

БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

**Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы**

по профессиональному модулю

02 Организация различных видов деятельности и общения детей

МДК 02.03

**Теоретические и методические основы организации продуктивных видов
деятельности детей дошкольного возраста**

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

*Автор-составитель: преподаватель
Цивкунова Е.Ю.*

Рассмотрено на заседании ПЦК

«___» _____ 20_____

Председатель ПЦК

_____ / _____

**Вологда
2015**

Распределение времени на самостоятельную работу

Перечень самостоятельных работ	Время на выполнение, ч.
Самостоятельная работа №1 Анализ художественно-эстетической среды в базовых дошкольных организациях.	2
Самостоятельная работа №2 Анализ справочной литературы и подборка тезисов и афоризмов художников о творчестве.	1
Самостоятельная работа №3 Составление опорного плана для проведения занятия по восприятию произведений изобразительного или декоративно - прикладного искусства.	2
Самостоятельная работа №4 Составление картотеки сюжетно-ролевых игр по ознакомлению детей с видами искусств.	2
Самостоятельная работа №5 Выбор темы и план разработки проекта по развитию творческих способностей детей с ОВЗ.	2
Самостоятельная работа № 6. Разработка содержания занятий по рисованию с использованием приемов организации наблюдения и обследования предметов.	2
Самостоятельная работа № 7. Реферат на тему "Используемые техники и материалы в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста".	2
Самостоятельная работа № 8. Разработка содержания занятий по рисованию с детьми 3-4 лет.	2
Самостоятельная работа № 9. Презентация на тему «Используемые техники и материалы в продуктивной деятельности детей разных групп дошкольного возраста»	2
Самостоятельная работа №10 Характеристика детского рисунка 5-6 и 6-7 лет.	2
Самостоятельная работа №11 Поиск и отбор методического материала по работе с одаренными детьми. Методы выявления и развития творческих способностей детей.	2
Самостоятельная работа №12 Разработка конспекта занятия по рисованию с детьми с ОВЗ, отбор наглядного материала.	2
Самостоятельная работа №13	2

Создание демонстрационного материала для занятий лепкой.	
Самостоятельная работа №14 Декоративное оформление лепных изделий: налесты, печати, роспись, углубленный рельеф.	2
Самостоятельная работа №15 Составление сводной таблицы «Содержание программных задач по лепке в разных возрастных группах».	2
Самостоятельная работа №16 Разработка конспекта занятия по лепке с детьми с ОВЗ на выбранную тему.	2

Самостоятельная работа №1

Анализ художественно-эстетической среды в базовых дошкольных организациях.

Задание: Проведите анализ художественно-эстетической среды в базовых дошкольных организациях.

1) Прочитайте статью (Приложение 1.) и материал в учебнике.

Законспектируйте.

Приведите примеры, как окружающая среда способствует развитию вкуса, умения замечать красивое в обыденных предметах.

Как вы думаете, что для этого необходимо?

Воспользуйтесь алгоритмом анализа художественно-эстетической среды:

1. Название уголка для продуктивной деятельности.

2. Задачи развивающие, творческие.

3. Дидактические, наглядные материалы.

4. Материалы для продуктивной деятельности.

5. Инструменты для продуктивной деятельности.

Рекомендуемая литература:

Комарова Т.С. Методика обучения изодетельности и конструированию в детском саду/ Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1991г

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Самостоятельная работа №2

Анализ справочной литературы и подборка тезисов и афоризмов художников о творчестве.

Задание: проведите анализ справочной литературы и выпишите понравившиеся афоризмы об искусстве и творчестве.

1. Ознакомьтесь со статьей: «Что такое справочная литература». (Приложение 2).

Проведите анализ любого детского справочного издания.

2. Ознакомьтесь с содержанием материала.

Для начала запомните, чем является иллюстрация в книге для ребенка-дошкольника.

Назовите различные декоративные элементы в различных частях книги.

Вспомните, как дети «читают» сказки по картинкам.

Рассмотрите детские книги, иллюстрированные различными художниками.

Отметьте различную технику рисования и средства выразительности.

Постарайтесь вспомнить художников-иллюстраторов из своего детства.

Чьи иллюстрации вам понравились больше всего и почему.

Особое внимание обратите на работы Е.Чарушина и В.Сутеева, которые иллюстрировали свои рассказы. Назовите отличительные черты их работ.

