

БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
Для самостоятельной работы
по МДК.01.08. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
Преподавание в начальных классах

Автор-составитель:
Пискунова Е.А.

Вологда
2015

Методические рекомендации для самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, Рабочей программы ПМ «Преподавание по программам начального общего образования» (МДК 01.08. «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»).

Разработчик:

Пискунова Е.А. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Самостоятельная работа обучающихся

Тема 2. Музыка как составная часть образовательного процесса

Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:

- 3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.
- 3.8.11. Знать этапы проведения анализа музыкальных произведений
- 3.8.12. Знать методы и приемы активизации восприятия музыки.
- 3.8.13. Знать особенности строения голосового аппарата детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- У.8.1. Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
- У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.
- У.8.8. Уметь осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста средствами музыки.
- У.8.9. Уметь анализировать музыкальное произведение.
- У.8.13. Уметь использовать творческие задания для активизации интереса детей к музыкальной деятельности.
- У.8.14. Уметь анализировать внеклассные занятия.
- У.8.15. Уметь анализировать ход педагогического процесса.
- У.8.16. Уметь анализировать свою педагогическую деятельность.
- У.8.17. Уметь использовать творческие задания для активизации интереса к музыкальной деятельности.
- У.8.18. Уметь работать с образовательными программами.
- У.8.19. Уметь проводить анализ целей, задач, содержания, методов организации учебной работы.
- У.8.20. Уметь собирать и анализировать материал, представленный в программах, для использования в практической работе.
- У.8.21. Уметь подбирать методы и приемы развития вокально-хоровых навыков обучающихся.
- У.8.22. Уметь подбирать песенный репертуар для вокально-хоровой работы.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Задание для самостоятельной работы № 1:

Разработка фрагмента урока с использованием музыки – 4ч

Методические рекомендации по составлению конспекта урока музыки

При составлении фрагмента конспекта урока музыки необходимо учитывать, что роль музыкального искусства в эстетическом воспитании и развитии детей будет действительно эффективной, если уроки музыки будут отвечать ряду условий:

1. Комплексное решение учебно-воспитательных задач на уроках музыки.
2. Соблюдение принципов дидактики в процессе обучения детей музыке.
3. Использование на уроках музыки проблемных вопросов и ситуаций.
4. Широкое использование на уроках музыки наглядности и ТСО.

5. Соблюдение преемственности в музыкальной деятельности школьников разных возрастов.
6. Соблюдение межпредметных связей уроков музыки, изобразительного искусства и литературы, истории, природоведения, художественного труда и т. д.
7. Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках музыки, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к музыкальному творчеству, пробуждения у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающей действительности, чувства сопереживания музыкальным образам.
8. Соблюдение тесной связи (задач, целей, содержания, приемов) уроков музыки с другими уроками и внеклассными, а также внешкольными мероприятиями по музыке.
9. Постоянное совершенствование методики проведения уроков музыки по всем основным разделам учебной программы.
10. Использование в процессе обучения детей музыкальному искусству передового опыта учителей.
11. Конспект урока должен содержать тему занятия, цель и задачи, используемые учителем ресурсы (например: иллюстративный материал для составления рассказа и т.д.), план урока, его содержание и литературу.
12. Конспект урока должен быть оформлен в приведенную для образца таблицу:

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия

Учитель в конспекте урока должен:

- определить цель урока;
- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;
- структурировать последовательность различных видов деятельности детей с учетом принципа контраста;
- определить дозировку времени для каждого раздела так, чтобы не допустить переутомления учащихся;
- сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;
- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;
- продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в песенном репертуаре.

Задание для самостоятельной работы № 2:

Разработка фрагмента сценария музыкального мероприятия, посвященного какому-либо календарному празднику – 5ч

Методические рекомендации по разработке сценария музыкального мероприятия

Примерная схема методической разработки

1. Название разработки.
2. Название и форма проведения дела.
3. Пояснительная записка, в которой указываются:
 - задачи проводимого дела, предлагаемого метода;

- возраст детей, на которых рассчитано дело;
- условия для проведения, осуществление.
- 4. Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение).
- 5. Методические советы на подготовительный период (правильное распределение поручений, роль педагогов в этот период).
- 6. Сценарный план, ход проведения дела.
- 7. Сценарий дела, где соблюдаются все композиционные сюжетные части, ссылки на авторов и названия источников с указанием страниц.
- 8. Методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, каких ошибок не допустить, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроения).
- 9. Методические советы на период ближайшего последствия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т. д.).
- 10. Список используемой литературы.
- 11. Автор разработки, должность, место работы, год.

