

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПАСПОРТ

**комплекта контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

Основы театрализованной деятельности

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО 44.02.03. Педагогика дополнительного образования
(углублённой подготовки)

Вологда
2015 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 44.02.03. *Педагогика дополнительного образования*, программы учебной дисциплины Основы театрализованной деятельности

Разработчик(и):

Сигова К.А. - преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Эксперт:

Шиманаева Т.В. - преподаватель

Одобрено на заседании научно-методического совета
Протокол № 1 от «26» августа 2014г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации
3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы
 - 4.1. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
 - 4.2. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине
5. Дополнения и изменения к комплекту контрольно-оценочных средств

1. Общие положения

Комплекс оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Основы театрализованной деятельности.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании положений:

- ФГОС СПО по специальностям: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования

- Основной профессиональной образовательной программы по специальностям: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования

- Рабочей программы учебной дисциплины Основы театрализованной деятельности;

- Положения о фонде оценочных средств БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

2. Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Таблица 1.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
<p>- <i>умение</i> применять знания по основам театрализованной деятельности при решении педагогических задач</p> <p>- <i>знание</i> специфики, исторических устоев и традиций видового театра;</p> <p>- <i>знание</i> способов театрального воздействия на развитие личности ребёнка через импровизацию, театральную игру, ритмопластику, инсценирование</p>	<p>У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;</p> <p>У.2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>У.3. применять знание об индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста при решении педагогических задач;</p> <p>У.4. создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть самостоятельной работой над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>У.5. использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителем</p> <p>У.6. выявлять и поддерживать одаренных детей</p>	<p>3.1. Содержание театрализованной деятельности в УДОД.</p> <p>3 2. Понятие театрального искусства</p> <p>3 3. Развитие художественно-эстетического вкуса</p> <p>3 4. Влияние театрализованных игр на эстетическое развитие</p> <p>3 5. Организация театрализованной деятельности с детьми разных возрастных групп</p> <p>3 6. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников</p> <p>3 7. Роль воображения в развитии творческих способностей детей</p> <p>3 8. Сущность и виды театрального искусства</p> <p>3 9. Исторические аспекты становления театрального искусства в России</p> <p>3 10. Виды театров;</p> <p>3 11. Программы по организации театрализованной деятельности в УДОД;</p> <p>3 12. Понятие инсценирования, его виды и правила</p> <p>3 13. Методика инсценирования в разных видах театра;</p> <p>3 14. Сценарий и методика его составления;</p> <p>3 15. Понятие драматизации, его виды и правила</p> <p>3 16. Формы и методы организации театрально-</p>

<p>- <i>знание</i> приемов сценической речи, сценического движения и их особенности;</p> <p>- <i>знание</i> составляющих спектакля и нюансов его оформления</p>		<p>игровой деятельности в УДОД.</p> <p>З 17. Понятие театральных игр, специфика и особенности;</p> <p>З 18. Понятие роли, особенности работы;</p> <p>З 19. Специфика показа спектакля детской аудитории;</p> <p>З 20. Специфика сценической речи, её особенности</p> <p>З 21. Основы сценического движения</p> <p>З 22. Характеристика чистоговорок и скороговорок, проговаривание их;</p> <p>З 23. Понятие ритмопластики, её особенности</p> <p>З 24. Речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и социальное развития детей средствами театрального искусства</p> <p>З 25. Сценарная разработка, требования к оформлению и составлению;</p> <p>З 26. Культура и техника речи;</p> <p>З 27. Устройство зрительного зала</p> <p>З 28. Устройство сцены и закулисья</p> <p>З 29. Оформление спектакля (музыка, декорации);</p> <p>З 30. Театральные профессии;</p> <p>З 31. Этикет театрального зрителя, нормы поведения.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Представленные умения и знания направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1 - 11

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1 - 1.5

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 2.1 - 2.4

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.

ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.

ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.

ПК 3.1 - 3.5

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно - развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *Основы театрализованной деятельности*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация					
	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)	Форма контроля	Оценочное средство	Проверяемые умения (У), знания (З)			
Раздел 2. Основы знаний о театре как одном из видов искусства			<i>Дифференцированный зачет</i>					
Тема 2.1. Театр как вид искусства.	<i>9.Тезисы</i>	У.1, У.3, 3.1, 3.8, 3.12				У.1, У.3, 3.1, 3.8, 3.12		
Тема 2.2. Основы знаний о режиссуре и актерском мастерстве	<i>11. Упражнение</i>	У.4, У.5, 3.3, 3.7, 3.18, 3.21				У.4, У.5, 3.3, 3.7, 3.18, 3.21		
	<i>11. Упражнение</i>	У.1, 3.1., 3.2, 3.3.				У.1, 3.1., 3.2, 3.3.		
	<i>11. Упражнение</i>	У.1, 3.20, 3.22, 3.26				У.1, 3.20, 3.22, 3.26		
	<i>11. Упражнение</i>	У.4, У.5, 3.20, 22,26				У.4, У.5, 3.20, 22,26		
	<i>22. практическое задание по демонстрации компетенций</i>	У.4, У.5, 3.20,26				У.4, У.5, 3.20,26		
Раздел 3. Организация детской театрализованной деятельности в УДОД								
Тема 3.1. Содержание театрализованной деятельности детей в УДОД.	<i>21. Ролевая ситуация</i>	У. 2, У.4, 3.4, 3.13, 3.18, 3.19, 3.26				У. 2, У.4, 3.4, 3.13, 3.18, 3.19, 3.26		
	<i>3.Эссе</i>	3.3, 3.10, 3.19, 3.24, 3.29.				3.3, 3.10, 3.19, 3.24, 3.29.		
	<i>22. практическое задание по демонстрации компетенций</i>	У.1, У.3., 3.1, 3.4, 3.5, 3.11.	У.1, У.3., 3.1., 3.4., 3.5., 3.11.					