Рекомендуемая литература:

Комарова Т.С. Методика обучения изобразительности и конструированию в детском саду/ Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1991г.

Доронова Т.Д. Художники-иллюстраторы детям/ Т.Д. Доронова. - М., Просвещение, 1999 г,

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

интернет – источники.

Самостоятельная работа №3

Составление опорного плана для проведения занятия по восприятию произведений изобразительного или декоративно - прикладного искусства.

Задание:

Этап 1. Цель: Понять, как изобразительное искусство развивает эстетическое восприятие и эмоции ребенка, формирует эстетические чувства и его художественный вкус.

Решение задач:

1. Какие виды изобразительного искусства используют в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Как следует выбирать произведения искусств для детского восприятия?
3. Какие задачи воспитания решаются при ознакомлении детей с произведениями искусств?
4. Когда и как следует знакомить детей дошкольного возраста с изобразительным искусством?

Этап 2. Составить план проведения занятия. (Прил.3)

- 1) Воспользуйтесь списком рекомендуемых произведений живописи.
- 2) Подберите наглядные материалы.
- 2) Составьте план беседы по произведению.
- 3) Составьте вопросы для закрепления материала.

Рекомендуемая литература:

Комарова Т.С. Методика обучения изодетальности и конструированию в детском саду/ Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1991г.

Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Т.С. Комарова. - М., 2004г,

Погодина С.В Теория и методика детского изобразительного творчества/ С.В. Погодина – 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия» 2014. – 352с.

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Самостоятельная работа №4

Составление картотеки сюжетно-ролевых игр по ознакомлению детей с видами искусств.

Задание: найти или придумать пять сюжетно-ролевых игр по ознакомлению...,

В каждой карточке структурируйте игру:

- Название игры
- Цель
- Оборудование
- Участники
- Возраст
- Ход игры.

(Прил.4)

Самостоятельная работа №5

Выбор темы и план разработки проекта по развитию творческих способностей детей с ОВЗ.

Задание:

Составьте план проекта по развитию творческих способностей детей с ОВЗ.

1. Выберите:

- 1) категорию ограниченных возможностей детей
- 2) возраст
- 3) участников проекта
- 4) вид изобразительной деятельности
- 5) материалы и оборудование
- 6) используемую литературу

2. Обозначьте:

- 1) тему проекта
- 2) актуальность темы
- 3) гипотезу

- 4) проблему
 - 5) продукт
 - 6) планируемый результат
3. Спланируйте этапы проекта
- А) подготовительный,
 - Б) основной
 - В) заключительный

Самостоятельная работа № 6.

Разработка содержания занятий по рисованию с использованием приемов организации наблюдения и обследования предметов.

Задание: Составьте конспект занятия по рисованию.

- 1) Прочитайте материал в учебнике (В параграфе 2.2. «Рисование как вид продуктивной деятельности») «Виды рисования», ответьте на 3 вопроса законспектируйте.
- 2) Выберите тему занятия по предметному рисованию, учитывая возраст детей и календарно – тематическое планирование.
- 3) Выберите наглядный пример предмета.
- 4) Составьте план беседы с детьми по обследованию предмета.
 - Что это
 - Какой формы
 - Что бывает такой формы
 - Какую фигуру напоминает (повторить с детьми все названия фигур)
 - Какого цвета предмет
 - Какого размера
 - Какая поверхность может быть
 - Где встречается
 - Что с ним можно делать
- 5) Нарисуйте предмет.
- 6) Составьте технологическую карту по рисованию заданного предмета.
 - Рисование фигуры (чем, какими линиями)
 - Передача объема (чем, техника рисования)
 - Передача фактуры (чем, какие линии, штриховки, мазки...)
- 7) Продумайте и напишите ряд вопросов по закреплению материала.

Рекомендуемая литература:

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Самостоятельная работа № 7.

Реферат на тему "Используемые техники и материалы в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста".

Задание: Напишите реферат по техникам в изобразительной деятельности...

- 1) Прочитайте материал в учебнике (В параграфе 2.3. «Художественные техники»), ответьте на вопрос б., законспектируйте.
- 2) Выберите любую одну технику
- 3) Разработайте реферат по плану (с нумерацией страниц):

- Титульный лист (ОУ, тема реферата, выполнил(а) студент(ка) ...группы, Вологда и какой год)
- Введение (основание выбора техники (Чем привлекла вас эта техника, по которой вы пишете реферат).
- История техники (где и когда она зародилась, кто ее основатель)
- Описание (суть)
- Материалы и инструменты для нее
- Свои примеры
- Поэтапное свое выполнение
- Вывод (степень сложности, доступность, т.е. с какой возрастной категорией дошкольников можно работать в этой технике)
- Список литературы
- Оглавление

Рекомендуемая литература:

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Самостоятельная работа № 8.

