

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ)**

Основная профессиональная образовательная программа
специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(программа углублённой подготовки)

**ВОЛОГДА
2014**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО).

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Разработчики:

Евлюхинцев В. Б., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Евлюхинцева А.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Пихтова О.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Истоминская Е.В., заведующий отделением БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Рекомендована научно-методическим советом БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж» протокол № 1 от «26» августа 2014г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	58
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	60

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей** **(области хореографии)**

1.1. Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии) и соответствующих профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
- ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
- ПК 1.5. Анализировать занятия.
- ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую

образовательный процесс.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ переподготовки, повышения квалификации педагогов дополнительного образования. Уровень образования: среднее профессиональное, высшее профессиональное образование. Опыт работы: не требуется

1.3. Цель и задачи профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в области хореографии;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей области хореографии, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным и

- (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографии;
 - стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к хореографии;
 - создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
 - выявлять и поддерживать одарённых в области хореографии детей;
 - работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
 - проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
 - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
 - использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
 - контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
 - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий,
 - корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
 - анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
 - осуществлять дополнительное образование детей в области хореографии на общекультурном, углубленном, профессионально ориентированном уровнях;
 - вести учебную документацию.

знать:

- технологические основы деятельности в области хореографии;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии;
- особенности дополнительного образования детей в области хореографии;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области хореографии;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;

- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области хореографии;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области хореографии;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов

Количество часов на освоение профессионального модуля всего – 2564 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2166 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1444 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 722 часа;

учебной и производственной практики – 398 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области хореографии), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ПК 3.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1-3.5	Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии	207	138	63		69		-	-			
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1-3.5	Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии	1632	1088	786		544						
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1-3.5	Композиция и постановка танца	327	218	153		109						
		2166	1444			722						
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1-3.5	Учебная практика по ПМ.01 Преподавание по программам дополнительного образования детей							108	-			
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1-3.5	Пробные занятия											218
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1-3.5	Практика руководителя творческого объединения (конц.)											72
	Всего:	2564	1444			722		108	290			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, примерная тематика курсовых работ (проектов)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии)			
МДК.01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии		138	
Тема 1.1. Теоретические основы работы с творческим коллективом педагога дополнительного образования в области хореографии	Содержание учебного материала		20
	1. Введение. Предмет и задачи междисциплинарного курса. Связь с другими предметами. Балетная терминология. Хореографическое произведение. Классификация педагогов дополнительного образования – хореографов. Виды и формы анализа деятельности руководителя. Классические и современные формы хореографии. Составление постановочной программы.	4	1
	2. Планшет сцены. Знакомство с точками сцены, одеждой сцены, освещением. Размещение исполнителей по планам.	2	1
	3. Связь музыкальной фразы и хореографического рисунка. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение. Структура рисунков в комбинации.	2	1
	4. Adagio и Allegro в хореографии. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, комбинация, хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ. Создание своего музыкального и хореографического образа. Структура вариации в комбинации.	2	2
	5. Комбинация и ее окончание. Структура комбинации. Варианты окончаний.	2	2
	6. Планшетный план массовой композиции. Структура планшетного плана массовой композиции. Варианты построений и перестроений. Выбор и набор исполнителей (мальчики, девочки, солисты, пары, солисты с кордебалетом и т.д.).	1	2
7. Лейтмотив хореографического образа. Хореографический этюд, композиция, хореографический текст, музыкальный образ, лейтмотив для хореографического образа. Структура и виды лейтмотивов.	1	2	

	8.	Партерная хореография. Хореография в партере, кульминация. Виды партера, набор элементов партера. Структура построения партерных этюдов, музыкальный образ.	1	2
	9.	Рапид как хореографический прием. Рапид, танцевальная комбинация с использованием рапида. Структура комбинаций, варианты.	1	2
	10.	Канон как хореографический прием. Канон, использование канонов в комбинации, виды и варианты канонов. Канон на 2, 3, 4 человека.	1	2
	11.	Унисон как хореографический прием. Абсолютный унисон, канон с отставанием, зеркальный унисон.	1	2
	12.	Лейтмотив образного хоровода. Образный хоровод, лейтмотив. Структура построения рисунков хоровода. Виды хороводов.	1	2
	13.	Образный хоровод на основе лейтмотива. Рисунок и структура хоровода.	1	2
Тема 1.2. Практикум работы с творческим коллективом	Содержание учебного материала		10	
	1.	Творческий хореографический коллектив. Специфика комплексного обучения в хореографическом коллективе. Определение набора базовых и вспомогательных дисциплин для обучения детей в хореографическом коллективе. Требования к окончательному результату обучения в коллективе. Составление расписания для коллектива в зависимости от индивидуального подбора дисциплин и количества возрастных групп. Распределение педагогической нагрузки. Распределение педагогической нагрузки на двух педагогов в конкретном коллективе с учетом расписания и условий работы (один педагог – на основном месте работы, другой – по совместительству).	6	2
	2.	Структура программы по хореографии. Пояснительная записка, ее функция, значимость. Определение целей и задач программы. Содержание программы. Прогнозируемые результаты. Формы контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся. Результативность, критерии результативности. Знакомство с программами по хореографии педагогов дополнительного образования. Анализ программ. Подбор литературы.	4	2
	Практические занятия		6	
	1.	Составление сетки распределения занятий в зависимости от индивидуального подбора дисциплин и количества возрастных групп в коллективе.	1	3
	2.	Распределение педагогической нагрузки на двух педагогов в конкретном коллективе с учетом расписания занятий.	1	2
	3.	Анализ программ по хореографии.	4	2
Тема 1.3. Составление рабочей программы по хореографии на 6 лет	Содержание учебного материала		12	
	1.	Индивидуальная программа по хореографии. Определение главного направления работы хореографического коллектива и дисциплин для рабочей программы. Написание тематического плана в соответствии с индивидуальным расписанием и количеством лет обучения по конкретной дисциплине, выбранной студентом. Составление исторической справки по предложенной дисциплине, подробное обоснование условий преподавания и контроля результатов обучения. Распределение движений и комплексов обучения по всем годам преподавания выбранной дисциплины (с учетом возрастных особенностей и требований к ученикам по данной дисциплине). Подбор литературы.	4	2
	2.	Написание индивидуальной программы для 1-го года обучения. Составление плана обучения по движениям на 1-й год с методической раскладкой, учетом возрастных	2	2

		особенностей, возможными ошибками. Определение музыкальной раскладки для каждого конкретного движения.		
	3.	Написание индивидуальной программы для 2-го и 3-го года обучения Составление плана обучения по движениям на 2 и 3-й год с методической раскладкой, учетом возрастных особенностей, возможными ошибками, а также определение музыкальной раскладки для каждого конкретного движения..	2	2
	3.	Написание индивидуальной программы для 4,5,6-го года обучения Составление плана обучения по движениям на 4,5,6-й год с методической раскладкой, учетом возрастных особенностей, возможными ошибками. Определение музыкальной раскладки для каждого конкретного движения.	2	2
	4.	Защита программы. Оформление программы в соответствии с общими требованиями к рабочим программам.	2	2
	Практические занятия		12	
	1.	Составление плана программы по хореографии.	2	2
	2.	Разработка программы в соответствии с общими требованиями к рабочим программам.	10	3
Тема 1.4. Методика работы с детским хореографическим коллективом	Содержание учебного материала		10	
	1.	Создание хореографического коллектива. Принципы создания коллектива, цели и задачи коллектива. Площадка для создания коллектива; педагогический состав; реклама и менеджмент. Организация педагогического процесса. Педагогическая нагрузка, расписание, распределение часов. Музыкальное оформление уроков (концертмейстеры). Работа с родителями. Техника безопасности.	2	1
	2.	Материально – техническая база коллектива. Техническое обеспечение (музыкальное, бутафорское). Наличие помещений, информационных стендов. Подбор литературы, формирование фонда аудио-видео записей с музыкальным и хореографическим материалом.	1	1
	3.	Методическая работа в коллективе. Наличие рабочих программ. Обоснование педагогической работы. Виды аттестации обучающихся.	1	2
	4.	Документационное обеспечение деятельности руководителя хореографического коллектива. Документация руководителя хореографического коллектива. Инструкции и методические рекомендации по ведению документации. Правила ведения и заполнения журналов.	2	2
	5.	Организация постановочной работы. Структура постановочной работы. Эстетические принципы постановки. Распределение репертуара по группам. Возрастные особенности обучения детей. Физиологические особенности детского организма: нервная система, костно-мышечная система, сердечнососудистая и дыхательная система, обмен веществ, развитие движений. Концертная деятельность.	2	2
	6.	Учебно-тренировочный комплекс упражнений для развития тела. Упражнения для шеи, плечевого, локтевого, лучезапястных, коленных суставов. Упражнения для позвоночника и ног. Упражнения для улучшения подвижности суставов и мышц бедра. Растяжка, ее виды. Профилактические упражнения для исправления осанки и плоскостопия.	2	2
	Практические занятия		10	
	1.	Составление расписания.	1	2
	2.	Подбор музыкального материала для занятий.	1	3
3.	Составление плана аттестации учащихся.	2	2	

	4.	Составление примерного репертуарного плана.	2	3
	5.	Анализ документации.	2	2
	6.	Составление примерного комплекса упражнений.	2	3
Тема 1.5. История хореографического искусства	Содержание учебного материала		6	
	1.	История танца. Возникновение и развитие танца, национальные особенности, орнаменты рисунков и манера движений, своеобразие пластики.	1	1
	2.	История русского балета. Наиболее значительные этапы в истории танца России. Балеты П.И.Чайковского, хореография Михаила Фокина, «Русские сезоны» Сергея Дягилева, балеты Мариуса Петипа, хореография Леонида Якобсона. Либретто, структура построения балета, постановочные приемы.	2	1
	3.	История европейского балета. Бытовые танцы средневековья, эпохи возрождения, эпохи классицизма. Королевская академия танца.	1	1
	4.	История американского балета. История развития джаз танца, «свободный» танец Айседоры Дункан и афроамериканский джазовый танец. Художественная особенность джазового танца - совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джазовый танец как воплощение эмоций танцора, как танец ощущений, а не формы или идеи, как в танце модерн.	2	1
	Зачет		2	
Тема 1.6. Русские балеты	Содержание учебного материала		10	
	1.	Балеты П.И.Чайковского. Анализ структуры построения балетов П.И.Чайковского. Подробное либретто одного из балетов Чайковского, а также постановочные приемы и редакции.	2	2
	2.	Хореография Михаила Фокина. Анализ структуры построения балетов Михаила Фокина. Творческий путь М.Фокина в качестве танцовщика и балетмейстера.	2	2
	3.	«Русские сезоны» Сергея Дягилева. Знакомство с творчеством балетмейстеров и исполнителей «Русских сезонов» Сергея Дягилева с 1906 по 1926 годы. Просмотр балетных спектаклей «Русских сезонов», анализ структуры построения, краткое либретто, особенности модернизации классического танца на примере балетных спектаклей: «Треуголка», «Голубой экспресс», «Свадебка».	2	2
	4.	Балеты Мариуса Петипа. Просмотр и анализ структуры построения балетов Мариуса Петипа, их подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции.	2	2
	5.	Хореография Леонида Якобсона. Просмотр и анализ структуры построения хореографических миниатюр Леонида Якобсона.	2	2
	Практические занятия		20	
	1	Просмотр и анализ структуры построения балетов П.И.Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	4	2
	2	Просмотр и анализ структуры построения балетов: «Шопениана», «Египетские ночи», «Умирающий лебедь», «Петрушка».	4	2

