БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для самостоятельной работы
по МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»
(Раздел 3. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе»)

Основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки)

ВОЛОГДА

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27.10.2014 г. и Рабочей программой ПМ «Преподавание по программам начального общего образования» (МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» (Раздел 3. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе»)

Разработчик: Македонская И.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

Эксперт: Кулижникова Н.П., директор МАУ ДО «Художественная школа им. В.Н. Корбакова» г. Вологды

Одобрено на заседании ПЦК преподавателей естественно-научных дисциплин, математики и информатики

Пояснительная записка

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования – «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности». Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание творческой активности и инициативы.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, зафиксирован в рабочем учебном плане; в рабочей программе учебной дисциплины с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам и составляет 50 % времени при очной форме обучения.

Раздел 1. Введение в теорию изобразительного искусства (9 часов: 6 – ауд.; 3 – с.р.)

Задание 1. Подготовка мультимедийной презентации для беседы с детьми младшего школьного возраста о видах изобразительного искусства (1 час)

Повторите пройденный материал по видам искусства с помощью таблицы.

Виды искусства	Характеристики	Примеры
Пространственные (пластические)	Пространственное построение образов	Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн
Временны́е (динамичные)	Действие разворачивается во времени	Литература, музыка
Пространственно-временны́е (синтетические, зрелищные)	Сочетают различные средства выражения художественного образа, построены пластически, а действие разворачивается во времени	Хореография, театр, кинематограф, цирк, эстрада

Подберите к каждому виду искусства, обозначенному в таблице, поясняющие иллюстрации, репродукции художественных произведений, ребусы.

При отборе произведений изобразительного искусства для просмотра с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать:

- доступность их содержания для детского восприятия;
- художественную ценность, разнообразие используемых художником средств выразительности;
- положительное эмоциональное воздействие на ребенка;
- воспитывающий характер содержания изображения.

С учетом подобранного материала разработайте мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

Литература:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство в начальной школе. - М. Знание, 2016. – 192 с.

Демчук Н.Ф. Изобразительное искусство в школе/Н.Ф. Демчук//Искусство в школе, 2018. - № 5. – С. 26.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

Сырцева О.Ю. Технология преподавания изобразительного искусства в начальной школе. - СПб.: 2016. – 112 с.

Задание 2. Разработка художественного образа по заданной теме (1 час)

Образы искусства являются не только формой познания мира, но и важнейшим средством человеческого общения между людьми разных стран, наций, эпох и поколений. Художник пытается перевести на конкретный язык образов абстрактные понятия, донести до зрителя определенные чувства, настроения, переживания. В абстрактных понятиях мыслится не предмет, а какое-либо свойство, взятое отдельно от самого предмета. Например, «белизна», «несправедливость», «честность». В действительности существуют белые одежды, несправедливые действия, честные люди. Но белизна, несправедливость, честность как отдельные, чувственно воспринимаемые вещи не существуют. Абстрактные понятия кроме отдельных свойств предмета отражают отношения между предметами. Например, «неравенство», «подобие», «тождество», «сходство» и другие. Абстрактные понятия, выраженные на русском языке, не имеют множественного числа.

Результаты художественного познания передаются людям в понятной форме. Отсюда возникает необходимость в принципиальной доступности языка искусства.

С учетом вышеизложенного разработайте художественный образ любого абстрактного понятия («любовь», «честность», «свобода» и т.д.). Для работы используйте лист бумаги А4, фломастеры.

Литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2017. - 189 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - М.: Искусство, 2016. - 221 с.

Дворжак М. История искусства как история духа/М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. - СПб.: Академический проект, 2018. - 336 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. - СПб.: Азбука, 2018. - 347 с.

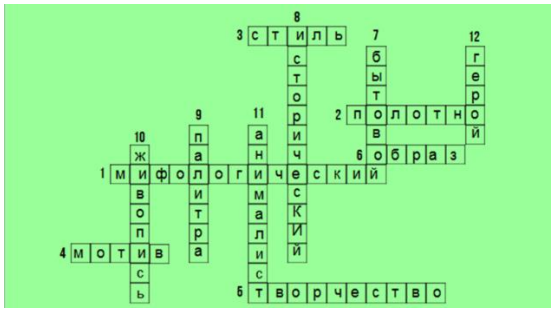
Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ В. Хофман; пер. с нем. А. Белобратова; ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2016. – 560 с.

Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – М.: Крон-Пресс, 2016. – 655 с.

Задание 3. Разработка кроссвордов и ребусов для беседы об искусстве с детьми младшего школьного возраста (1 час)

Беседа об искусстве будет интересной, если педагог включит в нее интересные кроссворды, ребусы, в которых «зашифрована» информация о видах и жанрах изобразительного искусства, художественных материалах. Попробуйте разработать один кроссворд и 2-3 ребуса по аналогии с предложенными образцами.

Образец кроссворда:



По горизонтали:

1. Как называется жанр живописи, в котором основное место отводится изображению событий и героев мифов, легенд, преданий, былин древних народов?

2. Как называется картина художника, написанная на холсте?

3. Как называется совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления или индивидуальную манеру?

4. Как называется составной элемент темы произведения искусства?

5. Как называется деятельность человека, направленная на создание культурных или материальных ценностей?

6. Как называется обобщенное художественное отражение действительности?

По вертикали:

7. К какому жанру относится картина, если она знакомит нас с жизнью и деятельностью людей разных эпох, народов, классов и сословий?

8. Как называется жанр изобразительного искусства, раскрывающий темы войн, сражений, битв, походов или эпизоды военной жизни?

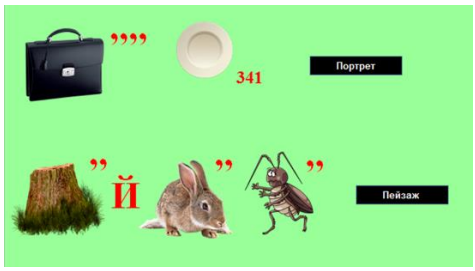
9. Как называется небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы?

10. Как называется вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности?

11. Как называют художника или скульптора, изображающего в своих произведениях преимущественно животных?

12. Как называют главное действующее лицо в художественном произведении?

Примеры ребусов:



Литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М.А. Абрамова. - М.: Владос, 2018. - 128 с.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – Москва: Просвещение, 2018. – 192 с.

Костин В.И. Язык изобразительного искусства. – Москва: Знание, 2017. – 112 с.

Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника: Значения слов / Кошель П. / - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2019. - 336 с.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы обучения детей младшего школьного возраста изобразительному искусству (9 часов: 6 – ауд.; 3 – с.р.)

Задание 1. Планирование видов и форм продуктивной деятельности детей младшего школьного возраста на уроке изобразительного искусства (1 час)

Выберите тему урока из программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». Продумайте виды и формы деятельности учащихся на уроке по выбранной теме, а также ее материально-техническое обеспечение. Это могут быть изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам и т.д.

Постарайтесь создать на уроке необходимые продуктивные организационно-методические условия, чтобы мотивировать учащихся, сопровождать и поддержать познавательный интерес в сфере изобразительной деятельности, привлечь учебно-методические ресурсы согласно заявленным ФГОС-результатам обучения, использовать для работы на уроке интересные материалы и техники.