Разработка содержания занятий по рисованию с детьми 3-4 лет.

Задание: составьте конспект занятия по рисованию с детьми младшей группы.

- 1) Ознакомьтесь с программными задачами в младшей группе (в учебнике).
- 2) Ознакомьтесь с любой рабочей программой по художественно – эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста.
- 3) Выберите тему занятия.
- 4) Составьте конспект занятия по предложенному плану:
 - Титульный лист (Тема, возраст детей, выполнила (ФИ студентки), группа, проверила)
 - Тема занятия
 - Образовательная область (интеграция)
 - Задачи
 - Предварительная работа
 - Оборудование, материалы и инструменты для себя и для детей

- Этапы совместной образовательной деятельности (в минутах)
- Ход совместной образовательной деятельности
 1. Беседа
 2. Наблюдение
 3. Игра – разминка
 4. Выполнение задания
 5. Подведение итогов
 6. Выставка (если нужно).

Рекомендуемая литература:

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
интернет – источники,

Самостоятельная работа № 9.

Презентация на тему «Используемые техники и материалы в продуктивной деятельности детей разных групп дошкольного возраста»

Задание: Разработайте презентацию по выбранной технике рисования.

В содержании презентации должно быть:

- Введение (основание выбора техники (Чем привлекла вас эта техника)
- История техники (где и когда она зародилась, кто ее основатель)
- Описание (суть)
- Материалы и инструменты для нее
- Своё поэтапное выполнение с иллюстрациями.
- Детские работы (с темами рисунков по образовательной программе)
- Вывод (степень сложности, доступность, т.е. с какой возрастной категорией дошкольников можно работать в этой технике)
- Список литературы

Рекомендуемая литература:

Интернет ресурсы

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Самостоятельная работа №10

Характеристика детского рисунка 5-6 и 6-7 лет.

Задание: проведите анализ детских рисунков старшей и подготовительной групп.

- 1) Изучите материал по теме «Особенности детского рисунка», проследите за усложнением в детском рисунке, законспектируйте, сделайте зарисовки.

- 2) Найдите в интернет – источниках детские рисунки или рисунки с практики.
- 3) Воспользуйтесь материалами **приложения 5** при характеристике рисунков.
- 4) Проведите **по выбранному алгоритму** анализ рисунков. Сделайте вывод.
Рекомендуемая литература: интернет ресурсы.

Самостоятельная работа №11

Поиск и отбор методического материала по работе с одаренными детьми. Методы выявления и развития творческих способностей детей.

Полозова Л.А. представляет портрет одаренного ребенка:

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
 - Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.
 - Многие из них имеют четкую, ёмкую память.
 - Обладает богатой фантазией, воображением.
 - Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов. Ответы и рассуждения детей отличаются неожиданными, нестандартными, более сложными, чем ожидает воспитатель, выводами, аргументами, умозаключениями.
 - Могут демонстрировать окружающим независимость, индивидуализм, желание выполнять самостоятельно сложные задания.
 - Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
 - Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
 - Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.
 - Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
- Согласны ли вы с мнением автора. Аргументируйте свой ответ.

Литература:

Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770119.htm>.

Охарактеризуйте ребенка, одаренного в сфере художественной деятельности. Система работы с одарёнными детьми логически выстроена и проходит несколько этапов:
Выявление одаренных детей. Создание банка данных.

Планирование работы с одаренными детьми.

Создание условий и организация работы с одарёнными детьми.

Развитие способностей в непосредственной образовательной деятельности, занятия в кружках, подготовка воспитанников к конкурсам.

Организация участия одаренных детей в различных делах и мероприятиях. Отбор и оформление в течение года достижений одаренных детей.

Опишите работу воспитателя на каждом этапе.

Самостоятельная работа №12

Разработка конспекта занятия по рисованию с детьми с ОВЗ, отбор наглядного материала.

Задание: Составьте конспект занятия по рисованию с детьми с ОВЗ.