Тема 3.2. Основы педагогической организации и руководства детской театрализованной деятельностью	16. <i>Проектное задание</i>	У.1, У.4, 3.16, 3.19, 3.29			У.1, У.4, 3.16, 3.19, 3.29
	22. <i>Практическое задание по демонстрации компетенций</i>	У.1, У.2, 3.12, 3.13, 3.18, 3.19			У.1, У.2, 3.12, 3.13, 3.18, 3.19
Тема 3.3. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем	24. <i>Проект</i>	У.1, 3.26, 3.27, 3.28, 3.31			У.1, 3.26, 3.27, 3.28, 3.31
	3. <i>Эссе</i>	УЗ, 3.1, 3,30			УЗ, 3.1, 3,30

4. Контрольно-оценочные материалы

4.1. Контрольно-оценочные материалы (КОМ) для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Основы театрализованной деятельности.

Промежуточная аттестация по дисциплине Основы театрализованной деятельности осуществляется в форме Дифференцированного зачета.

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине Основы театрализованной деятельности.

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

Умения

- У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;
- У.2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- У.3. применять знание об индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста при решении педагогических задач;
- У.4. создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть самостоятельной работой над ролью на основе режиссерского замысла;
- У.5. использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителем
- У.6. выявлять и поддерживать одаренных детей

Знания

- З.1. Содержание театрализованной деятельности в УДОД.
- З. 2. Понятие театрального искусства
- З. 3. Развитие художественно-эстетического вкуса
- З. 4. Влияние театрализованных игр на эстетическое развитие
- З. 5. Организация театрализованной деятельности с детьми разных возрастных групп
- З. 6. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников
- З. 7. Роль воображения в развитии творческих способностей детей
- З. 8. Сущность и виды театрального искусства
- З. 9. Исторические аспекты становления театрального искусства в России
- З. 10. Виды театров;
- З. 11. Программы по организации театрализованной деятельности в УДОД;
- З. 12. Понятие инсценирования, его виды и правила
- З. 13. Методика инсценирования в разных видах театра;
- З. 14. Сценарий и методика его составления;
- З. 15. Понятие драматизации, его виды и правила
- З. 16. Формы и методы организации театрально-игровой деятельности в УДОД.
- З. 17. Понятие театральных игр, специфика и особенности;
- З. 18. Понятие роли, особенности работы;
- З. 19. Специфика показа спектакля детской аудитории;
- З. 20. Специфика сценической речи, её особенности
- З. 21. Основы сценического движения
- З. 22. Характеристика чистоговорок и скороговорок, проговаривание их;

3. 23. *Понятие ритмопластики, её особенности*
3. 24. *Речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и социальное развития детей средствами театрального искусства*
3. 25. *Сценарная разработка, требования к оформлению и составлению;*
3. 26. *Культура и техника речи;*
3. 27. *Устройство зрительного зала;*
3. 28. *Устройство сцены и закулисья;*
3. 29. *Оформление спектакля (музыка, декорации);*
3. 30. *Театральные профессии;*
3. 31. *Этикет театрального зрителя, нормы поведения.*

Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета. Контроль и оценке в данной форме аттестации подвергаются знания и умения, сформированные у обучающихся при изучении учебной дисциплины Основы театрализованной деятельности.

Условия организации промежуточной аттестации Дифференцированный зачет.

Одними из важных и обязательных для выполнения являются Практические задания по подбору материала для инсценирования, а также методику показа инсценировок. Кроме этого, предусмотрены задания в тестовой форме и открытые вопросы, которые позволяют оценить уровень знаний и умений по предмету. Студент, выполнивший все виды заданий в установленные сроки, оценивается в соответствии с накопленным баллом. Студент, имеющий задолженность по какому-либо заданию, готовит его к зачету и предоставляет в письменной форме. На зачете студенты имеют возможность выполнить те виды заданий, которые предполагают устную и практическую форму контроля. Задания в тестовой форме и открытые вопросы по каждому разделу выполняют те студенты, которые не выполняли их ранее или которые хотели бы продемонстрировать более высокий результат, чем во время учебного процесса.

При условии успешной сдачи зачета на положительный балл и желания повысить результат возможно дополнительно решить комплексный тест по учебной дисциплине за курс обучения.

Общая характеристика дифференцированного зачёта: Деление группы на подгруппы не предусмотрено. На зачете используются следующие виды оценочных средств: задания в тестовой форме, открытые вопросы, проектное задание. Время выполнения каждого вида оценочного средства: тестовые задания и открытые вопросы по разделу – общее время выполнения от 20 до 35 минут, проектное задание студенты выполняют во внеучебное время и сдают на проверку преподавателю на зачете или до его начала в письменном виде.

Содержание заданий

Содержание заданий при дифференцированном зачете аналогично заданиям в текущем контроле. Критерии оценки для каждого вида оценочных средств указаны в текущем контроле.

Вопросы:

1. Теоретические основы театрализованной деятельности.
2. Организация режиссерских игр и игр-драматизаций в детском саду.
3. Примерные методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в УДОД.

4. Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрального искусства. Л.С.Выготский о роли воображения при формировании детского творчества.
5. Воспитательные возможности детского театра. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании.
6. Программы по детскому театральному творчеству как универсальная педагогическая модель.
7. Характеристика театрализованных игр и их классификация.
8. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.
9. Содержание и методика самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду.
10. Принципы отбора литературных произведений для игр-драматизаций.
11. Специфика методов и приемов и их разнообразие при организации игр-драматизаций.
12. Роль театрально-игровой деятельности в овладении дошкольником навыками коллективного творчества.
13. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем.
14. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству.
15. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста.
16. Приобщение к театру детей дошкольного возраста.
17. Индивидуальный подход к ребенку в процессе организации театрализованной деятельности.
18. Н.С.Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.

