая, членимая, прерывистая.

Суффикс -а- — основообразующий, суффикс -л- — формообразующий (значение глаголов прошедшего времени), постфикс -ся- — словообразовательный и формообразующий. Примеры слов с такими же суффиксами: купался, ругался.

Приставка до- — словообразовательная, обозначает действие, доведённое до конца. Примеры слов с такой же приставкой: доехал, дошёл, долетел.

Корень -жд-; ждал — ждёт — ожидавший; -жд-//-жд'-//-жид- — корень свободный, т. к. в современном русском языке есть слово «жду», где корень равен основе. Исторических изменений в составе слова нет.

Кольцо (кольц **о**)

Существительное, изменяемое слово.

Кольц **а**, кольц **ом**, о кольц **е**. Окончание **-о** указывает на то, что существительное ср. р., II скл., в И. п. или В. п., в ед. ч. Примеры слов с таким же окончанием: яблок **о**, облак **о**.

Основа слова кольц- — простая, нечленимая, непрерывная.

Корень кольц-; кольца — колец — колечко; кольц-//колец-//колеч'- — корень свободный, т. к. в современном русском языке есть слово «кольцо», где корень равен основе.

В морфемном составе слова есть изменения, исторически было: кольц **о** (родственными словами были кол, колодец). Опрошение. Причина — изменение в фонетическом строе языка в результате падения редуцированных гласных и утраты мотивированного слова.

Тема 4.2. Нормы письменной речи: правописание корней

Самостоятельная работа №11. Выполнение задания 8 тестов ЕГЭ (правописание корней)

Цель выполнения задания:

- формировать нормы письменной речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.

2. Выполните тестовые задания.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины

заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание корней

Бывает три вида проверок: на безударную проверяемую, непроверяемую или чередующуюся гласную корня.

Сразу вычеркиваем варианты, подходящие под второй и третий виды, которые не подходят под описание задания.

1) Безударная проверяемая гласная

Подбирайте однокоренные слова, где гласная под ударением (не забывайте, что подбираемые слова должны быть сходны по значению).

2) Безударная непроверяемая гласная

Это «словарные» слова. Смотрите словарь.

3) Безударная чередующаяся гласная

А) выбор гласной зависит от ударения:

Без ударения О:

-гар-, -гор- (знач. гореть)

-клан-, -клон- (знач. склонить)

-твар-, -твор- (знач. творить)

Без ударения А:

-зор-, -зар- (знач. заря) ;

-плов-, -плав- (знач. плыть).

Исключения: плОвец, плОвчиха.

Б) выбор гласной зависит от согласной на конце корня:

-скак-, -скок- (знач. скакать);

-раст-, -ращ-, -рос- (знач. расти).

Исключения: РОстов, РОстислав, рОсток, рОстовщик, отрАсль, скАчок.

В) выбор гласной зависит от суффикса после корня:

-лож-, -лагА- (знач. положить);

-кОс-, -касА- (знач. касаться);

-бер-, -бирА- (знач. собирать);

-дер-, -дирА- (знач. обдирать);

-блест-, -блистА- (знач. блистать);

-тер-, -тирА- (знач. протирать);

-пер-, -пирА- (знач. запирасть);

-мер-, -мирА- (знач. замирать) ;

-стел-, -стилА- (знач. застилать);

-жег-, -жигА- (знач. поджигать);

-чет-, -читА- (знач. считать);

-имА- (например, понимать — понять);

-инА- (например, пожинать -пожать).

Исключения: сочЕтать, сочЕтание, чЕта.

Г) выбор гласной зависит от значения корня:

-равн- (одинаковый), -ровн- (гладкий);

-мак- (погружать в жидкость), -мок- , -моч- (становиться влажным)

Исключения: рОвесник, урОвень, порОвну, рАвнина, рАвняйсь, рАвнение.

Теперь вы можете потренироваться в выполнении данного задания.

Попробуйте решить их самостоятельно.

Пример 1:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) пров...рчал, тв...рение, сп...койный
- Б) н...чинающийся, в...негрет, з...ря
- В) к...морка, пр...щавый, д...говариваться
- Г) проз...рливый, уд...виться, см...риться

Пример 2:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) бл...городный, зан...чевать, п...лисадник
- Б) к...са, к...чнуться, к...нина
- В) разд...рать, к...мпания, прок...жённый
- Г) просв...стела, соб...раться, ...днотонный

Пример 3:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) г...рпеливый, п...редний, б...чонок
- Б) ч...стично, п...скарь, зак...тать
- В) об...рнуть, фил...телист, б...седовать
- Г) к...сательная, к...сломоочный, ш...карная

Пример 4:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) бл...стательный, гр..ница, агр...свивный
- Б) пл..тогоны, хв...лебный, пл...чистый
- В) разв...селить, уп...минать, об...яние
- Г) повр...менить, отп...раться, к...нфликтный

Пример 5:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) зах...хотали, подм...гнувший, в...нтиляция
- Б) сж...гающий, м...фическое, кл...птоман
- В) п...рующий, оп...рение, с...лёный
- Г) с...рьёзный, просч...таться, ...чередной

Пример 6:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) бр...вада, выт...рая, тр...нировка
- Б) к...менистый, скл...нивший, поз...мелье
- В) поск...рее, ш...стиэтажный, схв...тившийся
- Г) отг...ревший, разв...лился, м...лчавший

Пример 7:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- А) ярм...рка, р...вномерный, п...стухи
- Б) ж...вотные, св...тилище, б...фштекс
- В) пон...мать, засл...нять, сер...бро
- Г) ст...листоческий, д...ревянный, г...лодать

Тема 4.3. Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня

Самостоятельная работа №11. Выполнение задания 9 тестов ЕГЭ (правописание приставок)

Цель выполнения задания:

- совершенствовать орфографические навыки написания приставок.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.
2. Выполните тестовые задания.

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание приставок

Неизменяемые приставки

От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.

Отъехать, посмотреть, доработать, сбить, сделать, надпись.

Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.

А- алогичный аморфный

Па- паводок ,паволока, пагуба

Пра- (значение первоначальный, древний), прадед

су- сумрак, суглинок

Приставки, оканчивающиеся на З и С

Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-

раз(с) - (роз(с)

Перед звонкими согласными з

Разгадать, разлюбить, измерить, возвысить, бездомный

Перед глухими согласными с

Рассыпать, растереть, истратить, воскликнуть, бесчувственный, бесценный

дез-, диз(с)- дезинфекция, дизъюнкция, дисгармония

роз(с)- раз(с) – розвальни, развал

Ы – И после приставок

Ы после приставок на согласную:

безынтересный – интересный, отыграть – играть

Запомни! Взимать

И 1. после приставок: меж- ,контр, сверх, дез

3. во втором корне сложносокращённых слов:

(пединститут, спортивный инвентарь)

Приставки при- и пре-

При-

1. Близость (пришкольный)

2.Присоединения (пришить)

3.Неполнота действия (приоткрыть)

4.Действия до конца (придумать)

5. Усиленное действие (приглядеться)

6.Действия в своих интересах (прикарманить)

7.Сопутствующие действия (припевать)

Пре-

1.Значение степени качества (очень)

предобрый (очень добрый), премудрый (очень мудрый)

2.Близкое к пере-

прервать (перервать), преградить (перегородить)

Различай написание по значению!

Преумножить (сильно умножить) – приумножить (незначительно)

Пребывать (находиться) – прибывать (приходить)

Предавать (кого-нибудь) – придавать (значение)
Презирать (ненавидеть) – призирать (присматривать)
Преклонить (почтительно) – приклонить (ветку к земле)
Преступить (нарушить) – приступить (к чему-либо)
Претворять (в жизнь) – притворять (дверь)
Преходящий (временный) – приходящий (учитель)
Запомните!

Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьеры, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.

Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.

Выполните задание.

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..кладка, о..бойный
пр..встать, пр..клеить
на..гратья, из..скать
бар..ерный, с..язвить
пр..израстать, пр..дедушка

2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..морский, пр..светлый;
видеос..емка, в..ются;
раз..грать, дез..нформировать;
бе..ценный, ра..фасовать;
н..помнить, ..тбросить.

3. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..говорчивый, бе..мятежный;
пере..давать, чре..мерный;
зав..южило, в..едливый;
бе..церемонный, в..пыхнуть;
сверх..зысканный, от..гратья.