	3	Просмотр балетных спектаклей «Русских сезонов», их анализ по структуре построения, краткое либретто, особенности модернизации классического танца на примере балетных спектаклей: «Треуголка», «Голубой экспресс», «Свадебка».	4	2
	4	Просмотр и анализ структуры построения балетов Мариуса Петипа, их подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции: «Баядерка», «Пахита», «Корсар».	4	2
	5	Просмотр и анализ структуры построения хореографических миниатюр Леонида Якобсона: «Скульптуры Родена», «Полетный вальс», «Бродяжки», «Сильнее смерти», «Экзерсис XX века», «Слепая», «Деревенский Дон Жуан», «Полишинель».	4	2
Тема 1.7. Европейские и американские балеты	Содержание учебного материала		2	
	1.	Балет «Дон Кихот» Людвига Минкуса. Анализ структуры построения балета «Дон Кихот», его подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции. Рассмотрение построения классических форм: pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas и других на основе балета «Дон Кихот».	1	2
	2.	Айседора Дункан История развития джаз танца, «свободный" танец Айседоры Дункан и афроамериканский джазовый танец.	1	2
	Практические занятия		4	
	1.	Просмотр и анализ структуры построения балета «Дон Кихот».	2	2
	2.	Просмотр и анализ балетов с участием Айседоры Дункан.	2	2
Тема 1.8. Современные балеты	Содержание учебного материала		4	
	1.	«Аполлон» Дж. Баланчин Анализ структуры построения балета, его подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции.	1	2
	3.	«Братья Карамазовы» Б. Эйфмана. Анализ структуры построения балета, его подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции.	1	2
	4.	«Хрустальный дворец» Джоржа Баланчина Просмотр и анализ структуры построения балета, его подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции.	1	2
	5.	«Безумный день» Бориса Эйфмана. Просмотр и анализ структуры построения балета, его подробное либретто, а также постановочные приемы и редакции.	1	2
	Практические занятия		10	
	1	Просмотр и анализ структуры построения балета «Аполлон» Дж. Баланчин.	1	2
	2	Просмотр и анализ структуры построения балета Д. Багуэ «Так быстро».	2	2
	3	Просмотр и анализ структуры построения балета «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана.	2	2
	4	Просмотр и анализ структуры построения балета «Хрустальный дворец» Джоржа Баланчина.	2	2
	5	Просмотр и анализ структуры построения балета «Безумный день» Бориса Эйфмана.	1	2
Дифференцированный зачет		2		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01			69	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана создания хореографического коллектива. 2. Составление расписания работы коллектива; распределение нагрузки педагогов в соответствии с расписанием занятий. 3. Составление плана работы с родителями 4. Составление базового комплекса упражнений для шеи, плечевого пояса, лучезапястных и коленных суставов. Упражнения для позвоночника и ног. Упражнения для улучшения подвижности суставов и мышц бедра. Растяжка, ее виды. Профилактические упражнения для исправления осанки и плоскостопия 5. Составление базового комплекса упражнений для шеи, плечевого пояса, лучезапястных и коленных суставов. Упражнения для позвоночника и ног. Упражнения для улучшения подвижности суставов и мышц бедра. Растяжка, ее виды. Профилактические упражнения для исправления осанки и плоскостопия. 6. Определение для хореографического коллектива набора базовых и вспомогательных дисциплин обучения детей и требований к окончательному результату обучения в коллективе. 7. Письменный анализ программы по хореографии. 8. Составление плана обучения по годам с методической раскладкой движений. 9. Написание рабочей программы по хореографии. 										
МДК. 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии											
Раздел 1 МДК.01.02 Классический танец с методикой преподавания		502									
Тема 2.1. Введение в дисциплину «Классический танец»	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Источники классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы. Классическое наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца.</p> </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">2</td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">2.</td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Музыкальные формы и стили классической хореографии Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV–XVI вв.). Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодо чакона, пассакаля (XVI–XVII вв.) Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">4</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">1</td> </tr> </table>	1.	<p>Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Источники классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы. Классическое наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца.</p>	2	1	2.	<p>Музыкальные формы и стили классической хореографии Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV–XVI вв.). Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодо чакона, пассакаля (XVI–XVII вв.) Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.</p>	4	1	14	
1.	<p>Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Источники классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы. Классическое наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца.</p>	2	1								
2.	<p>Музыкальные формы и стили классической хореографии Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV–XVI вв.). Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодо чакона, пассакаля (XVI–XVII вв.) Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.</p>	4	1								

	<p>Определение понятия «музыкальный стиль». Музыкальные стили классической хореографии. Музыкальный стиль классицизм (конец XVIII – начало XIX веков). Симфонизм балетной музыки в творчестве Л. Бетховена. Музыкальный стиль романтизм (XIX век). Симфонизм балетной музыки в творчестве композиторов эпохи романтизма – А. Адана, Л. Делиба и т.д. Роль П. Чайковского в развитии принципов симфонизма и конфликтной драматургии в балетной музыке. Традиции симфонизма балетной музыки в творчестве композитора А. Глазунова. Музыкальный стиль импрессионизм (начало XX века). Музыкальный стиль импрессионизм в творчестве композиторов: К. Дебюсси, Н. Черепнина, И. Стравинского и т.д. Музыкальный стиль неоклассицизм в творчестве зарубежных композиторов: Б. Барток, Ж. Сифера, П. Хиндемит и т.д. Современный музыкальный стиль. Характерные черты современного музыкального стиля – драматическая насыщенность, сложная современная музыкальная лексика, индивидуальная манера и т.д.</p>		
	<p>3. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой Артистический путь А. Я. Вагановой как танцовщицы русской академической школы классического танца в Мариинском театре (1897–1916). Общая характеристика творческой деятельности А. Я. Вагановой (1879–1951). Общая характеристика балетмейстерской и педагогической деятельности. Учителя А. Я. Вагановой: А. Облаков, Л. Иванов, Е. Вазем, Х. Иогансон, О. Преображенская и др. А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Утверждение творческих принципов мастеров русской школы классического танца, таких как Х. Иогансон, Н. Легат и др. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Ученики А. Я. Вагановой как продолжатели ее педагогических принципов: Ф. Балабина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская, М. Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова, А. Осипенко, О. Моисеева и др. Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.</p>	4	1
	<p>4 Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова. Общая характеристика творческой деятельности Н. И. Тарасова (1902–1975). Педагоги Н. И. Тарасова: Н. Домашов, Н. Легат и др. Артистический путь Н. И. Тарасова как танцовщика русской академической школы классического танца. Утверждение на сцене художественно-эстетических принципов академизма мужского классического танца. Педагогическая деятельность Н. И. Тарасова: Большой театр, Московское хореографическое училище, ГИТИС им. А. В. Луначарского. Первая научная работа Н. И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940). Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971). Ученики Н. И. Тарасова: М. Лица, М. Лавровский, Ю. Кондратов, Я. Сех, Е. Валукин и др. Влияние научной деятельности Н. И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.</p>	4	1
Тема.2.2. Методика изучения движений классического танца	Содержание учебного материала	46	
	<p>1. Методика изучения основных движений классического танца (у станка) Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере балетной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент</p>	26	2

	исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.		
2.	Методика изучения основных движений классического танца (на середине зала) Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература	20	2
Практические занятия:		10	
1	Постановки корпуса (лицом к станку).	1	2
2	Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).	1	2
3	Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала): <ul style="list-style-type: none"> • Grand pliés. • Battements tendus и его разновидности. • Battements tendus jetés и его разновидности. • Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battements fondus и его разновидности. • Battements soutenus. • Battements frappés и его разновидности. • Battements développés и его разновидности. • Battements relevé lent и его разновидности. • Rond de jambe en l'air. • Grand battements jetés и его разновидности. • Petits battements sur le cou de pied и т.д. 	8	2
3.	Приемы развития движений классического танца у станка Основные приемы развития движений классического танца у станка. Методика разучивания элементов.	6	2
Практические занятия.		32	
1	Grand plié no IV позиции.	2	2
2	Battements tendus: с demi-pliés no IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях и т.д.	2	2
3	Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balancoir с relevé; pour batteries и т.д.	2	2
4	Rond de jembe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jembe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д.	2	2
5	Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en	2	2

	face во всех направлениях и т.д.		
6	Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д.	2	2
7	Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д.	2	2
8	Battements soutenus на 90° во всех направлениях.	2	2
9	Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений; demi rond de jambe développé en dehors et en dedans на полной стопе, во всех направлениях и т.д.	2	2
10	Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans: с окончанием в demi-plié et relevés en face; на 90° на полной стопе en face и т.д.	2	2
11	Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.	2	2
12	Grand battements jeté: pointés; passé en face; с demi-rond de jambe en dehors et en dedans и т.д.	2	2
13	Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°.	2	2
14	Pas couré с подъемом на полупальцы.	2	2
15	Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.	2	2
16	Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.	2	2
4.	Приемы развития движений классического танца на середине зала Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца.	8	2
	Практические занятия:	36	
1	Основные малые позы (обе ноги на полу): <ul style="list-style-type: none"> • croisée вперед и назад; • effacée вперед и назад; • ecartée вперед и назад; • arabesques (I, II, III, IV). 	2	2
2	Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): <ul style="list-style-type: none"> • croisée вперед и назад; • effacée вперед и назад; • ecartée вперед и назад; • attitude croisée вперед и назад; • attitude effacée вперед и назад; • arabesques (I, II, III, IV). 	4	2

3	<p>Формы temps lié:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temps lié par terre (основная форма); • temps lié par terre с перегибом корпуса; • temps lié на 90°. 	4	2
4	<p>Формы port de bras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-я форма port de bras; • 2-я форма port de bras; • 3-я форма port de bras; • 4-я форма port de bras; • 5-я форма port de bras; • 6-я форма port de bras. 	4	2
5	Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.	2	2
6	Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.	2	2
7	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée.	2	2
8	Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques;	2	2
9	Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques.	2	2
10	Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.	2	2
11	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedan.	2	2
12	Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.	2	2
13	Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.	2	2
14	Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartee et II, IV	2	2
15	Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.	2	2
5.	<p>Методика изучения движений раздела allegro.</p> <p>Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.</p> <p>Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.</p> <p>Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элеация». Определение понятия «баллон». Элеация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro.</p>	6	2

	Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.		
	Практические занятия:	76	
1	Temps sautes no I, II, V позициям.	2	2
2	Changement de pied.	2	2
3	Pas echappé no II позиции.	2	2
4	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.	2	2
5	Pas glissade с продвижением в сторону.	2	2
6	Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase.	2	2
7	Sissonne simple: en face, с окончанием в позы.	2	2
8	Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах.	2	2
9	Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.	2	2
10	Sissone ferme во всех направлениях en face.	2	2
11	Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях en face.	2	2
12	Sissonne ouverte pas jeté на 45°.	2	2
13	Pas de basque вперед.	2	2
14	Pas balancé.	2	2
15	Petit temps sautes no I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.	2	2
16	Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).	2	2
17	Petit pas échappé: по IV позиции на époulement croice et effasé; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas échappé battu во II позиции; grand pas échappé.	2	2
18	Petit changement de pied: с продвижением, во всех направлениях; grand changement de pied.	2	2
19	Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад.	2	2
20	Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.	2	2
21	Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах.	2	2
22	Sissonne simple с окончанием в позы.	2	2
23	Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.	2	2
24	Pas coupé ballonné.	2	2
25	Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.	2	2
26	Pas ballotté: с окончанием прыжка носом в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.	2	2
27	Pas failli.	2	2
28	Pas de chat с открыванием ног вперед и назад.	2	2
29	Rond de jambe en l'air saute.	2	2
30	Pas de basque с продвижением назад и назад.	2	2
31	Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.	2	2
32	Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.	2	2
33	Grand sissonne simple.	2	2
34	Grand temps levé I arabesque.	2	2
35	Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.	2	2

36	Grand sissonne ouverte par développé.	2	2
37	Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.	2	2
38	Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.	2	2
6.	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.	4	2
Практические занятия:		18	
1	Pas degagé в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l'air.	1	2
2	Pas tombé: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en de dans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях.	2	2
3	Pas coupé на полной стопе и с подъёмом на полупальцы.	1	2
4	Pas glisse во всех направлениях.	2	2
5	Passe: par terre; en l'air.	2	2
6	Pas failli (par terre).	1	2
7	Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.	2	2
8	Petit et grand temps relevé en dehors et en dedans.	2	2
9	Flic-flac en dehors et en dedans.	1	2
10	Pas balancé.	1	2
11	Pas couru.	1	2
12	1Pas de basque и т.д.	2	2
7.	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.	4	2
Практические занятия:		24	
1	Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jembe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.	2	2
2	Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.	2	2
3	Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.	2	2
4	Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.	2	2

5	Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.	2	2
6	Battements relevés lents с подъёмом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et écarté, II, IV arabesques.	2	2
7	Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъёмом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gaje) в позах.	2	2
8	Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié.	2	2
9	Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.	2	2
10	Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы.	2	2
11	Flic-flac en face с подъемом на полупальцы.	2	2
12	Pas couré с подъемом на полупальцы и т.д.	2	2
8	Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения. Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала. Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.	6	2
Практические занятия:		28	
1	Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et écarté, в том числе и en tournant.	2	2
	Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface et écarté, I-IV arabesques.	2	2
2	Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.	2	2
3	Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; écartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).	2	2
4	Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; écartée вперед и назад; attitude croisé вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).	2	2
5	Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90° и т.д.	2	2
6	Формы port de bras: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я формы port de bras.	2	2
7	Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en l'air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en l'air); pas faille (par terre, en l'air).	2	2
8	Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д.	2	2
9	Allegro: petit et grand changement de pied, petit et grand pas échappé, petit et grand pas assemblé, pas glissade, petit et grand pas jeté, sissonne simple; petit et grand sissone tombé, petit et grand pas chassé, petit et grand	2	2

	sissonne fermé, petit et grand sissonne ouverte pas développé, petit et grand sissonne ouverte.		
10	Полуповороты и повороты: в V позиции (с вытянутых ног и с demi-plié) en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.	2	2
11	Tour lent в позах croisée, effacé, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.	2	2
12	Pirouettes en dehors et en dedans с: II, IV, V позиций, petit temps relevés, grand-plié и т.д.	2	2
13	Tours: в положении à la seconde и в позах.	2	2
14	Tours picqué, dégagé, chaînes, glissade en tournant (tours на двух ногах) и т.д.	2	2
9	Вращения как выразительное средство классического танца. Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air. Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение préparations в технологии изучения вращений.	6	2
Практические занятия:		60	
1	Полуповороты и повороты в V позиции: • с вытянутых ног en dehors et en dedans; • с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.	2	2
2	Préparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.	2	2
3	Préparations к pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.	2	2
4	Préparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс).	2	2
5	Préparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс).	2	2
6	Préparations к tours в малой позе.	2	2
7	Préparations к tours в большой позе.	2	2
8	Préparations к tours в положении à la seconde.	2	2
9	Préparations к tours piqué.	2	2
10	Préparations к tours dégagé.	2	2
11	Préparations к tours chaînes.	2	2
12	Préparations к tours en dedans на двух ногах (glissade en tournant).	2	2
13	Préparations к tours en l'air (мужской класс).	2	2
14	Préparations к tours fouetté (45°).	2	2
15	Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.	2	2

16	Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.	2	2
17	Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции.	2	2
18	Pirouettes с petit temps relevés.	2	2
19	Pirouettes с малой позы.	2	2
20	Pirouettes с большой позы.	2	2
21	Pirouettes с grand-plié.	2	2
22	Tours в большой позе.	2	2
23	Tours в положении a la seconde.	2	2
24	Tours picque.	2	2
25	Tours dégagé.	2	2
27	Tours chaines.	2	2
28	Tours на двух ногах (glissade en tournant).	2	2
29	Tours en l'air (мужской класс).	2	2
30	Tours fouetté на 45° (женский класс).	2	2
10.	Движения классического танца, исполняющиеся en tournant Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «en tournant» и «tour lent». Сущность понятия «en tournant» и «tour lent». En tournant и tour lent как элементы сложности исполнения элементарных движений классического танца у станка и на середине зала. En tournant и tour lent как средства умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent. Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant. Отличительная особенность исполнения прыжковых движений в женском и мужском классах. Освоение прыжковой техники en tournant: на 1/8, 1/4, 1/2, а затем на полный круг. Координационная согласованность всех технологических компонентов – неперемutable условие учебного процесса в работе над прыжками, исполняющимися en tournant	4	2
Практические занятия:		58	
1	Battements tendus и его разновидности en tournant.	2	2
2	Battements tendus jeté и его разновидности en tournant.	2	2
3	Rond de jembe par terre и его разновидности en tournant.	2	2
4	Battements fondus и его разновидности en tournant.	2	2
5	Battements frappés и его разновидности en tournant.	2	2
6	Battements double frappés и его разновидности en tournant.	2	2
7	Battements retires en tournant.	2	2
8	Rond de jembe en l'air и его разновидности en tournant.	2	2
9	Battements soutenus en tournant.	2	2
10	Battements développés и его разновидности en tournant.	2	2
11	Grand battements jetés и его разновидности en tournant.	2	2
12	Flic-flac en tournant.	2	2
13	Pas tombé en tournant.	2	2
14	Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.	2	2
15	Battement divisé en quarts и т.д.	2	2

16	Tour lent в позах croisée, effacée, écartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.	2	2
17	Temps sautés en tournant по I, II, IV и V позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	2	2
18	Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	2	2
19	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	2	2
20	Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand pas assemble на 1/2 круга.	2	2
21	Pas glissade en tournant на 1/2 круга по II и IV позициям.	2	2
22	Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le sou-de-pied en fase; с вытянутой ногой на 45°.	2	2
23	. Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменной ног в V позиции.	2	2
24	Sissone tombé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменной ног в V позиции.	2	2
25	Sissone fermé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменной ног в V позиции.	2	2
26	Sissonne ouverte en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг без перемены и с переменной ног в V позиции.	2	2
27	Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.	2	2
28	Pas de basque en tournant на 1/8 круга.	2	2
29	Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.	2	2
11.	Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, renversé. Tour lent и fouetté как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Определение понятий терминов «tour lent» и «fouetté». Сущность понятий «tours lent» и «fouetté». Роль tours lent и fouettés в структуре вращательных движений классического танца. Значение поворотов tours lent и fouettés для раздела классического танца adagio. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращений: pirouettes, tours, fouettés. Роль малых форм поворота (fouettés) в освоении больших (grand). Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов. Разнообразие вариантов завершения больших форм поворотов. Методика изучения видов поворотов и их разновидностей. Отличительные особенности темпового исполнения tours lent и fouettés. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.	4	2
Практические занятия:		28	
1	Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 45° (малая форма) в положении à la seconde, в позах I, II, III, IV arabesques, attitude croisé вперед и назад, attitude effacé вперед и назад, в позе écartée вперед и назад, приёмом tours lent.	2	2
2	Tours lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 и полный круг с ногой на 90° (большая форма) в положении à la seconde, в позах I, II, III, IV arabesques, attitude croisée вперед и назад, attitude effacée вперед и назад, в позе écartée вперед и назад, приёмом tours lent.	2	2
3	Поворот fouettés на 1/4 круга, с положения a la seconde в позы I и II arabesques.	2	2
4	Поворот fouettés на 1/4 круга из позы efface вперед в позу écartée вперед.	2	2
5	Поворот fouettés на 3/4 круга из позы III arabesque в позу croisée вперед.	2	2
6	Поворот fouettés на 1/4 круга из позы efface вперед в позу croisee вперед.	2	2
7	Поворот fouettés на целый круг из позы III arabesque в позу écartée вперед.	2	2
8	Grand fouettés.	2	2
9	Grand fouettés из позы effacé вперед в позу effacé назад.	2	2

	10	Grand fouettés из позы effacé назад в позу effacé вперед.	2	2
	11	Grand fouettés en tournant en dehors et en dedans.	2	2
	12	Grand fouettés на целый круг из позы ecartée вперед в позы III, IV arabesques, attitude croisée назад.	2	2
	13	Renverse из позы attitude croisé назад (в направлении en dehors).	2	2
	14	Renverse из позы attitude croisé вперед (в направлении en dedans) и	2	2
Тема.2.3. Методика построения композиции	Содержание учебного материала		4	
	1.	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.	2	2
	2.	Методика работы с концертмейстером. Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Задачи концертмейстера по воспитанию музыкального вкуса и развитию профессиональной культуры студентов. Содержательность консультативной работы концертмейстера со студентами в учебном процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Формы и методы работы. Принципы отбора учебного материала. Качество исполнения. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины. Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.	2	2
	Практические занятия		20	
	1.	Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.	2	2
	2.	Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.	1	2
	3	Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.	2	3
	4	Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка.	2	3
	5	Применение учебно-методического наследия в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. Труды А. Вагановой «Основы классического танца»; Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой, В. Мей «Азбука классического танца»; Л. Ладыгина «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасова «Классический танец»; Е. Валукина «Система мужского классического танца»; Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.	2	2
	6	Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером	2	2

	7	Определение метроритмической и темповой основы учебной танцевальной комбинации у станка.	1	2
	8	Консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации у станка.	2	
	9	Определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала.	2	2
	10	Применение учебно-методического материала в практической работе. Труды Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой, В. Мей «Азбука классического танца»; Л. Ладыгина «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасова «Классический танец»; Е. Валукина «Система мужского классического танца»; Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.	2	2
	Контрольный урок: Показ сочиненных учебных комбинаций на материале классического танца.		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02.			251	
<p>1. Упражнения у палки. Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка. Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondues на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans. Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка. Составление учебной комбинации поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка (по выбору студента).</p> <p>2. Упражнения на середине зала. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца на середине зала. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца на середине зала. Составление учебной комбинации на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца на середине зала. Составление развернутой формы композиции adagio на середине зала, из движений классического танца: battements développés в больших позах croisé, effacé et ecarté, tour lent в позах I и III arabesques, sissone tombé и grand pas de chat.</p> <p>3. Allegro. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением . Методически и технически грамотное исполнение. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением . Методически и технически грамотное исполнение. Составление учебной комбинации adagio у станка, из движений классического танца: Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением . Методически и технически грамотное исполнение. Составление учебной комбинации на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для женского класса): pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиций, tours picque и glissade en tournant.</p>				