1. Изучите программные задачи художественно – эстетической деятельности в предложенных источниках:

2. Выберите:

- категорию ограниченных возможностей детей
- тему занятия по предметному рисованию, учитывая возраст детей и календарно – тематическое планирование.

3. Подберите наглядные материалы: иллюстрации, раздаточный материал, репродукции.

4. Составьте конспект занятия по предложенному плану:

- Титульный лист (Тема, возраст детей, выполнила (ФИ студентки), группа, проверила)
- Тема занятия
- Образовательная область (интеграция)
- Задачи
- Предварительная работа
- Оборудование, материалы и инструменты для себя и для детей
- Этапы совместной образовательной деятельности (в минутах)
- Ход совместной образовательной деятельности
 1. Беседа
 2. Наблюдение
 3. Игра – разминка
 4. Выполнение задания
 5. Подведение итогов
 6. Выставка (если нужно).

Рекомендуемая литература:

1. Примерная основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез.- 2014

2. Примерная основная программа дошкольного образования «Радуга» под редакцией С.Г.Якобсон, Т.И.Гизик, Т.Н.Дроновой, Е.В.Соловьевой. М.: Просвещение.- 2014

3. Примерная основная программа дошкольного образования «Ступеньки детства» под редакцией Н.М.Коньшевой. М.: Просвещение.- 2014

Самостоятельная работа №13

Создание демонстрационного материала для занятий лепкой.

Задание: Разработайте свои схемы или таблицы по пластическому творчеству.

- 1) Изучите материал в учебнике «Особенности пластического творчества».
- 2) Ответьте на вопросы:
 - Какие виды лепки существуют по всем показателям
 - Какие приемы/ частные операции осуществляются.
- 3) Законспектируйте.
- 4) Составьте таблицу с иллюстрациями элементарных частных операций, по предложенному образцу.

Получаемый предмет	Действия	Иллюстрация
Шарик	Скатывание	
колбаску	Раскатывание	
И т.д...		

Рекомендуемая литература:

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
интернет ресурсы.

Самостоятельная работа №14

Декоративное оформление лепных изделий: налесты, печатки, роспись, углубленный рельеф.

Задание: Оформите изделия декоративными элементами.

- 1) Выпишите обозначения слов: «налесты, печатки, роспись, углубленный рельеф». (что это, для чего используется, как выполняется...)

2) Разработайте наглядный материал, демонстрирующий все перечисленные декоративные элементы.



Создайте небольшие изделия путем отиска, наклепов, росписью (для получения углубленного рельефа) на любых пластических материалах

Рекомендуемая литература:

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

интернет ресурсы.

Самостоятельная работа №15

Составление сводной таблицы «Содержание программных задач по лепке в разных возрастных группах».

Задание: Составьте таблицу, отражающую программные задачи (с усложнением) в пластической деятельности для всех возрастных групп.

- 1) Ознакомьтесь с содержанием задач по лепке во всех группах.
- 2) Составьте таблицу по предложенному образцу.

Возрастная группа	Художественные эталоны			
	Цвет	Форма	Техника	Композиция
Раннего развития	Выделять цвета (какие), смешивать цвета	Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (...); объемные(...).	Экспериментировать с пластическим материалом Закреплять детали лепки, ...	Соединять детали в единое пластическое изображение, ...
Младшая группа				
Средняя				
Старшая				
Подготовительная				

Рекомендуемая литература:

Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва: Юрайт, 2017. – 434 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F8967AF1-17DD-4E51-8C8E-514120E4C9B8> (ЭБС «ЮРАЙТ»)

Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE> (ЭБС «ЮРАЙТ»)

Погодина С.В Теория и методика детского изобразительного творчества/ С.В. Погодина – 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия» 2014. – 352с.

Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.

Самостоятельная работа №16

Разработка конспекта занятия по лепке с детьми с ОВЗ на выбранную тему.

Задание: Составьте конспект занятия по лепке с детьми с ОВЗ.

1.Изучите программные задачи по художественно – эстетической деятельности в предложенных источниках.

2. Выберите:

- категорию ограниченных возможностей детей
- тему занятия по предметному рисованию, учитывая возраст детей и календарно – тематическое планирование.

3. Подберите наглядные материалы: иллюстрации, раздаточный материал, репродукции.