ТЕСТ «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УДОД»:

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в УДОД:
 - а) обучение пересказу знакомых произведений;
 - б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
 - в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.
2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
 - а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
 - б) обучение пересказу знакомого произведения;
 - в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.
3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
 - а) спектакль;

- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.
4. Дайте определение термина «театральное представление»:
- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.
5. Как определяется ролевая игра детей?
- а) как перевоплощение;
б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.
6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?
- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.
7. Какова специфика театрализованных игр?
- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.
8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?
- а) заучивание наизусть, декламация;
б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
в) пересказ по ролям или от лица персонажа.
9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?
- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.
10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;

в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

а) да;

б) по ситуации;

в) нет.

12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?

а) дозированно, в соответствии с планом;

б) не регулировать вообще;

в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

а) нет;

б) да;

в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

14. От чего зависит успех театрализации?

а) только от детей;

б) только от педагога;

в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

15. Какова подготовка педагога к театрализации?

а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;

б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;

в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

16. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);

в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

17. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и неперспективные игры?

а) Е.И. Тихеевой;

б) Е.А. Флериной;

в) Л.С. Фурминой.

18. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?
- а) режиссерские и игры-драматизации;
 - б) настольный театр и театр на ширме;
 - в) подвижные игры и настольно-печатные.
19. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловодства?
- а) куклы на гапите;
 - б) перчаточные куклы;
 - в) театр ложек.
20. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?
- а) теневой театр;
 - б) театр теней;
 - в) перчаточные куклы.
21. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?
- а) «говорящая голова»;
 - б) вращающиеся кубики;
 - в) театр на ладони.
22. Какой вид театра связан с рукоделием?
- а) театр игрушек;
 - б) минифланелеграф;
 - в) театр картинок.
23. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?
- а) народный кукольный театр;
 - б) штоковые куклы;
 - в) куклы из природного и бросового материала.
24. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?
- а) скоморохи;
 - б) Петрушка;
 - в) дед-раешник.
25. Выделите этапы театрализованной игры:
- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
 - б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
 - в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры.
26. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?
- а) репетиционным;
 - б) этапом чтения и рассказывания;
 - в) этапом подготовки сценария.
27. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?
- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра-драматизация;
 - б) театр стенд-книжка, вращающиеся кубики;

- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.
28. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?
- а) настольный театр картинок и картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
 б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;
 в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.
29. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:
- а) игра-импровизация;
 б) кукольный театр (верховые куклы);
 в) штоковый театр.
30. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?
- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;
 б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;
 в) кукольный театра, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.
31. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?
- а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;
 б) теория решения изобретательских задач;
 в) теория развития творческого воображения.
32. Какие технологии развивают психомоторные и двигательные способности детей?
- а) технологии подготовки к обучению в школе;
 б) ритмопластика, пантомима, показ этюдов, пальчиковая гимнастика, технология «Расскажи стихи руками».

1В	2А	3Б	4В	5Б	6В	7А	8Б	9В	10Б	11В
12В	13В	14В	15А	16В	17В	18А	19В	20Б	21В	22Б
23В	24Б	25В	26А	27В	28Б	29А	30Б	31А	32Б	

За каждый верный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку

«5» отлично – 29-32 баллов,

«4» хорошо – 24-28,5 баллов

«3» удовлетворительно – 20-23,5 баллов

«2» неудовлетворительно до 20 баллов

При оценивании ответа обучающегося на вопросы дифференцированного зачета учитываются следующие критерии:

отметка «5» (отлично): обучающийся полно, правильно, логично, с использованием понятийного аппарата дисциплины изложил ответы на вопросы, привел примеры, раскрывающие те или иные положения, аргументы, их подтверждающие, сделал вывод;

отметка «4» (хорошо): обучающийся правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно раскрыл суть вопроса или допустил незначительные неточности. На заданные преподавателем дополнительные вопросы ответил правильно;

отметка «3» (удовлетворительно): обучающийся смог частично раскрыть ответы на вопросы, привести некоторые примеры, иллюстрирующие те или иные

положения. На заданные преподавателем дополнительные вопросы ответить не смог;

отметка «2» (неудовлетворительно): не раскрыл ответы на вопросы, на дополнительные вопросы, заданные преподавателем обучающийся не смог дать удовлетворительный ответ.

4.2. Контрольно-оценочные материалы (типовые задания) для текущего контроля по учебной дисциплине.

Спецификации

Раздел 2. Основы знаний о театре как одном из видов искусства

Тема 2.1. Подбор материала для инсценирования и театрализации произведений для детей разных возрастных групп.

9.Тезисы

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

У.3. применять знание об индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста при решении педагогических задач;

3.1. Содержание театрализованной деятельности в УДОД.

3. 8. Сущность и виды театрального искусства

3. 12. Понятие инсценирования, его виды и правила

Студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение студентов структурировать информацию по изученной проблеме.

Данное занятие проходит в библиотеке образовательной организации. Студенты самостоятельно подбирают литературу для инсценирования и театрализации с детьми разных возрастных групп: младшие дошкольники, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст, младшие школьники.

Примечание: для удобства выполнения задания можно составить таблицу с двумя столбцами.

Таблица

Возрастная группа	Произведения для инсценирования и театрализации
-------------------	-------------------------------------------------

Либо составить каталог произведений в алфавитном порядке. Каждый студент выбирает для себя более удобный способ выполнения задания.

Отметка *«отлично»* ставится в случае, если студент представил не менее 10 произведений для инсценирования в каждой возрастной группе, в том числе представленный перечень произведений строго соответствует заданному возрасту.

Отметка *«хорошо»* ставится в случае, если студент представил не менее 8 произведений для инсценирования в каждой возрастной группе, в том числе представленный перечень произведений строго соответствует заданному возрасту.

