

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО  
МДК Подготовка педагога дополнительного образования в области  
хореографии (Классический танец)  
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по специальности СПО  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Преподаватель О.Н.Алешина

ВОЛОГДА  
2016 г.

## 2 курс

### **Раздел 1. Упражнения у палки.**

Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка.

### **Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца на середине зала.

### **Раздел 3. Allegro.**

Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением . Методически и технически грамотное исполнение.

### **Раздел 4. Сценические движения**

Задания: Совершенствованием техники исполнения сценических движений.

#### Литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92664> (ЭБС «Лань»)
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49477> (ЭБС «Лань»)
3. Блок Л.Д. Классический танец. / Л.Д. Блок.— М.: Искусство, 2006. — 534 с.
4. Стуколкина Н. С.Четыре экзерсиса / Н. С.Стуколкина, А. Андреев — Москва.:Искусство, 2002.-324 с.
5. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. — М.:Искусство,1964
6. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия— М.: Сов. энциклопедия, 1981
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. — СПб.:Искусство,1980
8. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. — Л.:Искусство, 1980
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая.

– Л.:Искусство,1981

10.Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1971

### 3 курс

#### **Раздел 1. Упражнения у палки.**

Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка.

Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: *battements fondus* на 45° на полупальцах; с *plié-relevé, rond de jembe* на 45° на полупальцах *en dehors et en dedans*.

#### **Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца на середине зала.

Составление учебной комбинации на середине зала на основе: *Battements frappés* и его разновидностей, *pas dégagé, pas de bourrée simple* (с переменной ног) *en dehors et en dedans*.

#### **Раздел 3. Allegro.**

Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением . Методически и технически грамотное исполнение.

Составление учебной комбинации *adagio* у станка, из движений классического танца: *Battements relevés lents* на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, *en face* и в позах *croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques*.

#### Литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92664> (ЭБС «Лань»)
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49477> (ЭБС «Лань»)
3. Блок Л.Д. Классический танец. / Л.Д. Блок.– М.: Искусство, 2006. – 534 с.
4. Стуколкина Н. С.Четыре экзерсиса / Н. С.Стуколкина, А. Андреев – Москва.:Искусство, 2002.-324 с.

5. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. – М.:Искусство,1964
6. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия– М.: Сов. энциклопедия, 1981
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.:Искусство,1980
8. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство, 1980
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. – Л.:Искусство,1981
- 10.Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1971

## 4 курс

### **Раздел 1. Упражнения у палки.**

Задания: Самостоятельное совершенствование исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка.

Составление учебной комбинации поворотов *tours lent* и *fouettés* в упражнениях у станка (по выбору студента).

### **Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца на середине зала.

Составление развернутой формы композиции *adagio* на середине зала, из движений классического танца: *battements développés* в больших позах *croisé*, *effacé et écarté*, *tour lent* в позах I и III *arabesques*, *sissonne tombé* и *grand pas de chat*.

### **Раздел 3. Allegro.**

Задания: Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, порядок движений в комбинации, исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением . Методически и технически грамотное исполнение.

Составление учебной комбинации на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для женского класса): *pirouettes en dehors et en dedans* с V и IV позиций, *tours picque* и *glissade en tournant*.

Литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов. — Санкт-

- Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92664> (ЭБС «Лань»)
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49477> (ЭБС «Лань»)
  3. Блок Л.Д. Классический танец. / Л.Д. Блок.— М.: Искусство, 2006. — 534 с.
  4. Стуколкина Н. С.Четыре экзерсиса / Н. С.Стуколкина, А. Андреев — Москва.:Искусство, 2002.-324 с.
  5. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. — М.:Искусство,1964
  6. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия— М.: Сов. энциклопедия, 1981
  7. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. — СПб.:Искусство,1980
  8. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. — Л.:Искусство, 1980
  9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. — Л.:Искусство,1981
  - 10.Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. — М.: Искусство,1971

### **Контрольно-оценочные средства.**

1. Контрольные уроки.
2. Экзамен.

