

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по учебной дисциплине

Основы театрализованной деятельности

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Автор-составитель: К.А. Сигова

**Вологда
2015**

Раздел 2. Основы знаний о театре как одном из видов искусства

Тема. 2.1. Театр как вид искусства.

1. Составление анкеты для детей школьного возраста на тему: «Что я знаю о театре?»»

Выполнение задания занимает 3 часа.

АНКЕТИРОВАНИЕ (англ. survey; нем. befragung) - метод получения первичной информации, заключающийся в составлении анкет и проведении опроса; применяется в общественных науках, при переписях населения, в изучении общественного мнения.

При помощи метода анкетирования можно с наименьшими затратами получить высокий уровень массовости исследования. Особенностью этого метода можно назвать его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы). Анкетирование проводится в основном в случаях, когда необходимо выяснить мнения людей по каким-то вопросам и охватить большое число людей за короткий срок.

Виды анкетирования.

По числу респондентов:

- индивидуальное анкетирование (1 респондент);
- групповое анкетирование (несколько респондентов);
- массовое анкетирование (от 100 до 1000 и более респондентов).

По полноте охвата:

- сплошное (опрос всех представителей выборки);
- выборочное (опрос части выборки).

По типу контактов с респондентом:

- очное (в присутствии исследователя-анкетёра);
- заочное (анкетёр отсутствует):

3. Этапы проведения анкетирования.

Шаг 1. Выявление цели анкетирования.

Шаг 2. Подбор целевой аудитории.

Шаг 3. Составление анкеты.

Шаг 4. Тестирование анкеты.

Шаг 5. Проведение анкетирования и повторная проверка анкеты.

Анкеты малого объема предполагают последовательный переход респондента от одного вопроса к другому. Большие анкеты нередко могут иметь разветвленную структуру: в зависимости от ответа на специальные вопросы-фильтры респондент может пропускать определенные группы вопросов.

Первый этап в разработке - определение содержания анкеты.

Второй этап в разработке анкеты - выбор нужного типа вопросов.

Вопросы:

Открытые - позволяют строить ответ согласно желаниям опрашиваемого как по содержанию, так и по форме (предполагают произвольный ответ). В таких вопросах отсутствует желание навязать определенный ответ.

Закрытые - предусматривают готовые варианты ответов, допускающими обычно лишь ответы «да» или «нет». Респондент, выбравший вариант, который более других соответствует мнению респондента, отмечает его в перечне вопросов галочкой. Другим типом вопросов с фиксированными вариантами ответов является шкала ответов. Например, задан вопрос: как часто вы посещаете театр? Варианты ответа:

- никогда
- изредка
- иногда
- часто

Требования к формулированию вопросов:

- они должны быть понятны для исследуемой категории людей;
- лаконичны;
- исключать двусмысленность в понимании;
- не раздражать, не унижать достоинства;
- хорошо и чётко напечатаны.

Последний этап в составлении анкеты связан с определением количества и порядка задаваемых вопросов. Последовательность вопросов различна для разных типов анкетного опроса.

Анкета не более 20-25 вопросов.

Опрашиваемый должен просто читать вопросы и обводить подходящие варианты ответов.

Источник:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.]; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE>(ЭБС «Юрайт»)

Тема. 2.2. Основы знаний о режиссуре и актерском мастерстве.

1. Составление скороговорочных рассказов и отработка на них техники речи.

Выполнение задания занимает 4 часа.

Для тренировки дикции полезно использовать тексты, составленные из нескольких скороговорок. Подобные рассказы занимательны, способствуют совершенствованию артикуляционного аппарата, отработке дикции.

Составление такого рода рассказов делает работу над дикцией более интересной. Разработка должна включать не менее 10 скороговорок. Для демонстрации разработанного скороговорочного рассказа необходимо выучить текст наизусть. Определите основную мысль рассказа, она, как правило, выражается пословицей или поговоркой, завершающей текст.

Пример скороговорочного рассказа:

Уплыли годы, как вешние воды.
С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.
В зимний холод всякий молод.
Не зная броду, не суйся в воду.
На острую косу много сенокосу.
Красно поле пшеном, а речь — умом.
Недозревший умок, что вешний ледок.
Ложь на тараканьих ножках: того и гляди подломятся.
За твоим языком не поспеешь бежкой.
Тощей лошади и хвост в тягость.
Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.
При солнце светло, при родине добро.
Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.
Пословица не даром молвится.
Правда дороже золота, кто за правду горой, тот и герой.

Источник:

1. Е.В. Лаптева. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие. – Москва: Астрель, 2015 г., 224 с.
2. А. А. Шевченко. Скороговорочная азбука. Издательство: Мир ребенка, 2013 г., 40 с.

