

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПАСПОРТ
комплекса оценочных средств
общеобразовательной учебной дисциплины из обязательных учебных
областей, изучаемой на базовом уровне
РОДНОЙ ЯЗЫК

программа подготовки специалистов среднего звена
по специальностям

44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Разработчик:

Преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж» Демидова О.В.

1. Общие положения

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

ФГОС СОО; ФГОС СПО по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рабочая программа учебной дисциплины Родной язык;

Положение о фонде оценочных средств БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»;

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о родном языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; приводить примеры, которые доказывают, что изучение родного языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека	У.1.опознавать языковые единицы; У.2.проводить различные виды их анализа	З.1.основные единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности

<p>Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства родного языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных</p>	<p>У.3.свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи, соблюдать нормы; У.4.составлять тексты официально-делового стиля; находить в тексте признаки научно-популярного, публицистического стилей; различать стили речи; У.5. определять тему, основную мысль текста; анализировать структуру и языковые особенности текста; воспроизводить текст; У.6. строить речь с применением различных способов в зависимости от речевой ситуации</p>	<p>3.2. признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); функциональные стили: признаки официально – делового стиля; признаки научно-популярного, публицистического стилей: основные признаки художественного стиля, признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); основные нормы русского литературного языка</p>
--	--	---

<p>функциональных стилей (лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</p> <p>анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</p> <p>создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа);</p> <p>подбирать тексты разных функциональных типов и стилей;</p> <p>осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>		
<p>Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</p> <p>извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;</p> <p>строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;</p> <p>определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</p> <p>проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</p> <p>извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников;</p> <p>опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</p>	<p>У.7.опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;</p>	<p>3.3.основные фонетические единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;</p>

<p>Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;</p> <p>объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;</p> <p>извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</p> <p>познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</p>	<p>У.7.опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;</p>	<p>3.4.лексические единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;</p>
<p>Проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</p> <p>извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</p> <p>характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</p> <p>опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;</p> <p>извлекать необходимую информацию из морфемных, слово-образовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</p>	<p>У.8.образовывать новые слова разными способами;</p>	<p>3.5. виды морфем;</p>

использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова		
Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать • необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании	У.9 отличать части речи друг от друга, проводить различные виды их анализа	3.6. признаки частей речи; виды орфограмм;
Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, --комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам,	У.10.вычленять словосочетание из предложения; подбирать синонимичные словосочетания как средство выразительности речи; делать разбор словосочетаний; употребления их в речи предложений с разными видами связи; -правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи У.11.осознавать предложение как минимальное речевое высказывание; употреблять в речи предложения, разные по цели высказывания; находить подлежащее в предложении, определять способ его	3.7.систему правил постановки знаков препинания; основные виды пунктограмм. строение словосочетаний, отношения между компонентами словосочетания; отличие от слова и предложения; способы выражения; основные единицы языка, их признаки;

<p>схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</p>	<p>выражения; согласовывать подлежащее со сказуемым, различать сказуемые по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значений; стилистически различать простые и составные глагольные сказуемые; находить грамматическую основу в предложении, восстанавливать неполное предложение за счет контекста. У.12. правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; определять стилистическую окраску союзов в предложении с однородными членами; У.13. определять обособленные и уточняющие члены предложения, отличать их, правильно расставлять знаки препинания в этих предложениях; У.14. производить синтаксический и пунктуационный разборы; использовать разнообразные конструкции связной речи; У.15. находить в художественных произведениях, изучаемых на уроках литературы, предложения с вводными словами, выписывать их, делать синтаксический и пунктуационный разборы этих предложений; У.16. объяснять постановку знаков препинания, находить в тексте ССП и производить их пунктуационный разбор; У.17. правильно ставить знаки препинания и составлять схемы СПП; видеть в предложении указательные слова и определять в соответствии с этим вид придаточного; находить слово,</p>	<p>правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных союзами; определения обособленных и уточняющих членов предложения, правила постановки знаков препинания; правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами; грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами; вводные слова и предложения как средство выражения субъективной оценки высказывания; основные группы ССП по значению союзов; отличительные признаки СПП, средства связи главного предложения с придаточным; основные признаки БСП, правила постановки</p>
---	--	--

	<p>к которому относится придаточное предложение, и задавать от него вопрос; различать СПП с однородным, параллельным и последовательным подчинением, составлять схемы, производить синтаксический разбор;</p> <p>У.18.соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП,</p> <p>У.19.употреблять в речи предложения с разными видами связи; правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи.</p>	<p>знаков препинания, выразительные возможности БСП.</p>
--	---	--

Представленные умения и знания направлены на формирование общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

3.1. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация

У.1. опознавать языковые единицы;	+	+
У.2. проводить различные виды их анализа;	+	+
У.3. свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи, соблюдать нормы;	+	+
У.4 составлять тексты официально-делового стиля; находить в тексте признаки научно-популярного, публицистического стилей; различать стили речи;	+	+
У.5. определять тему, основную мысль текста; анализировать структуру и языковые особенности текста; воспроизводить текст;	+	+
УУ.6. строить речь с применением различных способов в зависимости от речевой ситуации;	+	
У.7. опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;	+	+
У.8.образовывать новые слова разными способами;	+	
У.9.отличать части речи друг от друга, проводить различные виды их анализа	+	+
У.10.вычленять словосочетание из предложения; подбирать синонимичные словосочетания как средство выразительности речи; делать разбор словосочетаний; употребления их в речи предложений с разными видами связи; -правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи	+	+
У.11.осознавать предложение как минимальное речевое высказывание; употреблять в речи предложения, разные по цели высказывания; находить подлежащее в предложении, определять способ его выражения; согласовывать подлежащее со сказуемым, различать сказуемые по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значений; стилистически различать простые и составные глагольные сказуемые; находить грамматическую основу в предложении, восстанавливать неполное предложение за счет контекста.	+	+
У.12. правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; определять стилистическую окраску союзов в предложении с однородными членами;	+	+