4. Сценические движения Задания: Совершенствованием техники исполнения сценических движений.			
Раздел 2 МДК.01.02 Народный танец с методикой преподавания		310	
Тема 3.1. Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец.	Содержание учебного материала	20	
	1. Методика изучения основных движений народного танца. Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Этюды. Техника исполнения. Позиции ног. Открывание и закрывание руки. Переходы из позиции в позицию. Battement tendu. Средний battement. Упражнения на дробные выстукивания. Grand battement développé	10	2
	2. Упражнения на середине зала Начиная каждый новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные этюды. Элементы русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, грузинского, цыганского, испанского, молдавского, татарского танца	10	2
	Практические занятия	115	
	1. Позиции ног: а) выворотные: I, II, III; б) невыворотные: I, II, III; в) полувыворотные: I, III.	2	2
	2. Открывание и закрывание руки: а) правильное положение руки на бедре; б) положение головы и корпуса	2	2
	3. Demi-plié и grand-plié: а) плавное и резкое с акцентом наверх; б) выворотное по I, II, III позициям; в) невыворотное по I (VI) и по III позициям	2	2
	4. Переходы из позиции в позицию: а) через battement tendu; б) через каблук-полупальцы;	2	2
	5. Battement tendu. 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с tombé и ударом п/п опорной ноги. 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié в III позиции; в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук; г) с ударом всей стопой по III позиции. 3-й вид – с выносом ноги на каблук.	4	2

6.	Battement tendu jeté: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с подъемом каблука опорной ноги; г) с demi-plié и п/п.	2	2
7.	Средний battement. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям	1	2
8.	Упражнения на дробные выстукивания: В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции; б) перенос работающей ноги выворотню и невыворотню по III позиции на demi-plié. В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции; б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком; в) чередование ударов каблуками по VI позиции.	2	2
9.	Подготовка к «веревочке»: а) на целой ноге; б) на п/п.	1	2
10.	Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).	1	2
	Pas tortillé с ударом стопой.	1	2
	Rond de jambe и rond de pied par terre.	1	2
	Battement fondu (на целой стопе).	1	2
	«Голубец» (удары каблуками): а) одинарный и двойной удар одной ногой; б) одинарный и двойной удар двумя ногами	1	2
11.	Подготовка к «штопорю». «Штопор».	1	2
12.	Grand battement développé	1	2
13.	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. 1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. 2. Ходы: а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперед и назад; д) дробный (дробная дорожка). 3. Pas de basque. 4. Притоп. 5. Припадание (с одним и двумя ударами п/п). 6. «Ёлочка» и «Змейка». 7. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук). 8. «Веревочка» (на demi- plié и целой стопе).	10	2

	9. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и		
14.	ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. 1. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса). 2. «Тынок» и ход на прыжке «Тынок». 3. «Голубец» и притоп. 4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. 5. «Упадание». 6. «Угинание». 7. «Вихлясник».	10	2
15.	ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. 1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения. 2. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову. 3. Balancé на effacée и на croisée. 4. Основной ход для медленной части танца. 5. «Голубец» каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом). 6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée. 7. Простейшее заключение.	8	2
16.	ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки». 1. «Отбиянэ» и «ходовэ». 2. Pas de basque. 3. Balancé (тенжки бег). 4. Pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное). 5. Pas couru (легкий бег). 6. Pas gala (мазур). 7. Простейшее заключение.	10	2
17.	ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. 1. Два вида хода вперед: а) ballonné; б) emboîté (ноги сзади). 2. Выбрасывание ноги с носка на каблук. 3. Тройная дробь. 4. Скачки по III позиции. 5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. 6. Навыки владения тамбурином.	10	2
18.	ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. 1. Основной ход.	10	2

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Мужской ход на каблук (pas de basque). 3. «Бишек» одинарный и двойной. 4. Бег с ударами п/п сзади. 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы. 6. «Борма». 7. Ход с каблука. 8. «Унге-баш» (пятка-носок). 		
19.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p><i>Основные движения танца «Молдовеняска»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Основной ход. 2. Прыжки с согнутой ногой вперед. 3. Боковой ход с ударом каблука. 4. «Подсекач». 5. Выпады вперед и перемена местами. 6. Ход с выносом ноги на носок. 7. Боковой ход. 8. Бег с отбрасыванием ног назад. <p><i>Движения из танца «Хора»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Ходы с подъемом ноги вперед: <ul style="list-style-type: none"> а) с переменной ног; б) с поворотом корпуса. 2. Мелкие переступания по I и III позициям. 3. Прыжки с подогнутыми ногами. 4. Вращения в паре. 	10	2
20.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p><i>Движения из танца «Картули»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сада сриала – скользящий ход (женский). 2. Ртула – усложненный мужской ход. 3. Женский боковой ход в «3 удара». 4. «Гасма» – 3 вида. 5. «Чаквра» – 1-й вид (Лезгинка). 6. Вращения в мужском танце. 7. Переход с колена на колено (с поворотом). 8. Руки в мужском и женском танце. 	10	2
21.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Основной ход вперед. 2. Ход с продвижением назад. 3. Чететка. 	10	2

	<p>4. Ход с чечеткой. 5. Повороты. 6. Женский боковой ход. 7. Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса. 8. «Голубец» с пристукиванием (два вида). 9. Хлопки (для мальчиков). 10. «Дрожь» плечей (для девочек). 11. Опускание на колени: а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами. 12. Перегибы корпуса: а) на выпаде в IV поз.; б) круговое port de bras на одном и двух коленях</p>		
Контрольный урок		2	
Тема 3.2	Содержание учебного материала	40	
Композиция учебных этюдов в различных характерах.			
Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов			
1.	Особенности, стиль и характер русского танца . Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Музыкальный размер: 2/4.	4	2
2.	Особенности, стиль и характер украинского танца. Украинские народные танцы. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнений женских и мужских танцев. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Музыкальный размер – 2/4, 4/4.	4	2
3.	Особенности, стиль и характер венгерского сценического танца . Венгерский народный танец как основа венгерского сценического танца. Первое появление венгерского танца на сцене. Эмоциональность и порывистость исполнения как характерные черты венгерского танца. Основные отличия исполнения движений венгерского танца в спокойном (adagio и andante) и быстром (allegro) темпе. Музыкальный размер – 2/4, 4/4.	4	2
4.	Особенности, стиль и характер польского сценического танца. Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях. Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Гордая осанка, отклоненный от партнера корпус, легкость, грациозность как основные черты, присущие женскому исполнению мазурки. Мужественность, элегантность, динамичность, строгие манеры как основные черты мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки. Музыкальный размер – 3/4.	4	2
5.	Особенности, стиль и характер итальянского танца. Тарантелла как основа итальянского сценического танца. Близость сценической и народной тарантеллы. Жизнерадостный и темпераментный характер танца. Основные требования к исполнению сценической тарантеллы. Возможные ошибки. Сходство и отличие мужского и женского танцев.	4	2

	Музыкальный размер – 6/8 или 2/4.		
6.	Особенности, стиль и характер испанского сценического танца. Испанский народный танец как основа испанского сценического танца. Выражение национального характера в народном танце. Влияние классического балета на манеру исполнения испанского сценического танца. Выстукивания zarateado как характерная черта испанского сценического танца. Основные отличия исполнения мужского и женского танцев. Требования предварительной подготовленности учащегося к изучению испанского сценического танца.	4	2
7.	Особенности, стиль и характер венгерского народного танца. Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней. Отличия женских и мужских танцев. Лиричность, плавность как характерная особенность женских танцев. Прыжки, вращения, хлопушки как характерная особенность мужских танцев. Синкопированный ритм музыки, своеобразное положение и движение рук, встречающиеся в венгерском народном танце и связанные с этим требования к уровню подготовки учащихся. Музыкальный размер – 2/4.	4	2
8.	Особенности, стиль и характер татарского танца. Большой внутренний темперамент исполнения татарских танцев. Их игровой характер. Основные отличия движений, манеры исполнения танцев юношей и девушек. Музыкальный размер 2/4.	4	2
9.	Особенности, стиль и характер цыганского танца. Влияние на цыганский танец народных танцев той страны, где кочевали цыгане. Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Невыворотные положения ног как особенность цыганского танца. Основные движения мужских и женских цыганских танцев. Музыкальный размер 2/4.	4	2
10.	Особенности, стиль и характер грузинского танца. Контраст в исполнении женских и мужских танцев. Основные движения женского и мужского грузинских танцев. Мягкость и легкость передвижения девушек, смелость и энергичность движений юношей с прыжками и вращениями. Особенности костюма, обуви и музыкального сопровождения. Музыкальный размер – 5/8, 6/8.	4	2
Практические задания.		70	
1.	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов. 1. Дроби: а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь «в 3 ножки». 2. «Дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди). 3. Широкий русский ход с открытыми руками. 4. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока). 5. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам; в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»); 6. «Веревочка»: а) двойная;	10	2

	<p>б) простая и двойная с переступанием.</p> <p>7. «Ключ» дробный простой.</p> <p>8. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):</p> <p>а) подряд;</p> <p>б) с последующими двумя переступаниями на п/п.</p>		
2.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).</p> <p>2. «Тынок» и ход на прыжке «Тынок».</p> <p>3. «Голубец» и притоп.</p> <p>4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.</p> <p>5. «Упадание».</p> <p>6. «Угинание».</p> <p>7. «Вихилясник».</p>	6	2
3.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.</p> <p>1. Открывание руки «восьмеркой».</p> <p>2. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.</p> <p>3. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).</p> <p>4. Ход с двойным ударом всей стопой на croisée.</p> <p>5. Народный ход для танца «Чардаш».</p> <p>6. Заключение одинарное и двойное.</p> <p>7. Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).</p>	6	2
4.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК». Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. «Голубец» - как основной сценический ход.</p> <p>2. Pas de basque (типа «Тынок»).</p> <p>3. «Легавэ».</p> <p>4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением.</p> <p>5. Balancé-голубец (второй вид).</p>	6	2
5.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. Glissade-jeté.</p> <p>2. Проскальзывание в позе I arabesque.</p> <p>3. Pas écharpé с вращением в attitude вперед и назад.</p> <p>4. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque.</p> <p>5. Вращение в паре (все виды).</p>	6	2
6.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. Sissonne pas de bourrée en tournant.</p> <p>2. Chassé pas de bourrée с последующим ударом стопой.</p>	6	2

	<p>3. Подготовка к renversé. 4. Renversé с шага в сторону на demi-plié. 5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход). 6. Pas de chat. 7. Rond de jambe en l'air на plié с последующим tombé pas de bourrée. 8. Выстукивание в манере «Zarateado» (см. видеоматериал).</p>		
7.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. «Веребочка» с поворотом (en dehors, en dedans). 2. Balancé- голубец. 3. Dos-á-dos: а) с pas de basque; б) шагами; в) с «голубцами». 4. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре). 5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4). 6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté). 7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид). 8. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°. 9. Пируэты за одну руку с партнером.</p>	6	2
8.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. Основной ход. 2. Мужской ход на каблук (pas de basque). 3. «Бишек» одинарный и двойной. 4. Бег с ударами п\п сзади. 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы. 6. «Борма». 7. Ход с каблука. 8. «Унге-баш» (пятка-носок).</p>	6	2
9.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p>1. Основной ход вперед. 2. Ход с продвижением назад. 3. Чететка. 4. Ход с чететкой. 5. Повороты. 6. Женский боковой ход. 7. Чететка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса. 8. «Голубец» с пристукиванием (два вида). 9. Хлопки (для мальчиков). 10. «Дрожь» плечей (для девочек). 11. Опускание на колени: а) на одно;</p>	6	2

