

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО
МДК Методика преподавания по программам дополнительного
образования в области хореографии
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Преподаватель В.Б.Евлюхинцев

ВОЛОГДА
2016 г.

Раздел 1. Создание хореографического коллектива

Задания:

1. Составление плана создания хореографического коллектива.
2. Составление расписания работы коллектива; распределение нагрузки педагогов в соответствии с расписанием занятий.
3. Составление плана работы с родителями
4. Составление базового комплекса упражнений для шеи, плечевого пояса, лучезапястных и коленных суставов. Упражнения для позвоночника и ног. Упражнения для улучшения подвижности суставов и мышц бедра. Растяжка, ее виды. Профилактические упражнения для исправления осанки и плоскостопия
5. Составление базового комплекса упражнений для шеи, плечевого пояса, лучезапястных и коленных суставов. Упражнения для позвоночника и ног. Упражнения для улучшения подвижности суставов и мышц бедра. Растяжка, ее виды. Профилактические упражнения для исправления осанки и плоскостопия

Раздел 2. Рабочая программа по хореографии на 6 лет.

Задания:

1. Определение для хореографического коллектива набора базовых и вспомогательных дисциплин обучения детей и требований к окончательному результату обучения в коллективе.
2. Письменный анализ программы по хореографии.
3. Составление плана обучения по годам с методической раскладкой движений.
4. Написание рабочей программы по хореографии.

Контрольно-оценочные средства

1. Курсовые проекты 5 и 6 семестра.
2. Контрольная работа на 6 курсе.

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале аргентинских танцев.
2. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале японских танцев.
3. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале испанских танцев.
4. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале ирландских танцев.
5. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале польских танцев.
6. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале венгерских танцев.
7. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале итальянских танцев.
8. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале африканских танцев.
9. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале индийских танцев.
10. Сочинение и постановка хореографического произведения на материале турецких танцев.

Список литературы

Основная

1. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова .- Л.:Искусство, 1975. – 452с.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. – М.:Искусство,1964
3. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия– М.: Сов. энциклопедия, 1981
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.:Искусство,1980
5. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство, 1980
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство,1981
7. Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1971
8. Методические пособия по урокам классического танца/ Кафедра хореографии: С.-ПбГАК, 1996Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н.М. Сту-колкина. - М.: Всероссийское театральное общество, 1972. - 399 с.
9. Турищева, Л.И. От элементов техники к элементам творчества / Л.И. Турищева // Гимнастика: Ежегодник. - М.: ФиС, 1983, вып. 2. - с. 65 - 68.
10. Степанова Л.Г. «Танцы народов мира»/ Л.Г. Степанова. - М. «Советская Россия» 1967
11. Шкроборова С. «Искусство балетмейстера, теоретические основы»/ С.Шкробова .-СПб., 2007г.
12. Якобсон Л. Музыка и хореография //Сов. музыка. – 1991. – №9. – С. 96–101; 1991 №10. – С. 80–84; Балетмейстер //Сов. музыка. – 1991. – № 11. – С. 105–111
13. Крейтнер Г.И. «Сборник танцев»/ Г.И. Крейтнер. - М. «Музгиз», 1959
14. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - М.: Искусство, 2006. - 176 с.
15. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера»/ И.В. Смирнов. - М «Просвещение», 1986

Дополнительная

1. Захаров Р.В. Сочинения танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров.- М Издательство «Искусство», 1983 г.
2. Блейз А.И. История в костюмах / А.И. Блейз.-М.: Издательство «ОМА Пресс», 2001.-366с.
3. Лобоч В. Одисси – учебное пособие/ В. Лобоч – Сам. Издат, 2006.- 154с.
4. Боттемер П. Учимся танцевать / П. Боттемер.- М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001. -256с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова.- М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика/ С.Л. Слуцкая.-М.: Линка-пресс,

2006.

7. Куров В.Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ В.Н. Куров – Ярославль: Академия развития, 2000.-68с.
8. Куров В.Н. Сто музыкальных игр для развития школьников. /В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2005.-193с.