Заполните предложенную таблицу:

№ п/п	*Виды и формы деятельности*	*Материально-техническое обеспечение деятельности*

Литература:

Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2018. - 128 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

Задание 2. Разработка технологической карты урока изобразительного искусства в начальной школе (2 часа)

Технологическая карта урока – это современная форма планирования педагогического взаимодействия между учителем и учениками, которая содержит перечень их действий по достижению целей обучения в последовательности, отображенной в этапах урока. Ее использование дает возможность оптимизировать процесс формирования и развития личности школьника на уроке.

Для разработки технологической карты необходимо выбрать тему урока из программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе».

При разработке технологической карты учитывать требования ФГОС НОО. Урок должен носить проблемный и развивающий характер, способствовать формированию личностных и предметных компетентностей, УУД.

Технологическая карта урока имеет вид таблицы и значительно отличается от традиционного конспекта:

Технологическая карта урока по ФГОС	*Конспект урока*
Позволяет демонстрировать системно-деятельностный подход в ходе проведения урока, поскольку содержит описание деятельности всех участников учебного процесса при выполнении каждого действия, указывает характер взаимодействия между учителем и учениками.	Имеет вид сценария, который включает в основном описание слов и действий учителя.
Включает характеристику деятельности обучающихся с указанием УУД, формируемых в процесса каждого учебного действия.	Содержит указание и описание основных форм и методов, используемых на уроке.
Помогает осознавать планируемые результаты каждого вида деятельности и контролировать этот процесс.	Указываются общие цели всего урока.

Вопрос обязательных требований к разработке, структуре и форме технологической карты урока не имеет законодательного урегулирования. Приведем несколько рекомендаций и образцы, которые предоставлены педагогами, имеющими опыт в составлении технологической карты урока по ФГОС.

1. Оформление технологической карты необходимо начать с указания учебного предмета, темы урока, типа урока, прогнозируемых результатов (личностные, метапредметные, предметные), используемых дидактических средств, материалов и оборудования.

2. Не стоит излишне «раздувать» технологическую карту урока. Это только затруднит ее использование во время занятия. Оптимальным вариантом является образец, который будет включать такие разделы:

Этап урока	*Виды работы, формы, методы, приемы*	*Содержание педагогического взаимодействия*		*Формируемые УУД*	*Планируемые результаты*
		Деятельность учителя	*Деятельность обучающихся*		

3. При желании в технологическую карту можно добавить графу «Время», «Использование ИКТ», «Способ промежуточного контроля» и др.

4. В технологической карте указываются традиционные этапы урока. Иногда, в зависимости от типа урока, некоторые этапы можно объединить или исключить.

5. Для указания УУД и планируемых результатов можно использовать материал рабочей программы.

6. Следует не забывать, что урок должен иметь также воспитательный и развивающий характер. В технологической карте необходимо использовать соответствующие формулировки: «способствовать формированию (развитию или воспитанию) …» или «создать условия для формирования (развития или воспитания) …».

7. После технологической карты можно разместить необходимые дополнения: схемы, образцы решения, тесты.

8. Можно воспользоваться специальными компьютерными программами, которые ускоряют процесс создания такой технологической карты. Они содержат рабочую программу по определенному предмету, описание всех УУД и планируемых результатов. При введении в электронный конструктор темы

и номера урока все соответствующие параметры автоматически вносятся в шаблон технологической карты. Учителю остается сделать необходимую коррекцию и заполнить содержательный раздел карты.

Литература:

Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2018. - 128 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

Раздел 3. Работа с графическими материалами как средство активизации изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста (9 часов: 6 – ауд.; 3 – с.р.)

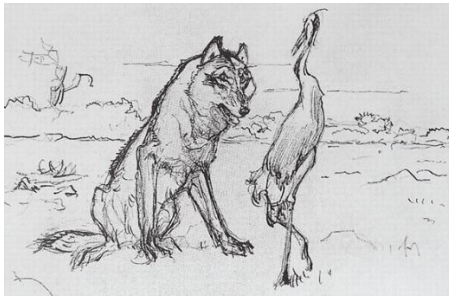
Задание 1. Подготовка мультимедийной презентации для ознакомления детей младшего школьного возраста с графикой и ее выразительными средствами (1 час)

Школьными программами по изобразительному искусству предусмотрены специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте в окружающем мире. При проведении бесед учитель знакомит учащихся начальных классов с жизнью и творчеством выдающихся художников и их работами.

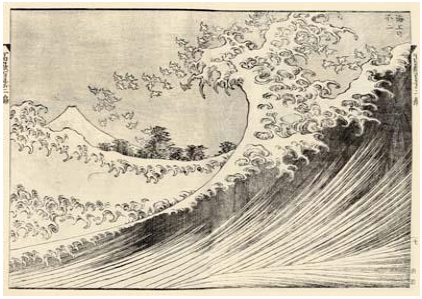
Постарайтесь подобрать для беседы о графике и ее выразительных средствах интересные репродукции художественных произведений, ребусы. С учетом подобранного материала разработать мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

Примеры образцов графики для просмотра и обсуждения с детьми младшего школьного возраста:

Валентин Серов «Волк и журавль»



Хокусай Кацусика «Большая волна в Канагаве»



Сюй Бэй-хун.

«Быстро скачущая лошадь»

Федор Толстой «Репка»

Литература:

Авдеева М.К. Особенности формирования графического образа в рисунках. - М., 2019. - 116 с.

Алимасова Н.А. Изобразительные и дидактические функции графических средств в рисунке. - М., 2019. – 146 с.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 2012. - 192 с.

Гаптилл А. А. Работа карандашом // Юный художник. 2018. - № 7. - С. 25-27.

Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами. - М., 2019. - 96 с.

Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя. Из опыта работы / А.П. Ершова и др. - М.: Просвещение, 2017. - 127 с.

Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать / Под ред. Е.М. Золотарева. М.: ЗНУИ, 2018. - 71 с.

Задание 2. Разработка для детей младшего школьного возраста графических упражнений (1 час)

По содержанию графические умения представляют сложную систему, в которую включены:

- группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования, умение рисовать с натуры отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц с точной передачей пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, перспективы, тональных отношений, умение выполнять эскиз);
- группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, пастель, сангина, тушь и т.д.);
- группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого).

Школьные программы по изобразительному искусству предусматривают последовательное освоение учащимися начальной школы таких выразительных средств графики как линия, штрих, пятно. Методичное освоение графических средств позволяет учащимся получить комплекс знаний, необходимых для творчества. В этом процессе важную роль выполняют графические упражнения.

Попробуйте разработать комплекс графических упражнений для детей младшего школьного возраста на основании предложенных образцов.

Упражнение 1. «Дорисуй-ка!» (1-2 класс)

Дети друг другу рисуют закорючки на бумаге. Задание: завершить рисунок, насколько позволит фантазия.

Упражнение 2. «Половинка моя» (3-4 класс)

Дорисовать половину рисунка с соблюдением правил симметрии.

