

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО
МДК Подготовка педагога дополнительного образования в области
хореографии (Русский танец)
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Преподаватель В.В.Кузнецов

ВОЛОГДА
2016 г.

2 курс

Раздел 1.

Отработка и освоение отдельных упражнений и движений по пройденному материалу, проучиваемых на практических занятиях под руководством педагога. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки»

Литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца / А. Г. Богданов – Москва, 1995.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

Раздел 2.

Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов.
Хороводы Свердловской области. «Уральский лирический»
Хороводы Архангельской области. «Северный хоровод с шаями»
Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы).
Хороводы Воронежской области. «Воронежский девичий хоровод».

Литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца / А. Г. Богданов – Москва, 1995.

3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

3 курс

Раздел 3.

«Мелкая дробь», «Дробь «ключ», «Два шага с притопом», «Простая дробь», «Скользкий бросок ногой на месте», «Веревочка», «Боковой ход», «Ковырялочка с притопом», «Дробь-топотуха», «Дробь в три листика», «Дробь с подскоком», «Симейская дробь», «Дробь с откидыванием ноги», «Коленце с хлопучками», «Полуприсядка с вывертом».

Литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца / А. Г. Богданов – Москва, 1995.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

Раздел 4.

Составление комбинаций на середине зала.

Литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца / А. Г. Богданов – Москва, 1995.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

4 курс

Раздел 5

«Переменный шаг с поворотом», «Подскоки с ударом ноги об пол», «Переменные шаги с покачиванием из стороны в сторону», «Шаг с двойным ударом носка», «Галоп», «Метелочка», «Тройной шаг на присядке», «Подбивка» на присядке», «Прыжок с поворотом в воздухе», «Кружение вправо с припаданием», «Боковой шаг с каблучка», «Боковой шаг с приставкой», «Растяжка с поворотом», «Присядка с подъемом ноги в сторону», «Боковой ход с перебором», «Маятник», «Волчок по кругу», «Коза».

Литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца / А. Г. Богданов – Москва, 1995.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.

5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

Раздел 6

Составление комбинаций на середине зала.

Литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца /А. Г. Богданов – Москва, 1995.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

Перечень и тематика самостоятельных работ

1. Составление комбинаций на середине зала.
2. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении, отмеченных педагогом на практических занятиях.
3. Отработка и освоение отдельных упражнений и движений по пройденному материалу, проучиваемых на практических занятиях под руководством педагога.
4. Посещение концертных программ, гастролирующих ансамблей народного танца, русских хоров.
5. Просмотр телевизионных программ, посвященных русскому народному творчеству на телеканалах Россия 1, Россия К.

Формы контроля

Критерием успешности в освоении учебного материала студентом является:

- посещение занятий;
- предварительные положительные аттестации;
- показ практической работы;
- ответ на вопросы зачетного или экзаменационного билета.

В процессе практического зачета или экзамена студент должен показать все разделы урока: упражнения у палки, на середине, предложенные педагогом этюды. Показать владение методикой исполнения движений, техникой русского танца.

Теоретическая часть представляет собой устный ответ по билетам. Студенты должны разбираться в вопросах теории и методике преподавания русского танца, уметь объяснять методику изучения и исполнения движений, определяемых программой.

Студент, показавший практическую часть и ответивший на вопросы билета, получает оценку:

Отлично – показал отличное владение методикой исполнения движений, техникой русского танца (согласно программе), глубокие и прочные знания по теории и методике преподавания русского танца, дал четкий ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы;

Хорошо – хорошо владеет методикой исполнения движений, техникой танца, знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

Удовлетворительно – допускает существенные ошибки в методике исполнения движений, слабо владеет техникой танца, ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки и неточности;

Неудовлетворительно – не владеет методикой исполнения и техникой танца, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий:

Жанры русского народного танца.

Виды (разновидности) хороводов.

1. Основные фигуры хороводов.
2. Русская кадриль – ее особенности.
3. Кадриль Тверской области.
4. Кадриль Ярославской области.
5. Кадриль Вологодской области.
6. Круговая кадриль.
7. Отличие танца от пляски.
8. Виды пляски.
9. Упражнения на середине зала.
10. Позиции рук, ног в русском танце.
11. Положение ног, рук, головы, кисти.

12. Поклон в русском характере (мужской, женский).
13. Цели и задачи курса русского танца.
14. Музыкальное сопровождение (оформление).
15. Формы и методы обучения русскому танцу.

Библиографический список

Основная литература

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> (ЭБС «Лань»)
2. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца / А. Г. Богданов – Москва, 1995.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский – Москва, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов – 2-е изд. – Москва, 1994.
5. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев – Москва, 2002.
7. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова – Москва., Искусство, 1996.

Дополнительная литература

1. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева – Свердловск, 1962.
2. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса / Н. Стуколкина, А. Андреев – Москва, 1972.
3. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко – 2-е изд. – Москва, 1967.
5. Уральская В. Природа танца / В. Уральская – Москва, 1981.
7. Устинова Т. Русский народный танец / Т. Устинова – Москва, 1976.

Перечень технических средств обучения

1. Хореографический зал.
2. Музыкальный центр.
3. Диски с музыкальным материалом.
4. DVD-проигрыватель
5. Видео записи концертов и постановок.
6. DVD диски с записями концертов и постановок.

Словарь основных терминов, применяемых при записи движений

Опорной ногой – называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.

Работающей ногой – называется нога, выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

Шаг ногой – движение, при котором одновременно с шагом переносится тяжесть корпуса на шагающую ногу.

Шаг на ногу – применяется, если перед шагом нога была поднята.

Приставить (ногу к ноге) – применяется при одновременном распределении тяжести корпуса на обе ноги.

Подставить (ногу к ноге) – применяется при одновременном переводе тяжести корпуса на подставленную ногу.

Поставить – применяется при постановке ноги на носок или на пятку без переноса тяжести корпуса.

Провести – применяется при движении ногой по трем направлениям вперед: вперед, вперед-вправо, вперед-влево, тяжесть корпуса остается на опорной ноге.

Отвести – движение ноги в сторону (вправо или влево, затем назад, назад вправо, назад влево).

Переступить – применяется на месте, при небольшом шаге, при подставке работающей ноги к опорной с одновременным переносом тяжести корпуса.

Притопнуть – применяется при одновременном переносе тяжести корпуса на ударяющую об пол ногу.

Ударить – применяется, когда удар делается без переноса тяжести корпуса на ударяющую ногу.

Поднять – применяется при подъеме ноги с одновременным указанием положением колена и подъема.

Приподнять – применяется при незначительном подъеме ноги с одновременным указанием положением колена и подъема.

Подвести (ногу к ноге) – применяется при движении работающей ноги к опорной без переноса тяжести корпуса на работающую ногу. Движение может выполняться без отрыва ноги от пола и поднятой ногой.

Перескочить – применяется при подмене ноги прыжком.

Бросок ног – применяется при резком и быстром поднимании ноги.

Вытянуть – применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме.

Подскочить (подскок) – применяется при небольшом, почти скользящем прыжке на двух или одной ноге (может быть подскок с продвижением).

Прыжок – применяется при большом прыжке: на месте, с продвижением вперед. Вправо, влево, вперед-вправо, вперед-влево, назад-вправо, назад-влево.

Выпад – применяется при движении, имеющем характер падения на шагающую ногу с одновременным сгибанием колена работающей ноги.