Отметка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если студент представил не менее 6 произведений для инсценирования в каждой возрастной группе, в том числе представленный перечень произведений строго соответствует заданному возрасту.

Отметка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент представил менее 6 произведений, описание которых соответствует всем заявленным требованиям.

Тема 2.2. Основы знаний о режиссуре и актерском мастерстве

11. Упражнение

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.4.создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть самостоятельной работой над ролью на основе режиссерского замысла;

У.5.использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителем

3. 3. Развитие художественно-эстетического вкуса

3. 7. Роль воображения в развитии творческих способностей детей

3. 18. Понятие роли, особенности работы;

3. 21. Основы сценического движения

Пластическая, музыкальная, танцевальная импровизация.

Пластическая импровизация. Практикум проходит в актовом зале, на сцене. Студенты делятся на пары. Каждая пара выполняет каждое упражнение. В упражнении «Скульптурная композиция» принимает участие вся группа. Между упражнениями перерыв в 2 минуты для настройки на новый вид пластики.

1.Кукловод и кукла

Участники разбиваются на пары. Один – «кукловод», второй – «кукла». «Кукла» сидит, мышцы максимально расслаблены. «Кукловод» изучает свою «куклу». Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько она послушна его воле. После выполнения упражнения, партнеры меняются местами.

2. Зеркало

Участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало. Человек делает то, что обычно делают перед зеркалом — причесывается, бреется, гримируется, примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека. Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. «Зеркало» пытается угадать внутреннюю жизнь Человека, угадать его цели, старается жить его мыслями. По сигналу ведущего пары меняются ролями.

3.Фантастическое существо

Участникам предлагается превратиться в фантастическое существо по ассоциации с незнакомым словом. Например, «маняпа», «барабуда», «карапулька» и т.д. Найти пластический образ персонажа, представиться, рассказать о нем как можно подробнее: где живет, что любит, чего боится и т.д. Задание усложняется, когда у «существа» появляется друг (партнёр), теперь это парная история.

4.Скульптурная композиция

Один из студентов выходит в центр помещения и застывает в выразительной скульптурной позе. Остальные участники внимательно изучают скульптуру. По желанию другой обучающийся выходит и присоединяется к скульптуре, дополняя её. Важно, чтобы пристройка была оправдана. Затем пристраивается другой желающий. Важно не торопиться, внимательно следить за изменениями, которые происходят в скульптурной композиции, в ее настроении и почувствовать тот момент, когда скульптурная композиция обретает законченность и не требует дальнейших дополнений.

Музыкальная импровизация.

Оркестр

Студенты встают вокруг. Ведущий – дирижер начинает отбивать ритм. Это медленные, равномерные хлопки. Каждый хлопок равен по протяженности одной целой ноте. Каждый из участников по очереди вступает со своей ритмической фразой. Обязательное условие – не нарушать темпо-ритм, заданный ведущим. Постепенно в игру вступают все участники, каждый со своим ритмическим рисунком. В итоге должен получиться слаженный оркестр. Музыканты импровизируют: топают, поют, звенят, хлопают, двигаются по сцене, придумывают свой музыкальный инструмент и т.д. Важно держать общий темпо-ритм.

Танцевальная импровизация.

Пары определяют очередность выполнения задания (1-5) Звучит музыка, необходимо уловить её жанр и воспроизвести стилизованную импровизацию. Время на подготовку и обдумывание движений не предполагается. Танцевальные движения исполняются экспромтом.

1. Медленная музыка, например, Ф. Шопен «Осенний вальс» Тема: «Части тела»
2. Джазовая музыка, например, Рэй Чейльз «A song for you». Тема: «Мечта»
3. Детская музыка, например, П. Чайковский «Мазурка». Тема: «Секрет»
4. Известная музыка из кино. Оркестр Поля Мориа мелодия из к/ф «Игрушка». Тема: «Игрушка».
5. Современная музыка, Кейко Матцуи «О любви». Тема: «О любви»

Оценка «отлично» - студент демонстрирует глубину знания пластического искусства, активно проявляет себя, воплощает художественный замысел, учитывает работу с партнёром.

Оценка «хорошо» - студент демонстрирует глубину знания пластического искусства, учитывает работу в паре, активно выполняет упражнение, но не проявляет инициативы, является исполнителем.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные знания пластического искусства, выполняет задние формально, делает то, что скажут другие. Не допускает грубых ошибок или противоречий, однако отсутствует должная связь между замыслом и итоговым воплощением.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания пластического искусства, не способен самостоятельно воплощать художественный образ, допускает грубые ошибки по технике безопасности, неправильно интерпретирует задние или затрудняется с выполнением.

11. Упражнение

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

З.1. Содержание театрализованной деятельности в УДОД.

З.2. Понятие театрального искусства

З.3. Развитие художественно-эстетического вкуса

Составление анкеты для детей школьного возраста на тему: «Что я знаю о театре?»

Студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение студентов структурировать информацию по

изученной проблеме.

Вид анкеты определяется студентом самостоятельно. Содержание вопросов соответствует заявленной теме и не предполагает собой оценки широты кругозора респондентов. Анкета содержит 20-25 вопросов.

Оценка «отлично»: студент в полной мере справился с заданием, вопросы содержательны, соответствуют заявленной теме и возрасту респондентов, количество выдержано в пределах установленной нормы.

Оценка «хорошо»: студент справился с заданием, вопросы содержательны, соответствуют заявленной теме и возрасту респондентов, количество разработанных вопросов представлено не в полном объёме.

Оценка «удовлетворительно»: анкета разработана в рамках заявленной темы, вопросы содержательны, не все соответствуют возрасту респондентов, количество разработанных вопросов представлено не в полном объёме.

11. Упражнение

У.4.создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть самостоятельной работой над ролью на основе режиссерского замысла;

У.5.использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителем

З 20.Специфика сценической речи, её особенности.