2. Подготовка и индивидуальное исполнение стихотворений, фрагментов сказок для детей.

Выполнение задания занимает 5 часов.

Каждый обучающийся подбирает не менее 10 стихотворений и фрагментов сказок для детей разных возрастных групп (младший, средний и старший дошкольный возраст, младшие школьники), далее составляет список с указанием автора, названия произведения и целевой возрастной аудитории.

Стихотворения и фрагменты сказок должны быть распечатаны и оформлены в папку с титулом (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный междустрочный интервал). Возможно сгруппировать подборку в 2 блока: 1 – стихотворения, 2 – фрагменты сказок.

Для индивидуального исполнения стихотворений, фрагментов сказок для детей необходимо свободно владеть содержанием подобранного материала, понимать суть, грамотно расставлять логические ударения, провести работу над художественным образом. Важно разобраться в главной мысли и научиться читать, раскрывая слушателю содержание и свое отношение к рассказываемому в чистой, грамотной и правильной речи.

При подготовке данного задания необходима предварительная работа – прочтение главы 3. Нормы литературного произношения из книги Вербовая Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи: Учебное пособие для театральных вузов / сост. О.Н. Бойцова. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 380 с.

Раздел 3. Организация детской театрализованной деятельности в УДОД.

Тема 3.1. Содержание театрализованной деятельности детей в УДОД.

1. Написание конспекта по одному из типов театрализованного занятия с детьми (в разных возрастных группах).

Выполнение задания занимает 2 часа.

Конспект занятия - индивидуальная разработка, авторство которой принадлежит обучающемуся. Необходимо придерживаться традиционного оформления: тема занятия с указанием целевой возрастной группы, автор – разработчик, цель, задачи, оборудование, предварительная работа (если есть необходимость), ход занятия (введение, основная часть, заключение или рефлексия).

Обучающийся на своё усмотрение выбирает тип занятия, опираясь на предложенную схему Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой, которые выделили следующие типы театральных занятий:

Типовые занятия, включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.

Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.



Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Литература:

1. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 126 с.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 356 с.

Тема 3.2. Основы педагогической организации и руководства детской театрализованной деятельностью.

1. Изготовление и подбор атрибутов для спектакля в одном из жанров театра, использующегося в УДОД: куклы, игрушки, реквизит и т.п. (Групповое задание).

Выполнение задания занимает 6 часа.

Данное задание выполняется совместно всей группой обучающихся. Заранее необходимо определить сказку или рассказ, театральный жанр, в котором планируется дальнейшая работа.

Изготовление кукол и атрибутов для спектакля строится по ремесленному принципу (от простейших кукольных конструкций к сложным куклам).

Техника изготовления кукол-артистов и реквизита: оригами, аппликация, с использованием природного материала, из ткани, теста, техника папье-маше, носков,

перчаток, варежек, из коробок (конусов, цилиндров), воздушные куклы (воздушные шары), куклы из подручного материала (нитки, резинки, тесьма и пр.).

Литература:

Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.]; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE> (ЭБС «Юрайт»)

2. Подготовка инсценировки одного из произведений для детей (работа в парах или группе)

Выполнение задания занимает 8 часа.

Для выполнения задания, обучающиеся делятся на пары или осуществляют работу в группе. Произведение для инсценирования подбирается с учетом возрастных особенностей детей (младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст, младшие школьники), определяется литературная или фольклорная основа их содержания.

Коллектив самостоятельно распределяет роли между всеми участниками.

Этапы работы по подготовке инсценирования произведений для детей.

1. Поиск сценария, авторского произведения или написание нового.

- сюжет должен быть интересным
- сюжет должен учитывать возрастную категорию актеров и аудитории
- рассчитанный на дошкольников и школьников
- количество ролей соответствует количеству желающих принять участие
- подходящая продолжительность спектакля

2. Прочтение сценария, распределение ролей.

На данном этапе определяется режиссер, помощник режиссера, актерский состав.

С первых же репетиций, необходимо задуматься о распределении ролей в коллективе, важно рассмотреть все кандидатуры, при первых прочтениях роли можно вносить коррективы в актёрский состав, затем, когда вы уже определитесь, нужно плавно перейти к чтению непосредственно по ролям.

3. Поиск песен для спектакля (музыка, авторы, слова и т.д.)

Поиск музыкального оформления спектакля (та музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом). Но, конкретно к выполнению этой задачи, нужно подходить, уже четко осознавая – что будет представлять собой постановка.

4. Подготовка атрибутов и т.д.

Данный этап работы выполнен заблаговременно в предыдущем домашнем задании: «Изготовление и подбор атрибутов для спектакля в одном из жанров театра, использующегося в УДОД: куклы, игрушки, реквизит».