У.13. определять обособленные и уточняющие члены предложения, отличать их, правильно расставлять знаки препинания в этих предложениях;	+	+
У.14.производить синтаксический и пунктуационный разборы; использовать разнообразные конструкции связной речи;	+	+
У.15.находить в художественных произведениях, изучаемых на уроках литературы, предложения с вводными словами, выписывать их, делать синтаксический и пунктуационный разборы этих предложений;	+	+
У.16.объяснять постановку знаков препинания, находить в тексте ССП и производить их пунктуационный разбор;	+	+
У.17. правильно ставить знаки препинания и составлять схемы СПП; видеть в предложении указательные слова и определять в соответствии с этим вид придаточного; находить слово, к которому относится придаточное предложение, и задавать от него вопрос; различать СПП с однородным, параллельным и последовательным подчинением, составлять схемы, производить синтаксический разбор;	+	+
У.18. соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП	+	+
У.19.употреблять в речи предложения с разными видами связи; правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи.	+	+
3.1. основные единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;	+	+
3.3. основные фонетические единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;	+	+
3.4. лексические единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;	+	+
3.5. виды морфем;	+	+

3.6. признаки частей речи; виды орфограмм;	+	+
3.7. систему правил постановки знаков препинания; основные виды пунктограмм. строение словосочетаний, отношения между компонентами словосочетания; отличие от слова и предложения; способы выражения; основные единицы языка, их признаки; правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных союзами; определения обособленных и уточняющих членов предложения, правила постановки знаков препинания; правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами; грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами; вводные слова и предложения как средство выражения субъективной оценки высказывания; основные группы ССП по значению союзов; отличительные признаки СПП, средства связи главного предложения с придаточным; основные признаки БСП, правила постановки знаков препинания, выразительные возможности БСП.	+	+

3.21. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Предметом оценки являются результаты обучения, которые включают в себя освоенные умения и знания:

- У.1. опознавать языковые единицы;
- У.2. проводить различные виды их анализа;
- У.3. свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи, соблюдать нормы;
- У.4 составлять тексты официально-делового стиля; находить в тексте признаки научно-популярного, публицистического стилей; различать стили речи;
- У.5. определять тему, основную мысль текста; анализировать структуру и языковые особенности текста; воспроизводить текст;
- УУ.6. строить речь с применением различных способов в зависимости от речевой ситуации;
- У.7. опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- У.8. образовывать новые слова разными способами;
- У.9 отличать части речи друг от друга, проводить различные виды их анализа
- У.10. вычленять словосочетание из предложения; подбирать синонимичные словосочетания как средство выразительности речи; делать разбор словосочетаний; употребление в речи предложений с разными видами связи;
- правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи;
- У.11. осознавать предложение как минимальное речевое высказывание; употреблять в речи предложения, разные по цели высказывания; находить подлежащее в предложении, определять способ его выражения; согласовывать подлежащее со сказуемым, различать сказуемые по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значений; стилистически различать простые и составные глагольные сказуемые; находить

грамматическую основу в предложении, восстанавливать неполное предложение за счет контекста;

У.12. правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; определять стилистическую окраску союзов в предложении с однородными членами;

У.13. определять обособленные и уточняющие члены предложения, отличать их, правильно расставлять знаки препинания в этих предложениях;

У.14. производить синтаксический и пунктуационный разборы; использовать разнообразие конструкций связной речи;

У.15. находить в художественных произведениях, изучаемых на уроках литературы, предложения с вводными словами, выписывать их, делать синтаксический и пунктуационный разборы этих предложений;

У.16. объяснять постановку знаков препинания, находить в тексте ССП и производить их пунктуационный разбор;

У.17. правильно ставить знаки препинания и составлять схемы СПП; видеть в предложении указательные слова и определять в соответствии с этим вид придаточного; находить слово, к которому относится придаточное предложение, и задавать от него вопрос; различать СПП с однородным, параллельным и последовательным подчинением, составлять схемы, производить синтаксический разбор;

У.18. соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП;

У.19. употреблять в речи предложения с разными видами связи; правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи.

3.1. Основные единицы языка, их признаки;

3.2. нормы русского речевого этикета, его особенности;

3.3. основные фонетические единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;

3.4. лексические единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности;

3.5. виды морфем;

3.6. признаки частей речи; виды орфограмм;

3.7. система правил постановки знаков препинания; основные виды пунктограмм, строение словосочетаний, отношения между компонентами словосочетания;

отличие от слова и предложения; способы выражения; основные единицы языка, их признаки; правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных союзами; определения обособленных и уточняющих членов предложения, правила постановки знаков препинания; правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами; грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами; вводные слова и предложения как средство выражения субъективной оценки высказывания; основные группы ССП по значению союзов; отличительные признаки СПП, средства связи главного предложения с придаточным; основные признаки БСП, правила постановки знаков препинания, выразительные возможности БСП.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена. Программой описано поле заданий по каждой изученной теме учебной дисциплины, которое становится известно обучающимся на первом занятии по каждому разделу. Задания являются обязательными для выполнения.

3.3. Содержательно–компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации.

Элемент учебной	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
------------------------	-------------------------	---------------------------------

дисциплины	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)
Введение						
Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.						
Тема 2.1. Смысловая и композиционная целостность текста.	Практическая работа.	Задания с выбором ответа	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, З.1, З.2.	Экзамен	Открытые задания 2 части контрольно-измерительных материалов	У.1., У.2., У.3., У.4., У.5., У.6., З.1, З.2.
Тема 2.2. Средства связи предложений в тексте. Тема, проблема, идея текста.	Практическая работа	Практическое задание	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, З.1, З.2.			
Тема 2.5. Жанры публицистики.	Практическая работа	Практическое задание	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, З.1, З.2.			
Тема 2.9. Типы речи. Комплексный анализ текста (с творческим заданием)	Контрольная работа	Комплексный анализ текста.	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, З.1, З.2.			
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.						
Тема 3.1. Основные нормы литературного произношения	Практическая работа	Практическое задание	У.6, З.3,	Тестовые задания		У.6, З.3.
Тема 3.2. Типы и признаки языковых норм родного языка	Практическая работа	Практическое задание	У.6, З.3,			