*В каждом вопросе по предмету «Классический танец» определено одно движение или ряд вытекающих друг из друга движений. Необходимо рассказать и показать логическую цепочку изучения движения, музыкальную раскладку изначально и в законченном виде, а также методические особенности и возможные ошибки исполнения.*

#### **УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ:**

1. Постановка корпуса, шеи, головы, рук  
*Позиции рук ( I, II, III, подготовительная ) Позиции ног ( I--VI )*
2. *Demi-plie et Grand plie по I, II, V, IV позициям.*
3. *Battement tendu, Battement tendu pour le pied*
4. *Passe par terre, Demi-rond de jambe par terre*
5. *Положение ноги на sur le cou-de-pied, Petit battement*
6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, обводка.*
7. *Battement frappe, Battement double frappe*
8. *Battement tendu jete, jete pigue*
9. *Battement fondu*
10. *Battement releve lent на 90°*
11. *Battement soutenu*

12. *Battement developpe*
13. *Grand battement jete , Grand battement jete pigue*
14. *Temps releve par terre, en l'air*
15. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*
16. *Маленькие позы, завершающие движения*
17. *Port de bras с rond de jambe par terre на plie*
18. *Упражнения в epaulement*

#### УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. *Позы классического танца*
2. *arabesque*
3. *I<sup>e</sup> port de bras*
4. *II<sup>e</sup> port de bras*
5. *III<sup>e</sup> port de bras*
6. *Temps lie*
7. *Pas de bourree по V позиции*
8. *Позы классического танца croise et efface на 90°*
9. *Temps lie вперед с перегибом корпуса*
10. *Temps lie назад с перегибом корпуса*
11. *IV port de bras*
12. *Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону*
13. *Battement tendu epaulement croise, effacee*
14. *Battement tendu jete epaulement croise, effacee*
15. *Grand battement jete epaulement в большие позы*
16. *Grand battement jete pigue epaulement в большие позы*
17. *V<sup>e</sup> port de bras*
18. *Поворот в V<sup>u</sup> позиции на полупальцах*
19. *Элементарное adagio*
20. *Pas de bourree без перемены ног ballote*
21. *Battement fondu в маленькие позы croise et effacee*

#### ALLEGRO:

1. *Temps leve saute*
2. *Pas echange на II<sup>ю</sup> позицию*
3. *Pas assemble*
4. *Sissonne simple*
5. *Changement de pied*
6. *Pas balance*
7. *Pas jete*
8. *Grand changement de pied*
9. *Petit changement de pied*
10. *Pas glissade*
11. *Grand et petit echange*
12. *Double assemble*
13. *Sissonne ouverte*
14. *Sissonne fermee*
15. *Pas jete в маленьких позах*

16. *Pas echappe на одну ногу*
17. *Pas assemble в позах*
18. *Pas de basgue*
19. *Preporation*
20. *Sissone в I<sup>u</sup> arabesgue*

## Список литературы

### Основная

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92664> (ЭБС «Лань»)
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49477> (ЭБС «Лань»)
3. Базарова Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова .- Л.:Искусство, 1975. — 452с.
4. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В. Мейн. — М.:Искусство,1964
5. Балет. Энциклопедия / Энциклопедия— М.: Сов. энциклопедия, 1981
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. — СПб.:Искусство,1980
7. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая. — Л.:Искусство, 1980
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. — Л.:Искусство,1981
9. Тарасов Н.И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. — М.: Искусство,1971
10. Методические пособия по урокам классического танца/ Кафедра хореографии: С.-ПбГАК, 1996

### Дополнительная

1. Захаров Р.В. Сочинения танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров.- М Издательство «Искусство», 1983 г.
2. Блейз А.И. История в костюмах / А.И. Блейз.-М.: Издательство «ОМА Пресс», 2001.-366с.
3. Лобоч В. Одисси – учебное пособие/ В. Лобоч – Сам. Издат, 2006.- 154с.
4. Боттемер П. Учимся танцевать / П. Боттемер.- М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001. -256с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова.- М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика/ С.Л. Слуцкая.-М.: Линка-пресс, 2006.



7. Стуколкина Н. С. Четыре экзерсиса / Н. С. Стуколкина, А. Андреев – Москва.: Искусство, 2002. - 324 с.
8. Фокин М.М. «Против течения»/ М.М. Фокин. – Л.: «Искусство», 1981