Тема 4.4. Употребление Ъ и Ь. Буквы Е и О после шипящих и Ц

Самостоятельная работа №12. Подготовка карточек для взаимопроверки по теме занятия (употребление Ъ и Ь, буквы Е и О после шипящих и Ц)

Цель выполнения задания:

- формировать способность дифференцировать условия употребления Ъ и Ь знаков, Е и О после шипящих и Ц

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теорию вопроса, обратив внимание на примеры.

2. Выполните задания.

3. По аналогии подготовьте карточки для взаимопроверки по теме занятия

Формы отчетности

- записи в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Употребление Ъ и Ь.

Твёрдый знак

В современном русском языке буква Ъ употребляется только в качестве разделительного знака.

Функцию разделительного знака буква Ъ получает в положении перед гласными е, ё, ю, я:

а) после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную:

подъезд, объединение, изъяснить; адъютант, инъекция, конъюнктура;

б) после иноязычных морфем, близких к приставкам (контр-, пан-, транс-, фельд-):

контръярус, панъевропейский, фельдъегерь;

в) в сложных словах после чисел двух-, трех-, четырёх-:

двухъярусный, трёхязычный, четырёхъязычный.

Обрати внимание!

Ъ не пишется:

— после приставок, оканчивающихся на согласные, перед

гласными а, о, у, э: безапелляционный, разохаться, контрудар, сэкономить;

— в сложносокращенных словах: иняз, главювелирторг и др.

Мягкий знак

Буква Ь в современном русском языке может употребляться:

— в качестве разделительного знака;

— для обозначения мягкости предшествующего согласного;

— для обозначения грамматической формы.

1. Разделительный Ь пишется:

а) в корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами е, ё, ю, я, и в русских, и иноязычных словах:

вьюга, обезьяна, лисьи, шерстью, зверьё, интерьер, терьер;

б) в некоторых иноязычных словах перед буквой о:

почтальон, бульон, шампиньон и др.

Обрати внимание!

Разделительный Ь никогда не пишется после приставок.

2. Буква Ь пишется для обозначения мягкости всех согласных, кроме ч, ш:

а) в конце слова:

прорубь, сталь, дубль;

б) в середине слова перед твердым согласным:

молотьба, нянька;

в) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым:

коньки — коньков, возьми — возьму;

Обрати внимание!

Буква Ь не пишется между двумя буквами л:

аллея, интеллект;

а также между согласными нн, нч, нщ, рщ, рч, чк, чн, щн:

ранний, венчик, банщик, сварщик, верчу, печка, прочный, помощник.

3. Буква Ь пишется в следующих грамматических формах:

а) в им. и вин. п. существительных женского рода на шипящие согласные:

мышь, ночь, рожь, мощь (ср.: м. р. — плач, шалаш, нож);

б) в тв. п. мн. ч. некоторых существительных и числительных:

детьми, людьми, четырьмя, пятью, семью, девятью,

а также во всех падежах числительного восемь:

восьми, восемью;

в) на конце числительных от пяти до тридцати:

пять, двенадцать, тридцать и др.,

в середине числительных, обозначающих десятки от пятидесяти до восьмидесяти и сотни от пятисот до девятисот:

пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот;

г) в глагольной форме инфинитива:

увлечь, писать, бороться (ср. наст. вр. — борется);

в окончаниях 2-го л. ед. ч.:

глядишь, моешься;

в повел. накл: гладь — гладьте, спрячь — спрячьте;

Исключение: форма повел. накл. глагола лечь: ляг — лягте.

д) в наречиях, оканчивающихся на шипящие:

навзничь, наотмашь, лишь, сплошь, настезь и др.;

Исключения: уж, замуж, невтерпёж.

е) в прилагательных, образованных от названий месяцев:

сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, февральский, апрельский, июньский, июльский, а также в слове день-деньской.

Исключение: январский

Выполните задания.

1. Распределите слова по двум столбикам. В один выпишите слова с разделительным Ъ, а в другой с разделительным Ь

Слова: в_юга, под_ехать, л_ётся, с_ёмка, раз_яснить, пред_юбилейный, бул_он, мурав_и, бур_ян, об_явить, бар_ер, вороб_и. Какое из выписанных слов прилагательное?

2. Вставьте Ъ или Ь. Выбор букв объясните.

Раз_ярённый зверь, с_ёжиться от холода, об_яснить задачу, л_ётся дождь, раз_единить провода, большой об_ём, раз_увериться во всём, с_узить юбку, под_езд к дому, в_ёт гнездо, сверкнуть в лист_ях, сер_ёзная опасность.

3. Вставьте пропущенные буквы

Горяч, дочь, обжечья, зарежь, кулич, мелочь, остричь, сплошь, тоньше, уж, фальшь, вскачь, вояж, глушь, пейзаж, прочь, сварщик, убережья, тягуч, январский, платёж, пожарищ, стриж, возьмешь, колюч, ёж, испечь, кончик, ералаш, невтерпёж, умножьте, назначьте,

ночь, каменщик, куч, ветви, кланчить, срежь, тончайший, бережётся, зонтик, бричка, щёлочь, бишь (частица), стричья, декабрьский, свечка, брошь, пыльщик, срочный, день-деньской, плющ, мельчайший, хрящ, кумач, наотмашь, навзничь, замуж, горяч, молодёжь, сторож, невмочь, с плеч, хорош.

Буквы Е и О после шипящих и Ц

После шипящих пишутся гласные:

и, а, у во всех словах (*чаща, чищу*).

Исключения: *жюри, брошюра, парашют*;

и после ц пишется во всех словах (*цирк, революция*), кроме:

окончаний (*лыжницы*);

суффикса *-ын-* (*курицын*);

пяти слов-исключений: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыкнуть, цыц*;

е пишется в безударном положении: *плюшевый, неуклюже, овражек*;

о, ё пишутся под ударением:

в корнях слов букву о нужно запомнить: *шов, шорох, капюшон*; букву ё можно проверить: *шёпот - шепчет*;

в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, пишется только о: *крючок, холицовый, с малышом, большой*;
 в глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только ё: *течёт, тушить - тушёный - тушёнка*+ слова на *-ёр: дирижёр*.

Запомните: *ещё, изжога, скачок, прыжок, толчок + ожог, поджог (сущ.), но ожёг, поджёг (глагол.): Мальчик ожёг (глагол.) руку. У него сильный ожог (сущ.).*

Выполните задание. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Диск-ж..кей	Трещ..тка	Сч..тчик	Ч..тко
Кош..лка	Деш..венький	Ж..рочка	Ш..ковый
Ож..г руку	Изж..га.	Капош..н	Расч..санный
Отщ..лкать	Бесш..рстный	Многош..вный	Реш..тка
Подж..гший	Нет княж..н	Пш..нка	Алыч..вый
Розовощ..кий	Маж..рный	Чеч..тка	Изж..ванный
Ч..рствый	Заж..гшийся	Щ..голь	Расч..т
Неч..санный	Недожж..ный	Ж..ванный	Чащ..ба
Ч..порный	Груш..вый	Ж..нушка	Беч..вка
Смеш..н	Щ..лка	Ш..рох	Трущ..бный
Удруч..н	Печ..нка	Печ..ночный	Ш..рник
Ш..рты	Полуш..потом	Боч..нок	Жесткош..рстный
Расч..ска	Бесш..вный	Суп-харч..	Понч..
Реш..тчатый	Веч..рка	Морж..вый	Пощ..чина

Тема 4.5. Контрольная работа. Морфемика, словообразование, орфография

Самостоятельная работа №13. Работа над ошибками (контрольная работа по морфемике, словообразованию, орфографии)

Цель выполнения задания:

-формировать умения владеть языковыми знаниями по русскому языку в разных видах речевой деятельности, повторить, обобщить и закрепить знания по морфемике, словообразованию

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Изучите виды ошибок.
- 2.Сделайте работу над ошибками.

.Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил всю работу над ошибками;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее $\frac{3}{4}$ работы над ошибками;
- оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины работы над ошибками;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины работы над ошибками.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Раздел V. Морфология и орфография

Тема 5.1. Морфология как раздел грамматики. Имя существительное как часть речи

Самостоятельная работа №14. План лекции

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени существительного;
- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изучите теоретический материал по данной теме.
2. Составьте план лекции.