Тема 3.3. Орфоэпические нормы русского языка.	Практическая работа	Практическое задание	У.6, 3.3,			
Раздел 4. Лексика и фразеология						
Тема 4.1 Лексические нормы.	Практическая работа	Практическое задание	У.7, 3.4		Тестовые задания	У.7, 3.4
Тема 4.2. Лингвистический анализ текста.	Практическая работа	Лингвистический анализ текста	У.7, 3.4			
Тема 4.3. Активный и пассивный словарный запас русского языка.	Практическая работа	Практическое задание	У.7, 3.4			Тестовые задания
Раздел 5. Морфемика, словообразование, орфография.						
Тема 5.1. Выразительные словообразовательные средства.	Практическая работа	Практическое задание	У.8, 3.5		Тестовые задания	У.8, 3.5
Раздел 6. Морфология и орфография						
Тема 6.1. Система частей речи в родном языке, их синтаксическая роль.	Практическая работа	Практическое задание	У.9, 3.6		Тестовые задания	У.9, 3.6
Тема 6.2. Грамматические нормы современного русского литературного языка.	Практическая работа	Практическое задание	У.9, 3.6			
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация						
Тема 7.1. Основные принципы русской пунктуации.	Практическая работа		У.14, У.15., У.16., У.17., У.18., У.19.,		Тестовые задания	У.14., У.15., У.16., У.17., У.18., У.19.,

4.1. Контрольно-оценочные материалы (КОМ) для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Родной язык.

Предметом оценки являются обозначенные в Таблице 1 умения и знания.

Оценка осуществляется с использованием письменного контроля. Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение комплексного экзамена.

Условия организации промежуточной аттестации

По каждому разделу учебной дисциплины предусмотрены задания в тестовой форме и открытые задания, упражнения, экспертная оценка самостоятельных работ, которые позволяют оценить уровень знаний и умений по предмету.

Общая характеристика экзамена.

Деление группы на подгруппы не предусмотрено. Предлагаются адаптированные контрольно-измерительные материалы.

Работа состоит из двух частей.

Первая – 24 задания с выбором ответа

Вторая – 5 заданий с кратким ответом

Работа рассчитана на 45 минут.

Обозначение уровня сложности задания: Б — базовый, П — повышенный, В — высокий.

Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания (первичный балл)	Тестовый балл
Часть 1			
Задание 1. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	П	2	6
Задание 2. Средства связи предложений в тексте	Б	1	2
Задание 3. Лексическое значение слова	Б	1	2
Задание 4. Орфоэпические нормы (постановка ударения)	Б	1	2
Задание 5. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	Б	1	2
Задание 6. Морфологические нормы (образование форм слова)	Б	1	2
Задание 7. Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	В	5	18
Задание 8. Правописание корней	Б	1	2
Задание 9. Правописание приставок	Б	1	2
Задание 10. Правописание суффиксов различных	Б	1	2

частей речи (кроме –Н-/-НН-)			
Задание 11. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	Б	1	2
Задание 12. Правописание НЕ и НИ	Б	1	2
Задание13. Слитное, дефисное, раздельное написание слов	Б	1	2
Задание14. Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи	Б	1	2
Задание15. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	П	2	6
Задание 16. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	Б	1	2
Задание 17. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	Б	1	2
Задание18. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Б	1	2
Задание19. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	Б	1	2
Задание20. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	Б	1	2
Задание21. Функционально-смысловые типы речи	Б	1	2
Задание22. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	Б	1	2
Задание23. Средства связи предложений в тексте	Б	1	2
Задание24. Речь. Языковые средства выразительности	В	4	14
		33	84
Часть 2			
Задание 1. Тема текста	Б	1	2
Задание 2. Идея текста	Б	1	3
Задание 3. Проблема текста	Б	2	6
Задание 4. Тип текста	Б	1	3

Задание 5. Стиль текста	Б	1	2
		6	16
ИТОГО		39	100

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица). Минимальное количество баллов, подтверждающее освоение образовательной программы среднего общего образования составляет 50 процентов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 85	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Вариант контрольно–измерительных материалов (КИМ)

Часть 1

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Фрегат по своему строению и повадкам больше похож на сокола или орла, нежели на морскую птицу, поэтому моряки называют его морским соколом или фрегат-орлом.

2) Фрегат по своему строению и повадкам немало напоминает пеликана, хотя сильно отличается от других водоплавающих птиц.

3) И по строению, и по повадкам фрегат, которого обычно причисляют к пеликанам, больше похож на сокола или орла, оттого моряки часто называют эту птицу морским соколом или фрегат-орлом.

4) Нижние конечности фрегата оканчиваются острыми когтями, что позволяет ему, подобно орлу, крепко вцепляться в добычу.

5) Фрегат, в отличие от других океанских птиц, не способен держаться на воде, поскольку его лапы не похожи на ластообразные конечности водоплавающих птиц.

(1) Хотя фрегата обычно причисляют к пеликанам, он почти ничем не похож на эту неуклюжую, напоминающую домашнего гуся птицу и существенным образом отличается от прочих океанских птиц. (2) По своему строению фрегат похож на крупного сокола или даже на орла: его нижние конечности оканчиваются не перепончатой утиной ластой, а острыми когтями, что не позволяет фрегату держаться на воде, но помогает ему смертельной хваткой вцепляться в добычу. (3) <...> он и в повадках своих очень походит на сокола и орла, поэтому моряки зовут фрегата морским соколом или фрегат-орлом.

4. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Напротив,
Кроме того,
Однако
Например,
Тем не менее

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДЕРЖАТЬСЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕРЖАТЬСЯ, несов.

- 1) Сохранять какое-н. положение, ухватившись за что-н. *Д. руками за перила.*
- 2) Стараться сохранить, удержать для себя. *Д. за старую должность.*
- 3) Находиться, стоять в каком-н. положении. *Д. на льду.*
- 4) Направляться соответственно чему-н., двигаться в каком-н. направлении. *Д. правого берега.*
- 5) Вести себя каким-н. образом. *Д. уверенно.*

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

вероисповедАние

Отрочество

поднЯв

мозаИчный

дОсуха

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В тот ПАМЯТЛИВЫЙ вечер знакомства Софьи со Светланой перед последней никаких особенных целей не стояло: она хотела лишь установить добрые отношения с соседями по двору.