		<p>б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами.</p> <p>12. Перегибы корпуса: а) на выпаде в IV поз.; б) круговое port de bras на одном и двух коленях.</p>		
	10.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА. Техника исполнения. Методические рекомендации к исполнению элементов.</p> <p><i>Движения из танца «Картули»</i></p> <p>1. Сада сриала – скользящий ход (женский). 2. Ртула – усложненный мужской ход. 3. Женский боковой ход в «3 удара». 4. «Гасма» – 3 вида. 5. «Чаквра» – 1-й вид (Лезгинка). 6. Вращения в мужском танце. 7. Переход с колена на колено (с поворотом). 8. Руки в мужском и женском танце.</p>	8	2
	11.	Сочинение комбинаций у станка на основе народных танцев.	4	3
<p>Тема 3.3. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца</p>	Содержание учебного материала		30	
	1.	<p>Фрагменты из балетов (просмотр и анализ):</p> <p>1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета). 2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета). 3. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.</p>	4	1
	2.	<p>Фрагменты из балетов и опер:</p> <p>1. «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского. 2. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет). 3. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет). 4. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича. 5. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот», музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет). 6. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 7. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 8. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет). 9. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).</p>	8	1
	3.	<p>Фрагменты из балетов и опер, концертные номера:</p> <p>1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского. 2. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М. Петипа. 3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова. 4. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: «Лирический», «Танец с кастаньетами» и «Цыганский», хореография В. Чабукиани. 5. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.</p>	10	1

	<p>6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова.</p> <p>7. Цыганский танец и Танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.</p> <p>8. Мазурка и Восточный танец из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.</p> <p>9. «Русская пляска» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.</p> <p>10. «Zarateado» из балета «Испанские миниатюры», хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа.</p> <p>11. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.</p> <p>12. «Полло» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, хореография В. Чабукяни.</p> <p>13. «Танец слуг и служанок» из I акта, «Танец служанок» из II акта из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.</p> <p>14. Танцы «Лезгинка» и «Восточный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.</p> <p>15. «Танец одалисок» из балета «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.</p> <p>16. «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского.</p> <p>17. «Малагуэнья» и «Персидский марш» И. Штрауса, хореография А. Андреева.</p>		
	<p>4. Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца:</p> <p>1. «Хота». Фрагмент испанского балета «Антология», пост. Мария дель Соль;</p> <p>2. Татарский хоровод «Язгы тын» (Казань), пост. Р. Гариповой;</p> <p>3. Касарейка «Большой котел» (Карелия), пост. Н. Вахтерова;</p> <p>4. Эстонская полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева;</p> <p>5. «Моламбо» (Аргентина), пост. И. Моисеева.</p>	8	1
<p>Тема 3.4. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>1. Понятие «народного» и «народно-сценического» танца. Понятие «народного танца». Понятие «народно-сценического (характерного) танца».</p>	2	1
	<p>2. Взаимосвязь народного и сценического танца. Принципы взаимосвязи народного и сценического танца. Примеры указанной взаимосвязи. Искусство народное и профессиональное. Фольклор как источник движенческой культуры</p>	2	1
<p>Тема 3.5. История создания и развития методики преподавания народно танца. Методическое наследие отечественной балетной школы народно-сценического танца</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	10	
	<p>1. Причины, вызвавшие появления предмета «народно-сценический танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Создание в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева. Преподавание народного танца в специальных учебных заведениях, на хореографических отделениях в институтах культуры. Программа по характерному танцу для 4–8 классов под научной редакцией профессора И. Г. Генслер, 2001 г. Учебное пособие Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца», 2002 г. Принципы построения урока характерного танца: задачи каждого года обучения и методы постепенного совершенствования учащихся. Начальный урок (I год обучения): его построение и задачи. Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия. Методический разбор движений характерного танца с учетом ошибок. Построение урока II года обучения: методы проверки</p>	10	1

	пройденных движений, закрепление и отделка их, задачи II года обучения в отличие от первого. Построение курса занятий III года обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)		
	Практические занятия	20	
1.	Составление плана занятия по народному танцу.	2	3
2.	Написание 10 конспектов занятий по народному танцу.	16	3
	Контрольный урок.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:		155	
	<p>Учебно-тренировочный комплекс по народному танцу. Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине. Работа над совершенствованием техники исполнения движений народного танца у станка.</p> <p>Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений народных танцев. Совершенствование техники исполнения движений народных танцев: русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, татарского, цыганского.</p> <p>Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Методически и технически грамотное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений народных танцев и комбинаций по народным танцам: русского, украинского, венгерского, польского, итальянского, татарского, цыганского.</p>		
Раздел 3 МДК.01.02 Русский танец с методикой преподавания		132	
Тема 4.1. Классификация русского народного танца	Содержание учебного материала	4	
	1. Русский народный танец , два основных жанра – хоровод и пляска. Основные понятия.	2	1
	2. Элементы русского танца. Их названия. Классификация.	2	1
Тема.4.2. Методика изучения движений русского танца	Содержание учебного материала	8	
	1. Методика изучения основных движений русского танца (у станка). Значение движений русского танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений русского танца. Соподчиненность народной постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в русском танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство русского танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук.	4	2

	Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений русского танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в русском танце. Логичность варьирования движений русского танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений русского танца. Правила исполнения и методика изучения движений русского танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.		
2.	Методика изучения основных движений русского танца (на середине зала). Схема пространственного расположения танцевального зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература. Основные элементы русского танца: «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Полуприсядка»: открыванием на ребро каблука, с открыванием ноги на воздух, разножка - в стороны, на ребро каблука, разножка - вперед – назад. Виды полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки». Положения рук в групповых танцах: Круг, «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка». Обращение с платочком (жен.) характерные положения рук у юношей. Шаги: простой, переменный с продвижением вперед. С продвижением назад, переменный с притопом. С продвижением вперед. С продвижением назад., переменный с каблука, дробная дорожка. выполняться на месте и с продвижением вперед, дробь с подскоком.	4	2
Практические задания:		42	
1.	Постановка корпуса, рук, ног.	4	2
2.	Техника исполнения основных элементов русского танца: «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Полуприсядка»: с открыванием на ребро каблука, с открыванием ноги на воздух, разножка - в стороны, на ребро каблука, разножка - вперед – назад.	10	2
3.	Виды полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	8	2
4.	Положения рук в групповых танцах: «Круг», «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка».	6	2
5.	Обращение с платочком (жен.), характерные положения рук у юношей.	6	2
6.	Шаги: простой, переменный с продвижением вперед. С продвижением назад, переменный с притопом. С продвижением вперед. С продвижением назад., переменный с каблука, дробная дорожка. выполняться на месте и с продвижением вперед, дробь с подскоком.	8	2
Тема.4.3.	Содержание учебного материала	2	
Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	1. Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов. Хороводы Свердловской области. «Уральский лирический». Хороводы Архангельской области. «Северный хоровод с шаялями». Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы). Хороводы Воронежской области. «Воронежский девичий хоровод».	2	1
Практические задания		36	
1.	Техника исполнения хороводов.	4	2
2.	«Уральский ход», «стелющийся шаг», «тройной притоп», «ход с поворотом стопы», «переступания с носка на носок», «шаркающий шаг», «приставной переменный шаг», «разножка в стороны», «сдвоенная дробь с «ковырялочкой», «шаги с хлопками по бедру», «присядка с ударом по бедру», «сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой», «шаг с движением ноги по полукругу и «ковырялочкой», «удары по голенищу и бедру», «присядка с «ковырялочкой», «шаг с приседанием», «прыжки с хлопками по голенищу», «Ползунок», «присядка с поворотом корпуса», «ключ» с хлопками», «Девичий плавный ход»,	16	2

		«Приглашение», «дробь в три ножки с притопом», «Кружение».		
	3.	Разучивание всех видов хороводов.	16	2
Тема.4.4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца	Содержание учебного материала		6	
	1.	Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды и особенности пляски на Руси. Отличительные особенности пляски. Виды пляски. Отличие танца от пляски. Пляска «Лебедушка» Перепляс «Пятерка».	2	1
	2.	Русская кадриль. История происхождения. Разнообразие и особенности исполнения. Круговая кадриль. Кадриль: Тверской области, Вологодской области, Ярославской области.	2	1
	3.	Игровые танцы. Особенности исполнения игровых танцев: «Гусачок», «Вятские игрушки», «У ручья», «Камаринская».	2	1
	Практические задания		36	
	1.	Техника исполнения мужской и женской пляски.	6	2
	2.	Русский старинный поклон», «Русский переменный шаг», «Гармошка. Игра платком», «Девичий плавный ход», «Дробь на одну ножку», «Мелкая дробь», «Дробь горохом», «Боковой шаг с приставкой», «Дробь в три ножки с поворотом», «Ключ с поворотом», «Шаг с поворотом», «Хлопки с ударом по подошве сапога», «Русский шаг с каблука», «Ключ с хлопушкой», «Коленце с ударами по голенищу сапога», «Присядка-закладка», «Хлопушки с прыжком и поворотом», «Присядка-бегунок», «Хлопушки с вывертом колен», «Присядка с прыжком», «Голубец на месте», «Концовка с хлопушками».	10	2
	3.	«Мелкая дробь», «Дробь «ключ», «Два шага с притопом», «Простая дробь», «Скользящий бросок ногой на месте», «Веребочка», «Боковой ход», «Ковырялочка с притопом», «Дробь-топотуха», «Дробь в три листика», «Дробь с подскоком», «Симейская дробь», «Дробь с откидыванием ноги», «Коленце с хлопушками», «Полуприсядка с вывертом».	10	2
4.	«Переменный шаг с поворотом», «Подскоки с ударом ноги об пол», «Переменные шаги с покачиванием из стороны в сторону», «Шаг с двойным ударом носка», «Галоп», «Метелочка», «Тройной шаг на присядке», «Подбивка» на присядке», «Прыжок с поворотом в воздухе», «Кружение вправо с припаданием», «Боковой шаг с каблук», «Боковой шаг с приставкой», «Растяжка с поворотом», «Присядка с подъемом ноги в сторону», «Боковой ход с перебором», «Маятник», «Волчок по кругу», «Коза».	10	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			66	
	1. Отработка и освоение отдельных упражнений и движений по пройденному материалу, проучиваемых на практических занятиях под руководством педагога. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веребочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки». 2. Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов. Хороводы Свердловской области. «Уральский лирический» Хороводы Архангельской области. «Северный хоровод с шальями» Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы). Хороводы Воронежской области. «Воронежский девичий хоровод». 3. «Мелкая дробь», «Дробь «ключ», «Два шага с притопом», «Простая дробь», «Скользящий бросок ногой на месте», «Веребочка», «Боковой ход», «Ковырялочка с притопом», «Дробь-топотуха», «Дробь в три листика», «Дробь с подскоком», «Симейская дробь», «Дробь с откидыванием ноги», «Коленце с хлопушками», «Полуприсядка с вывертом». 4. Составление комбинаций на середине зала. 5. «Переменный шаг с поворотом», «Подскоки с ударом ноги об пол», «Переменные шаги с покачиванием из			