Формы отчетности

- запись плана лекции в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент составил подробный план;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил $\frac{3}{4}$ объёма теоретического материала;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины объёма теоретического материала;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины объёма теоретического материала.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Тема 5.2. Правописание суффиксов имён существительных. Имя прилагательное как часть речи

Самостоятельная работа №15. Орфографический анализ текста

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени существительного;
- вырабатывать умение переработки текста.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Рассмотрите таблицу, усвойте тему.
2. Прочитайте памятку орфографического анализа текста.
2. Произведите орфографический анализ текста.

Формы отчетности

- выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все пункты анализа;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ пунктов анализа;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины пунктов анализа;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины пунктов анализа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Правописание суффиксов имен существительных

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

-ик (ник, чик) // -ек	И – если гласный небеглый (<i>стол</i> ик – <i>столи</i> ка, <i>палец</i> ик – <i>пальчи</i> ка), Е – если гласный беглый (<i>краешек</i> – <i>краеш</i> ка, <i>листочек</i> – <i>листоч</i> ка).
-иц // -ец	В м.р. суффикс -ЕЦ (<i>горец</i> , <i>красавец</i>); в ж.р. суффикс -ИЦ (<i>владелица</i> , <i>красавица</i>); в ср.р. – после ударения -ИЦ (<i>платьице</i> , <i>креслице</i>), перед ударением - ЕЦ (<i>пальтецо</i> , <i>письмецо</i>).
-ичк // -ечк	-ИЧК – если образовано от существительного на -ИЦ (<i>лестница</i> – <i>лестнич</i> ка), в остальных случаях (в том числе в ласкательных собственных именах мужского и женского рода) -ЕЧК (<i>пешечка</i> , <i>троечка</i> , <i>Зюечка</i> , <i>времечко</i>).
-инк // -енк	-ИНК – если образовано от существительного на -ИН (<i>впадина</i> – <i>впадин</i> ка), -ЕНК в остальных случаях (<i>вишенка</i> , <i>сосенка</i> , <i>неженка</i> , <i>французенка</i>).
-чик // -щик	-ЧИК – после Д, Т, З, С, Ж (<i>объездчик</i> , <i>переплетчик</i> , <i>перебежчик</i> , <i>разносчик</i>). Перед -ЧИК согласные К, Ц, Ч меняются на Т (<i>кабак</i> – <i>кабат</i> чик, <i>раздача</i> – <i>раздат</i> чик). Искл.: <i>алиментщик</i> , <i>асфальтщик</i> , <i>флейтщик</i> , <i>брильянтик</i> . В остальных случаях пишется -ЩИК (<i>банщик</i> , <i>каменщик</i> , <i>фонарщик</i>).

Орфографический анализ текста

ПАМЯТКА,

как правильно выполнить орфографический разбор слова

1. Перепишите предложения через строчку.

2. Найдите и объясните орфограммы во всех словах.

Например:

- над безударными гласными – проверочное слово;
- над непроизносимыми и парными согласными – проверочное слово;
- над словом с *ь* указать часть речи: у глагола *ь* пишется всегда, у существительных – только в 3-м склонении;
- над глаголом с *-тся* или *-ться* – вопрос, на который он отвечает;
- чтобы проверить окончание прилагательного, поставьте вопрос от существительного;
- чтобы проверить окончание глагола, поставьте его в начальную форму (что делать, что сделать);
- чтобы проверить окончание существительного, определите его склонение и падеж;
- слитно–раздельно: условия выбора;
- прилагательное, существительное, местоимение, глагол поставьте в начальную форму (*у веселого* – *веселый*, *у леса* – *лес*, *у него* – *он*, *зашипело* – *зашипеть*), над наречием пишем, что это наречие;
- если в предложении есть имена собственные, подпишите, что это – имя или название (имя пишется просто с большой буквы, название еще и в кавычках).

Выполните орфографический анализ (безударные гласные).

Мишка взял бутылку, в которой было подсолнечное масло. Налил масла на сковородку и сунул в печь прямо на горячие угли... Масло зашипело, затрещало и вдруг вспыхнуло на сковороде пламенем. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (безударные гласные).

Мы пошли к тете Наташе, рассказали ей все, обещали, что мы с Мишкой все сорняки у нее на огороде выколем. Только пусть она нам кашу сварит. Тетя Наташа пожалела нас: напоила нас молоком, а потом усадила завтракать. (Н.Носов)

Выполните орфографический анализ (глагол).

На даче было раздолье! Делай, что хочешь, иди куда хочешь! Можешь в лес за грибами ходить или за ягодами или купаться в реке, а не хочешь купаться – так лови рыбу! Когда у мамы закончился отпуск и нужно было собираться домой, мы даже загрустили. (Н.Носов)
Выполните орфографический анализ (-тя у глаголов), объясните постановку знаков препинания.

Неужели они не собираются отдохнуть? – в ужасе думал Юстас. Он решил немного размяться. Но насладиться покоем ему не удалось. Юстас вскочил в панике и стал спускаться вниз. (К.С. Льюис)

Сильная – слабая позиция согласных по звонкости – глухости
(по произведениям В. Крапивина)

1. В корне

- Эти правила не позволяли заменять мытье пола поверхностным маханьем тряпкой.
- Пахло недавним дождиком, сырым асфальтом и мокрыми увядшими лопухами.
- Переулок был древний, с покосившимися домишками и старинным колодцем.
- Мишка ответил все тем же грустным шепотом.

2. В приставке

- Больше всех растерян был сам Коптилка: его смутил Кирилкин вскрик.
- Не понимал он, что это бесполезно.
- Вселенная бесконечна, в ней раздувайся хоть до каких размеров, все равно с Бесконечностью не сравнишься.
- Локки взлетел на спинку стула, сделал стойку на руках и от восторга заболтал ногами.
- Из речки Голован выбрался и даже раскисшую книжку не потерял.
- Зло, к сожалению, рассеяно по всему свету, поэтому с ним так трудно бороться.
- “Про это вообще бессмысленно говорить”, – вставил Голован.
- Жители здешних кварталов давно не обращали внимания на ребят из “Эспады”.
- Начальник этот, исходя из мореходного опыта, рассуждал так.
- Дувший с озера ветер вскидывал дым над огненной круговертью.
- За это они был назван бессовестным эксплуататором.
- Школа в тупике, за которым раскинулся пустырь с остатками разобранных домов.
- Этим летом его сделалось не меньше, чем желтого осота и лилового иван-чая.
- И цветочек благородно раскидал вокруг созревшие семена.
- Коптилка сперва растерялся.
- Бурей разнесло фигурное ограждение полубака, расщепило тонкую приставную мачту у грота.
- Кирилка закричал звонко и бесстрашно: “Все по местам боевого расписания!”.
- Остались над синей водой лишь расщепленные обломки мачт.

Сильная – слабая позиция гласных
(по произведениям В. Крапивина)

1. Чередование гласных в корне

Найдите слова с чередованием гласных, определите условие выбора буквы. Объясните постановку знаков препинания.

А.

1. Прежняя штурманская нашивка Словко блестела с золотыми ткаными полосками.
2. Раньше он горшков не обжигал.
3. Мы понемногу набирали скорость.
4. Мы часто собирались кружком на носу корабля.
5. Прожектор высветил ряд блестящих бортовых орудий.
6. Они сделаны из такого же твердого пространства, как прижигательные линзы.
7. Ствол заблестел желтой медью.
8. Когда он учился в школе, порядков не нарушал, успехами в учении не блистал.
9. Мы ничем не болели, не обдирались, не расшибались.

Б.

1. Он шел среди зарослей и радовался поздним бабочкам и теплу.
2. Митька посеял и вырастил на своей планете высокую траву.
3. “Венерин башмачок” – это большое, не ниже репейника, растение.
4. И вот из космической почвы полез росток.
5. Я за несколько минут залатал парусину и срастил поломанный рангоут.

В.

1. Все подскочили, а Дон поморщился.
2. Утром я заскочил к Миньке на заросшую цветами планету.
3. Там Рыкко вскочил и завопил страшные слова.
4. Про таких, как Аленка, говорят: “Загорала сквозь решето”.
5. Я и правда начал там загорать, только неровно.
6. Доня наморщил лоб и сотворил над своей планетой небесную голубизну.
7. Коптилка наклонил ствол, выкатил оттуда снаряд.

Г.

1. Аленкины веснушки сидели на лице равномерно, однако не очень часто.
2. Вероника промокала глаза кончиком тощей косы.
3. На Веронику глянули так, что ее глаза сразу начали намокать.