З 22.Характеристика чистоговорок и скороговорок, проговаривание их;

З. 26. Культура и техника речи

Составление скороговорочных рассказов и отработка на них техники речи.

Для тренировки дикции полезно использовать тексты, составленные из нескольких скороговорок. Подобные рассказы занимательны, способствуют совершенствованию артикуляционного аппарата, отработке дикции.

Составление такого рода рассказов делает работу над дикцией более интересной. Разработка должна включать не менее 10 скороговорок. Для демонстрации разработанного скороговорочного рассказа необходимо выучить текст наизусть. Определите основную мысль рассказа, она, как правило, выражается пословицей или поговоркой, завершающей текст.

Пример скороговорочного рассказа:

Уплыли годы, как вешние воды.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

В зимний холод всякий молод.

Не зная броду, не суйся в воду.

На острую косу много сенокосу.

Красно поле пшеном, а речь — умом.

Недозревший умок, что вешний ледок.

Ложь на тараканьих ножках: того и гляди подломятся.

За твоим языком не поспеешь бежком.

Тощей лошади и хвост в тягость.

Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

При солнце светло, при родине добро.

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.

Пословица не даром молвится.

Правда дороже золота, кто за правду горой, тот и герой.

Оценка «отлично»: студент в полной мере воспроизводит текст скороговорочного рассказа, не допускает ошибок, оговорок, замены слов, воспроизводит все звуки эталонно чисто. Текст произносится с тенденцией к ускорению.

Оценка «хорошо»: студент знает текст, не допускает замены слов. Западает звуковая культура речи – замена на парные звуки. Текст произносится с тенденцией к ускорению.

Оценка «удовлетворительно»: студент знает текст, но допускает неточности. Встречаются ошибки по замене звуков. Текст произносится с тенденцией к ускорению.

Оценка «неудовлетворительно»: воспроизведение скороговорочного рассказа у студента вызывает трудности, встречаются неоднократные ошибки, оговорки, замена слов синонимами. Встречаются ошибки по замене звуков. Текст с тенденцией к ускорению произнести проблематично.

Тема 2.2. Основы знаний о режиссуре и актерском мастерстве

11. Упражнение.

Упражнения на технику речи на материале чистоговорок и скороговорок.

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

З. 20. Специфика сценической речи, её особенности

З. 22. Характеристика чистоговорок и скороговорок, проговаривание их;

З. 26. Культура и техника речи.

Каждый из студентов по очереди проводит упражнение на активизацию речевого аппарата. Разминка (15 мин).

Из предложенного каталога чистоговорок и скороговорок или из учебного пособия 1000 русских скороговорок для развития речи Е.В. Лаптевой каждый выбирает свой вариант, отводится время для заучивания 15 мин. Студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение студентов структурировать информацию по изученной проблеме.

Далее следует демонстрация чистоговорки или скороговорки каждым студентом.

Оценивается чистота речи, верное воспроизведение текста, тенденция к ускорению во время повторного произнесения, отсутствие заминок в воспроизведении.

Оценка «отлично»: студент в полной мере воспроизводит текст чистоговорки или скороговорки, не допускает ошибок, оговорок, замены слов, воспроизводит все звуки эталонно чисто. Текст произносится с тенденцией к ускорению во время повторного произнесения.

Оценка «хорошо»: студент знает текст, не допускает замены слов. Западает произносительная, звуковая культура речи – выпуск звуков, замена на парные или ошибочные звуки. Текст произносится с тенденцией к ускорению во время повторного произнесения

Оценка «удовлетворительно»: студент знает текст, но допускает неточности. Встречаются ошибки по замене звуков. Текст произносится с тенденцией к ускорению во время повторного произнесения.

Оценка «неудовлетворительно»: воспроизведение текста у студента вызывает трудности, встречаются неоднократные ошибки, оговорки, замена слов синонимами. Встречаются ошибки по замене звуков. Текст с тенденцией к ускорению произнести проблематично.

22. практическое задание по демонстрации компетенций

Подготовка и индивидуальное исполнение стихотворений, фрагментов сказок для детей

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.4.создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть самостоятельной работой над ролью на основе режиссерского замысла;

У.5.использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителем;

3. 20.Специфика сценической речи, её особенности;

3. 26. Культура и техника речи;

Каждый обучающийся подбирает не менее 10 стихотворений и фрагментов сказок для детей разных возрастных групп (младший, средний и старший дошкольный возраст, младшие школьники) и составляет список.

Стихотворения и фрагменты сказок должны быть распечатаны и оформлены.

Для индивидуального исполнения стихотворений, фрагментов сказок для детей необходимо свободно владеть содержанием подобранного материала, понимать суть, грамотно расставлять логические ударения, провести работу над художественным образом. Важно разобраться в главной мысли и научиться читать, раскрывая слушателю содержание и свое отношение к рассказываемому в чистой, грамотной и правильной речи.

Каждый студент демонстрирует индивидуальную декламацию заготовленного фрагмента по выбору, ориентированного на детскую публику: стихотворение, сказка.

При подготовке студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение свободно владеть содержанием подобранного материала, понимать суть, грамотно расставлять логические ударения.

Раздел 3. Организация детской театрализованной деятельности в УДОД.

Тема 3.1. Содержание театрализованной деятельности детей в УДОД

Методика показа инсценировок в театре теней.

21.Ролевая ситуация

У.2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

У.4.создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть самостоятельной работой над ролью на основе режиссерского замысла;

3. 4. Влияние театрализованных игр на эстетическое развитие

3. 13. Методика инсценирования в разных видах театра;

3. 18. Понятие роли, особенности работы;

3. 19. Специфика показа спектакля детской аудитории;

3. 26. Культура и техника речи

Для выполнения данного задания студенты приносят необходимый для их роли реквизит. Студенты имеют право использовать все доступные источники информации.

Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием. На примере сказки «Теремок».

Оценивается чистота речи, приближенность исполняемого текста к тексту оригинала, темп произнесения, координация движений актёров, отсутствие заминок и следование сюжетной линии.

Тема 3.1. Содержание театрализованной деятельности детей в УДОД

3. Эссе.

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

3. 3. Развитие художественно-эстетического вкуса

3. 10. Виды театров

3. 19. Специфика показа спектакля детской аудитории;

3. 24. Речевое, интеллектуальное, художественно-эстетическое и социальное развития детей средствами театрального искусства

3. 29. Оформление спектакля (музыка, декорации);

Посещение детского спектакля, беседа по нему.

Студенты совместно с преподавателем посещают спектакль, ориентированный на детскую аудиторию, в одном из театров города.

После просмотра пишут творческое эссе, где каждый автор передаёт свои эмоции, впечатления от увиденного.

Структура эссе:

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

Требования к эссе.

1. Воспринимается как единое целое, идея - ясная и понятная.

2. Не содержит ничего лишнего, включает только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции идеи.

3. Имеет грамотное композиционное построение, логичное, четкое по структуре.

4. Каждый абзац эссе содержит только одну мысль.

5. Показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретическое понятие, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Содержит убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Типичные ошибки в написании эссе:

1. Непонимание сути заявленной темы.

2. Отсутствие структурированности в изложении.

3. Неумение придерживаться ответа на основной вопрос (пространные отвлечения от темы).

4. Использование риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).

5. Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.

6. Слишком обширная описательная часть, не подкреплённая аналитическим материалом.

7. Изложение других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.

8. Повторы без необходимости.

Критерии оценки эссе.

Критерий Знание и понимание теоретического материала

-Определять рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

-Используемые понятия строго соответствуют теме;

-Самостоятельность выполнения работы.

Критерий Анализ и оценка информации

-Грамотно применять категории анализа;

-Умело используют приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;

-Способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;

-Диапазон используемого информационного пространства (студент использует большее количество различных источников информации);

Критерий Построение суждений

-Ясность и четкость изложения, логика структурирования доказательств;

-Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;

-Приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

-Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Критерий оформление работы

-Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;

-Соблюдение лексических, фразеологических грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

-Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Оценка «отлично»: студент демонстрирует полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано излагает мысли, приводит необходимые примеры, показывает высокий уровень теоретических знаний, видит проблему и убедительно предлагает пути решения, использует изученные термины, обосновывает их практическое применение в увиденном.

Оценка «хорошо»: студент не показывает глубокие знания программного материала, но грамотно его излагает, достаточно полно представляет своё видение, умело формулирует выводы. Владеет профессиональной терминологией. Присутствуют недостатки в доказательной базе своих суждений.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в умозаключениях отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно»: студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, терминологии, отсутствует вывод.

22. Практическое задание по демонстрации компетенций

Написание конспекта по одному из типов театрализованного занятия с детьми (в разных возрастных группах).

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на

формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

У.3. применять знание об индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста при решении педагогических задач;

3.1. содержание театрализованной деятельности в УДОД;

3. 4. влияние театрализованных игр на эстетическое развитие

3. 5. организация театрализованной деятельности с детьми разных возрастных групп

3. 11. программы по организации театрализованной деятельности в УДОД;

При подготовке студенты имеют право использовать все доступные источники информации. У каждого студента разработан свой конспект занятия - индивидуальная разработка, авторство которой принадлежит обучающемуся. В работе необходимо придерживаться традиционного оформления: тема занятия с указанием целевой возрастной группы, автор – разработчик, цель, задачи, оборудование, предварительная работа (если есть необходимость), ход занятия (введение, основная часть, заключение или рефлексия). Тип занятия определяется обучающимся самостоятельно.

При оценивании учитывается умение подбирать материал в соответствии с темой занятия, определять цель, задачи.

Оценка «отлично»: студент демонстрирует полные и глубокие знания программного материала. Конспект структурирован, выделены цели, задачи, соблюдены критерии разработки, соответствует заявленной возрастной категории. Показан высокий уровень теоретических знаний с практическим применением.

Оценка «хорошо»: студент показывает глубокие знания программного материала. Конспект структурирован, выделены цели, задачи, соблюдены критерии разработки, соответствует заявленной возрастной категории, носит теоретический характер без практического применения.

Оценка «удовлетворительно»: студент показывает достаточные знания программного материала. Конспект структурирован, выделены цели, задачи. Не соответствует заявленной возрастной категории, носит теоретический характер без практического применения.

Оценка «неудовлетворительно»: студент показывает недостаточные знания программного материала, конспект выполнен формально, западает содержательная сторона, допускает грубые ошибки.

Тема 3.2. Основы педагогической организации и руководства детской театрализованной деятельностью

16. Проектное задание.

Изготовление и подбор атрибутов для спектакля в одном из жанров театра, использующегося в УДОД: куклы, игрушки, реквизит и т.п. (Групповое задание).

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

У.4. создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть;

3.16. Формы и методы организации театрально-игровой деятельности в УДОД.

3. 19. Специфика показа спектакля детской аудитории;

3. 29. Оформление спектакля (музыка, декорации);

Данное задание выполняется совместно всей группой обучающихся. Заранее определяется произведение и театральный жанр для дальнейшей работы. Студенты сами распределяют ответственных за определённый вид работы. Изготовление кукол, атрибутов и реквизита для спектакля строится по ремесленному принципу (от простейших кукольных конструкций к сложным куклам).

Техника изготовления кукол-артистов и реквизита определяется совместно коллективом исполнителей, имеет единый вид, общую концепцию и соответствует содержанию выбранного произведения.

При оценке учитывается умение студентов организовывать и делегировать полномочия, брать на себя ответственность при распределении ролей, знание техники изготовления реквизита, жанровых особенностей спектакля, творческий подход к выполнению задания.