Литература к заданиям для самостоятельной работы № 1, 2

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 172 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5> (ЭБС «Юрайт»)
2. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 253 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/508052B2-BE4F-4B9F-A3F8-B2E1324FB179> (ЭБС «Юрайт»)
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие / М. Шорникова. Изд 10-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.

Тема 3. Виды детской музыкальной деятельности

Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:

- У.8.1. Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
- У.8.3. Определять жанр музыкального произведения.
- У.8.4. Определять на слух простую форму музыкального произведения.
- У.8.5. Определять лад музыкального произведения.
- У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.
- У.8.9. Уметь анализировать музыкальное произведение.
- У.8.12. Уметь подбирать музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.
- У.8.13. Уметь использовать творческие задания для активизации интереса детей к музыкальной деятельности.
- У.8.16. Уметь анализировать свою педагогическую деятельность.
- 3.8.3. Знать основные понятия средств музыкальной выразительности и их определения.
- 3.8.4. Знать группы музыкальных инструментов.
- 3.8.5. Знать разновидности певческих голосов.

- 3.8.6. Знать основные музыкальные жанры
- 3.8.7. Знать определения простых музыкальных форм.
- 3.8.8. Знать строение мажорного и минорного лада.
- 3.8.9. Знать цель, задачи, содержание, принципы, методы музыкального воспитания младших школьников.
- 3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.
- 3.8.11. Знать этапы проведения анализа музыкальных произведений
- 3.8.12. Знать методы и приемы активизации восприятия музыки.
- 3.8.13. Знать особенности строения голосового аппарата детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 3.8.14. Знать этапы разучивания песни.
- 3.8.17. Знать приемы активизации восприятия музыки.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Задание для самостоятельной работы № 3:

Сформулировать вопросы интонационно-образного анализа музыкальных произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского, обращая внимание на особенности мелодики, ритма, динамики, фактуры, композиции – 2 ч

Задание для самостоятельной работы № 4:

Подготовить доклад о творчестве композиторов-песенников (Г. Гладкова, В. Шаинского, С. Никитина, Б. Савельева, Е. Крылатова и других) – 2 ч

Задание для самостоятельной работы № 5:

Составить конспект фрагмента урока по методике разучивания песни, используя игровые приемы работы над песней – 4 ч

Методические рекомендации, касающиеся разучивания песни

Способы разучивания школьной песни различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) песни учителем;
- 3) беседа с детьми о песне;
- 4) чтение поэтического текста песни;
- 5) разучивание песни (репетиционный план).

В разучивании песни можно выделить три этапа: ознакомление и усвоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление и художественное исполнение песни.

Важен выбор песни.

На первых порах школьные песни должны отвечать следующим требованиям:

- а) по форме - крайне лаконичные, не более одного периода;
- б) по мелодии - яркие, выразительные, напевные;
- в) по ритму - весьма простые, чередование не более 2 - 3 видов длительностей;
- г) голосоведение - ясное, естественное, склад диатонический;

д) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Нужно учитывать, что постепенное нарастание трудности поставленных учителем задач должно сочетаться с включением в работу более сложных песен и непременно привлекательных для детей своей мелодией и текстом. Это обеспечит атмосферу увлеченности пением на уроке в школе.

Задание для самостоятельной работы № 6:

Составить и записать ритмическую партитуру предложенной русской народной песни. Определить состав инструментов детского оркестра. Аргументировать логику оркестровки – 4 ч

Задание для самостоятельной работы № 7:

Составить композицию музыкально-ритмических движений для детей младшего школьного возраста, используя детский песенный репертуар – 2 ч

Методические рекомендации по выполнению задания

При выполнении данного задания следует обратить внимание на следующие вопросы:

1. Каково значение музыкально-ритмических движений для общего музыкального развития ребенка?
2. В чем выражается взаимосвязь музыки и движения?
3. Перечислите задачи музыкально-ритмического движения.
4. Дайте характеристику основных групп музыкально-ритмических навыков выразительного движения.
5. В чем проявляются основные особенности различных музыкально-ритмических движений (физкультурных, хореографических, образно-драматургических) и их связь с музыкой?
6. Проанализируйте схему развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, докажите их усложнение в зависимости от возраста детей.
7. Каковы характерные особенности музыкально-ритмических движений в играх, инсценировках, танцах, хороводах, сюжетных и несюжетных музыкальных играх, упражнениях?

Литература к заданиям для самостоятельной работы № 3-7

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 172 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5> (ЭБС «Юрайт»)
2. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
3. Belcanto.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
5. Вечная музыка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://class-music.ru/>

Тема 4. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах

Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:

У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.