2. В приставке

Найдите слова с приставками, в которых и – е находятся в слабой позиции, определите условие выбора буквы. Объясните постановку знаков препинания.

1. К этому имени он привык так же, как ко всей отрядной жизни.
2. Жизнь приучила их, что добросовестно дежурить надо только под присмотром.
3. Ольга велела ему снять рубашку и принялась тонкими стежками рукодельницы пришивать к черному сукну третий треугольник.
4. Пришлось поднапрячься.
5. Теперь надо было приподнять колесо.
6. К багажнику “Камы” было что-то приторочено.
7. В начале сентября ребятам прислали на практику студентку.
8. Чего мне придумывать, если я и так могу.
9. Минька закопал семечко, все полили его из пригоршни.
10. Вот тогда Минька пригласил соседей.
11. Он орал, что обязательно поймают малолетних преступников.
12. А Локки даже пританцовывать стал.
13. Рыкко мог принимать любой облик, мог превратиться в комара или осьминога.
14. Все потерянно и виновато примолкли.
15. Он привык, что по своим придумкам можно строить и мастерить как угодно сражения.
16. Голован придумал большой орден и прицепил мне на рубашку.
17. Вероника стояла на палубе и прислонилась к мачте.
18. Был еще припев, его срифмовала Аленка.
19. Ровный пассат превратился в бешеные вихри космических излучений.
20. За пределами этого шара буря бесновалась по-прежнему.
21. Над площадью поднялся ветер, который пригибал пыльные цветы.

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Он пр_жимал его к груди и что-то пр_говаривал.
2. Тебе пр_снилось убежденно сказал я.
3. Мы сидели рядом у Кирилки на щеке трепетала от тепла пр_клеившаяся ленточка бересты.
4. Оказалось что пр_ключения еще не кончились.
5. Когда мы пр_чалили к обломку мачты никакого корабля уже не было.
6. Собаки были добродушные поиграли с нами поласкались но не пр_ставали к нам.
7. Я несколько часов пр_лаживал обратно реи пр_тягивал к ним новые тросы и канаты.

8. Я сипло закричал Пр_готовиться к постановке парусов!
9. Все поняли что он хотел сказать о пр_дательстве.
10. Первое время не оставляли его одного чтобы не плакал по ночам а потом он пр_жился.

Работа с текстом

“Чудеса не понарошку”

- 1) “Просто удивительно, как это я раньше до этого не додумался?” – воскликнул Митя и побежал на кухню, чтобы срочно поделиться с мамой своим великим открытием.
- 2) – *Мама, а я придумал, как сделать так, чтобы ты все успела! – радостно сообщил он.*
- 3) – Я тоже, – сказала мама, – для этого нужно, чтобы ты не вертелся у меня под ногами, когда я занята, и убрал бы за собой игрушки.
- 4) “Вот всегда так с этими взрослыми. 5) Нельзя поговорить ни о чем серьезном. 6) Сразу им в голову лезут всякие пустяки вроде неубранных игрушек”, – с досадой подумал Митя, но решил предпринять еще одну попытку.
- 7) – Я научное открытие сделал.
- 8) – И какое же?
- 9) – Оказывается, время не одно, а их много.
- 10) – Кого много?
- 11) – Времен. 12) Ведь бывает же время быстрое, так что не успеешь оглянуться, а оно уже пролетело, а бывает медленное, что тянется и тянется?
- 13) – *Бывает, – согласилась мама.*
- 14) Вот я и придумал, что надо просто сделать такой прибор, чтобы можно было включать время, какое захочешь. 15) Например, включишь медленное время и все успеешь сделать!
- 16) – Вот если бы сделать такой прибор, чтобы ты хотя бы на уроках от своих фантазий отключался, – сказала мама.
- 17) *Вдруг она принялась и бросилась к духовке:*
- 18) – *Ой! У меня все горит!* 19) *Пошел бы ты погулять!*

(Т.Крюкова)

1. Выпишите предложения с прямой речью.
2. Предложения, выделенные курсивом, переделайте в предложения с прямой речью.
3. Из предложения 1 выпишите слова с гласными, которые стоят в слабой позиции, поставьте их в сильную.
4. Из предложений 1, 2 выпишите слова, в которых согласные стоят в слабой позиции по звонкости–глухости.
5. Из предложений 14, 15 выпишите слова, в которых согласные стоят в слабой позиции по твердости–мягкости.

Тема 5.3. Правописание суффиксов имен прилагательных

Самостоятельная работа №16. Выполнение задания 14 тестов ЕГЭ (Н и НН)

Цель выполнения задания:

- изучать особенности грамматических признаков имени прилагательного;
- формировать орфографическое умение правописание Н и НН в прилагательных.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

- 1.Прочитайте теоретический материал.
2. Выполните задания.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины

заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Н и НН в суффиксах различных частей речи

Сложность этого задания заключается в том, что правописание Н/НН зависит от части речи, а также существует ряд исключений, которые нужно запомнить. Алгоритм работы: Внимательно прочитайте задание. Важно искать слово с тем количеством Н, которое указано в задании. Определите часть речи. Если имеете дело с прилагательными и причастиями, то важно полная или краткая форма перед вами. В соответствии с частью речи и формой слова вспомните правила и исключения.

Правописание -Н- и -НН-

Пишем -Н-:

1) В прилагательных без суффикса, у них она входит в состав корня слова: красный, синий, кроме того, прилагательные могут быть и производными от других слов: зимний, песчаный.

2) В производных от глаголов прилагательных – жареное мясо.

3) Три слова-исключения из этих правил: деревянный, стеклянный, оловянный – пишутся с двумя НН.

Пишем -НН-:

1) Наречия, оканчивающиеся на -о и -е, пишем с одной буквой Н, но если они образованы от прилагательных от НН, то и сами будут содержать две буквы: обдуманно (обдуманный).

2) В страдательных причастиях прошедшего времени.

3) Краткие прилагательные пишутся с НН, если они образованы от слова, у которого в полной форме также имеются две буквы НН: ночь безлунна (безлунная).

Выполните задания.

1. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построено(2)е художестве(3)ая мастерская и дом.

2. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

3. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.

4. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется НН.

Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии- с ее уставами, учениями, гарнизо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется НН.

В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)ы украшения из драгоце(3)ых камней, сдела(4)ые на местной фабрике.

6. Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется Н.

На картине Ф.Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

7. Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьется волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

Тема 5.4. Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи

Самостоятельная работа №17. Выполнение задания 6 тестов ЕГЭ (ошибки в образовании форм слова)

Цель выполнения задания:

- изучать особенности морфологических норм (образование форм слова).

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

-изучите темы задания 6;

-следуя алгоритму, выполните задания.

Формы отчетности

-выполнение работы в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Теория

Итак, что же проверяет задание 6 ЕГЭ по русскому языку?

1) Формы существительных (И.п. множественного числа и Р.п. множественного числа, а также род некоторых существительных).

2) Степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная степень)

3)Склонение всех разрядов числительных (сложных, составных, дробных, собирательных, порядковых) по падежам

4) Склонение местоимений по падежам

5) Формы глаголов (повелительное наклонение, форма будущего времени, прошедшего времени и настоящего времени).

6) Формы образования причастий

7) Формы образования деепричастий

Формулировка задания 6:

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ

по ОБОИМ сторонам

звучит не менее ГРОМКО

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

нет ТУФЕЛЬ

Правильный ответ: ОБЕИМ

Алгоритм выполнения:

1) Внимательно прочитайте задание. Важно именно исправить ошибку.

2) Определите части речи выделенных слов. От части речи зависит правило.

3) Вспомните правило, соответствующее каждой части речи, если оно есть.

4) Действуйте методом исключения. Лучше всего начать с прилагательных, числительных, глаголов, а на "десерт" оставить существительные, так как там большее количество информации.

5) После того, как ошибка будет найдена, не забудьте: вписать в окно ответа необходимо уже ИСПРАВЛЕННЫЙ вариант.