Многие атрибуты будут необходимы уже на первых репетициях, поскольку, это поможет лучше двигаться на сцене (ориентироваться на сцене, не выпадать из действия). Этот этап чаще всего выполняется не вовремя, из-за чего возникают проблемы со временем. Необходимо выполнить данную задачу, как можно раньше, ведь актеры быстрее будут вовлекаться в процесс.

5. Репетиции сцен в движение, с использованием атрибутов

В этот момент происходит резкий переход от одного этапа к другому, нужно организовать процесс так, чтобы этот переход произошел как можно более плавно и незаметно для актеров, при этом, не следует забывать про предыдущий пункт.

Для лучшей организации работы всегда удобно составить график и решить - какие именно сцены, с какими актерами и когда, будут репетироваться.

6. Репетиции сцен без текста, постепенно актеры учат слова

Важно не затянуть процесс «выучивания слов», т.к. на протяжении всех оставшихся репетиций, это будет мешать, отвлекать, не только режиссеров, но и самих актеров. Если даже, актер говорит, что не готов играть без текста, нужно заставлять его выкручиваться из ситуации своими силами, ведь главное для него – это уловить последовательность событий, их суть. Поэтому он должен пробовать объясняться своими словами, такой способ будет более эффективным для запоминания текста.

7. Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие

Удобнее всего организовать репетиции небольших сцен, с маленьким количеством действующих лиц, по будням. Большие, массовые сцены и объединение маленьких, оставить на выходные. При этом в будние дни, особенно удобно организовать работу при помощи составления графика.

8. Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связок, перестановки декораций. Нужно четко распределить обязанности между участниками (кто в каких сценах играет, кто какие песни поет, кто какие танцы танцует, кто какие декорации выносит/уносит), для удобства, можно создать специальный список сцен, который будет висеть за кулисами, чтобы ребята имели возможность проконтролировать ход спектакля.

9. Прогоны и генеральные репетиции (объединение всех элементов в одно целое)

В данном случае, нельзя опираться на то, что «генеральная» значит «самая последняя/заключительная», чем раньше режиссер начнет объединять весь процесс в одно

целое, тем лучше. Но, для этого необходимо время и готовый материал, который и будет объединяться, а для этого нужно сначала упорно поработать над всеми предыдущими пунктами. Так называемые «генеральные репетиции» не обязательно должны проходить в актовом, можно проводить репетиции и в кабинете, главное, создать атмосферу, максимально близкую к показу (без текста, без разговоров, исправлений и т.д.). Поэтому, самое главное – быть готовым к репетиции на настоящей сцене.

10. Демонстрация итога подготовки к инсценированию.

Литература:

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 332 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95> (ЭБС «Юрайт»).

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 252 с. – режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2> (ЭБС «Юрайт»)

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 323 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43>

Тема 3.3. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем.

1. Написание эссе: «Я – педагог детского театрального коллектива»

Выполнение задания занимает 2 часа.

«Эссе - франц. *essai* - опыт - набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь». (Большой энциклопедический словарь» (<http://lib.deport.ru/slovar/bes/e/esse.html>))

Рекомендации по выполнению задания:

В эссе должны быть отражены следующие аспекты: небольшой объем, свободная композиция, личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, непринужденность повествования, парадоксальность, внутреннее смысловое единство, открытость, особый язык изложения.

Структурная схема эссе:

1. Введение— определение основного вопроса эссе.

2.Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3.Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Критерии оценивания эссе

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- раскрытие проблемы на теоретическом и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования определений, терминологии;
- аргументация своей позиции с опорой на факты или собственный опыт.

В эссе необходимо ответить на вопросы «Кто такой педагог детского театрального коллектива?», «Какими профессиональными качествами он должен обладать?», «Какими личностными качествами должен обладать?».

Список литературы:

1. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи [Электронный ресурс] / С. Т. Аксаков. – Москва: Юрайт, 2017. – 385 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/CE886D99-1B92-4127-9EF0-80C290EC88C1> (ЭБС «Юрайт»).
2. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи: Учебное пособие для театральных вузов / Сост. О.Н. Бойцова. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 380 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.]; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE> (ЭБС «Юрайт»)
4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/07975EEE-6431-4B07-8FA2-C411C206A2E6> (ЭБС «Юрайт»).
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие. – М.: Астрель, 2015. - 224 с.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 126 с.
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс]/ К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 332 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95> (ЭБС «Юрайт»)
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 252 с. – режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2> (ЭБС «Юрайт»)
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 323 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43>
10. Шевченко А. А. Скороговорочная азбука. Издательство: Мир ребенка, 2013 г. - 40с.
11. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 356 с.