У.8.8. Уметь осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста средствами музыки.

У.8.9. Уметь анализировать музыкальное произведение.

У.8.12. Уметь подбирать музыкальный материал с учетом возрастных особенностей детей.

У.8.14. Уметь анализировать внеклассные занятия.

У.8.15. Уметь анализировать ход педагогического процесса.

У.8.16. Уметь анализировать свою педагогическую деятельность.

У.8.18. Уметь работать с образовательными программами.

У.8.19. Уметь проводить анализ целей, задач, содержания, методов организации учебной работы.

3.8.9. Знать цель, задачи, содержание, принципы, методы музыкального воспитания младших школьников.

3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.

3.8.12. Знать методы и приемы активизации восприятия музыки.

3.8.16. Знать формы и методы организации музыкальной деятельности.

3.8.19. Знать принципы, структуру, содержание образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Задание для самостоятельной работы № 8:

Составить конспект урока, проведенного в нетрадиционной форме или с использованием импровизации.

Методические рекомендации по составлению конспекта урока музыки, проводимого в нетрадиционной форме

При проведении нестандартных уроков следует придерживаться рекомендаций:

- нестандартные уроки следует проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков обучающихся;
- слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, т.к. это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;
- нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;
- при выборе форм нетрадиционных уроков педагогу нужно учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных обучающихся;

- при проведении нестандартных уроков необходимо руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитания учащихся в атмосфере добра, творчества и радости.

Нетрадиционными могут быть такие уроки музыки:

- Бинарный урок (урок, считающий музыку с любым другим предметом: музыку и литературу, ИЗО, историю, иностранный язык) – «Стань музыкою, слово!», «Музыкальные сюжеты в литературе», «Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов».
- Урок-характеристика: «И.С.Бах – великий полифонист эпохи Возрождения», «Сравнительная характеристика полифонической музыки И.С.Баха и гомофонной музыки Л.Бетховена», «Я – русский композитор. С.Рахманинов», «Родоначальник русской классической музыки».

Литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 172 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5> (ЭБС «Юрайт»)

Тема 5. Учебно-программное обеспечение по музыке в начальных классах

Задания направлены на формирование знаний, умений, общих компетенций:

У.8.7. Уметь формулировать задачи в зависимости от содержания музыкальной деятельности.

У.8.8. Уметь осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста средствами музыки.

У.8.18. Уметь работать с образовательными программами.

У.8.19. Уметь проводить анализ целей, задач, содержания, методов организации учебной работы.

У.8.20. Уметь собирать и анализировать материал, представленный в программах, для использования в практической работе.

3.8.9. Знать цель, задачи, содержание, принципы, методы музыкального воспитания младших школьников.

3.8.10. Знать основные воспитательно-образовательные и развивающие задачи.

3.8.16. Знать формы и методы организации музыкальной деятельности.

3.8.17. Знать приемы активизации восприятия музыки.

3.8.18. Знать характеристику методов.

3.8.19. Знать принципы, структуру, содержание образовательных программ.

3.8.20. Знать авторские подходы к организации учебно–воспитательного процесса по предмету «Музыка».

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Задание для самостоятельной работы № 9:

Проанализировать основные принципы музыкального воспитания, положенные в основу программы Д. Кабалевского

Задание для самостоятельной работы № 10:

Определить и охарактеризовать особенности программы по музыке Д. Кабалевского.

Задание для самостоятельной работы № 11:

Выбрать одну из изученных альтернативных программ по музыке и дать её характеристику

Литература к заданиям для самостоятельной работы № 9-11

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 172 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5> (ЭБС «Юрайт»)
2. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 253 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/508052B2-BE4F-4B9F-A3F8-B2E1324FB179> (ЭБС «Юрайт»)
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2001. – 23 с.

Общая характеристика дифференцированного зачёта

В силу специфики учебной дисциплины, с целью показа уровня знаний и умений по предмету, а также развития общего кругозора обучающихся, на дифференцированный зачет представляется самостоятельно подготовленный конспект фрагмента урока музыки и выполняется показ элемента урока – разучивание песни.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 172 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5> (ЭБС «Юрайт»)

Дополнительные источники:

1. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. –

Москва: Юрайт, 2017. – 253 с. – Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/508052B2-BE4F-4B9F-A3F8-B2E1324FB179> (ЭБС «Юрайт»)

Интернет – ресурсы

1. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
2. Belcanto.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
3. Погружение в классику [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
4. Вечная музыка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://class-music.ru/>