Упражнение 3. «Что могут линии и пятна?» (3-4 класс)

Лист бумаги А5 разделить на несколько квадратов. В квадратах создать композиции, используя линии, пятна (точки). Сначала выполнить статическую/динамическую композицию только из точек, потом

только из линий, пятен. Затем, используя все выразительные средства графики, сделать композицию на статику и динамику.

Упражнение 4. «Бабочки» (2-3 класс)

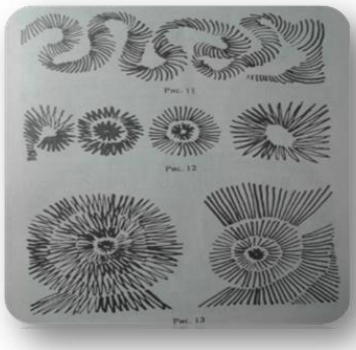
На листе бумаги А4 изображены три бабочки, узоры только у одной бабочки. Задача: придумать узоры для остальных бабочек, используя линии, пятна (точки).

Упражнение 5. «Кляксы» (1 класс)

Поставить кляксу на лист бумаги А5. Превратить кляксу в какой-то образ (добрый, злой), передать идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывать о выразительности линии, сочетать то и другое.

Упражнение 6. «Найди дорогу к волшебным животным в стране Графо» (3-4 класс)

Упражнение на штриховку с усилением нажима, разные штрихи по длине и наклону, упражнения на отрывные и неотрывные штрихи, меняющиеся паузы-просветы между штрихами, штрих–зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием, волнообразный штрих-зигзаг, штрих в несколько рядов, штрих, двигающийся по кругу.



Упражнение 7. «Зоопарк» (1-2 класс)

Дети соревнуются, кто придумает интереснее животных из разных штрихов (например, только вертикальных или только горизонтальных).

Литература:

Авдеева М.К. Особенности формирования графического образа в рисунках. - М., 2019. - 116 с.

Алимасова Н.А. Изобразительные и дидактические функции графических средств в рисунке. - М., 2019. – 146 с.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 2012. - 192 с.

Гаптилл А. А. Работа карандашом // Юный художник. 2018. - № 7. - С. 25-27.

Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами. - М., 2019. - 96 с.

Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя. Из опыта работы / А.П. Ершова и др. - М.: Просвещение, 2017. - 127 с.

Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать / Под ред. Е.М. Золотарева. М.: ЗНУИ, 2018. - 71 с.

Задание 3. Изучение возможностей использования нетрадиционных графических техник на уроках изобразительного искусства в начальной школе (1 час)

Проанализировать тематику уроков изобразительного искусства в 1-4 классах в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». В каких темах возможно использование нетрадиционных графических техник? Заполнить предложенную таблицу.

№ п/п	Тема урока	Класс	Нетрадиционная графическая техника

Литература:

Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2018. - 128 с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн: учеб. пособие для студентов. - 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2016. - 368 с.

Раздел 4. Особенности обучения детей младшего школьного возраста живописи на основе традиций отечественной художественной школы (12 часов: 8 – ауд.; 4 – с.р.)

Задание 1. Подготовка мультимедийной презентации для ознакомления детей младшего школьного возраста с живописью и ее выразительными средствами (1 час)

Школьными программами по изобразительному искусству предусмотрены специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте в окружающем мире. При проведении бесед учитель знакомит учащихся начальных классов с жизнью и творчеством выдающихся художников и их работами.

Постарайтесь подобрать для беседы о графике и ее выразительных средствах интересные репродукции художественных произведений, ребусы. С учетом подобранного материала разработать мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

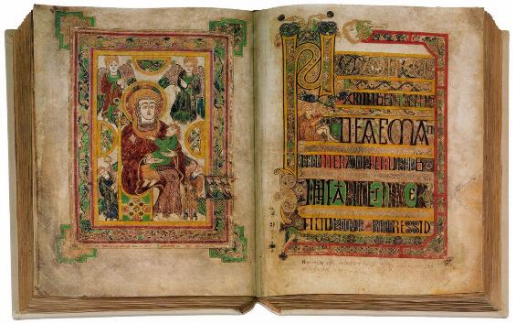
Примеры образцов живописи для просмотра и обсуждения с детьми младшего школьного возраста:

Ван Гог «Подсолнухи»

Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»

Микеланджело
«Росписи Сикстинчской капеллы»

«Келлская книга»



Литература:

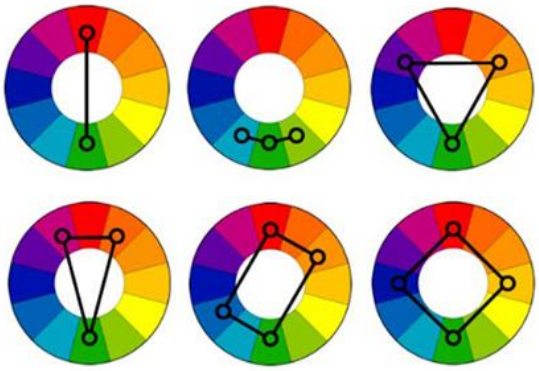
Вершинина Н.А. Формирование у детей понимания эмоционального содержания живописных картин // Проблемы культуры, языка, воспитания / Отв. ред. А.И. Есюков. - Архангельск: ПМПУ, 2018. - Вып. 2. - С.156-166.

Хакимова Г.А. Методы ознакомления детей с изобразительным искусством // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 21-23.

Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. Ун-та, 2018. – 283 с.

Задание 2. Основы колористики. Цветовой круг Иттена. Цветовые гармонии (1 час)

Внимательно рассмотрите цветовой круг Иттена и предложенные схемы цветовых гармоний. Составьте абстрактные контрастные и нюансные двухцветные, трехцветные и четырехцветные гармонии.



Литература:

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2017. – 480 с.

Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография/ В.М. Дубровин; /науч. ред. В.В. Корешков/. – М.: МГПУ, 2018. – 212 с.

Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Андронов, 2019. – 96 с.

Задание 3. Отработка техник и приемов работы акварелью (1 час)

Разделите лист бумаги А4 на 6 равных частей.

На части 1 выполните резерваж: часть бумаги сохраняется белой с помощью средств, препятствующих попаданию краски на закрытые ими участки.

На части 2 выполните вымывание: выполняется по непросохшему слою краски кистью, сухой салфеткой, ватным диском.

На части 3 выполните набрызг краски (с зубной щетки, расчески): позволяет воспроизвести множество мельчайших точек.

На части 4 выполните заливку - равномерное покрытие краской пространства листа. Лист смачивается водой, на кисть набирается краска, проводится мазок от начала листа до конца. Следующий мазок частично перекрывает предыдущий.

На части 5 выполните растяжку цвета (градиент) - постепенный переход от темного участка красочного слоя к светлому. В кисть постепенно добавляется чистая вода, разбавляющая цвет.

На части 6 выполните лессировку - последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после полного высыхания предыдущего слоя. Просвечивание слоев краски один сквозь другой создает более сложный и интересный по оттенку цвет. Сначала кладутся светлые и теплые цвета, а затем темные и холодные.

При выполнении задания соблюдайте главные правила работы акварелью:

1. Акварель любит воду и должна оставаться прозрачной.
2. Накладывая один оттенок на другой, всегда нужно идти от светлого к темному.
3. Нельзя смешивать больше 2-3-х цветов одновременно.