22. Практическое задание по демонстрации компетенций

Подготовка инсценирования одного из произведений для детей (работа в парах или группе).

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

У.2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

3. 12. Понятие инсценирования, его виды и правила

3. 13. Методика инсценирования в разных видах театра;

3. 18. Понятие роли, особенности работы;

3. 19. Специфика показа спектакля детской аудитории

Для выполнения задания, обучающиеся делятся на пары или осуществляют работу в группе. Произведение для инсценирования подбирается с учетом возрастных особенностей детей (младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст, младшие школьники), определяется литературная или фольклорная основа их содержания.

Коллектив самостоятельно распределяет роли между всеми участниками.

Этапы работы по подготовке инсценирования произведений для детей.

1. Поиск сценария, авторского произведения или написание нового.

- сюжет должен быть интересным
- сюжет должен учитывать возрастную категорию актеров и аудитории
- рассчитанный на дошкольников и школьников
- количество ролей соответствует количеству желающих принять участие
- подходящая продолжительность спектакля

2. Прочтение сценария, распределение ролей.

На данном этапе определяется режиссер, помощник режиссера, актерский состав. С первых репетиций, необходимо задуматься о распределении ролей в коллективе, важно рассмотреть все кандидатуры, при первых прочтениях роли можно вносить коррективы в актерский состав, затем, когда вы уже определитесь, нужно плавно перейти к чтению непосредственно по ролям.

3. Поиск песен для спектакля (музыка, авторы, слова и т.д.)

Поиск музыкального оформления спектакля (та музыка/звуки, которые будут

звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом). Но, конкретно к выполнению этой задачи, нужно подходить, уже четко осознавая – что будет представлять собой постановка.

4. Подготовка атрибутов и т.д.

Данный этап работы выполнен заблаговременно в предыдущем домашнем задании: «Изготовление и подбор атрибутов для спектакля в одном из жанров театра, использующегося в УДОД: куклы, игрушки, реквизит».

Многие атрибуты будут необходимы уже на первых репетициях, поскольку, это поможет лучше двигаться на сцене (ориентироваться на сцене, не выпадать из действия). Этот этап чаще всего выполняется не вовремя, из-за чего возникают проблемы со временем. Необходимо выполнить данную задачу, как можно раньше, ведь актеры быстрее будут вовлекаться в процесс.

5. Репетиции сцен в движении, с использованием атрибутов

В этот момент происходит резкий переход от одного этапа к другому, нужно организовать процесс так, чтобы этот переход произошел как можно более плавно и незаметно для актеров, при этом, не следует забывать про предыдущий пункт.

Для лучшей организации работы всегда удобно составить график и решить - какие именно сцены, с какими актерами и когда, будут репетироваться.

6. Репетиции сцен без текста, постепенно актеры учат слова

Важно не затянуть процесс «выучивания слов», т.к. на протяжении всех оставшихся репетиций, это будет мешать, отвлекать, не только режиссеров, но и самих актеров. Если даже, актер говорит, что не готов играть без текста, нужно заставлять его выкручиваться из ситуации своими силами, ведь главное для него – это уловить последовательность событий, их суть. Поэтому он должен пробовать объясняться своими словами, такой способ будет более эффективным для запоминания текста.

7. Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие

Удобнее всего организовать репетиции небольших сцен, с маленьким количеством действующих лиц, по будням. Большие, массовые сцены и объединение маленьких, оставить на выходные. При этом в будние дни, особенно удобно организовать работу при помощи составления графика.

8. Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связей, перестановки декораций. Нужно четко распределить обязанности между участниками (кто в каких сценах играет, кто какие песни поет, кто какие танцы танцует, кто какие декорации выносит/уносит), для удобства, можно создать специальный список сцен, который будет висеть за кулисами, чтобы ребята имели возможность проконтролировать ход спектакля.

9. Прогоны и генеральные репетиции (объединение всех элементов в одно целое)

В данном случае, нельзя опираться на то, что «генеральная» значит «самая последняя/заключительная», чем раньше режиссер начнет объединять весь процесс в одно целое, тем лучше. Но, для этого необходимо время и готовый материал, который и будет объединяться, а для этого нужно сначала упорно поработать над всеми предыдущими пунктами. Так называемые «генеральные репетиции» не обязательно должны проходить в актовом, можно проводить репетиции и в кабинете, главное, создать атмосферу, максимально близкую к показу (без текста, без разговоров, исправлений и т.д.). Поэтому, самое главное – быть готовым к репетиции на настоящей сцене.

10. Демонстрация итога подготовки к инсценированию.

Оценка «отлично»: студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний с практическим применением, доказательно защищает свой проект.

Оценка «хорошо»: студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. Показывает высокий уровень теоретических знаний, но как практически применить их в инсценировании не знает.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

22. Проектное задание по демонстрации компетенций

Инсценирование детских произведений (сказок, потешек, стихотворений, пьес)

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

У.2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

З. 12. Понятие инсценирования, его виды и правила

З. 13. Методика инсценирования в разных видах театра;

З. 18. Понятие роли, особенности работы;

З. 19. Специфика показа спектакля детской аудитории;

Выполнение данного задания осуществляется на основе подобранного материала студентами в практической работе №1. Задание выполняется в группе. У студентов есть 5 минут на выбор произведения для инсценирования. Студенты сами определяют предполагаемый возраст детской аудитории. Студенты имеют право использовать все доступные источники информации.

После чего происходит распределение ролей между обучающимися. Преподаватель является сторонним наблюдателем. Студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение студентов структурировать информацию по изученной проблеме. Подготовка к инсценированию занимает 50 минут (поскольку выбранное произведение хорошо знакомо студентам, оно не требует дополнительного прочтения, что экономит время).