Выполни задание. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

Более ЛУЧШИЙ
Много ЯБЛОК
ПОЛОЖИ на полку
В ТРЕХСТАХ экземплярах
Хорошие ФЕЛЬДШЕРА
2. Несправедливые ПРИГОВОРЫ
Для КНЯЗЬЕВ
С ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ ДВУМЯ тетрадями
С ОБЕИМИ папками
ЛЯГТЕ на диван
3. Несколько БАСЕН
Около ДВУХСОТ ПЯТИ
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ спортсмен
Ветер РАСТРЕПАЕТ волосы
ПОЛУТОРА метров
4. ЖЕСТЧЕ дерева
Пара НОСКОВ
СТА ТРИДЦАТИ ученикам
Заклучить ДОГОВОРА
ТРОЕ водителей
5. ТОЛЩЕ волоса
Вкусные ТОРТА
КРАТЧАЙШИЙ путь
С ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЕРТОГО года
Модные БРЕЛОКИ
6. Не НАЙДЯ зонтика
ПОЕЗЖАЙ домой
Пара САПОГ
Без ТРЕХСТА километров
Более ЗВОНКО
7. Огромных БАШЕН
ПОПРОБОВАЕТ суп
Более РИТМИЧНЫЙ танец
Без ДВАДЦАТИ ОДНОГО килограмма
Строгие ИНСПЕКТОРА

Тема 5.5. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

Глагол как часть речи

Самостоятельная работа №18. Подготовка словарной диктовки по теме занятия (правописание неопределённых и отрицательных местоимений)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания неопределённых и отрицательных местоимений.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Прочитайте теорию вопроса.

2. Выполните упражнение.

3. Составьте словарный диктант (15-20 слов) на правописание не и ни с местоимениями, слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;
- опрос.

Теория

В неопределённых местоимениях приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся с дефисом, например: кое-что, кое-какой, кто-то, кого-либо, чем-нибудь.

Примечание. В некоторых справочниках по орфографии приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* по традиции называются частицами.

Если после приставки *кое-* следует предлог, то она пишется отдельно, например: кое у кого (ср.: кое-кто), кое с кем (ср.: кое-кто).

2. В отрицательных местоимениях (никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего) под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: некого спросить — никого не заметить, нечего волноваться — ничего не ответить.

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то *не* и *ни* пишутся отдельно: не у кого узнать, не с кем посоветоваться, ни от кого не скрывать, ни о чём не рассказывать, возвратиться ни с чем.

3. Следует различать словосочетания *не кто иной, как*; *не что иное, как*; *никто иной; ничто иное*.

Сочетания *не кто иной, как* и *не что иное, как* употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Частица *не* в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (*не кто иной, как* — *не иной кто, как*). Эти сочетания имеют значение частиц *именно, только* и потому не являются членами предложения, например: Это был не кто иной, как наш бочар Вавила. (Т.) (Ср.: Это был не кто иной, а наш бочар Вавила.)

Сочетания *никто иной* и *ничто иное* употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не употребляется союз *как*, но в составе предложения возможен оборот с предлогом *кроме*. В этих сочетаниях *ни* пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в них не может быть перестановки слов. Местоимения *никто* и *ничто* являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) Никто иной, кроме вас, этого не сделает; 2) Кроме музыки, ничто иное его не занимало; 3) Он ничем иным не интересуется.

Вместо *иной, иное* во всех четырёх сочетаниях могут употребляться слова *другой, другое*; не кто другой, как; ничто другое и т. д.

Упражнение. Спишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с *не* или *ни* обозначьте ударение.

- 1) Маше чудился какой(то) ш..рох за дверью. (А. Н. Т.)
- 2) В гост..ной что(то) небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.)
- 3) Ты не способен действовать из каких(либо) личных побуждений. (Фед.)
- 4) А ведь, пожалуй, (кое)(в) чём он был прав. (Шол.)
- 5) Дышать уже (не, ни)чем. (Ч.)
- 6) Больше говорить было (не, ни)(о)чем. (Шол.)
- 7) Торопиться было (не, ни)(к)чему. (А. Н. Т.)
- 8) Молчали, потому что (не, ни)чего было сообщить друг другу. (Гонч.)
- 9) Гость был (не, ни)другой кто, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.)
- 10) Ноздрёв через (не, ни)сколько времени встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался с ними как (не, ни)в чём не бывало. (Г.)
- 11) Я привык (не, ни)в чём не отступать от гражданских законов. (Г.)
- 12) (Не, ни)чего не было в ней [Уленьке] ужасного. (Г.)
- 13) (Не, ни)перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (не, ни)какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

Тема 5.6. Причастие как самостоятельная часть речи. Н и НН в причастиях

Самостоятельная работа №19. Выполнение задания 14 тестов ЕГЭ (правописание –Н- и –НН- в различных частях речи)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания Н- и –НН- в различных частях речи.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Выполните тестовые задания, следуя алгоритму работы.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий

Алгоритм работы:

Внимательно прочитайте задание.

Определите часть речи.

Если имеете дело с прилагательными и причастиями, то важно полная или краткая форма перед вами.

В соответствии с частью речи и формой слова вспомните правила и исключения.

Выполните задания

Укажите все цифры(цифру), на месте которых пишется НН.

1) После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построе(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

2) В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

3) Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.

4) Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии- с ее уставами, учениями, гаризо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5) В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)ы украшения из драгоце(3)ых камней, сдела(4)ые на местной фабрике.

6) На картине Ф.Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.

7) На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьется волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

8) И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пыщный каравай в искус(2)о сплете(3)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(4)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.

9) Мы вдыхали очище(1)ый после грозы воздух, густо пропита(2)ый пря(3)ыми запахами суше(4)ых на солнце яблок и коше(5)ых трав.

10) Обращение А.Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправда(1)о художестве(2)ыми особенностями, но и подкрепле(3)о просветительскими выводами.

- 11) Некоторые картины Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.
- 12) В сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина символом крестьянской России, замуче(1)ой эксплуататорами, является образ Коняги из одноимён(2)ой сказки – крестьянского труже(3)ика, источника благ и жизни для всех.
- 13) Судьба художника, Мастера, представле(1)а в романе «Мастер и Маргарита» и как вечная общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия совреме(2)ого человека, выстрада(3)ая самим М.Булгаковым.
- 14) До наших дней в архивах сохранились подли(1)ые счета, предьявле(2)ые художнику за доставле(3)ые ему масля(4)ые краски.

Тема 5.7. Гласные на конце наречий. Правописание наречий

Самостоятельная работа №20. Подготовка карточек для взаимопроверки (наречие)

Цель выполнения задания:

- отработка правописания орфограмм в наречиях.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Вставьте пропущенные буквы.

Слев..., справ..., досух..., направ..., докрасн..., издалек..., издавн..., изначально..., ещ..., горяч..., свеж..., кипуч..., певуч..., тягуч..., общ..., проч..., навзнич..., сплош..., замуж..., невтерпеж..., вскач..., уж..., настезж...

2. Составьте словарный диктант (15-20 слов) на слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Формы отчетности

- карточки для взаимопроверки

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка карточек.

Тема 5.8. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. НЕ с разными частями речи

Самостоятельная работа №21. Выполнение задания 12 тестов ЕГЭ (правописание НЕ и НИ)

Цель: формировать орфографический навык правописания НЕ и НИ

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2.Выполните самостоятельно тестовые задания

Формы отчетности

- выполнение тестового задания в тетради.

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей.

Теория.

НЕ пишется слитно:

1) Когда слово без НЕ не употребляется

2) С существительными, если НЕ придает ему новое, противоположное значение

3) С полными и краткими прилагательными и с наречиями на -о(-е), если НЕ используется для выражения противоположного значения

4) С полными причастиями, при которых нет поясняющих слов: неоконченная работа (но, *не оконченная вовремя работа*)

5) С местоимениями, не отделенными от НЕ предлогом

6) В глагольной приставке недо-, обозначающей несоответствие норме
НЕ пишется раздельно:

1) При глаголах и их деепричастных формах

2) В краткой форме причастий и в полной, когда при причастии есть пояснительные слова или есть/подразумевается противопоставление

3) В существительных, прилагательных, наречиях, когда есть или подразумевается противопоставление

4) При усилительных наречиях, предлогах и союзах

5) При всех словах, которые пишутся через дефис

НИ пишется слитно:

1) В местоимениях, если НИ не отделена предлогом

2) В наречиях *никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, нисколько, нимало, нипочем, ничуть* и в частице *нибудь*

В остальных случаях НИ пишется слитно.

. Пример 1:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Было время, когда человек был (не)хозяином природы, а ее послушным рабом.

Нужная книга (не)найдена.