Литература:

Беррилл Ф. Рисуем акварелью / Филип Беррилл [пер. с англ. Н. В. Микелишвили]. – М.: Мир книги, 2017. – 63 с.

Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. – Москва: Орбита, 2015. – 62 с.

Руководство к рисованию акварелью /сост. Арман Касан. – [Репр. изд.]. – М.: Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки, 2017. – 211 с.

Столяров И.М. Акварель: материалы и способы письма. – Минск: Вышэйш. шк., 2018. – 112 с.

Задание 4. Отработка техник и приемов работы гуашью (1 час)

Отработайте пастозный мазок гуаши в быстром этюде «Закат на море» (формат бумаги – А3). Особое внимание обратите на работу с палитрой. Постарайтесь передать многообразие оттенков выбранных цветов. Помните, что гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварели. Рисование гуашью имеет некоторые особенности – пигмент быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии. Влажная краска смешивается на рабочей поверхности. Если она высохнет, поверхность слегка опрыскивают водой, чтобы смягчить высохшую краску или применить технику «мокрой по мокрому».

Гуашью работают путем создания непрозрачных мазков, которые лежат на поверхности. Плотность и непрозрачность позволяет наслаивать светлые тона на более темные оттенки – это качество способствует своеобразному подходу к живописи.

Литература:

Морозов Е. Живопись гуашью / Е. Морозов // Художественный Совет. – 2019. – № 4. – С. 28–31.

Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Обучение с нуля шаг за шагом. – М., 2017. – 78 с.

Раздел 5. Теоретические и методологические основы предметного рисования (24 часа: 16 – ауд; 8 – с.р.)

Задание 1. Тональный рисунок объемного цилиндрического предмета (1 час)

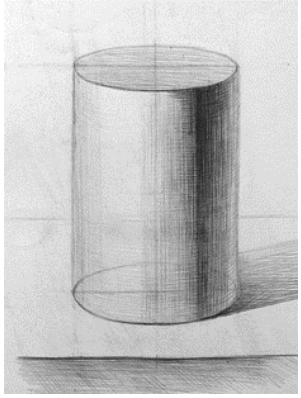
Зарисовка выполняется на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. Цилиндр представляет собой простое тело вращения, у которого диаметр верхнего и нижнего основания равны, а плоскости оснований параллельны друг другу. Образующая представляет собой вертикальную линию, перпендикулярную основанию, которая вращается по окружности.

Сначала необходимо наметить место цилиндра в листе, сразу же легким штрихом выявить объемную форму. Затем работа ведется последовательно, от большого к малому, от целого к детали. Определить высоту, а затем ширину цилиндра, насколько она меньше. Для сравнения высоты с шириной взять за основу расстояние между нижними краями эллипсов в центральной части цилиндра.

После того, как найдены основные пропорции, нарисовать осевую линию. Ось симметрии делит цилиндр ровно пополам. Построение эллипсов начинать с верхнего. Нижний эллипс развернут больше, чем верхний. Граница светотени у цилиндра проходит по вертикальной линии. Форма меняется плавно, поэтому границы размыты.

Штрих нужно класть по форме, в вертикальном направлении. Удаляющиеся поверхности на свету становятся темнее, а в тени, наоборот, светлее. Верхнее основание оказывается в полутоне, если освещение преимущественно сбоку. Штрих этой горизонтальной плоскости аналогичен штриховке верхнего основания куба. Передний край падающей тени берёт своё начало от точки границы светотени в основании цилиндра, а дальний край тени начинается от аналогичной точки на невидимой стороне.

На завершающем этапе работы уточнить форму штрихом в горизонтальном направлении. Верхняя часть чуть ближе к свету, она будет светлее. Теневая часть подсвечена снизу, а сверху тень в контрасте с верхним основанием. Поэтому самая темная часть тени окажется вверху.



Литература:

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. - 367 с.

Мельников В.А. Мыслить рисунком: Учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. - Уфа: Нефтегазовое дело, 2017. - 102 с.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. М.: Просвещение, 2018. - 240 с.

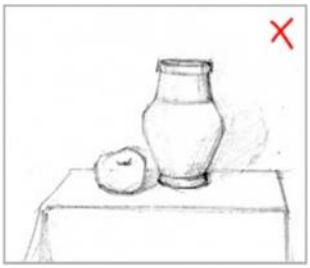
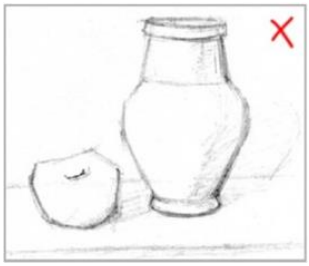
Задание 2. Компоновка предметов в натюрморте. Изготовление шаблонов для использования в начальной школе (1 час)

Изготовьте из плотного картона шаблоны кувшина, яблока и плоскости стола. Примените изготовленный шаблон для объяснения правил компоновки предметов в натюрморте.

Компоновка - это размещение элементов композиции в заданном формате, распределение предметов в листе. Она зависит от композиционной схемы, творческой задумки художника.

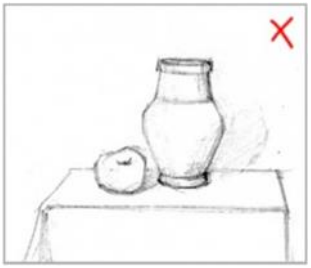
Первое требование хорошей компоновки - корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа.

Изображение на листе не должно быть слишком крупным или слишком мелким. В первом случае, предметам будет «тесно», что будет вызывать ощущение зажатости, неудобочитаемости изображения. Во втором случае, предметы будут «плавать» в формате листа, что снизит выразительность изображения:

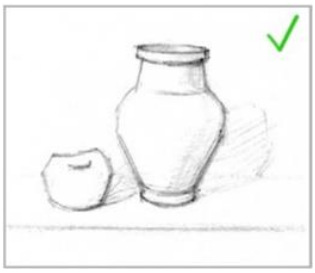
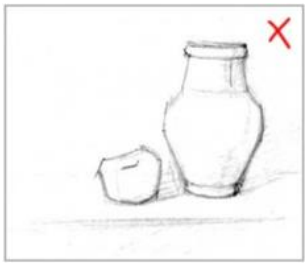



Изображение не должно находиться слишком низко или слишком высоко в формате листа. Зрительно мы ощущаем «тяжесть изображения», для нашего сознания изображенные предметы имеют ту или иную массу. Поэтому свободное пространство между низом изображения и нижним краем листа (нижнее поле) должно быть шире, чем верхнее. Это пустое пространство снизу играет роль «постамента», на котором держится тяжесть изображенных масс. Если этот «постамент» будет слишком низким (т.е. свободного пространства до края листа будет слишком мало), предметы начнут «проваливаться» за край листа.