4. Составьте конспект занятия по предложенному плану:

- Титульный лист (Тема, возраст детей, выполнила (ФИ студентки), группа, проверила)
- Тема занятия
- Образовательная область (интеграция)
- Задачи
- Предварительная работа
- Оборудование, материалы и инструменты для себя и для детей
- Этапы совместной образовательной деятельности (в минутах)
- Ход совместной образовательной деятельности
 - 1.Беседа
 2. Наблюдение
 3. Игра – разминка
 4. Выполнение задания
 5. Подведение итогов
 6. Выставка (если нужно).

Рекомендуемая литература:

Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / под ред. Н. В. Микляевой.

– Москва: Юрайт, 2017. – 434 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F8967AF1-17DD-4E51-8C8E-514120E4C9B8> (ЭБС «ЮРАЙТ»)

Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 185 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06D-E022780A1DDE> (ЭБС «ЮРАЙТ»)

Приложения для самостоятельных работ

Приложение 1. АНАЛИЗ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ

«Предметно – развивающая среда» — это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Развивающая среда нужна, во- первых, для того, чтобы воспитать успешного, самостоятельного, инициативного, творческого ребенка .

Групповая комната в детском саду представлена тремя основными зонами –

1. рабочая зона,
2. активная зона,
3. спокойная зона

Границы между зонами подвижные, легко перемещаются(это переносные ширмы, объемные модули).При построении развивающей среды в группе я учитывала принципы построения развивающей среды:

- принцип открытости и доступности;
- гибкого зонирования;
- стабильности–динамичности развивающей среды;
- полифункциональности

Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр инсценировок. Есть уголок уединения, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива, создавая свой собственный мирок (создание “своего” личного

пространства).

Обобщать результаты своих наблюдений за объектами природы дети учатся при ведении календаря погоды. Вместе со взрослыми дети пересаживают и поливают цветы.

Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от некоторых особенностей, например, если в группе больше мальчиков, то мы оборудуем группу конструкторами, кубиками, машинами, что позволяет детям строить дома, мосты, арки, гаражи не только на столе, но и на полу. Если девочек больше, чем мальчиков, то чаще разворачиваем игры в "семью", "больницу", "магазин", выделяем для этого большую часть группы. Мебель и оборудование установлены так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ УГОЛКОВ:

Уголок «Здоровячок»

Задачи: Продолжать работу по укреплению здоровья: закаливать организм, совершенствовать основные движения, формировать правильную осанку, воспитывать гигиенические привычки. Поддерживать интерес к разным видам спорта. Развивать двигательную активность детей.

- картинки, фотографии, иллюстрации с видами спорта;- картотеки игр: подвижных, малой подвижности, на развитие дыхания; - картотеки гимнастики- спортивный инвентарь.
- спортивный комплекс(переносной).

Уголок конструирования «Строим сами»

Задачи: развитие пространственного мышления, совершенствование навыков работы по заданной схеме, модели, чертежу, по собственному замыслу. Формирование мыслительных операций (сравнение, анализ, синтез).

-модели, схемы, чертежи, картинки различных построек, иллюстрации городов, мостов, улиц и т.п, картонные дома .

- наборы конструкторов: крупногабаритный(переносной), напольный, конструктор типа «лего», мелкий, средний;- мозаики крупные, средние, мелкие;- пазлы;- строительный материал: кубики, призмы, кирпичики, пластины;- нетрадиционный материал: - картонные коробки, оклеенные цветной пленкой(переносной), бумагой;- игрушки для обыгрывания построек;

Уголок сюжетной игры «Мы играем»

Задачи: развитие игрового опыта каждого ребенка; воспитание коммуникативных навыков, желания объединиться для совместной игры, соблюдать в игре определенные правила; развитие творческого воображения, фантазии; закрепление в игре примеров социального, речевого поведения; учить детей устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения, культуру поведения.

- дидактические игры: социально-нравственного характера; направленные на знакомство с предметным миром и трудом взрослых;-картинки с изображением различных трудовых процессов;- альбомы «Наша группа», «Моя семья», « Правила поведения в группе» и др.- атрибуты для сюжетно-ролевых игр; - наборы игрушек и предметов, помогающие отобразить социальный быт: мебель, посуда, игрушки-орудия труда, куклы, отражающие половую принадлежность, фигурки животных (взрослых и их детенышей);- предметы-заместители.

Уголок книги «В гостях у книжки»

Задачи: Освоение родного языка; воспитание духовной культуры, развитие представлений о человеке в истории и культуре через ознакомление с книгой.