Речка была (не)широкой и мелкой.

Вводное слово грамматически (не)связано с другими словами в предложении.

Ему (не)верили.

Пример 2:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Не хотелось сейчас думать о (не)выполненном вчера обещании.

Птиц гонит на юг (не)наступивший холод, а отсутствие корма.

Ключи до сих пор (не)найжены.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную тучу.

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина.

Пример 3:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!

Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.

Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.

Стояла пронзительная, (не)тронутая тишина.

Ворота были (не)заперты, а дверь в дом распахнута настежь.

Пример 4:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В его словах (не)было ничего странного.

Меня огорчило (не)вежливое замечание приятеля.

Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (не)подготовлен и промок до нитки.
Это (не)придуманная, а происходившая на самом деле история.
Ничуть (не)обиженный.

Пример 5:

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

М. Врубель создал сказочно-символический образ девичьей красоты, (не)меркнувшей с годами свежести, таинственности и величавости.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

По мнению Базарова, роль общества важнее, чем влияние отдельной личности: «Исправьте общество, и болезней (не) будет».

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не) забываемые трели соловья, и тишина наполнялась дивными звуками.

Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

Тема 5.8. НЕ с разными частями речи. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ **Самостоятельная работа №21.** Тест (слитное и раздельное написание НЕ и НИ)

Цель: формирование орфографического навыка

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с теорией для успешного выполнения задания.

2. Выполните тест, сверьте свои ответы с ключом.

Формы отчетности

- выполнение теста в тетради.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка выполнения теста в тетради.

Тест по теме «Правописание НЕ и НИ с различными частями речи»

1. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

1) (не)разобранные вещи, вовсе (не)интересно, (не)скучный рассказ;

2) (не)зловивый нрав, (не)пришёл вовремя, (не)весёлый взгляд;

3) (не)законченная книга, инженер (не)годовал, (не)дотёпа;

4) (не)верное решение, (не)думая о будущем, (не)проверенные факты.

2. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

1) (не)сколько яблок, (не)зная горя, (не)пришедший вовремя ученик;

2) постоянно (не)доедать, говорить (не)по-русски, (не)кому помочь;

3) контрольные работы (не)проверены, (не)молодой пастух, говорит (не)глупо;

4) (не)брежно отмахнуться, (не)решённая задача, шумел (не)подадёку.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Стук в дверь прервал его (не)торопливые размышления.

2) В подсолнечнике видели украшение, (не)подозревая, какая от него может быть польза.

3) Она снова принялась (не)принуждённо болтать.

4) Мы проходили мимо (не)высокой, но стройной лиственницы.

4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) (Не)отшлифованный алмаз резко отличается от самого лучшего гранёного стекла.

2) Один из монастырей произвел на нас (не) забываемое впечатление.

3) Дом священника оказался (не)далеко, а совсем близко.

4)Старик со свойственной ему (не)торопливостью свернул папиросу.

5.В каком предложении НЕ со всеми словами пишется раздельно?

1)(Не)стыдно (не)знать – стыдно (не)учиться.

2)Убирайтесь, это (не)слыханно, этого (не)бывает.

3)(Не)сколько раз он пытался найти этот (не)обычный цветок.

4) Его горе было (не) трогательное, а злое, (не) уступчивое.

6.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.

«Я н(1)обязана быть н(2)здоровой, н(3)красивой, н(4)хорошей!» - н(5)говорила Наташа.

1) 1,5; 2)2,3,4; 3) 1; 4) 1,2,3,4,

7.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.

Но н(1) только стихи – себя самого н(2)мог Алексей н(3)оглянуть, н(4)поцупать.

1) 1,2,3,4; 2) 1,2; 3) 1; 4) 2,3,4.

8.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НЕ и раздельно.

Это н(1)вероятно, но я так н(2)когда и н(3)смог узнать н(4)имени её, н(5)кто она.

1) 1,4,5; 2) 2,3; 3) 3,4,5; 4) 3.

9.Укажите номер ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется частица НИ и раздельно.

Н(1)чего н(2)произошло н(3)вероятного: н(4)ударил гром, н(5)налетели вихри с четырёх сторон.

1) 2,3; 2) 1,4,5; 3) 4,5; 4) 2.

10.В каком предложении пишется частица НИ?

1)Он не походил н_ на кого из её знакомых.

2)Её большие глаза, должно быть, н_ видели ничего.

3)Нигде столько н_ останавливалось народа, как перед картинной лавкой.

4)Я н_ ободряюсь насчёт качества книг.

КЛЮЧ:

1.3 2.4 3.2 4.3 5.1 6.3 7.2 8.4 9.3 10.1

Раздел VI. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.1. Однородные члены предложения и пунктуация при них

Самостоятельная работа №22. Выполнение задания 15 тестов ЕГЭ (однородные члены предложения)

Цель выполнения задания:

-отработать умение расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами..

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1.Усвойте теоретический материал.

2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.

3.Выполните тест.

Формы отчетности

- тест в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Формы контроля:

- проверка тетрадей.

Однородные члены предложения

Определения неоднородные и однородные

Если к одному и тому же подлежащему или дополнению относится несколько определений, то это не означает, что перед вами обязательно ряд однородных определений. Бывают и неоднородные определения. В чём их различие?

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру) или создают целостную картину о предмете.

Однородные определения соединены между собой сочинительной связью; они равно непосредственно относятся к определяемому существительному и произносятся с перечислительной интонацией.

Между однородными определениями обычно можно вставить союз *и*.

Например: *В комнату вбежала веселая, громко смеющаяся девочка.* (*Веселая, смеющаяся* – однородные определения, выражающие настроение, состояние, между ними можно поставить союз *и*.) *В вазе стояли красные, оранжевые и желтые цветы.* (*Красные, оранжевые и желтые* – однородные определения, обозначающие общий признак – цвет.)

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон. При этом непосредственно к определяемому слову относится только ближайшее определение, а другое относится к сочетанию определяемого существительного с первым определением.

Между неоднородными определениями нет сочинительной связи, они произносятся без перечислительной интонации и не допускают вставки союза *и*.

Как правило, неоднородные определения выражены прилагательными разных разрядов (например, *качественным* и *относительным*).

Например: *В комнату вбежала маленькая громко смеющаяся девочка.* (*Маленькая, смеющаяся* – неоднородные определения, между ними нельзя поставить союз *и*.)

В вазе стояли крупные красные душистые цветы. (*Крупные, красные, душистые* – прилагательные, обозначающие разные признаки: цвет, форму, запах; это неоднородные определения.)

Для разграничения однородных и неоднородных определений необходимо учитывать целый комплекс признаков. При разборе и расстановке знаков препинания обращайте внимание на значение, способ выражения и порядок расположения определений в предложении.

Признаки однородности определений

- обозначают признаки однородных предметов: *синие, желтые, красные шары*;
- обозначают взаимозависимые в условиях контекста признаки (= так как, поэтому): *лунный, ясный вечер* (= *ясный*, потому что *лунный*);
- обозначают художественные образы, метафоры: *свинцовые, погасшие глаза*;
- присутствует смысловая градация: *радостное, праздничное, лучезарное настроение*;
- одиночное определение расположено перед распространенным: *пустое, запорошенное снегом поле*;
- расположены после определяемого слова: *женщина молодая, прекрасная, добрая, интеллигентная, обаятельная*;
- обозначают субъективную характеристику (факультативный признак): *маленькое, золотистое облачко; длинный, узкий ковер*;
- в позиции после определяемого слова: *облака круглые, высокие, золотисто-серые, с нежными белыми краями*;
- обозначают синонимичные в условиях контекста признаки, при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т.д.): *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку; Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор; В густых, темных волосах блестели седые*

пряди; бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустынный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; гордый, храбрый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождь и т.д.

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Например: *Красные, белые, розовые, желтые гвоздики составили красивый букет. Станный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой.*

Задание имеет целью проверить знания и умения учащихся по следующим темам
однородные члены предложения и знаки препинания при них
неоднородные определения

сложносочинённые предложения и знаки препинания в них.

Предлагаю наиболее простой способ выполнения данного задания

Задание. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.
- 2) Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.
- 3) Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.
- 4) Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.
- 5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.

Решение.

В этом задании нужно поставить запятые в сложном предложении или при однородных членах предложения.

1. Определим количество грамматических основ в данных предложениях: простое предложение или сложное.

1) *Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег звонко разбивались о камни.* Простое.