В то же время, изображение не должно быть завышенным, т.е. между верхним краем предметов и верхним краем листа также должно быть достаточно места:

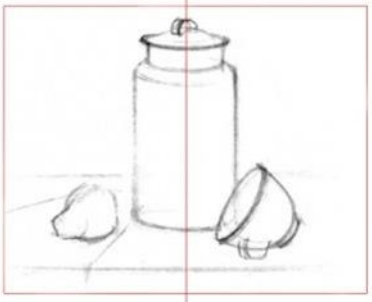


Изображение должно быть уравновешенным. То есть, его левая и правая половины должны быть равны по массе. На этом рисунке изображено яблоко (малая масса) и кувшин (большая масса). Если мы располагаем яблоко примерно по центру, а кувшин справа, то равновесие масс также сдвигается вправо. Если кувшин находится ближе к центру, а яблоко чуть левее, то общее равновесие приходится как раз на центр композиции, т.е. мы видим, что такая композиция корректна:

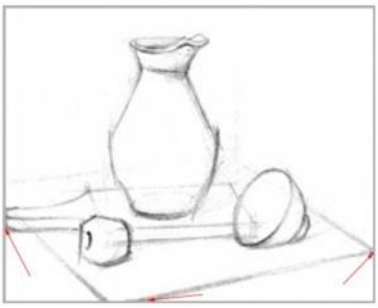



Типичные ошибки в компоновке предметов:

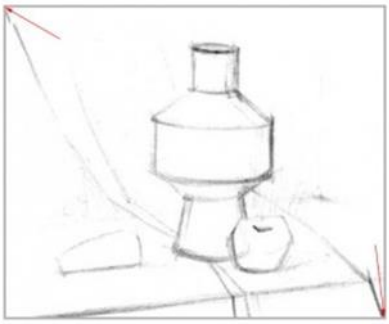
Главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью:



Нежелательно, чтобы предметы или края изображенной плоскости (например, стола) упирались в край листа. Во-первых, это создает чувство тесноты и напряженности в листе, во-вторых, рушит иллюзию объема. Соответственно, изображенный предмет должен либо не доходить до края листа, либо чуть выходить за него:



Такое же неприятное ощущение создается, если линии рисунка уходят прямо в углы листа:



Контуры предметов (расположенных рядом или на разных планах рисунка) не должны соприкасаться вплотную. Это также уничтожает иллюзию пространства в листе, делая изображение более плоским. Соответственно, предметы должны или стоять друг от друга на некотором расстоянии, или слегка перекрывать друг друга.

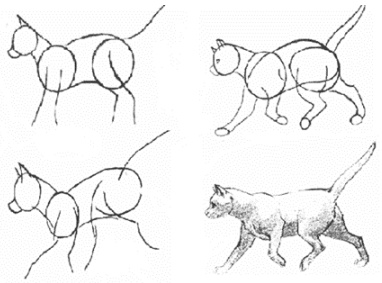
Чтобы успешно скомпоновать предметы в листе, нужно (как и всегда) идти от общего к частному. Сначала следует увидеть и наметить в листе общую массу, которую создают собой все предметы, а уже потом разбивать эту общую форму на части, наметив контуры отдельных предметов (легкими линиями, без прорисовки деталей). А уже затем, когда вы решите, что найденная композиция уравновешена и пропорции переданы верно, можно переходить к дальнейшей прорисовке.

Литература:

Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 2018. - 240 с.
Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом – М. Сфера, 2019. - 138 с.
Ростовцев Н.Н. Методика обучения рисованию. – М.: Синтез, 2018. - 253 с.

Задание 3. Наброски домашних животных (2 часа)

Наброски выполняются на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами. Для начала создайте «каркас» из основных структурных элементов изображения. Его основа всегда проста: туловище, голова, лапы, хвост. Какие геометрические фигуры они вам напоминают? У собаки, например, прямоугольное тело и такая же угловатая голова. А вот у кошки тело вытянутое, голова округлая. Когда готов контур, объедините все фигуры плавной линией. Займитесь проработкой деталей. При работе учитывайте позу животного, наклон и поворот головы.



Литература:

Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: СВАРОГИК, 2018. – 340 с.

Задание 4. Набросок фигуры человека с натуры (2 часа)

Набросок выполняются на листе бумаги А3 формата графитовыми карандашами свободно и непринужденно, без подробностей и деталей. Главное - зафиксировать на бумаге общее восприятие от увиденного. Следуйте предложенному алгоритму:

1. Определите композиционное расположение фигуры человека на бумаге.
2. Схематично линиями определите оси частей тела и зафиксируйте на листе пропорции.
3. Уточните анатомические особенности конкретного человека.
4. Прорисуйте детали фигуры, одежду, аксессуары.
5. Выполните светотеневое моделирование образа.

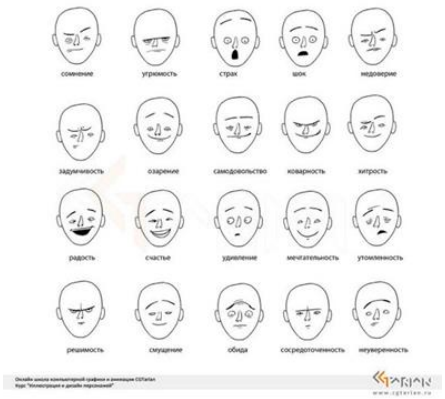
Литература:

Барчаи Е. Рисунок фигуры человека в статике и в движении. - М.: Эксмо, 2019. – 269 с.
Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников. Учебное пособие - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2019. – 128 с.

Задание 5. Эскизы к портрету сказочного героя (2 часа)

Портрет - изображение человека либо группы людей. Для того, чтобы правильно выполнить эскиз портрета сказочного героя, необходимо вспомнить основные пропорции лица человека.

Очень важно в портрете выразить определенные эмоции, чувства. Для усиления эмоциональной характеристики образа использовать выразительные возможности цвета.



Литература:

Барчаи Е. Рисунок фигуры человека в статике и в движении. - М.: Эксмо, 2019. – 269 с.
Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников. Учебное пособие - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2019. – 128 с.

Раздел 6. Теоретические и методологические основы сюжетного рисования (9 часов: 6 - ауд.; 3 – с.р.)

Задание 1. Подбор иллюстративных материалов для ознакомления детей младшего школьного возраста с композицией, ее законами и выразительными средствами (1 час)

Термин «композиция» происходит от латинского compositio, что означает составление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок. Композиция присуща практически всем видам искусства. По законам композиции создаются произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики, а также музыки, литературы, театра и кино.

Теоретики искусства выделяют три главных закона композиции:

1. Единства (целостности);

2. Равновесия;

3. Соподчинения.

Закон единства (целостности) означает, что художественное произведение воспринимается как единое и неделимое целое, а не как свод разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний. В ней все элементы приведены к гармоничной упорядоченности.

Главная черта закона целостности - неделимость композиции - означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. Неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

Закон равновесия предполагает такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Существует система выразительных средств композиции:

1. Формат.

Влияет на построение, выразительность художественного образа и цельность его восприятия. Традиционно выделяют форматы квадратные, прямоугольные, в виде удлиненного прямоугольника (горизонтального, вертикального), овальные, круглые. Выбор формата зависит от творческого замысла художника, специфики создаваемого художественного образа.

2. Линии и формы.

Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания. Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник.).

Различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые) имеют свой собственный характер в композиции, из которых можно составлять стилизованные и абстрактные образы.

3. Контраст и нюанс.

Термин «контраст» обозначает резкую разницу, противоположность сторон, а «нюанс» - едва заметный переход одного в другое.

Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение.

Можно выделить следующие виды контрастов:

- цветовые;
- тоновые;
- величинные;
- фактурные.

4. Масштабность и пропорции.

В процессе создания художественного образа очень важно для сюжетно-композиционного центра определить наиболее целесообразный масштаб. Разделяется он на крупный и мелкий. В соответствии с ним форма может выглядеть либо крупной, монументальной, либо мелкой, легкой.

Пропорция – это размещение, согласно которому отдельные части в целом находятся в определенном отношении друг к другу.

5. Ритм.

Универсальное природное свойство, присутствующее во многих явлениях окружающей действительности.

Ритм возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – интервалов и акцентов. Акцентом принято считать повторяющуюся фигуру, цветное пятно или пластическую форму. Интервалом называют пространственный промежуток, который отделяет ритмические акценты друг от друга. Чередуясь с интервалом, акцент тем самым создает ритмический ряд.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, следует различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. Ритм в искусстве присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, используемых в построении художественного образа, характеризующегося определенной эмоциональностью.

6. Симметрия и асимметрия.

Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметричными формами. Например, симметрично устроены фигура человека, бабочки, снежинки. Симметричные композиции – статичные, левая и правая половины уравновешены.

В ассиметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.

Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов, движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

С учетом вышеизложенного подберите иллюстративные материалы для ознакомления детей младшего школьного возраста с композицией, ее законами и выразительными средствами.

Образцы художественных произведений для ознакомления младших школьников с композицией, ее законами и выразительными средствами:

Николай Рерих «Заморские гости»

Пиранези «Руины»

Мондриан «Пейзаж с мельницей»

Василий Поленов «Московский дворик»

Питер Брейгель старший «Слепые»

Литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2017. - 189 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - М.: Искусство, 2016. - 221 с.

Дворжак М. История искусства как история духа/М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. - СПб.: Академический проект, 2018. - 336 с.

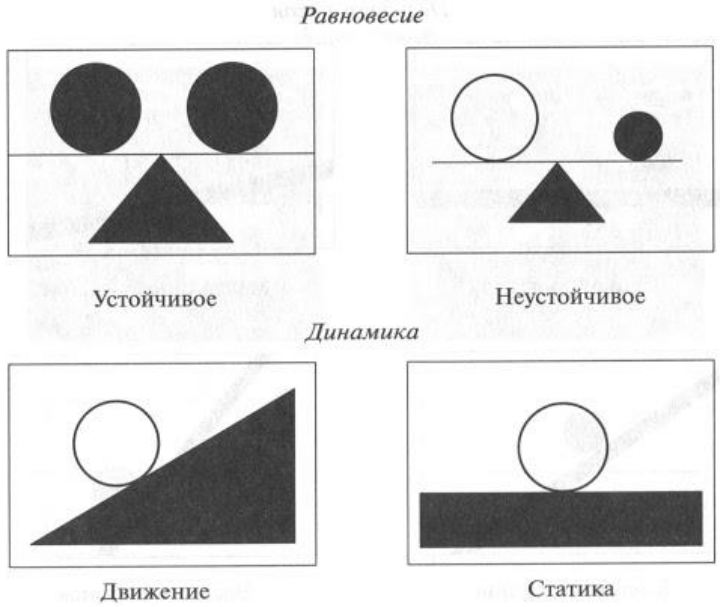
Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. - СПб.: Азбука, 2018. - 347 с.

Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ В. Хофман; пер. с нем. А. Белобратова; ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2016. – 560 с.
Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – М.: Крон-Пресс, 2016. – 655 с.

Задание 2. Разработка дидактических упражнений для ознакомления детей младшего школьного возраста с композицией, ее законами и выразительными средствами (2 часа)

Разработайте дидактические упражнения для ознакомления младших школьников с композицией, ее законами и выразительными средствами, на основе ниже приведенных примеров. Учитывайте возрастные особенности детей младшего школьного возраста и тематику занятий по сюжетному рисованию в начальной школе.

Пример 1. Уравновесить геометрические фигуры (круг, треугольник, прямоугольник). Изобразить неустойчивую композицию с этими же фигурами.



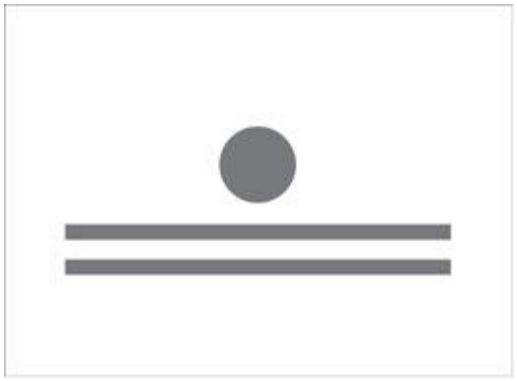
Пример 2. Одним из средств композиции является формат художественного произведения. Горизонтальный формат помогает художнику раскрыть поэтапный, повествовательный сюжет. Благодаря вертикальному формату композиция приобретает динамику. Квадрат и круг – выражение покоя: действие в таком формате как бы останавливается, внимание зрителя направлено в центр. Какие форматы и для чего использовали художники в приведенных ниже произведениях?

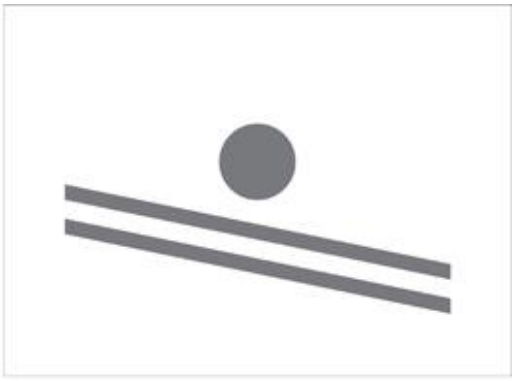
Михаил Врубель «Демон поверженный»

Рафаэль «Мадонна Конестабиле»

Валентин Серов «Портрет Ермоловой»

Пример 3. Внимательно рассмотреть приведенные изображения. Изображение слева выглядит статичным. На картинке справа создается иллюзия движения. Почему?





Пример 4. Можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение. Нарисовать две птицы: первую – летящей, а вторую – уже прилетевшей.

Литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2017. - 189 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - М.: Искусство, 2016. - 221 с.

Дворжак М. История искусства как история духа/М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. - СПб.: Академический проект, 2018. - 336 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. - СПб.: Азбука, 2018. - 347 с.

Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ В. Хофман; пер. с нем. А. Белобратова; ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2016. – 560 с.

Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – М.: Крон-Пресс, 2016. – 655 с.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство в начальной школе (6 часов: 4 – ауд.; 2 – с.р.)