- детские книги по программе;- любимые книги детей (книги по интересам);- сезонная литература;- тематические альбомы;- портреты детских писателей- книги, знакомящие с культурой русского народа, сказки, загадки, потешки - стеллаж или открытая витрина для книг, стол, стульчик;- магнитофон с детскими песнями, дисками с записью литературных произведений (сказок)

Уголок природы

Задачи: стимулировать и поддерживать познавательный интерес детей к природным объектам; формировать трудовые навыки по уходу за живыми объектами; воспитывать бережное отношение к природе.

- дидактические игры, направленные на формирование и развитие экологического познания окружающего мира;- модели строения растений, признаков живого, фенологических изменений в природе;- альбомы, фотографии, иллюстрации, картины, - календари погоды и природы - гербарии; - подборка стихов, пословиц, поговорок, примет, загадок о природе; - рисунки о природе и поделки детей из природного материала;
- живые объекты: комнатные растения и пр - инвентарь для посадки семян и рассады;- «огород на окне»

Уголок творчества «Умелые руки»

Задачи: Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии.

- схемы последовательного рисования предмета;- пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги и других материалов;- книжки-раскраски с образцами;- картотека тематических книжек-раскрасок;- альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.;
- дидактические игры для развития творческих способностей, картон, ткани, нитки, ленты, самоклеющаяся пленка;
- восковые и акварельные краски, мелки, гуашь, восковые мелки, фломастеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, губки; - пластилин, наборы для детского творчества; - инструменты: кисти различные, ножницы, доски для лепки, печатки, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; магнитная доска;- клеенчатые салфетки, банки, подставки

Уголок экспериментальной деятельности «Хочу всё знать»

Задачи уголка: развитие первичных естественнонаучных представлений, наблюдательности, любознательности, активности, мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация, наблюдение); формирование умений комплексно обследовать предмет.

- серии картин с изображением природных сообществ;
- книги познавательного характера, атласы;
- тематические альбомы;
- коллекции (марок, киндер-сюрпризов и т.д.)
- мини-музей (к проекту «Моя малая родина- Долматово») "Часы бывают разные:", "Изделия из камня".
- материалы распределены по разделам: "Песок, глина, вода", "Звук", "Магниты", "Бумага", "Свет", "Стекло", "Резина" ;
- природный материал: камни, ракушки, листья деревьев, мох, семена и др.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т.д.;
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и т.д.;
- красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.
- сито, воронки
- половинки мыльниц, формы для льда
- приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы, лупы

- клеенчатые фартуки, тряпки
- карточки-подсказки (разрешающие -запрещающие знаки) "Что можно, что нельзя"
- развивающие игры

Уголок « Математические игры»

Задачи: развивать логическое мышление, внимание, память, смекалку, конструктивные навыки, умение работать по схеме.

- блоки Дьенеша с приложениями
- палочки Кюизенера с приложениями
- СУ

-Сложи квадрат(3 степень)

- «хамелеон»

-«Колумбово яйцо»

-«Числа и цифры»

Таким образом, предметно-развивающая среда в нашей группе, я считаю, создает условия для взаимодействия, сотрудничества, обеспечивает максимально комфортное состояние ребенка и его развитие.

Приложение 2. «Что такое справочная литература».

Люди учатся всю свою жизнь: в школе, в институте или техникуме, при овладении профессией. Одним из первых и самых главных источников знаний является книга. Человек обращается к художественной книге, чтобы почитать интересную повесть или роман, насладиться красивым словом, посмотреть, как ведут себя герои в той или иной ситуации. К справочной литературе мы обращаемся для получения быстрого ответа на вопрос или задание учителя, для разрешения спора с товарищем. Она помогает нам не только правильно писать слова, определять их значение, но и расширять кругозор, дает новые сведения из разных областей науки, техники, искусства, литературы; развивает нашу речь, приобщает к культуре народа. Что же такое справочная литература?

Справочная литература — это книги, дающие краткий ответ на любой вопрос. Издания, дающие справку на любой вопрос. К справочной литературе относятся словари, справочники, энциклопедии.

