

БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена
специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(программа углублённой подготовки)

**ВОЛОГДА
2015**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Разработчик:

Сигова Ксения Александровна, преподаватель

Рекомендована научно-методическим советом БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж» протокол № 1 от «26» августа 2014г.

© Сигова К.А.

©БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

© 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы театрализованной деятельности

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовки педагогов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подбирать произведения для инсценирования и театрализации детей разных возрастных групп;
- учитывать правила инсценирования и драматизации в театрализованной деятельности;
- применять приемы сценической речи в процессе театрализации и профессиональной деятельности;
- использовать театральные игры как средство развития детей;
- самостоятельно разрабатывать сценарии и оформлять театральные постановки;
- самостоятельно определять задачи личностного развития, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для личностного развития;
- работать в коллективе и команде, проявлять активную позицию работы в группе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику, исторические устои и традиции видового театра;
- особенности сценарной разработки, методику составления сценария;
- способы театрального воздействия на развитие личности ребёнка через импровизацию, театральную игру, ритмопластику, инсценирование;
- приемы сценической речи, сценического движения и их особенности;
- специфику показа спектакля детской аудитории.

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, тренинги, групповые дискуссии, мозговой штурм.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>90</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>14</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>30</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>30</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы театрализованной деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ОПД. 08 Дисциплины по выбору. Основы организации театрализованной деятельности		60-ауд., 30-сам., 90-макс.	
Раздел 1. Введение.		4	
Тема 1.1. Место и роль театрального искусства в эстетическом воспитании детей	Содержание учебного материала	4	
	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="472 746 1827 815">1. Значение театрализованной деятельности для развития детей дошкольного возраста. Цели, задачи и содержание театрализованной деятельности в УДОД. <li data-bbox="472 815 1827 906">2. Воспитательные возможности детского театра. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании детей. Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрального искусства. Л.С.Выготский о роли воображения при формировании детского творчества. 	2	2
Раздел 2. Основы знаний о театре как одном из видов искусства		22	
Тема 2.1. Театр как вид искусства.	Содержание учебного материала	10 (8+2)	
	1. Сущность и виды театрального искусства в его историческом развитии.	2	1
	2. История русского и советского детского театра.	2	1
	3. История кукольного театра.	2	1
	4. История русского фольклорного и балаганного театра.	2	1
	Практические занятия	2	
Тема 2.2. Основы знаний о режиссуре и актерском мастерстве	Содержание учебного материала	12 (8+4)	
	1. Сценарий и методика его составления.	2	1
	2. Понятие, виды, правила инсценирования и драматизации	2	1
	3. Сценическая речь и её особенности.	2	1
	4. Основы сценического движения.	2	1
	Практические занятия	4	
	1. Пластическая, музыкальная, танцевальная импровизация (исполнение знакомых песен, танцев от лица персонажа, их инсценирование, напевание).	2	
	2. Упражнения на технику речи на материале чистоговорок и скороговорок.	2	

Раздел 3. Организация детской театрализованной деятельности в УДОД.		32		
Тема 3.1. Содержание театрализованной деятельности детей в УДОД.	Содержание учебного материала		14 (10+4)	
	1.	Театральные игры как средство речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социального развития детей.	2	1
	2.	Формы и методы организации театрально-игровой деятельности в УДОД.	2	1
	3.	Содержание работы по организации театрализованной деятельности с детьми разных возрастных групп	2	1
	4.	Виды театров, используемых в организации детской театрализованной деятельности	2	1
	5.	Обзор программ по организации театрализованной деятельности в УДОД.	2	1
	Практические занятия		4	
	1.	Методика показа инсценировок в театре теней.	2	
2.	Посещение детского спектакля, беседа по нему	2		
Тема 3.2. Основы педагогической организации и руководства и детской театрализованной деятельностью	Содержание учебного материала		10 (8+2)	
	1.	Основные требования к составлению сценария и оформлению спектакля.	2	1
	2.	Особенности показа спектакля в детской аудитории. Организация работы над ролью.	2	1
	3.	Организация работы над культурой и техникой речи.	2	1
	4.	Организация работы над ритмопластикой.	2	1
	Практические занятия		2	
1	Инсценирование детских произведений (сказок, потешек, детских стихотворений, пьес)	2		
Тема 3.3. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем	Содержание учебного материала		8 (6+2)	
	1.	Устройство зрительного зала и сцены. Оформление спектакля и его назначение. Оформление спектакля и его назначение.	2	1
	2.	Музыкальное сопровождение спектакля, декорации, реквизит.	2	1
	3.	Театральные профессии.	2	1
	Практические занятия		2	
1.	Составление кодекса поведения театрального зрителя.	2		
Дифференцированный зачет		2		
Самостоятельная работа				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Тема 2.1. Театр как вид искусства.	1.	Составление анкеты для детей школьного возраста на тему «Что я знаю о театре?»	3	
Тема 2.2. Основы знаний о режиссуре и актерском мастерстве	1.	Составление скороговорочных рассказов и отработка на них техники речи.	4	
	2.	Подготовка и индивидуальное исполнение стихотворений, фрагментов сказок для детей и т.п.	5	
Тема 3.1. Содержание театрализованной деятельности детей в УДОД.	1.	Написание конспекта по одному из типов театрализованного занятия с детьми (в разных возрастных группах).	2	
Тема 3.2. Основы	1.	Изготовление и подбор атрибутов для спектакля в одном из жанров театра, использующегося в УДОД: куклы,	6	

педагогической организации и руководства детской театрализованной деятельностью		игрушки, реквизит и т.п. (<i>Групповое задание</i>).		
	2.	Подготовка инсценировки одного из произведений для детей. (<i>Работа в парах или группах</i>).	8	
Тема 3.3. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем	1.	Эссе на тему «Я – педагог детского театрального коллектива».	2	
	Тематика курсовых работ 1. Воспитательные возможности детского театра. 2. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании дошкольников. 3. Театральная деятельность как средство развития самосознания дошкольников. 4. Театральная педагогика в детском саду. 5. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. 6. Роль театрально-игровой деятельности в овладении дошкольником навыками коллективного творчества. 7. Программы по детскому театральному творчеству как универсальная педагогическая модель. 8. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста. 9. Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах. 10. Модульная организация детской театрализованной деятельности.			
		Всего	90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, актового зала.

Технические средства

№	Наименование	Марка	Год приобретения	Количество
1.	Мультимедийная доска			1 шт.
2.	Компьютер			1 шт.
3.	Акустическая система (2 динамика, сабвуфер)			1 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.]; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE> (ЭБС «Юрайт»)

Дополнительные источники:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/07975EEE-6431-4B07-8FA2-C411C206A2E6> (ЭБС «Юрайт»)

2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи [Электронный ресурс] / С. Т. Аксаков. – Москва: Юрайт, 2017. – 385 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/CE886D99-1B92-4127-9EF0-80C290EC88C1> (ЭБС «Юрайт»)

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 332 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95> (ЭБС «Юрайт»)

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 252 с. – режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2> (ЭБС «Юрайт»)

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 323 с. – Режим

сценического движения и их особенности; - знание специфики показа спектакля детской аудитории.	
--	--

Разработчики:

БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»
преподаватель

К.А. Сигова

Эксперты:

Шиманаева Т.В.

преподаватель