Дед Трифон был человеком ЭКОНОМНЫМ, но не жадным.

Во дворце спорта есть две ЛЕДОВЫЕ арены, два бассейна, большой спортивный зал.

Димка совсем ОБЕССИЛЕЛ от крика и слёз.

Как только стемнело, мы НАДЕЛИ шинели и выскочили на улицу.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Более ВЫСОКО расположен

банка КОНСЕРВОВ

в ТРЁХСТАХ государствах

вода там более ЧИЩЕ

ПОЛОЩУЩИЙ бельё

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с косвенной речью	1) В блоковском стихотворении «Демоне» используется традиционный романтический образ, только уже в специфической символистской обработке.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) По возвращению из эмиграции поэт с удвоенной силой взялся за работу.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Поднявшаяся в небо журавлиная стая сделала несколько кругов над озером и вновь приземлилась на берег.
Д) неправильное построение	5) Мама и дочка сидели за большим столом и лепили из

предложения с деепричастным оборотом	пластилина фигурки животных. 6) В «Двенадцати» А. Блока особое место занимает мотив борьбы со «старым миром». 7) Включив весёлую музыку, уборка в доме становится приятным занятием. 8) Все, кто не потеряли ещё головы, были против терроризма. 9) Мальчик, гулявший по улице, был жизнерадостен и весёлый.
--------------------------------------	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

Прим..рять (платье)

д..летантский

обог..щение

альм..нах

оз..рение

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

З..хлёб (рассказывать), пр..дедушка

пр..подавал, пр..рост

ра..крыл, во..горание

пр..брат (к рукам), пр..одолел

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

осва..вать

вермишел..вый

заботл..вый

веснушч..тый

отапл..вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

застро..нный

вспомн..шь

устан..те

направля..мый

раска..шься

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

То, что пугало в детстве, сейчас было вовсе (НЕ)СТРАШНО.

Я никогда не был большим любителем содержания птиц в (НЕ)ВОЛЕ, но иногда зимою у меня жили лесные певчие птицы.

Сизый ковыль, ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ, стелился по необозримой равнине.

(НЕ)СМОТРЯ по сторонам, Михаил уверенным шагом прошёл к сцене.

«(НЕ)ЛУЧШЕ ли тебе, сынок, отложить поездку?» – осторожно спросила мать.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Снег под напором ветра летел (НА)ВСТРЕЧУ (В)ДОЛЬ улицы.

Храм Покрова на Нерли надо увидеть (ВО)ВРЕМЯ дождя, когда огромная туча останавливается словно для того, ЧТО(БЫ) полюбоваться храмом.

Мало кто (ПО)НАСТОЯЩЕМУ знал Рахманинова: с людьми он сближался (С)ТРУДОМ, открывался немногим.

По Красной площади автомобилям запрещено ездить (ПО)ПРИЧИНЕ особого культурного статуса этого места и (В)ВИДУ большого числа желающих пройти эту площадь пешком.

Лесные птицы не живут долго в клетке, (ПО)ТОМУ я решил выпустить своего щурка на волю; он сел на сучок ближнего дерева и, КАК(БЫ) прощаясь со мной, запел песенку.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Народ-патриот выступил на поле Бородина, где французы потеряли убитыми и ране(1)ыми более 58 тысяч солдат и офицеров, подли(2)ым творцом истории и убедительно доказал всему миру, что нет на земле большей силы, чем народные массы, сплочё(3)ые народными вождями для достижения величестве(4)ой, понятной и близкой их сердцу цели.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Снег ложился на деревья и кусты на скамейки и дорожки.

2) Выглянуло яркое солнце и вспыхнули засветились резвые ручейки.

3) От дома и от деревьев и от голубятни побежали далеко длинные тени.

4) По отношению человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его общем культурном уровне но и о характере его духовных ценностей.

5) Лица присутствующих выражали не то страх не то беспокойство не то недовольство.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вертлявая речушка (1) петлявшая по лугам (2) в это весеннее половодье разлилась необычайно широко (3) затопив (4) рощу и луг.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот —

пустили сплетню,

тешат душу ею.

Александр Сергеевич (1)

да не слушайте ж (2) вы (3) их!

Может (4)

я

один

(5) действительно (6) жалею,

что сегодня

нету вас в живых.

(В. В. Маяковский)

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Древнегреческая цивилизация (1) дала миру немало превосходных философов (2) в концепции (3) которых (4) вплетены бесценные мысли о воспитании.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любивший заниматься траволечением, Дмитрий Сергеевич всё лето заставлял всех нас (1) пить жгучий зелёный настой (2) и (3) хотя мы морщились и ругались (4) но всё же должны были согласиться с тем (5) что напиток оказывает превосходное целебное действие.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В. П. Астафьев не понаслышке знал, что значит быть сиротой и не иметь дома.

2) Вопреки безжалостной цензуре, которая активно вмешивалась в литературную жизнь тех лет, произведения Астафьева благополучно публиковались без каких-либо поправок.

- 3) Астафьев, ратуя за свободу в жизни и творчестве, писал только в моменты вдохновения и никогда – ради зарабатывания денег.
- 4) По мнению В. П. Астафьева, тяжёлая физическая работа в литейном цехе была для него не так тяжела, как труд писателя.
- 5) Когда Астафьеву удавалось создать удачное, с его точки зрения, произведение, он испытывал чувство удивления и восторга.

(1)Когда бываю в Красноярске, я всегда еду в Овсянку к Виктору Петровичу: пройтись по его селу, заглянуть в его домик, зайти в его библиотеку, в его церквушку...

(2)Виктор Петрович Астафьев явился на свет 1 мая 1924 года и, пройдя через сиротство, бездомность, кровь, раны и грязь войны, через цепь нескончаемых битв, перенёс всю боль и каторжные муки писательского труда, оставил нас поутру 29 ноября 2001 года.