Особенности справочной литературы:

- чтение выборочное (по заданию или интересу)
- краткость
- наличие алфавита
- наличие указателей
- читается вразброс

При чтении справочной литературы нужно знать:

- ключевое слово (орел)
- тему (биология или зоология, животные)
- алфавит

Пользуйся:

- содержанием (оглавлением)
- указателями (алфавитно-предметный, именной, географических терминов, хронологический)

Виды справочной литературы

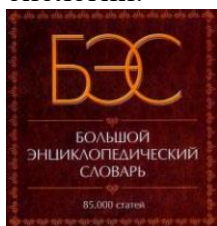
Словарь



Что такое словарь? Это перечень слов или понятий в порядке алфавита. Словари бывают языковые и энциклопедические.

Мы обращаемся к языковым словарям, если необходимо узнать значение слова, его происхождение, при переводе текста с другого языка.

Если же нас интересуют явления природы: наводнения, затмения, землетрясения, или спорт, наука, техника, выдающиеся деятели науки, космонавты, то сведения ищем в энциклопедических словарях. Особенность отраслевых энциклопедических словарей: — одна тема или предмет. Например, «Энциклопедический словарь юного биолога» посвящен биологии.



Существуют также универсальные энциклопедические словари. Они содержат информацию по нескольким отраслям знаний. Например, «Большой энциклопедический словарь»

Справочники



Справочник — издание, содержащее краткие сведения о науке, технике, производстве и человеческой деятельности.

Сведения в справочнике расположены в определенном порядке: алфавит, тематически, хронологически. Многие справочники снабжены вспомогательными указателями: именной, алфавитный, предметный, хронологический и другие, а также могут иметь список дополнительной литературы для чтения.

Энциклопедии

Энциклопедия — справочное издание, содержащее наиболее существенную информацию по одной или всем отраслям знаний.

Энциклопедия для детей издательство «Аванта+».



Универсальная многотомная энциклопедия. Выходит с 1993 года. Учредители были намерены создать совершенно новую энциклопедию, которая включит в себя последние научные разработки, будет изложена доступным и

увлекательным языком и осветит и самые «сложные» темы. Энциклопедия komponуется по тематическому принципу, каждый том посвящен одной теме. Внутри тома также тематическое или хронологическое расположение материала. В помощь имеется справочно-библиографический аппарат, в каждом томе свой. Это может быть «указатель имен», «словарь — указатель терминов», «предметно-именной указатель». И обязательно, в каждом томе — список дополнительной литературы. Много иллюстративного материала: портреты исторических деятелей, рисунки, и репродукции картин по теме статьи. Сейчас в рамках серии «Энциклопедия для детей Аванта+» выпущено более 50 книг.



Энциклопедия станет вам главным помощником в увлекательном путешествии в мир знаний. Она расскажет о природе и человеке, технике и искусстве, истории и далеких звездах. Занимательный текст дополняют красочные иллюстрации, так что вы будете с удовольствием листать эти книги, готовясь к занятиям в школе и просто разыскивая ответы на тысячи интересующих вас вопросов.

Если уметь пользоваться справочной литературой для подготовки сообщения, доклада или реферата, легко получить хорошую оценку. Успехов вам в учебе!

Приложение 3. Учитывая, что процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с искусством можно условно разделить на **три этапа**

(первый - эмоциональное целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины;

второй - осмысление на уровне обобщений;

третий - творческое целостное восприятие произведения), то и ознакомление с живописью строится по принципу усложнения содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а так же методов работы с детьми. Методы ознакомления детей с искусством усложняются поэтапно

- от методов, позволяющих научить вычленять единичное в картине (что и как изображено),
- методам способствующим целостному и творческому восприятию произведения. Основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на первом этапе является **искусствоведческий рассказ педагога**. Это выбор обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражении в логической взаимосвязи его элементы.

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины и фамилию художника;
- о чем написана картина;
- что самое главное в картине (выделить композиционный Центр);
- как оно изображено (цвет, построение, расположение);
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ни соединены детали (углубление в содержании картины);
- что красивого показал своим произведением художник;
- о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

Затем детям задают **вопросы** с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а так

же активизация творческого воображения и эмоций, возникающих при восприятии изображенного на полотне. Вопросы подробные и конкретные.

В процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя прием **«вхождения» в картину**, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий. «Перенесение» или «подставка», в процессе восприятия искусства в эстетике рассматривается как средство воспитания чувств и эстетических качеств людей. Применение этого приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенными установками на развернутое выразительное рассказывание.

Прием **рассказ - образец** личностного отношения педагога к понравившейся картине используется на первом этапе ознакомления с живописью. Рассказ имеет определенную структуру, содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями.