Задание 1. Подготовка мультимедийной презентации для ознакомления детей младшего школьного возраста с декоративно-прикладным искусством и его видами (1 час)

Подберите к каждому виду декоративно-прикладного искусства, обозначенному в таблице, иллюстрации. С учетом подобранного материала разработайте мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

по материалу	по технике выполнения	по функциональности
береста	басма (тиснение)	мебель
бисер	вальцевание	интерьер
глина	валяние	керамика
дерево	вышивание	предметы быта
камень	вязание	игрушки
капрон	зернь	сувениры
кожа	инкрустация	украшения
кость	канфарение	одежда
лоза	ковка	галантерея
металл	лепка	орудия труда
нити	литьё	транспорт
пластик	набойка	ткани
стекло	оброн	ковры
текстиль	пирография	гобелен
целлюлоза	плетение	ювелирные изделия
шерсть	полировка	декоративное стекло
эпоксидная смола	резьба	
	роспись	
	скань	
	травление	
	ткачество	
	тонировка	
	филигрань	
	чеканка (выколотка)	
	штаповка	
	эмаль	

Литература:

Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – СПб., 2018. – 148 с.

Дорожин Ю.В. Основы декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 212 с.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2016. - 271 с.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 2018. – 132 с.

Орлова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 240 с.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 256 с.

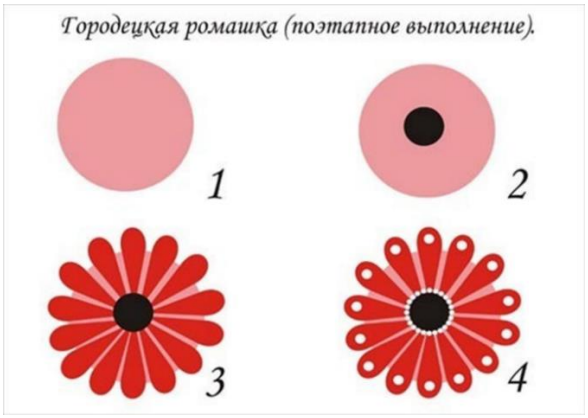
Задание 2. Зарисовка элементов городецкой и хохломской росписи (1 час)

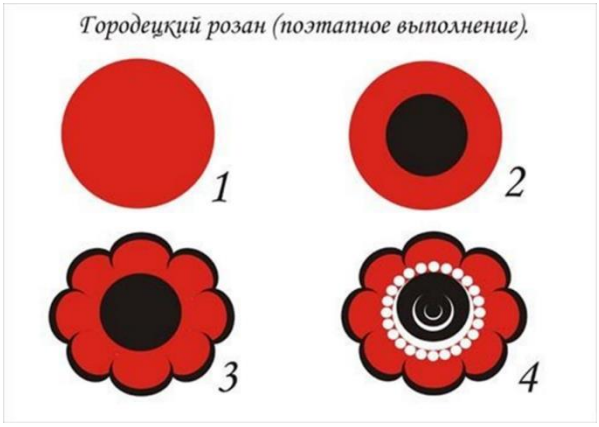
Родина городецкой росписи – Нижегородская губерния (XIX век). Изначально она использовалась для украшения прялочных донец. Народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

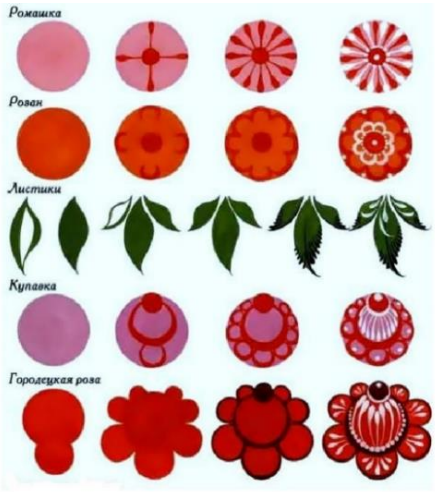
Основные мотивы городецкой росписи - цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки. Сначала на изделие наносится цвет фона, потом - «подмалевок», крупные цветовые пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой кистью. Завершает роспись «разживка» - дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесенные, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали, и контраст.

Внимательно рассмотрите и скопируйте на лист бумаги А3 предложенные ниже элементы городецкой росписи. Используйте гуашь и беличьи кисти.

Элементы городецкой росписи:

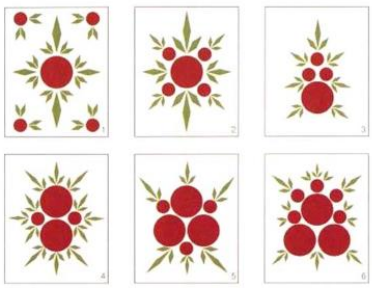






Цветочные композиции могут образовывать гирлянды, ромбы или рамки.

Композиционное размещение росписи в заданной форме



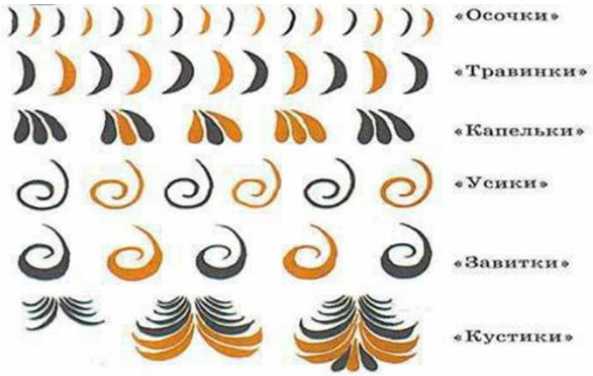
Хохломская роспись возникла в деревне Сёмино в окрестностях Нижнего Новгорода (XVII в.). Хохлома поражает золотым блеском, будто рожденными в огне фантастическими красно-черными соцветиями и травами, тонкой каллиграфией тончайших линий.

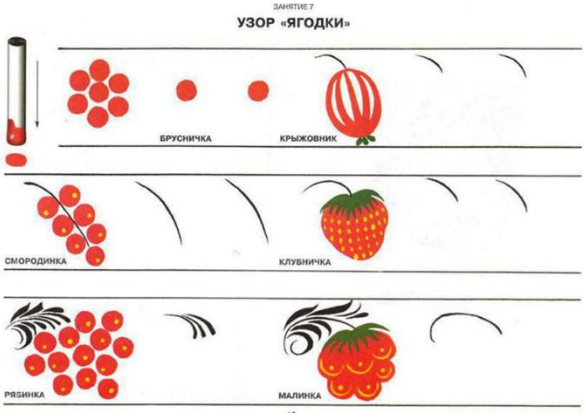
Основные цвета в хохломе: красный; черный; золотой.

Дополнительные цвета: зеленый; желтый.

Традиционные элементы росписи - сочные ягоды рябины, смородины, земляники, цветы и ветки. Изредка встречаются птицы, рыбы и звери. Основные элементы хохломской росписи: «осочки»; «травинки»; «капельки»; «усики»; «завитки»; «кустик»; «ягодки».

Внимательно рассмотрите и скопируйте на лист бумаги А3 предложенные ниже элементы хохломской росписи. Используйте гуашь и беличьи кисти.





Литература:

Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – СПб., 2018. – 148 с.

Дорожин Ю.В. Основы декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 212 с.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2016. - 271 с.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 2018. – 132 с.

Орлова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 240 с.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 256 с.

Раздел 8. Основы работы с пластичными материалами (6 часов: 4 - ауд.; 2 – с.р.)

Задание 1. Разработка мультимедийной презентации для ознакомления детей младшего школьного возраста со скульптурой и ее выразительными средствами (1 час)

Школьными программами по изобразительному искусству предусмотрены специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте в окружающем мире. При проведении бесед учитель знакомит учащихся начальных классов с жизнью и творчеством выдающихся художников и их работами.