	стороны в сторону», «Шаг с двойным ударом носка», «Галоп», «Метелочка», «Тройной шаг на присядке», «Подбивка» на присядке», «Прыжок с поворотом в воздухе», «Кружение вправо с припаданием», «Боковой шаг с каблучка», «Боковой шаг с приставкой», «Растяжка с поворотом», «Присядка с подъемом ноги в сторону», «Боковой ход с перебором», «Маятник», «Волчок по кругу», «Коза».		
Раздел 4 МДК.01.02. Бальный танец с методикой преподавания.		76	
Тема 5.1. Введение в бальный танец	Содержание учебного материала	2	
	1. Возникновение и развитие бального танца, история и происхождение бальных танцев, история отечественного бального танца, формы обучения бального танца, музыкальное сопровождение, методы и приемы обучения.	2	1
Тема.5.2. Учебно-тренировочный комплекс упражнений при обучении бальному танцу. Методика преподавания	Содержание учебного материала	4	
	1. Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса. Методика составления комплекса упражнений. Ритмические упражнения, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок.	4	1
	Практические занятия	5	
	1. Вращения и повороты по одному и в паре.	1	2
	2. Направление движения и рисунка танцев.	1	2
	3. Положения в паре, позиции рук, ног, корпуса, головы.	1	2
	4. Шаги, переходы, сочетания движений.	1	2
	5. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы, корпуса.	1	2
Тема.5.3. Танцы Латиноамериканских ритмов	Содержание учебного материала	10	
	1. «Ча-ча-ча». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Ча-ча-ча»: основной ход вперед-назад, «раскрытия», «соло-повороты», «локи» вперед-назад, квадрат, дорожки, «выход веера». повороты, выпад, «хоккейная клюшка», «кручения», «спираль», «кубинский брейк». Партия партнера, партия партнерши. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по «Ча-ча-ча», музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	2. «Джайв». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Джайв»: основной ход, «раскрытия», «закрытия», переходы, «соло-поворот», «перемена на четыре стороны», «кики», «спин- повороты». Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по «Джайву». Партия партнера и партнерши. Ритмический рисунок. Комбинация по «Джайву» в паре. Методика изучения элементов.	2	2
	3. «Румба». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Румба»: основной ход вперед-назад, «раскрытия», «соло-повороты», «квадрат», «дорожки», «алемана», «кукарача», «связующее звено», «хоккейная клюшка». Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по «Румбе».Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	4. «Самба». Методика преподавания.	2	2

		Подготовительные и основные элементы танца «Самба»: основной ход вперед-назад, «пружинка», «самба-ход», «виск», «соло-повороты», «локи» вперед-назад, «бото-фога», «корта-джака», Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Самба» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.		
	5.	«Пасодобль». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Пасодобль»: основной ход вперед-назад, «апель», «четвертной поворот», «променады», переходы, «локи» вперед-назад, «бото-фога». Техника исполнения шагов. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Пасодобль» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	Практические занятия.		20	
	1.	Техника исполнения основных элементов, положение рук в паре. Комбинации в паре по танцам: «ча-ча-ча», «джайв», «самба», «румба», «пасодобль».	20	2
Тема.5.4. Танцы европейской программы	Содержание учебного материала		10	
	1.	«Медленный вальс». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Медленный вальс»: «перемена», «маленький и большой правый-левый квадраты», «шассе», «локи», «дорожки». Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Медленный вальс» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	2.	«Танго». Методика преподавания. Техника исполнения шагов. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные и основные элементы танца «Танго»: «боковые шаги», «правый и левый квадраты», открытые и закрытые повороты, «поступательное звено», «закрытый и открытый променад». Комбинация по танцу «Танго» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	3.	«Венский вальс». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Венский вальс»: «перемена», «маленький и большой правый-левый квадраты», «шоссе», «раскрытия», правый-левый повороты, «вертушки». Техника исполнения шагов. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Венский вальс» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов	2	2
	4.	«Квик-степ». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Квик-степ»: «боковые шаги», «правый и левый квадраты», «открытые и закрытые повороты», «четвертные повороты», «поступательное шассе», «правый-левый спин-повороты». Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Квик-степ» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	5.	«Фокстрот». Методика преподавания. Подготовительные и основные элементы танца «Фокстрот»: тройной ход, ход перо, правый-левый повороты, телемарк, импетус- поворот, плетение. Основные положения в паре и соединения рук. Комбинация по танцу «Фокстрот» в паре. Музыкальное сопровождение, ритмический рисунок. Методика изучения элементов.	2	2
	Практические занятия.		23	
	1.	Техника исполнения основных элементов, положение рук в паре. Комбинации в паре по танцам: «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «квик-степ», «фокстрот».	23	2

	Дифференцированный зачет	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела		38	
	Задания: Совершенствование техники исполнения элементов и комбинаций танцев: «ча-ча-ча», «джайв», «самба», «румба», «пасодобль», «медленный вальс», «венский вальс», «танго», «квик-степ», «фокстрот». Знание названий элементов танцев.		
Раздел 5 МДК.01.02. Ритмика с методикой преподавания		68	
Тема 6.1. Введение в предмет «Ритмика с методикой преподавания»	Содержание учебного материала	8	
	1. Ритмика как предмет. Ритмика, ее роль в развитии музыкальности, пластичности и чувства ритма у детей. Цели и задачи. Связь музыки и движения. Содержание занятий по ритмике. Стадии психологического и физического развития ребенка.	2	1
	2. Физиологические особенности детского организма. Физиологические особенности детского организма: нервная система, костно-мышечная система, сердечнососудистая и дыхательная системы, обмен веществ, развитие движений. Игры. Ритмика, музыкальность, чувство ритма, хореографические данные, творческие способности	2	1
	3. Подвижность суставов и эластичность мышц. Тесты, позволяющие оценить подвижность суставов и эластичность мышц. Тест, рост, пропорции тела, осанка, выворотность суставов, стопа, шаг, гибкость тела.	2	1
	4. Учебно-тренировочный комплекс упражнений для развития тела. Упражнения для шеи, плечевого, локтевого, лучезапястных, коленных суставов. Упражнения для позвоночника и ног. Упражнения для улучшения подвижности суставов и мышц бедра. Растяжка, ее виды. Профилактические упражнения для исправления осанки и плоскостопия. Суставы, плечевой пояс, локтевые, лучезапястные, коленные суставы. Растяжка, виды. Осанка, искривление позвоночника, плоскостопие	2	1
	Практические занятия	4	
	1 Проведение тестирования. 2 Составление и проведение учебно-тренировочного комплекса упражнений для развития тела.	2 2	2 3
Тема.6.2. Дошкольный возраст детей	Содержание учебного материала	14	
1 Дошкольный возраст детей. Физиологические и психологические особенности детского организма в дошкольный период: нервная система, костно-мышечная система, сердечнососудистая и дыхательная система, обмен веществ, развитие движений. Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, шаг, гибкость тела, прыжок, координация, устойчивость, выносливость, утомляемость, темперамент, игровая деятельность.	2	1	
2 Структура занятий по ритмике в группах детей дошкольного возраста. Планирование занятий по ритмике. Определение целей и задач занятий. Структура занятий по ритмике в группах детей дошкольного возраста. Этапы, ход занятия. Виды занятий. Методические приемы при разучивании движений. Разработка конспекта занятия по ритмике. Контроль и оценка деятельности детей на занятиях по ритмике.	2	2	
3. Музыкально-ритмическая гимнастика. Цели и задачи музыкально-ритмической гимнастики. Виды гимнастики. Музыкально-двигательный образ в исполнении упражнений. Музыкальное сопровождение. Гимнастика, партерная гимнастика,	2	2	

	музыкально-двигательный образ.		
4.	Ориентация в зале. Построения и перестроения в зале. Знакомство с точками в зале, основные виды построения и перестроения, исходные положения и стойки. Музыкально-двигательные упражнения и игры на построение и перестроение в зале. Музыкальное сопровождение. Координация в зале, построение, перестроение, колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, цепочка, шесен, диагональ, шахматный порядок, пары, тройки, построение по два, три, четыре.	2	
5.	Основные виды шагов, прыжков, бега. Виды шагов, бега, прыжков. Виды ходьбы. Музыкально-двигательные упражнения и игры с использованием различного вида шагов, прыжков, бега. Музыкальное сопровождение. Шаг: бодрый, спокойный, спортивный, высокий, на носках, на пятках, пружинистый, польки, приставной, с бедром, с захлестом. Бег: легкий, танцевальный, стремительный, широкий, высокий, с захлестом. Прыжки: на двух ногах, на одной ноге, крестом, галоп, подскоки.	2	2
6.	Музыкально-двигательные игры для дошкольников. Виды музыкально-двигательных игр, их типы, значение, подбор музыкального сопровождения.	2	2
7.	Детские игровые танцы. Виды детских игровых танцев, значение, подбор музыкального сопровождения.	2	2
Практические занятия		14	
1	Составление и проведение комплекса музыкально-ритмической гимнастики.	2	3
2	Проведение комплекса на построения и перестроения в зале.	2	2
3	Проведение 5 музыкально-двигательных игр на построения и перестроения в зале.	2	3
4	Составление и проведение комплекса упражнений на виды шагов, прыжков, бега.	2	3
5	Подбор и проведение 6 различных видов музыкально-двигательных игр.	2	2
6	Постановка детского игрового танца.	2	3
7	Разработка конспекта занятия по ритмике.	2	3
Тема.6.3. Младший школьный возраст		14	
Содержание учебного материала		14	
1.	Физиологические особенности детей. Физиологические и психологические особенности детского организма в школьный период: нервная система, костно-мышечная система, сердечнососудистая и дыхательная система, обмен веществ, развитие движений. Игровая деятельность. Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, шаг, гибкость тела, прыжок, координация, устойчивость, выносливость, утомляемость, темперамент, игровая деятельность.	2	1
2.	Структура занятий по ритмике в группах детей младшего школьного возраста. Планирование занятий по ритмике. Определение целей и задач занятий. Структура занятий по ритмике в группах детей младшего школьного возраста. Этапы, ход занятия. Виды занятий. Методические приемы при изучении движений. Разработка конспекта занятия по ритмике. Контроль и оценка деятельности детей на занятиях по ритмике.	2	2
3.	Координация движений, элементы импровизации. Упражнения и музыкально-двигательные игры на координацию движений, импровизацию. Значение развития координации. Координация, импровизация, координация движений	1	2
4.	Элементы плясок и танцев. Этапы освоения элементов плясок и танцев. Основные элементы. Музыкально-двигательные упражнения и игры по теме. Их значение в освоении основ хореографии. Подбор музыкального сопровождения. Пляска, плясовые шаги, элементы, положения рук, притопы, присядка, положение рук в паре, виды	2	2