Демонстрация достижения – 15 минут, 10 минут обсуждение и оценивание.

Подсказка.

План работы над сказкой (Е. А. Антипина):

I. 1. Чтение сказки. 2. Показ музыкальных номеров. 3. Беседа по содержанию.

II. 1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. 2. Чтение сказки по

ролям.

III.1. Работа с ведущим ребенком. 2. Знакомство со вступлением.

IV. 1. Работа с артистами: а) выразительное чтение; б) игровые движения; в) мимика. 2. Знакомство с рисунком танцев.

V. 1. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. 2. Разучивание танцев. 3. Закрепление.

VI.1. Работа над танцами. 2. Работа с фонограммой.

VII. 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. 2. Закрепление.

VIII. Генеральная репетиция.

IX. Премьера.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок.

Оценка «отлично» - яркая, эмоциональная передача студентом образов сказочных героев. Выразительная лексика, уверенная манера держаться на сцене. Умело подобранные сценические костюмы и продуманное музыкальное сопровождение.

Оценка «хорошо» - эмоциональная передача студентом образов сказочных героев. Недостаточно выразительная лексика, но уверенная манера держаться на сцене. Сценические костюмы и музыкальное сопровождение требует доработки.

Оценка «удовлетворительно» - студент без эмоций демонстрирует образ сказочных героев. Недостаточно выразительная лексика, безразличие к сотрудничеству, держится особняком. Сценические костюмы и музыкальное сопровождение требует доработки.

Оценка «неудовлетворительно» - обращение к коллегам по инсценировке за помощью, неуверенное знание текста, неуместные реплики. Сценические костюмы и музыкальное сопровождение не продуманы.

Тема 3. 3. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем

24. Проект

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У.1. осуществлять поиск, анализ и отбор информации в соответствии с поставленной целью;

У.3. применять знание об индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста при решении педагогических задач;

З. 26. Культура и техника речи;

З. 27. Устройство зрительного зала;

З. 28. Устройство сцены и закулисья

З. 31. Этикет театрального зрителя, нормы поведения.

Составление кодекса поведения театрального зрителя.

Групповое задание, где каждый берет на себя ответственность за разработку

раздела в кодексе. Студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение студентов структурировать информацию по изученной проблеме и оформлять в единый продукт.

Рекомендация.

Составляющими кодекса являются: внешний вид, общение, поведение во время антракта, поведение во время просмотра спектакля, поведение в гардеробе, буфете и после завершения спектакля.

Оценка «отлично» - кодекс носит завершенный характер, все структурные компоненты имеются в наличии, работа целостная, содержательная, оформление соответствует нормам русского литературного языка.

Оценка «хорошо» - кодекс носит завершенный характер, но требует дополнений, не все структурные компоненты имеются в наличии, оформление соответствует нормам русского литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» - кодекс представляет собой отдельные блоки, нет единства стиля оформления, требует дополнений. Грамотно изложен материал в соответствии с нормами русского литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» - кодекс представляет собой отдельные блоки, нет единства стиля оформления, целостности, требуются значительные коррективы и дополнения. Материал изложен в соответствии с нормами русского литературного языка.

3. Эссе.

Предметом оценки являются умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

У3. применять знание об индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста при решении педагогических задач

3.1. Содержание театрализованной деятельности в УДОД.

3. 3. Развитие художественно-эстетического вкуса.

3. 30. Театральные профессии.

Эссе на тему «Я – педагог детского театрального коллектива».

Работа выполняется индивидуально. Студенты имеют право использовать все доступные источники информации. При оценке учитывается умение студентов структурировать информацию по изученной проблеме, оригинальность содержания, творческий подход, обоснованные выводы.

Структура эссе:

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

Требования к эссе.

- Воспринимается как единое целое, идея - ясная и понятная.
- Не содержит ничего лишнего, включает только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции идеи.
- Имеет грамотное композиционное построение, логичное, четкое по структуре.
- Каждый абзац эссе содержит только одну мысль.
- Показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретическое понятие, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
- Содержит убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Типичные ошибки в написании эссе:

- Непонимание сути заявленной темы.
- Отсутствие структурированности в изложении.
- Неумение придерживаться ответа на основной вопрос (пространные отвлечения от темы).
- Использование риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).
- Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
- Слишком обширная описательная часть, не подкреплённая аналитическим материалом.
- Изложение других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.
- Повторы без необходимости.

Критерии оценки эссе.

Критерий Знание и понимание теоретического материала

- Определять рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- Используемые понятия строго соответствуют теме;
- Самостоятельность выполнения работы.

Критерий Анализ и оценка информации

- Грамотно применять категории анализа;
- Умело используют приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- Способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- Диапазон используемого информационного пространства (студент использует большее количество различных источников информации);

Критерий Построение суждений

- Ясность и четкость изложения, логика структурирования доказательств;
- Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- Приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Критерий оформление работы

- Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- Соблюдение лексических, фразеологических грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Оценка «отлично»: студент демонстрирует полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано излагает мысли, приводит необходимые примеры, показывает высокий уровень теоретических знаний, видит проблему и убедительно предлагает пути решения, использует изученные термины, обосновывает их практическое применение.

Оценка «хорошо»: студент не показывает глубокие знания программного материала, но грамотно его излагает, достаточно полно представляет своё видение, умело формулирует выводы. Владеет профессиональной терминологией. Присутствуют недостатки в доказательной базе суждений.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в умозаключениях отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно»: студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, терминологии, отсутствует вывод.

5. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К КОМПЛЕКТУ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дополнения и изменения к комплекту контрольно-оценочных средств на _____ учебный год по дисциплине Основы театрализованной деятельности

В комплект контрольно-оценочных средств внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплект контрольно-оценочных средств обсуждены на заседании НМС.

Эксперт _____.

Протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.).

Председатель НМС _____ / _____ /