(3)Казалось бы, жизнь делала всё, чтобы не было у нас такого писателя. (4)Она изувечила его детство, кинула в мясорубку войны, добивала вернувшегося с фронта солдата послевоенной нищетой и голодухой, мучила сознание идеологическими догмами, кромсала безжалостным цензурным скальпелем лучшие строки. (5)Он выстоял! (6)Не сделался ни озлобленным обывателем, ни диссидентом с кукишем в кармане, ни литературным барином вроде тех, чьи имена как-то мгновенно исчезли, канули в лету.

(7)Он всегда оставался самим собой, не считаясь с пустыми и бездарными мнениями, с «веваниями» времени, с навязываемыми нормами. (8)Астафьев сам по себе был и норма, и правило и, как доказало время, стал истинно национальным писателем в самом высоком смысле этого трудного понятия. (9)Все мы, кто знал его, был в переписке с ним, дружил с ним, как-то привыкли к тому, что есть вот такой у нас Виктор Петрович – мудрый, весёлый, рассудительный, горячий.

(10)Астафьев учил нас прежде всего свободе и сам был свободным – и в жизни, и в творчестве. (11)Помню, на одной из встреч его спросили: «Как стать свободным человеком?» (12)Виктор Петрович с улыбкой ответил: «(13)Начните с того, что перестаньте врать самому себе и прогибаться перед начальником».

(14)Усталый, больной, иструдивший душу до дна, он каждое утро садился за рабочий стол, чтобы не только успеть дописать задуманное (сколько ещё осталось нерождённых сюжетов и героев, с которыми нам уже никогда не встретиться!), но и для того, чтобы честно заработать свой хлеб, кормить семью, поднимать сирот-внуков, помогать сыну и его семье. (15)«Какая тяжкая, сжигающая нас, как на огне, наша работа!» – пишет он в одном из писем. (16)А в другом письме: «...даже кувалда, которой в своё время орудовал в литейном цехе, не выматывала так, как “лёгонькое” перо писателя. (17)Но и, конечно же, ни одна моя работа и не приносила столько восторга, как это литературное дело.

(18)Когда вдруг из ничего, из обыкновенного пузырька с чернилами извлечёшь что-то похожее на жизнь, воссоздашь из слов дорогую себе, а иногда и другим людям картинку или характер и замрёшь, как художник перед полотном, поражённый этим волшебством – ведь из ничего получилось! (19)Господи! (20)Да неужели это я сделал?»

(21)Безусловно, душа Астафьева, звезда Астафьева будет вечно светить настоящим и будущим его читателям. (22)И он вечно будет наш... (по Г. К. Сапронову *)

* Геннадий Константинович Сапронов (1952–2009) – журналист, издатель, член Ассоциации книгоиздателей России.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 6 поясняет содержание предложения 5.
- 3) В предложениях 10–13 представлено описание.
- 4) В предложениях 17–20 представлено рассуждение с элементами повествования.
- 5) В предложениях 16–17 представлено повествование.

22. Из предложения 6 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 16–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

24. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Многогранный, цельный образ В.П. Астафьева – сильного человека и талантливого писателя – создаёт Г.К. Сапронов в представленном тексте. Использование в лексике (А)_____ («врать», «прогибаться (перед начальником)», «голодуха») и такого тропа, как (Б)_____ (в предложениях 4, 21), рождает гармоничный контраст между простотой и величию личности Астафьева. Синтаксис текста, особенно в рамках столь компактного объёма, тоже становится «говорящим», обретает особую смысловую и эмоциональную нагрузку. Особенно стоит отметить использование (В)_____ (предложения 5, 19), а также (Г) (в предложениях 9, 14)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) парцелляция
- 3) литота
- 4) разговорные слова и просторечия
- 5) антонимы
- 6) восклицательные предложения
- 7) метафора
- 8) эпитета
- 9) вводные слова

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

АБВГ

Часть 2

1. Тема текста.
2. Идея текста.
3. Проблемы, поднятые автором в тексте.
4. Тип текста.
5. Стиль текста.

4.2. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Форма текущего контроля	Срок выполнения
Раздел 1. Введение.	
Практическая работа. Конспект лекции.	
Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи	
Практическая работа. Смысловая и композиционная целостность текста.	
Практическая работа. Средства связи предложений в тексте. Тема, проблема, идея текста.	

Практическая работа. Жанры публицистики.	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	
Практическая работа. Основные нормы литературного произношения.	
Практическая работа. Типы и признаки языковых норм родного языка	
Практическая работа. Орфоэпические нормы русского языка	
Раздел 4. Лексика и фразеология	
Практическая работа. Активный и пассивный словарный запас русского языка.	
Практическая работа. Лексические нормы.	
Практическая работа. Лингвистический анализ текста.	
Раздел 5. Морфемика, словообразование, орфография	
Практическая работа. Выразительные словообразовательные средства.	
Раздел 6. Морфология и орфография	
Практическая работа. Система частей речи в родном языке, их синтаксическая роль.	
Практическая работа. Грамматические нормы современного русского литературного языка.	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация	
Практическая работа 15 (2 часа). Основные принципы русской пунктуации.	

Практическая работа 1

Смысловая и композиционная целостность текста

Цель: контроль умения композиционного построения текста, единства смыслового содержания.

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

А. Ты сделаешь первый шаг к здоровью!

Б. Ведь и возраст, и занятость - лишь отговорки, за которыми прячется безволие.

В. И сегодня же, не откладывая на завтра, попробуй заняться гимнастикой, прими воздушную ванну или душ, возьми в руки гантели или скакалку.

Г. Полезный совет: не отступай, не сдавайся, не ищи оправданий своей лени.

Д...

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст

1) А, Б, В, Г 2) А, В, Г 3) Г, Б, В, А 4) Г, В, А, Б

2. Какое из предложений должно стоять на месте пропуска пятого предложения текста? (Предложение Д.)

1) Такой шаг необходим каждому!

- 2) Безволие мешает многим.
3) О возрасте вспоминают часто.
4). Холодный душ закаляет организм.