		соединения рук.		
	5.	Сюжетно-образные движения, музыкально-ритмические упражнения и игры. Этюды. Сюжетно-образные движения, музыкально-ритмические упражнения и игры. Разбор этюдов. Взаимосвязь ритмических движений с жанровой определенностью музыки. Создание различных образов. Подбор музыкального сопровождения. Сюжетно-образные движения, жанры музыки, музыкальный размер. Анализ.	2	2
	6.	Партерная гимнастика. Растяжка. Стрейчинг. Партерная гимнастика, виды, комплекс упражнений. Виды растяжки. Стрейчинг. Партерная гимнастика, растяжка, стрейчинг, выворотность, гибкость, подъем.	2	2
	7.	Танцевальные упражнения и танцы. Танцевальные упражнения различного характера. Детские танцы. Этапы освоения упражнений, этапы освоения элементов танцев, основные элементы, техника исполнения.	2	2
	8.	Ритмические упражнения с предметами. Музыкально-ритмические упражнения с предметами: мячами, лентами, цветами, флажками.	1	2
	Практические занятия		5	
	1	Составление и проведение игрового занятия по ритмике	1	3
	2	Составление и проведение комплекса упражнений на координацию движений.	1	3
	3	Разучивание этюда с группой.	1	2
	4	Составление и проведение комплекса партерной гимнастики.	1	2
	5	Проведение комплекса упражнений с предметами.	1	2
Тема.6.4. Средний и старший школьный возраст	Содержание учебного материала		4	
	1.	Физиологические особенности. Физиологические и психологические особенности детского организма в школьный период: нервная система, костно-мышечная система, сердечнососудистая и дыхательная системы, обмен веществ, развитие движений. Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, шаг, гибкость тела, прыжок, координация, устойчивость, выносливость, утомляемость,	1	1
	2.	Планирование занятий по ритмике в смешанных возрастных группах. Планирование, определение целей и задач занятий по ритмике. Составление конспектов занятий по ритмике. Оценка и контроль. Виды и формы анализа занятий по ритмике. Анализ проведенных занятий.	2	2
	3.	Аэробика. Виды аэробики: рок, фанк, джаз, танцевальная, аэробика высокой интенсивности.	1	2
	Практические занятия		5	
	1	Проведение занятия по ритмике.	2	3
	2	Составление конспектов занятий по ритмике на разные группы детей.	2	3
3	Составление и проведения комплекса аэробики.	1	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела			34	
	1.	Составление таблицы по физиологическим особенностям детского организма дошкольного возраста. Составление плана тестирования.		
	2.	Составление учебно-тренировочного комплекса упражнений для развития тела.		
	3.	Составление примерной схемы характеристики дошкольника на основе анализа психолого-педагогической литературы:		
	4.	Составление плана занятия по ритмике на заданную тему.		
	5.	Составление комплекса музыкально-ритмической гимнастики.		

	6. Составление комплекса упражнений на построения и перестроения в зале. 7. Создание банка игр и музыкально-двигательных упражнений на построение и перестроение в зале. 8. Создание банка игр и музыкально-двигательных упражнений с использованием различного вида шагов, прыжков, бега. 9. Составление комплекса упражнений на виды шагов, прыжков, бега. 10. Создание банка музыкально-двигательных игр по хореографии. 11. Разработка детского танца на предложенный музыкальный материал. 12. Сочинение детского танца на самостоятельно выбранный музыкальный материал. 13. Составление таблицы по физиологическим особенностям детского организма младшего школьного возраста, сравнение с дошкольным возрастом. 14. Составление примерной схемы характеристики младшего школьника на основе анализа психолого-педагогической литературы. 15. Составление плана занятия по ритмике в группах детей младшего школьного возраста. 16. Разработка конспектов занятий по ритмике. Составление таблицы оценки и контроля знаний, умений и навыков занимающихся 17. Составление комбинации на координацию движений. 18. Разобрать и проанализировать музыкально- двигательные этюды. 19. Составить и провести комплекс партерной гимнастики. Подобрать упражнения на гибкость, накачку, растяжку.		
МДК.01.03. Композиция и постановка танца		218	
Тема 7.1. Детская хореография	Содержание учебного материала	8	
	1. Предметная хореография. Структура этюда. Образный этюд, предмет, сюжетная линия. Этюды с предметом.	2	2
	2. Карнавал животных. Имитация движений животных. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, образ, этюд-образ. Макет хореографических костюмов к этюдам. Этюды в образе животных.	1	2
	3. «Тряпичная игрушка». Принцип «Тряпичной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание. Подбор движений.	1	2
	4. «Заводная игрушка». Принцип «заводной игрушки», подбор элементов для исполнения, нахождение образа.	1	2
	5. «Ожившая скульптура» – одиночная. Подбор элементов для исполнения, нахождение образа.	1	2
	6. «Ожившая скульптура» – дуэт. Подбор элементов для исполнения, нахождение образа.	1	2
	7. Сочинение полного хореографического произведения с использованием детской темы.	1	2
	Практические занятия	16	
	1. Сочинение образного этюда с воображаемым предметом. Вступление 4 такта по 4/4 и 3 части по 8 тактов. Музыка Ш. Лекок “Дочь мадам Анго” М/р 4/4	2	3
	2. Сочинение образного этюда с предметом, который бы являлся двигателем сюжетной линии, был бы главным действующим лицом. Музыка Ж. Бизе фрагмент из сюиты “Арлезианка” М/р 2/4	2	3
	3. Создание 4-х разных по характеру животных, Сочинение этюда- образа животного по характеру музыки: а) Музыка К. Сен-Санс «Королевский марш льва» М/р 2/4. б) Музыка К. Сен-Санс «Птичник» М/р 3/4. в) Музыка К. Сен-Санс «Ископаемые» М/р 4/4. г) Музыка К. Сен-Санс «Кенгуру» М/р 4/4 , 3/4	2	3

	4.	Сочинение этюда, соблюдая принцип «Тряпичной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание. Вступление – 8 тактов на 4/4 1 часть – 32 такта на 3/4 2 часть – 16 тактов на 3/4 Музыка А. Джойса «Грезы»	2	3
	5.	Сочинение этюда, соблюдая принцип «Заводной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание. 1 часть – 8 тактов на 4/4 2 часть – 8 тактов на 4/4 3 часть – 12 тактов на 4/4 Музыка Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»	2	3
	6.	Подбор для этюда одиночной скульптуры и сочинение этюда, раскрывая образ или действие скульптурного произведения. Вступление – 2 такта на 2/4 1 часть – 16 тактов на 2/4 2 часть – 21 такт на 2/4 Музыка из цикла «Детский уголок» – «Кукольный кэкуок»	2	3
	7.	Подбор для этюда скульптуры-дуэта и сочинение этюда, раскрывая образ или действие скульптурного произведения, а также взаимоотношение героев скульптуры. Вступление – 2 такта на 4/4 1 часть – 22 такта на 4/4 Музыка Ф. Листа из цикла «Годы странствий» - «Мыслитель»	2	3
	8.	Сочинение и постановка на группу законченного номера, который отвечает одной из следующих тем: 1. хореографическое произведение для детей; 2. хореографическое произведение, поставленное на детей определенного возраста с учетом их физических возможностей; 3. хореографическое произведение о детях, которое исполняют взрослые; 4. хореографическое произведение о детях, которое исполняют дети.	2	3
Тема 7.2. Этюды на основе русского танца	Содержание учебного материала		5	
	1.	Положения рук в русском танце. Позиции и положения рук, соединения рук в русском танце.	1	2
	2.	«Русская пляска». Элементы, дроби, положения в паре. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, русские народные движения.	1	2
	3.	«Русский перепляс». Элементы, дроби, положения в паре. Рисунок, музыкальная фраза, музыкальное предложение, русские народные движения.	1	2
	4.	«Образ в русском танце». Соединение образа с музыкальным материалом. Подбор образов и музыкального материала.	1	2
	5.	«Общая пляска». Структура общей пляски, принципы построения, хореографический текст.		2
	Практические занятия		12	

	1.	Сочинение 32 различных положений рук, которые можно применить к индивидуальным постановкам русского танца (можно фиксированные, можно в динамике, можно комбинированные). Каждое положение исполняется на 4/4. На каждые 4 положения происходит смена композиционного рисунка.	2	3
	2.	1 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «веревочки» и «дробь», дополняя связующие движения. 2 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «ковырялочки» и «дробь», дополняя связующие движения. 3 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «моталочки» и «дробь», дополняя связующие движения. 4 часть – 8 тактов – комбинация на основе русских народных движений: «веревочки», «ковырялочки», «моталочки» и «дробь», дополняя связующие движения. Музыка русская народная «Ах, вы сени» М/р 2/4	2	3
	3.	Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей Вступление – 1 такт на 2/4 1 часть – 16 тактов на 2/4 4 такта – выход 1-го исполнителя 4 такта – выход 2-го исполнителя 2 такта – соло 1-го исполнителя 2 такта – соло 2-го исполнителя 4 такта – исполнение в паре 2 часть – 16 тактов на 2/4 4 такта – соло 1-го исполнителя 4 такта – соло 2-го исполнителя 2 такта – соло 1-го исполнителя 2 такта – соло 2-го исполнителя 4 такта – исполнение в паре Музыка русская народная «Полянка» в обработке П. Акуленко	4	3
	4.	Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной и т. д. Вступление – 8 тактов – 2/4 1 часть – 20 тактов – 2/4 Музыка С. Слонимского из оперы «Виринея»	2	3
	5.	Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп: девочки, мальчики, пары, тройки, четверки и т. д. Музыка русская народная «Кадриль» в обработке Е. Муськиной М/р 2/4	2	3
Тема 7.3. Постановочная работа на основе танцев народов Ближнего зарубежья	Содержание учебного материала		16	
	1.	Украинский народный танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	2.	Эстонский народный танец Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	3.	Белорусский народный танец Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	4.	Латышский народный танец	2	2

	Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.		
5.	Татарский народный танец Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
6.	Молдавский народный танец Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
7.	Постановочная работа на основе танцев народов Ближнего зарубежья. Сочинение и постановка номера на материале танцев ближнего зарубежья.	10	2
Практические занятия		26	
1.	Сочинение этюда на основе украинского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка украинская народная «Увиванец».	2	3
2.	Сочинение этюда на основе эстонского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка эстонская народная «Тульяк» в обработке В. Бухвостова.	2	3
3.	Сочинение этюда на основе белорусского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка белорусская народная «Крыжачок» в обработке Г. Тышкевича	2	3
4.	Сочинение этюда на основе латышского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения: рук, головы и корпуса; чтобы получить в результате авторский этюд, но вместе с этим, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка латышская народная в обработке Е. Сироткина.	2	3
5.	Сочинение этюда на основе татарского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка татарская народная в обработке А. Эшпая.	2	3
6.	Сочинение этюда на основе молдавского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка молдавская народная в обработке В. Шарова.	2	3
7.	Постановочная работа на основе танцев народов Ближнего зарубежья. Сочинение и постановка номера на материале танце ближнего зарубежья.	10	3
Тема 7.4. Постановочная работа на основе танцев народов Дальнего зарубежья	Содержание учебного материала	12	
	1. Венгерский народный танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	2. Венгерский сценический танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	3. Испанский сценический танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	4. Итальянский сценический танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
	5. Польский народный танец.	2	2

	Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.		
6.	Польский сценический танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	2
Практические занятия		20	
1	Сочинение этюда на основе венгерского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка венгерская народная	2	3
2	Сочинение этюда на основе венгерского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения: рук, головы и корпуса; чтобы получить в результате авторский этюд, но вместе с этим, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка венгерская «Чардаш» в обработке Н. Ризоля.	2	3
3	Сочинение этюда на основе испанского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка М. Мошковского соч. 12 «Испанский танец № 1».	2	3
4	Сочинение этюда на основе итальянского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка С. Прокофьева соч. 65 «Тарантелла».	2	3
5	Сочинение этюда на основе польского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка польская народная «Краковяк» в обработке Т. Потапенко.	2	3
6	Сочинение этюда на основе польского сценического танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате авторский этюд, в котором точно будет передаваться манера и индивидуальная техника исполнения данного народа. Музыка М. Глинки «Мазурка».	2	3
7	Постановочная работа на основе танцев народов Дальнего зарубежья. Сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья.	8	3
Дифференцированный зачет		2	
Содержание учебного материала		24	
Тема 7.5. Приемы и направления в современной хореографии	1. Эстрадный танец. Направления, подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	4	2
	2. Джаз – танец. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	4	2
	3. Танец модерн. Подбор движений и элементов. Структура, композиция танца. Просмотр и анализ видеоматериалов.	4	2
	4. Образ современной хореографии. Подбор движений и элементов. Нахождение образа. Просмотр и анализ видеоматериалов.	4	2
	5. Образ в современной хореографии – дуэт. Подбор движений и элементов. Нахождение образа. Просмотр и анализ видеоматериалов.	4	2
	6. Постановка хореографических законченных произведений.	4	2

	Постановка хореографических произведений на основе современной хореографии. Подбор материалов для выпускной квалификационной работы по современной хореографии.		
Практические занятия		77	
1	Сочинение этюда в пластике эстрадного танца. Вступление – 8 тактов – 2/4 1 часть – 8 тактов– 2/4 2 часть – 8 тактов– 2/4 3 часть – 8 тактов – 2/4 4 часть – 8 тактов – 2/4, Музыка Г. Халливелла	6	3
2	Сочинение этюда в пластике джаз - танца. Вступление – 4 такта – 3/4 1 часть – 8 тактов– 3/4 2 часть – 8 тактов– 3/4 3 часть – 11 тактов – 3/4, Музыка Д. Вашингтон	6	3
3	Сочинение этюда в пластике танца модерн. Вступление – 6 тактов – 3/4 1 часть – 8 тактов– 2/4 2 часть – 18 тактов– 3/4, Музыка Ж. Гьерсена	6	3
4	Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ. Вступление – 4 такта – 2/4 1 часть – 8 тактов– 2/4 2 часть – 16 тактов– 2/4 3 часть – 8 тактов – 2/4, Музыка М. Мусоргского в современной обработке.	6	3
5	Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается сюжетная линия или взаимоотношения героев. Вступление – 8 тактов – 2/4 1 часть – 16 тактов– 2/4 2 часть – 16 тактов– 2/4 3 часть – 6 тактов – 2/4 Музыка Ф. Листа в современной обработке.	6	3
6.	Постановка хореографических произведений на основе современной хореографии. Подбор музыкального материала. Сочинение композиции для выпускной квалификационной работы по современной хореографии.	47	3
Экзамен			
Самостоятельная работа при изучении раздела		109	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение этюда с предметом, который бы являлся двигателем сюжетной линии, был бы главным действующим лицом. 2. Создание 4-х разных по характеру животных. Сочинение этюда - образа животного по характеру музыки. 3. Сочинение этюда, соблюдая принцип «Тряпичной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание. 4. Сочинение этюда, соблюдая принцип «Заводной игрушки» - движение и его характерное последующее окончание. 5. Подбор для этюда одиночную скульптуру и сочинить этюд, раскрывая образ или действие скульптурного произведения. 6. Подбор для этюда скульптуру-дуэт и сочинить этюд, раскрывая образ или действие скульптурного произведения, а также взаимоотношение героев скульптуры. 7. Сочинение и постановка на группу законченный номер на детскую тему. 8. Сочинение 32 различных положений рук, которые можно применить к индивидуальным постановкам русского танца (можно фиксированные, можно в динамике, можно комбинированные). 9. Подбор русскую народную музыку и сочинить комбинацию. 10. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. 11. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. 12. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной. 13. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп: девочки, мальчики, пары, тройки, четверки. 14. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев ближнего зарубежья. 15. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. 16. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается сюжетная линия или взаимоотношения героев. Подбор музыки, сочинение и постановка хореографического законченного произведения. 		
--	---	--	--

	<p>Тематика курсовых работ (проектов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале аргентинских танцев. 2. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале японских танцев. 3. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале испанских танцев. 4. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале ирландских танцев. 5. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале польских танцев. 6. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале венгерских танцев. 7. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале итальянских танцев. 8. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале африканских танцев. 9. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале индийских танцев. 10. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале турецких танцев. 		
Всего	2166		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие зала ритмики, зала хореографии.

Технические средства обучения: рояль – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., усилитель звука (4 шт.), радиомикрофон (2 шт.), микрофон (проводной) (4 шт.), стойки под микрофоны (5 шт.), проекционный экран – 1 шт., компьютер – 1шт.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии

Раздел 1. Классический танец с методикой преподавания

Раздел 2. Народный танец с методикой преподавания

Раздел 3. Русский танец с методикой преподавания

Раздел 4. Бальный танец с методикой преподавания

Раздел 5. Ритмика с методикой преподавания

Основные источники:

Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92664> (ЭБС «Лань»)

Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707> (ЭБС «Лань»)

Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)

Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. П. Ивановский. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93743> (ЭБС «Лань»)

Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49477> (ЭБС «Лань»)

Дополнительные источники:

Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91275>

Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. Ф.Богданов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93013>

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81573>

Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13866>

Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63595>

МДК 01.03 Композиция и постановка танца

Основные источники:

Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562> (ЭБС «Лань»)

Дополнительные источники:

Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111> (ЭБС «Лань»)

Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93738> (ЭБС «Лань»)

Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. И. Шарова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76822> (ЭБС «Лань»)

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Преподавание междисциплинарного курсов по профессиональному модулю преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии) осуществляется в форме практических занятий, комбинированных уроков, лекций, самостоятельной работы студентов.

Производственная практика по данному модулю проводится на базе учреждений дополнительного образования города Вологды, общеобразовательных учреждений при наличии условий.

Консультации могут проводиться индивидуально, для подгруппы или группы обучающихся.

Освоение данного профессионального модуля проходит параллельно с изучением общепрофессиональных дисциплин: педагогики, психологии, возрастной анатомии, физиологии, гигиены; правовым обеспечением профессиональной деятельности и др. Освоение профессионального модуля проходит в процессе изучения междисциплинарных курсов: теоретические основы преподавания по программе дополнительного образования детей в области хореографии, классический танец с методикой преподавания, народный танец с методикой преподавания, русский танец с методикой преподавания, бальный танец с методикой преподавания, ритмика с методикой преподавания, композиция и постановка танца.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

- высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемых междисциплинарных курсов;
- опыт деятельности в системе дополнительного образования (в области хореографии).

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (области хореографии), обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся и объединений работодателей.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся на первом занятии по междисциплинарным курсам.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в

себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление целеполагания на основе анализа предыдущей деятельности и программ по хореографии. - создание различных видов планов занятий по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике; - владение различными приёмами и способами осуществления планирования занятий по хореографии. 	Устная проверка; письменный контроль (письменные ответы на вопросы, контрольные письменные работы, домашние письменные работы); сочинение хореографических комбинаций,
Организовывать и проводить занятия.	<ul style="list-style-type: none"> -определение специфики форм занятий по хореографии; - владение методикой организации различных форм занятий по хореографии; - составление конспекта занятия по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике; - проведение занятий по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике. 	этюдов, законченных композиций; участие в концертной деятельности; постановка хореографических произведений; защита творческих и методических работ; защита курсовых
Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять подготовительные и основные элементы классического, народного, русского, бального танца; - методически и технически грамотно исполнять элементы классического, народного, русского, бального танца; - составление и демонстрация комбинаций на основе классического, народного, русского, бального танца; - сочинение этюда на основе движений классического, народного, русского, бального танца; 	проектов; дифференцированный зачёт по производственной практике; квалификационный экзамен по результатам освоения профессионального модуля.

	<ul style="list-style-type: none"> - постановка хореографических произведений: детский танец, русский танец, танцы ближнего и дальнего зарубежья, современная хореография; 	
Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> - владение различными видами и формами оценки результата деятельности занимающихся; - владение различными методиками диагностики результатов деятельности занимающихся на занятии и по освоению программы; 	
Анализировать занятия.	<ul style="list-style-type: none"> - владение видами и формами организации анализа занятия по хореографии; - применение алгоритмов анализа занятия по хореографии; - анализ проведенных занятий. 	
Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	<ul style="list-style-type: none"> - заполнение различных видов документации в соответствии с нормативными требованиями. 	
Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом хореографической области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ и подбор методических материалов по хореографии; - составление учебно-тематических планов по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике; - разработка программ по классическому, народному, русскому, бальному танцам и детской ритмике; 	
Создавать в хореографическом зале предметно - развивающую среду.	<ul style="list-style-type: none"> - оформление информационных стендов, освещающих жизнь коллектива; - комплектование фонда аудио и видео записей по хореографии; - создание материально-технической базы для проведения занятий по хореографии. 	
Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области	<ul style="list-style-type: none"> - подбор педагогической литературы по проблеме воспитания детей разных возрастов в детском творческом 	

дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	коллективе; - анализ педагогического опыта педагогов дополнительного образования в области хореографии; - систематизация и оценка педагогического опыта по обучению детей в области хореографии.	
Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	- составление и оформление отчёта о работе и функционировании детского хореографического коллектива; - составление и оформление отчёта о работе педагога-хореографа; - подготовка выступления по вопросам педагогической деятельности в области хореографии; - написание рефератов по современным направлениям в области хореографии.	
Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.	- написание курсовых и выпускных квалификационных работ по композиции и постановке танца.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	- выполнение практических заданий (написание эссе, анализ педагогических ситуаций);
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	- постановка задач в рамках реализации функций педагога дополнительного образования (руководителя хореографического коллектива),	- создание программы профессионального саморазвития в сфере деятельности

решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов их решения; - организация и оценка эффективности и качества результатов деятельности педагога дополнительного образования (руководителя хореографического коллектива)	педагога дополнительного образования (руководителя хореографического коллектива); - участие в концертной деятельности;
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-решение педагогических задач в области педагога дополнительного образования (руководителя хореографического коллектива) в стандартных и нестандартных ситуациях	- выполнение заданий по педагогической практике;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные	-дифференцированный зачёт по педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	-использование ИКТ при организации деятельности в рамках дополнительного образования.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	-осуществление взаимодействия с обучающимися, педагогами в ходе обучения на разных уровнях (инициатор, организатор, участник взаимодействия)	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность	-владение приемами и методами мотивирования деятельности обучающихся;	

обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	-анализ инновационных процессов и технологий в сфере дополнительного образования; -применение современной педагогики и психологии в области дополнительного образования.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	-соблюдение техники безопасности; -создание безопасных условий при организации занятий;	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	-соблюдение правовых норм педагогической деятельности в процессе выполнения функций педагога дополнительного образования.	