2) *Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.* Простое.

3) *Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.* Простое.

4) *Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.* Сложное.

5) *В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.* Простое.

2. Определим постановку запятых в сложном предложении. Правило: запятая на границе частей сложного предложения ставится в случае, если простые предложения не имеют общий второстепенный член.

4) *Детская память оказалась цепкой (,) и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.* Сложное, нет общего второстепенного члена, запятая нужна. ОДНА запятая.

3. Определим постановку запятых в простых предложениях. Правило: одна запятая ставится перед вторым однородным членом при отсутствии союзов, перед одиночным противительным союзом или перед второй часть сложного союза (как ... так и и т.д.).

1) *Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.* Однородные сказуемые соединены повторяющимся союзом «и» (смеялись, и набегали, и разбивались). ДВЕ запятые.

2) *Молчи (,) скрывайся и таи (,) и чувства (,) и мечты свои.* Однородные сказуемые соединены союзом «и» (молчи, скрывайся и таи). Однородные дополнения соединены повторяющимся союзом «и» (и чувства, и мечты). ДВЕ запятые.

3) *Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.* Однородные сказуемые соединены союзом «и» (свирепствовал и стих). НЕТ запятых.

5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России (,) но и предугадать её будущее. Однородные сказуемые соединены союзом «не только, но и». (не только осмыслить, но и предугадать). ОДНА запятая.

4. Выписываем цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Выполните задание

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1.

1) То левой то правой лапой медведь катил в берлогу ворох листьев.

2) Подводить итог сказанному может предложение или целый абзац.

3) Уже увяли и почернели травы и цветы.

4) Стоял он в сторонке ни жив ни мертв.

5) Как декоративное растение пион культивируют в Китае уже полторы тысячи лет и там же он является любимым национальным растением, как хризантема у японцев, роза у европейцев.

2.

1) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и поселок и самих людей.

2) Мимо меня шли измученные походом солдаты и изо всех сил поддержать их весёлой шуткой старался какой-то молодой офицер.

3) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.

4) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или березка с клейкими листочками.

5) Мне понравился не столько сюжет спектакля сколько игра актёров и их энергия.

3.

1) Разделяете вы точку зрения автора или не согласны с ним?

2) И лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая.

3) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.

4) Мы увидели и созвездие Дельфина и туманные огни и огненную черту Персея.

5) Раскольников старается контролировать свои мысли и чувства и не дает возможности своей совести «выбраться» наружу.

Тема 6.2 Обособленные определения и приложения

Самостоятельная работа №23. Выполнение задания 16 тестов ЕГЭ (знаки препинания в предложениях с обособленными членами)

Цель выполнения задания:

-формировать навык постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.

2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.

3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Обособленные члены предложения

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения

Определения:

1) Обособляются:
распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова
два или больше одиночные определения, стоящие после определяемого слова
одиночное определение, стоящее после определяемого слова, если оно имеет дополнительное обстоятельственное значение

распространённые или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым словом, если они имеют дополнительное обстоятельственное значение
распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого слова другими членами предложения

определение, если определяемое слово является личным местоимением

несогласованные определения, для того чтобы оторвать их от соседнего члена предложения или если нужно подчеркнуть передаваемое ими значения

2) Не обособляются:

распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами и не имеет значений, стоящие перед определяемым словом

распространенные определения, выраженные причастными оборотами или прилагательными с зависимыми словами, зависящие от неопределенного местоимения и стоящие за ним

Приложения обособляются:

1) запятыми:

распространенные приложения, выраженные существительным с зависимыми словами, которые стоят после определяемого слова (реже - перед)

приложения, зависящие от личных местоимений

одиночные приложения, которые относятся к нарицательному существительному с пояснительными словами

приложения, зависящие от имен собственных, если они стоят после определяемого слова

приложения, выраженные именем собственным, если перед ними без изменения смысла можно поставить а именно, то есть

приложения, которые присоединяются союзом как или словами по имени, по фамилии и т.д. и которые имеют дополнительное обстоятельственное значение

2) тире:

приложения, перед которыми можно поставить слова а именно (Он сломал дерево -дуб.); -

распространённые приложения, стоящие в конце предложения

приложения, относящиеся только к одному из однородных членов

Дополнения:

1) Обособляются:

распространенные обстоятельства, выраженные причастными оборотами, и одиночными обстоятельствами, выраженные деепричастиями

обособляются обстоятельства, выраженные наречиями или существительными, если они поясняют или уточняют другие обстоятельства (места и времени); обычно структура такова: до? (обстоятельство, являющееся главным) где именно? (зависящее обстоятельство); Когда? (обстоятельство, являющееся главным) когда именно? (зависящее обстоятельство)

обстоятельства, вводимые словами помимо, несмотря на, как-то, не считая, вопреки и т.д., которые уточняют или ограничивают смысл определяемых слов (обязательным является обособление только конструкции, начинающейся с не смотря на)

устойчивые выражения, выраженные причастным оборотом, которые выступают в роли вводных выражений

2) Не обособляются:

одиночные деепричастия, которые не обозначают добавочного действия и близки к наречиям

обстоятельства, выраженные деепричастиями с зависимыми словами, если они представляют собой устойчивое сочетание

Попробуйте решить самостоятельно тестовые задания.

Пример 1:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Пример 2:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Арагва (1) обнявшись с (2) шумно вырывающейся из полного мглоу ущелья (3) речкой (4) тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своей чешуёй.

Пример 3

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Строители Воскресенского собора на Истре (1) повторив план, топографию и размер храма в Иерусалиме (2) возвели в Подмосковье (3) отличающийся особой красотой и оригинальностью (4) памятник архитектуры XVII столетия.

Пример 4

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

Пример 5

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

Тема 6.3. Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения.

Пунктуация при вводных и вставных конструкциях

Самостоятельная работа №24. Выполнение задания 17 тестов ЕГЭ (знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения)

Цель выполнения задания

- формировать умение расстановки знаков препинания при вводных словах.

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.
2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.
3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Вводные слова, вставные конструкции, обращения

Группы вводных слов по значению

Значение. Вводные слова

1. уверенность

конечно, бесспорно, разумеется, без сомнения, несомненно, в самом деле, действительно, само собой, правда, подлинно, само собой разумеется, естественно, спору нет.

2. неуверенность, предположение

наверное, вероятно, кажется, как кажется, право, чай, по всей вероятности, пожалуй, очевидно, возможно, по-видимому, видно, верно, как видно, должно быть, может быть, полагаю, думаю, думается, надеюсь, надо полагать, в каком-то смысле, некоторым образом, допустим, предположим, так или иначе, если хотите.

3. различные чувства: радость, одобрение, сожаление, неодобрение, удивление, недоумение, общий экспрессивный характер высказывания

К радости, на радость, к счастью, на счастье, что хорошо, что ещё лучше, к удовольствию кого-либо и др. к несчастью, к сожалению, по несчастью, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, грешным делом, как нарочно, что ещё хуже, что обидно, увы, к огорчению, жаль, как назло, чего доброго и др. удивительное дело, к удивлению, странно, к изумлению, непонятное дело, странное дело и др. по справедливости, по сути, по совести, по душе, по существу, по праву сказать, по правде, правда, если правду сказать, надо правду сказать, сказать по чести, смешно сказать, между нами говоря, нечего зря говорить, кроме шуток, признаюсь, в сущности говоря и др.

4. источник сообщения

по мнению кого-либо, по сообщению кого-либо, по-твоему, по-моему, по выражению кого-либо, по словам кого-либо, по пословице, по слухам, с точки зрения кого-либо, по преданию, слышно, помнится, дескать, мол, как говорят, говорят, как слышно, как помню, как считают, как указывалось, как известно, как говорили в старину, как оказалось, на мой взгляд, с моей точки зрения, вижу, известно, по наблюдению, с точки зрения и др.

5. порядок мыслей и их связь

во-первых, во-вторых, итак, наконец, значит, следовательно, о, таким образом, например, к примеру, наоборот, кроме того, в частности, в довершении всего, к тому же, притом, вдобавок, с одной стороны, с другой стороны, между прочим, впрочем, сверх того, в общем, главное, стало быть, кстати сказать, кстати, к слову сказать и др.

6. способ оформления речи

одним словом, словом, иначе говоря, другими словами, грубо говоря, прямо говоря, собственно, собственно говоря, вернее, короче, прямо сказать, лучше сказать, так сказать, проще сказать, если можно так выразиться, как бы сказать, что называется, значит и др.