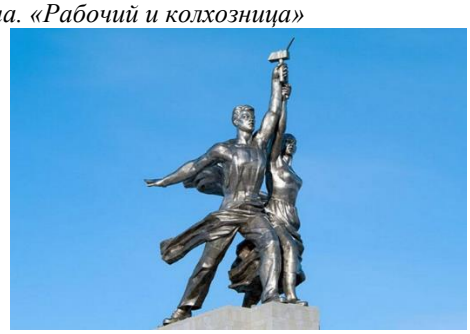
Постарайтесь подобрать для беседы о скульптуры и ее выразительных средствах интересные репродукции художественных произведений, ребусы. С учетом подобранного материала разработать мультимедийную презентацию для детей младшего школьного возраста объемом 10-12 слайдов.

Примеры образцов скульптуры для просмотра и обсуждения с детьми младшего школьного возраста:

«Ника Самофракийская»

«Голова Нефертити»

Вера Мухина. «Рабочий и колхозница»



Литература:

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М., 2017. – 128 с.
Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – М., СИНТЕЗ, 2018. – 156 с.
Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 2018. – 120 с.
Голубкина А.С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. - М., 2019. – 184 с.
Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 2018. – 144 с.

Задание 2. Изготовление наглядного пособия для детей младшего школьного возраста для объяснения способов и приемов лепки (1 час)

По предложенному образцу изготовьте наглядное пособие для объяснения способов и приемов лепки детям младшего школьного возраста.

Литература:

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 2018. – 120 с.

Раздел 9. Пропедевтика архитектурно-художественного формообразования, дизайна и художественной фотографии в начальной школе (12 часов: 8 – ауд.; 4 – с.р.)

Задание 1. Архитектурные зарисовки (1 час)

Рисунок архитектурной среды требует от начинающих художников знания основных принципов реалистического изображения и умения применять их на практике.

Рисование архитектуры требует не только хороших знаний законов перспективы и технических приемов изображения, но и умения выбирать наиболее выразительную точку зрения, которая бы отвечала поставленной задаче. Правильный выбор точки зрения означает не только место, но и высоту горизонта относительно изображаемого объекта и способствует удачному разрешению композиционных задач.

Так, например, при низком горизонте изображаемый объект вызывает впечатление грандиозности и величественности. При высоком горизонте это впечатление исчезает, поэтому его чаще используют при рисовании небольших сооружений. Выбор точки зрения подразумевает и выбор расстояния до объекта. Близкое расстояние дает стремительные перспективные искажения, а большое расстояние предполагает умеренное сокращение.

Построение изображений городских ансамблей производят по тем же правилам и законам перспективы, что и рисунков геометрических тел, интерьеров и других сложных форм в пространстве. Согласно этим законам, определяется взаимосвязь пространственных планов с горизонтом и точкой схода и предметами, находящимися в пространстве.

В отличие от рисования интерьера экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости, следовательно, возникает необходимость в передаче воздушной перспективы. Воздушной перспективой называют иллюзию пространственной глубины, когда предметы, по мере удаления от рисующего, изменяются не только в размерах, но и по цветовой и тоновой контрастности, т. е. они становятся все менее контрастными, как по цвету, так и по тону. И наоборот, чем ближе находятся предметы к рисующему, тем ярче цветовые и тоновые контрасты, а заодно увеличиваются и размеры.

Для зарисовок может быть использована различная по тону и цвету бумага, т.е. тонированная бумага с незначительным цветовым колебанием холодного или теплого тонов. Желательно, чтобы цвет, тон, фактура бумаги соответствовала характеру и образу изображаемых объектов. Это же касается выбора рисовальных материалов (карандаш, тушь, перо, сангина, пастель, соус, уголь, мелки, палочки).

Особое внимание необходимо уделить подготовительной работе над эскизом, когда внимательно изучается конструктивно-художественная структура сооружения, его место и связь с окружающей средой. Это необходимо для того, чтобы лучше разобраться в расположении различных предметов окружающего пространства, а также определения композиционного положения данного объекта.

С учетом вышеизложенного выполните зарисовки 2-3 архитектурных объектов на листах А4 формата, используя графитные карандаши различной мягкости.

Литература:

Вильчик Н.П. Архитектура зданий: учебник / Н.П. Вильчик. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 318 с.

Гутнов А.Э. Мир архитектуры: лицо города/ А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. - М., 2018. - 351 с.

Лазарев А.Г. Справочник архитектора /А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 350 с.

Портнова И.В. Архитектурный рисунок в практике студента-архитектора, его композиционно-выразительные возможности /И.В. Портнова, А.Д. Радин // Искусство и образование. – 2019. - № 1. – С. 43-52.

Задание 2. Разработка дизайнерского проекта по выбранной теме (1 час)

На листе А3 формата выполните дизайнерскую разработку любого объекта, придерживаясь следующих принципов:

1. Необходимость инновации. Прогресс и постоянное развитие технологий с каждым годом все больше расширяет возможности для разработки дизайна.

2. Удобство использования. Дизайн направлен на то, чтобы сделать продукт удобнее, только тогда его можно назвать хорошим. Точность и забота о каждой мелочи – это правильный подход к индустриальному дизайну. Отсутствие случайных и произвольных деталей – это признак уважения к будущему пользователю.

3. Эстетика должна быть неотъемлемой частью изделия. Этот фактор позволит сделать использование вещи приятным. Особенно это уместно в случае вещей повседневного пользования, которые непосредственно влияют на эмоциональное состояние и благополучие. хороший дизайн не требует избытка

дизайна. Умеренность дает возможность обратить внимание на существенные моменты, избегая перегруженности.

4. Важно не переусердствовать при разработке дизайна. Образ вещи не должен быть навязчивым, ведь ее основная цель – это эффективная работа и решение поставленных перед ней задач. Предметы обихода – это инструменты, поэтому стилистически их нужно делать нейтральными и сдержанными, чтобы не ограничивать самовыражение потребителя.

5. Экологичность находится в числе необходимых аспектов создания новинок. Только экономия ресурсов, отсутствие загрязнений всех типов и бережное отношение к среде позволят создавать перспективные вещи.

Литература:

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М. Академия, 2017. – 208 с.

Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2018. – 288 с.

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 2016. – 126 с.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Книга для учащихся. - М., 2018. – 140 с.

Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2016. – 112 с.

Задание 2. Подготовка фотопроекта по выбранной теме (2 часа)

Подумайте, что вам хочется сфотографировать? Какую идею вы хотите выразить с помощью фотографии? Сделайте множество снимков по выбранной теме и выберите из них лучшие.

Пример фотопроекта:

Примерная тематика фотопроектов:

- «Красота в малом»;
- «История одной вещи»;
- «Любовь не проходит»;
- «У каждого своя дорога»;
- «О чем могут рассказать руки?»;
- «В каждом взрослом живет ребенок»;
- «В мире эмоций».

Литература:

Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику. - Рига: ЛГУ, 2018. - 134 с.

Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства. - СПб: Алтейя, 2018. - 538 с.

Нуркова В.В. Зеркало с памятью. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2016. - 287 с.