2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

А. Голос талантливого актера или певца может удесятерить эмоциональную силу печатного слова, придать ему огромное разнообразие и порой неожиданные оттенки, рожденные искусством творческого вдохновения.

Б. По-видимому, это чудесное свойство голоса имел в виду великий трагик Сальвини.

В. Но разве могут сравниться в этом отношении возможности слова печатного со звучащим?!

Г. Как известно, эмоциональное содержание может нести в себе уже печатное слово, например, строка поэта.

Д...

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) А, Г, В, Б 2) Г, В, А, Б 3) А, Б, Г, В 4) Г, А, В, Б

2. Какое из предложений должно стоять на месте пропуска пятого предложения текста? (Предложение Д.)

1) Спросите об этом любого, но четкого ответа на вопрос не получите.

2) Исполнение оперных партий является большим искусством.

3) Ведь на вопрос: «Что, по его мнению, надо, чтобы стать актером? – Сальвини ответил: «Голос, голос и еще раз голос!»

4) Эмоциональное содержание слова очень ценил трагик Сальвини.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

А. Только в сопоставлении правды и поэтического вымысла А. Пушкина мы узнаем, как философствовал он над своей жизнью.

Б. Только вскрывая психологические ходы в творчестве А. Пушкина, только умея отделять в нем «правду» от «вымысла», только вычисляя углы, под которыми жизнь преломляется в его поэзии, мы получаем возможность проникать в его духовную жизнь.

В. Пробиваясь сквозь дебри маскировок и зашифровок, мы обретаем неизъяснимую радость.

Г. Потому-то биография А. Пушкина так всегда и привлекала внимание исследователей, что порою сознательно, порою по инстинкту, они видели в ней вернейший и единственный ключ к пониманию его творчества.

Д....

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) Б, Г, А, В 2) Б, А, В, Г 3) В, Г, Б, А 4) Б, В, Г, А

2. Какое из предложений должно стоять на месте пропуска пятого предложения текста? (Предложение Д.)

1) Философская лирика занимает особое место в творчестве А. Пушкина.

2) Для нас открывается новая истина, такая простая и одновременно такая сложная.

3) Эта радость - возможность слышать его суд над собой и миром.

4) Жизненный и творческий путь поэта - ключ к прочтению его произведений.

Практическая работа 2

Средства связи предложений в тексте. Тема. Проблема. Идея.

Цель: контроль умения выявлять средства связи предложений в тексте, его тему, проблему, идею.

Прочитайте текст и выполните задания.

1). Всем известно, что разноречивость в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. 2). Но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и

легкому общению. 3). Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. 4). Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимание на ее звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. 5). Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути общения. 6). Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо. 7). Орфоэпия, как и орфография, является неотъемлемой стороной литературного языка. 8). Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения. (Р.И. Аванесов)

Задания

Определите тему текста.

Выпишите ключевые слова, отражающие его основную мысль. Оформите запись в виде цитаты.

Выделите проблему текста.

Определите средства связи предложений в тексте.

Лексические средства: синонимы, антонимы, слова одной тематической группы, лексический повтор.

Морфологические средства связи: местоимения, частицы, союзы, союзные слова, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

Синтаксические средства связи: синтаксический параллелизм (если два и более предложения имеют одинаковый порядок членов предложения), парцелляция (когда одно предложение разбивается завершающими предложение знаками препинания).

Практическая работа 3.

Орфоэпические нормы

Цель: освоение орфоэпических норм

Задание 1. Прочитайте слова, соблюдая в них нормы ударения.

Алкоголь, апостроф, арест, боязнь, буржуазия, дебет-кредит, диалог, завсегда, заем, изобретение, исповедание, истерия, каучук, квашение, кладовая, кремень, ломоть, медикаменты, намерение, недвижимость, новорожденный, нувориш, обеспечение, осужденный, пасквиль, пиццерия, поручни, на похоронах, привод (в отделение милиции), привод (электрический), приобретение, ракурс, ракушка, санитария, случай, сосредоточение, в стенах (университета), столяр, (малая) толика, торги.

Задание 2. Произнести слово, соблюдая орфоэпические нормы.

Безжалостный, брезжит, брызжет, вожжи, восшествие, господский, дрожжи, с жалостью, изжарить, изжить, лицеистский, людской, можжевельник, наезжать, подписчик, позже, просчитать, разжать, рассказчик, расшитый, сжег, сжимать, туристский, угасший.

Задание 3. Установите, как произносятся согласные перед *е* в следующих словах: твердо, мягко или допускают колебания.

Бенефис, бизнесмен, брнет, бутерброд, дебют, декан, депрессия, идентичный, кафе, кофе, компетенция, консенсус, кредо, леди, нейрохирург, претензия, рейтинг, сессия, термин, термос, фанера, фланель, шинель, экспресс.

Задание 4. Образуйте формы 3-го лица единственного числа глаголов. Обратите внимание на ударение.

Включить, звонить, крепить, осведомить, отключить, повторить, позвонить, ржаветь, сверлить, солить, сорить, шевелить, баловать, бряцать, ходатайствовать; блокировать, делегировать, нормировать, премировать, приватизировать.

Задание 5. Прочитайте слова. Обратите внимание на место ударения в глагольных формах прошедшего времени:

отнЯть – Отнял – отнялА – Отняли;

понЯть – пОнял – понялА – пОняли;

начАть – нАчал – началА – нАчали;
начАться – началсЯ – началАсь – началИсь;
дать – дал – далА – дАли;
сздАть – сОздал – создалА – сОздали;
класьть – клал – клАла – клАли.

Практическая работа 4.

Лексические нормы

Цель: освоение лексических норм

Задание 1. Составьте словосочетания с приведенными ниже паронимами и словами, данными в скобках. Укажите возможные варианты.

Усложниться, осложниться (задание, дело, проект, рисунок, вопрос, заболевание);
короткий, краткий (рассказ, рукав, биография, расстояние, отчет, прилагательное);
ближний, близкий (приятель, отъезд, село, взгляды, родственник, взрыв);

Задание 2. Составьте словосочетания или предложения с приведенными синонимами (заимствованными и русскими). Отметьте смысловые и стилистические различия.