7. оценка меры степени того, о чём говорится; степень обычности фактов

по крайней мере, по меньшей мере, в значительной мере, в той или иной степени, по обычаю, по обыкновению, случается, бывает, как и всегда, как водится, как это случается, как это бывает, как это иногда случается и др.

8. привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование на нём внимания

знаешь (ли), видишь (ли), помнишь (ли), веришь (ли), понимаешь

(ли), позвольте, послушайте, представьте себе, представьте, можете себе представить, вообразите, поверьте, поверишь ли, поверите, признайтесь, не поверишь, заметьте, согласитесь, если хочешь знать, сделайте милость, напоминаем, напоминаю, подчёркиваю, повторяю, что ещё важнее, что важно, что ещё существенней, что существенно, позвольте, помилуйте, поймите, помните, заметьте (себе) и др.

9. выражения вежливости

простите, извините, будьте добры, спасибо, будьте любезны, пожалуйста и др.

Слово ОДНАКО в начале предложения является союзом (= А), поэтому запятой он не выделяется. Если же данное слово стоит в середине или в конце предложения, то это вводное слово, поэтому ставим запятые. Например: Однако он не пришёл. Он, однако, не пришёл.

Если перед вводным словом стоит союз А, то запятая перед вводным словом НЕ ставится

Например: Тема на уроке новая, а значит, она должна вызвать интерес.

Исключение: если перед союзом стоит слово с частицей НЕ, то после союза А запятая ставится. Например: Жизнь его не праздник, а, наоборот, постоянная борьба за выживание.

Образец выполнения задания

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!

Прости (3) беспечный мир (4) полей (5)

И легкокрылые забавы (6)

Столь быстро улетевших дней!

Прости (7) Тригорское (8) где радость

Меня встречала столько раз!

На то ль узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам.

Быть может (сладкое мечтанье!)(9)

Я к вашим возвращусь полям...

(А.С. Пушкин)

Выполним задание:

Простите, верные дубравы!

(Поэтическое обращение, выраженное словосочетанием, объект обращения назван «верные дубравы»)

Прости, беспечный мир полей

И легкокрылые забавы

Столь быстро улетевших дней!

(Встретилось два обращения: «беспечный мир полей» и «легкокрылые забавы столь быстро улетевших дней». Во втором обращении есть инверсия (непривычный порядок слов), которая затрудняет понимание синтаксической конструкции. Прямой порядок: «легкокрылые забавы дней, улетевших столь быстро». Оба обращения распространенные.)

Прости, Тригорское, где радость

Меня встречала столько раз!

(Одинокое обращение. Все три предложения с обращениями являются восклицательными.)

На то ль узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам.

Быть может (сладкое мечтанье!),

Я к вашим возвращусь полям...

(*Быть может* – вводное слово, указывает на неуверенность говорящего, его можно заменить синонимичными вводными словами «наверное», «по-видимому». В этом вводном слове использован обратный порядок слов – прямой порядок «может быть». В вводное

слово включена вставная конструкция (*сладкое мечтанье!*), представляющая собой дополнительное авторское замечание.)

Выполните задание

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока свободою горим (1)

Пока сердца для чести живы(2)

Мой друг (3) отчизне посвятим (4)

Души прекрасные порывы!

Товарищ (5)верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена! (А.С.Пушкин)

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Редееет облаков летучая гряда;

Звезда печальная(1)вечерняя звезда(2)

Твой луч осеребрил увядшие равнины(3)

И дремлющий залив (4) и черных скал вершины;

Люблю твой слабый свет в небесной вышине:

Он думы разбудил уснувшие во мне. (А.С.Пушкин)

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Слети к нам (1) тихий вечер (2)

На мирные поля!

Тебе поем мы песню (3)

Вечерняя заря.

Темнеет уж в долине (4)

И ночи близок час:

На маковке березы (5)

Последний луч угас. (Лев Модзалевский)

Тема 6.4. Сложные предложения с разными видами связи

Самостоятельная работа №25. Выполнение теста (сложные предложения с разными видами связи)

Цель выполнения задания

- формировать пунктуационное умение расстановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи

Порядок выполнения работы:

1. Усвойте теоретический материал.

2. Рассмотрите примеры выполнения заданий.

3. Выполните тест.

Формы отчетности

- упражнения в тетради

Критерии оценки:

-оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;

-оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

-оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

-оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка тетрадей;

Теория

Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько *частей* (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое. Например:

1) {*Печален я*}: [*со мною друга нет*], (с кем долговую *запил бы я разлуку*), (*кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет*) (А. Пушкин).

[]: [сущ.], (с кем), (кому).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) [*Переулок был весь в садах*], и [*у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень*], (*так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках*) (А. Чехов).

[1. ^и [], (с. так что).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом *и*, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом *так что*.

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

Образец разбора сложного предложения с разными видами связи

[*Вдруг навалился густой туман*], [*как будто стеной отделил он меня от остального мира*], и, (*чтобы не заблудиться*), [*я решил вернуться на тропинку*], (*которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади*) (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом *и* (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?*, присоединяется союзом *чтобы*. Придаточное

определяющее зависит от существительного *тропинку*, отвечает на вопрос *какую?*, присоединяется союзным словом *которая*.

Выполните задание

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Когда Капитанка проснулась (1) было уже светло (2) и (3) с улицы доносился шум (4) какой бывает только днем.

- 1) 1,4 2) 1,2,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Женщина всё говорила (1) и говорила о своих несчастьях (2) и (3) хотя слова ее были привычными (4) у Сабурова от них вдруг защемило сердце.

- 1) 2,4 2) 3,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Единственное средство умственного общения людей есть слово (1) и (2) чтобы общение это было возможно (3) нужно употребить слово так (4) чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех точные понятия.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,2,3 3) 1,3,4 4) 2,3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ночью я почувствовал боль в ноге (1) и (2) когда встал утром (3) она оказалась (4) сильно распухшей.

- 1) 2,3 2) 1,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Пока доехал домой (1) прошло ещё два часа (2) и (3) когда я вышел (4) было уже светло.

- 1) 1,2,3,4 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 2,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему красивой.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 3,4 4) 1,2,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) но (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) и в природе ещё везде царил зелёный цвет.

- 1) 1,2,3,4 2) 1,4 3) 1,2,3 4) 1,3,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе и казалось домашнее пространство будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

- 1) 2,3 2) 2,4 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.

- 1) 1,3 2) 2 3) 1,2,3,4 4) 2,4

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пахнова, Т. М. Русский язык. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник / Т. М. Пахнова. – Москва: Дрофа, 2015. – Режим доступа: <https://shop.lecta.ru/book/pahnova-russkij-yazyk-10-klass> (Образовательная платформа «ЛЕСТА»)
2. Пахнова, Т. М. Русский язык. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник / Т. М. Пахнова. – Москва: Дрофа, 2015. – Режим доступа: <https://shop.lecta.ru/book/pahnova-russkij-yazyk-11-klass> (Образовательная платформа «ЛЕСТА»)

Дополнительные источники:

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общ. ред. В. Д. Черняк. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 389 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/C842573D-F228-4FA8-8DE9-97D4EE07E52F> (ЭБС «Юрайт»)
2. Шахматов, А. А. Очерк современного русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. А. Шахматов; под ред. С. П. Обнорского. – Москва: Юрайт, 2017. – 235 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/0D3D577E-9C05-4E45-B21C-2F0D7BA0351C> (Эбс «Юрайт»)

Интернет-ресурсы

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammar.ru/>
3. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
4. Словари русского языка для скачивания [Электронный ресурс] // Говорим по-русски: форум. – Режим доступа: <http://speakrus.ru/dict/>
5. Grammatika.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammatika.ru/>
6. Институт русского языка [Электронный ресурс]: им. В. В. Виноградова Российской академии наук: сайт. – Режим доступа: <http://ruslang.ru/>

Таким образом, данные методические указания позволит преподавателю эффективно организовать внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по русскому языку:

- правильно поставить цель работы;
- определить посильный объем заданий;
- разработать разнообразные формы и виды заданий;
- четко организовать контроль;
- правильно использовать информационные и материально-технические ресурсы образовательного учреждения;
- соблюсти требования ФГОС по русскому языку.