Вакуум – пустота; вибрировать – дрожать; дискутировать – спорить; дистанция – расстояние; натуральный – естественный.

Задание 3. Подберите антонимы к прилагательным в следующих сочетаниях:

низкие цены, низкое сословие, низкий поступок, низкий поклон;

общее мнение, общая кухня, общее благо, общий наркоз, общее представление.

Задание 4. Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в деловой речи:

акт, благодарность, выговор, грант, договор, дубликат, контроль, контракт, кредит, накладная, оклад, порицание, приказ, полис.

Д л я с п р а в о к : предъявить, осуществить, направить, составить, устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать, предъявить, заключить, выделить.

Практическая работа 5.

Лингвистический анализ текста (с творческим заданием)

Цель: проверка умения производить лингвистический анализ текста

Прочитайте текст

И прахом своим

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкой топкою лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уж и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Тот, кто не растет, умирает! -- таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь было прорасти, но нельзя выжить.

Я сел возле пенька курить и заметил, что одна из елочек сильно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: "Вот оно в чем дело!"

Эта елочка ловко устроилась на пеньке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу

из мха, и потому он был такой линиялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, воз, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, - я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне.

Астафьев Виктор

Выполните задания

Определите тему и основную мысль текста

(тема: встреча писателя в тонкоствольном осиннике с серым пнем, из сердца которого растет тоненькая елочка, вступившая в трудную борьбу за жизнь. Пень хранит и вскармливает свое дитя, питающееся последними соками прародительницы - ели, согревая её остатным теплым дыханием прошедшей жизни); идея (прошлое, отжившее всегда хранит и вскармливает настоящее, отдавая ему свою живительную силу прошедшей жизни, воспоминания о прошлой войне, о погибших молодых ребятах, не успевших ни жизни увидеть, ни полюбить, ни насладиться её радостями, болью отзываются в душе автора, выжившего в лихолетье, позволяют острее ощутить радость и наслаждение жизни).

2. На какие смысловые части можно разбить текст? Выделите микротемы. (их 3)

I. Здесь можно прорасти. Но нельзя выжить.

II. Трудная борьба за жизнь тоненькой елочки.

III. Думы о елочке и пне возрождают выгоревшее на войне сердце.)

3. К какому стилю относится данный текст?

(Худ. стиль. Он не просто информирует нас о фактах, событиях, но создает образ мира. Текст отличается образностью).

4. Какой тип речи преобладает и почему?

(Повествование с элементами описания. Повествование организуется глаголами, в описаниях преобладают слова именных частей речи).

5. Проанализируйте в тексте 4 языковых уровня:

- фонетический (Уже в названии «И прахом своим...» наблюдается ассонанс гласных [а], и далее в тексте - употребление звуков [а], [и], [э] чаще обычного приводит к широкому мощному долговому звучанию, что соответствует задаче автора. Это связано с темой и названием текста, а также задает тональность повествования и мотивировку суждения автора: доминирует торжественная радостная тональность. Дерево очень много значит для русской души, человек жив своими корнями, живительная сила которых целесообразна, поразительна. Аллитерация согласных шипящих [ж], [ш], звонких [р], [л], глухого [с] создает слышимость сплетения разных голосов, что создает полифонизм, который является характерной особенностью индивидуального стиля Астафьева)

- лексический (Автор употребляет простую лексику, обычные общеупотребительные слова. Автор себя не отделяет от них. Но как точно он подбирает слова, передающие утонченно-психологическое философское осмысление жизни. Изобретательно сотворенный автором образ простонародной речи, её выразительные средства сконцентрированы, эмоционально уплотнены. В изобилии употреблены метафоры,

эпитеты, олицетворения, позволяющие выразить всколыхнувшиеся в душе автора эмоции, подчеркнуть созидательность жизни, её добрую сторону и великую силу и волю, наперекор преградам выжить, победить.)

- морфологический (Повествование с элементами описания и рассуждения, рассказ о действенной борьбе за жизнь требует употребления глаголов, глагольных частей речи, которые рассыпаны во всех частях текста и являются его опорой.

Именные части речи - существительные, обилие определений, выраженных прилагательными, причастиями и причастными оборотами, отображают предметный мир природы и выражают эмоции автора, мотивируют суждения, за счет чего ощущаются поразительная чуткость, восторженность, прославление красоты природы и прелести мирной созидательной жизни, чувство благоговения).

- синтаксический (Инверсия в названии задает торжественную тональность текста.

Разнообразие обособленных членов предложения во всех частях текста художественного стиля рисуют динамичность, действенную силу жажды жизни.

Односоставные безличные предложения, короткие сложноподчиненные, употребление в них тире подчеркивают категоричность законов жизни.

Заключительное сложное предложение с разными видами связи, с вставными вводными конструкциями, однородными придаточными утонченно прославляют, поют гимн жизни, её великой силе, что является для автора непостижимой загадкой).

Контрольная работа 1.

Комплексный анализ текста (с творческим заданием)

Цель: проверка умения определять тип речи, производить анализ текста

Задание. Определить тип текста.

1. Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. (А. Пушкин).

2. стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне при помешивании 15—20 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

3. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).

4. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря БОВО Д'АНТОНА, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

5. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сирени и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).

Задание 2. Прочитайте текст

Как же отдыхать?

Старинный закон: «Отдых есть смена деятельности» – всегда остается в силе. Если работа сидячая, то нет лучшего способа отдохнуть, кроме как подвигаться. Пройтись, сделать что-то подобное зарядке, пробежать, продышаться.

Отдыхом может быть и кратковременное сосредоточенное расслабление и тонизация. Все же лучше всего действует последовательность: движение – расслабление – тонизация, которая может быть размещена в какие-нибудь пять минут. Вот миг наступил: решительно поднимайтесь, все вон из головы – несколько движений (взмахи руками, приседания, прыжки), а затем внезапным броском – в расслабление, во время которого можно уже снова сосредоточиться на работе («только это меня интересует, только это...»), и, наконец, через быструю легкую тонизацию, сразу возвращайтесь к своему делу. Так на резких, частых, коротких передышках можно держать себя в состоянии высокой работоспособности очень долго, так само собой образуется наилучший ритм труда. Разумеется, и здесь нужна мера: нужны и длительные перерывы с полным отвлечением и переменой деятельности и в этих крупных перерывах тоже необходим гибкий ритм.

Отдых – это искусство. Отдых – работа не менее ответственная, чем сама работа; и людей, умеющих хорошо отдыхать, ровно столько же, сколько умеющих хорошо работать.

Начните же заботиться о своем отдыхе, как мать о ребенке. Вскоре, уверен, вы заметите удивительную закономерность: чем решительнее вы будете заставлять себя отдыхать, тем больше появится у вас желание работать. Разумеется, лишь в том случае, если работа представляет для вас хоть какой-нибудь жизненный интерес. (В.Леви)

Выполните задание 2.

1. Определите тему текста.

2. Выпишите ключевые слова, отражающие его основную мысль. Оформите запись в виде цитаты.

3. Выделите проблему текста.

Ответьте на вопросы:

- Как происходит связь предложений в тексте?

- Происходит ли непрерывное движение мысли от одного предложения к другому?

- Сцеплены ли предложения друг с другом?

- Есть ли в предложениях лексические повторы, лексические и текстовые синонимы, местоимения?

3. Какие из рекомендаций В. Леви вы подвергаете сомнению? Мотивируйте свою точку зрения.

4. Скажите, какой вид отдыха вы считаете наиболее полезным. Используйте выражения:

- особенно я люблю ...

- больше всего мне нравится ...

- во многих случаях я предпочитаю ...

5. Составьте небольшой текст (5-6 предложений) на тему «Режим дня – нужен ли он вообще?» Каким способом связаны в нем предложения?

Контрольная работа 2

Проверка уровня владения языковыми нормами.

Цель: проверка уровня владения языковыми нормами

Вопрос № 1 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) береговые катера

2) скоро выздоровеет

3) трое братьев

4) у новых туфлей

- 1
- 2
- 3
- 4

Вопрос № 2 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) созданА
- 2) катАлог
- 3) торты
- 4) нАчав

- 1
- 2
- 3
- 4

Вопрос № 3 В каком варианте ответа вместо слова КОМАНДИРОВАННЫЙ нужно употребить КОМАНДИРОВОЧНЫЙ?

- 1) Нас поселили в доме для КОМАНДИРОВАННЫХ.
- 2) КОМАНДИРОВАННОЕ удостоверение инженер положил на стол.
- 3) Со мною в гостинице жил КОМАНДИРОВАННЫЙ - приятный человек с рыжей бородой.
- 4) Простите, как вы попали на этот завод? Вы КОМАНДИРОВАННЫЙ?

- 1
- 2
- 3
- 4

Вопрос № 4 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) созЫв
- 2) стрЕльну
- 3) издавна
- 4) детЯм

- 1
- 2
- 3
- 4

Вопрос № 5. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

- 1) Они ещё долго бродили по старинному парку, который славился своими могучими ВЕЧНЫМИ дубами.
- 2) ВЕЧНЫЙ огонь - это народная память о героях, которые отдали свою жизнь, защищая Родину.
- 3) Приходилось решать ВЕЧНУЮ проблему: где найти место, чтобы сытно и недорого пообедать.
- 4) Многие считают, что настоящая дружба должна быть ВЕЧНОЙ.

- 1
- 2

3

4

Вопрос № 6 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Побывав в Москве XVII века,

1) у иностранных послов и купцов возникали ассоциации с Иерусалимом.

2) иностранные послы писали о ней как об одном из красивейших городов мира.

3) в записках иностранных послов остались интересные для нас описания.

4) она сравнивалась с Иерусалимом и другими красивейшими городами мира.

1

2

3

4

Контрольная работа 3.

Тест. Лексика и фразеология

Цель: проверка уровня владения лексическими нормами, употребления фразеологических оборотов?

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?

В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.

Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.

Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.

Живописный лес тянется вдоль реки.

В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.

Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.

У охотников самым осторожным зверем считается шакал.

Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.

Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.

Взошло солнце и осветило всё вокруг.

В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.

Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.

Три года учёбы пролетели незаметно.

Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?

Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.

Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.

Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.

Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.

В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.

Окна моей комнаты выходят в сад.

Снежная лавина – это лишь одна опасность, предохраняющая альпинистов в горах.

Незнакомец оказался ему человеком добрым.

В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

Он был бойцом не робкого десятка.

Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

8. В каком ряду слова не являются антонимами?

Громкий - тихий

Лидер – аутсайдер

Дерзкий – безрассудный

Активный – пассивный

9. Укажите, чем являются слова горевать – печалиться?

Синонимами

Антонимами

Паронимами

Омонимами

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пахнова, Т. М. Русский язык. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник / Т. М. Пахнова. – Москва: Дрофа, 2015. – Режим доступа: <https://shop.lecta.ru/book/pahnova-russkij-yazyk-10-klass> (Образовательная платформа «ЛЕСТА»)

Пахнова, Т. М. Русский язык. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник / Т. М. Пахнова. – Москва: Дрофа, 2015. – Режим доступа: <https://shop.lecta.ru/book/pahnova-russkij-yazyk-11-klass> (Образовательная платформа «ЛЕСТА»)

Дополнительные источники:

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общ. ред. В. Д. Черняк. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 389 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/C842573D-F228-4FA8-8DE9-97D4EE07E52F> (ЭБС «Юрайт»)

Шахматов, А. А. Очерк современного русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. А. Шахматов; под ред. С. П. Обнорского. – Москва: Юрайт, 2017. – 235 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/0D3D577E-9C05-4E45-B21C-2F0D7BA0351C> (Эбс «Юрайт»)

Интернет-ресурсы

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>

2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>

3. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

4. Словари русского языка для скачивания [Электронный ресурс] // Говорим по-русски: форум. – Режим доступа: <http://speakrus.ru/dict/>

5. Grammatika.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammatika.ru/>

6. Институт русского языка [Электронный ресурс]: им. В. В. Виноградова Российской академии наук: сайт. – Режим доступа: <http://ruslang.ru/>