Структура рассказа - образца:

- кто написал картину и как она называется;
- о чем произведение, какими красками написано, какое в нем передано настроение;
- что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

На первоначальном этапе особенно важно **анализировать** на занятиях разные **виды искусства**.

На втором этапе рассматривание картин начинается с **постановки вопросов более обобщенного характера**. Они строятся с учетом более высокого уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведения. Вопросы направляют внимание детей на установление и объяснения связи между содержанием и средствами выразительности. Способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы и умозаключения на уровне обобщения.

Используется **прием точных установок** о выполнении ребенком мыслительных действий в определенном порядке при ответе на вопрос: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина».

Точность понимания эстетического характера изображения, идейной направленности произведения во многом зависит от восприятия единства содержания картины и формы его выражения. Решению этой задачи в дошкольном возрасте способствует использование **приемов композиционных и колористических вариантов**. Суть приемов в том, что педагог наглядно или словесно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроения, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине.

На втором этапе ознакомления детей с живописью изменяется и **метод формирования личностного отношения детей к живописи**. Вместо рассказа - образца используются расчлененные вопросы, конкретные вопросы, активизирующие мыслительную активность ребенка (что, чем, почему).

На третьем этапе в процессе восприятия живописи постепенно вводим **прием сравнения**. Сравниваются две картины разных художников, одного жанра, но отражающее контрастное настроение (например, «Сыновья» П.П. Оссовского и «Ярмарка» А.А. Пластова); а затем картины одного художника, но разного колористического решения («Март» и «Золотая осень» И.И. Левитана).

На третьем этапе работы с детьми используется прием **мысленного создания собственной картины по названию, данному художником**. Этот прием ставит ребенка в позицию «сотворчества» с художником. Ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, понимать зависимость между содержанием и формой произведения, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности.

Также используется **прием точных установок**, но вопросы усложняются, чтобы формировать у детей умение мысленно создавать картину по законам живописи, готовить их к самостоятельной творческой изобразительной и словесной деятельности, а также развивать такие мысленные действия, как анализ, синтез, сравнения и обобщения.

В процессе формирования личностного отношения дошкольников к содержанию произведения используются **игровые элементы**, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся ему картине: «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?»

Обучая детей умению задавать вопросы, педагог использует такой прием: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы отвечали. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице города. Какие еще вопросы можно задать, чтобы больше узнать об этом произведении?». Дети могут задавать друг другу вопросы о просмотренном произведении.

Могут использовать такие **дидактические игры**, как: «Художественный салон», «Выставка картин», «Найди ошибку», «Жанры живописи».

В ходе беседы широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно - чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

Приложение 4.

«В художественной мастерской»

Цель: формировать представления детей о видах изобразительного творчества, закреплять навыки пользования кистью, карандашом, развивать художественное восприятие произведений изобразительного образа, воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование: все необходимое для работы в художественной мастерской: карандаши, кисти, краски, бумага.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: открылась художественная школа. Уроки рисования ведут настоящие художники, они научат детей красиво рисовать. Желающие могут пройти в художественную мастерскую. Дети-Учителя и дети-Ученики совместно создают картины, рисунки, помогают друг другу, советуются. Затем они рассматривают рисунки и анализируют их.

В музее искусств

Цель: расширить кругозор детей, научить узнавать произведения искусства и коротко описывать содержание картины, воспитать эстетические чувства, любовь к природе, умение видеть красоту окружающего мира, расширить словарный запас детей – «искусство», «картина», «музей», «выставка», «пейзаж», «портрет», «пейзажист».

Оборудование: касса, билеты, указка, картины И. Шишкина, И. Левитана или других русских художников.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель сообщает детям о том, что в детском саду состоится выставка картин знаменитых художников и они не должны пропустить это мероприятие. Дети в кассе приобретают билеты и проходят в выставочные залы. В первом зале размещены картины, на которых изображены пейзажи, во втором зале – портреты, в третьем – картины со сказочными сюжетами. В каждом зале свой гид (ребенок). Дети-посетители рассматривают картины, переходя из зала в зал, высказывают свое мнение о картине, отмечают характерные особенности каждого жанра искусств, взаимосвязь цвета и настроения. Они благодарят работников музея за приятно проведенное время.

На выставке народного творчества

Цель: закреплять знания детей о разнообразии народного творчества, познакомить их с

хохломой, гжелью, дымковской игрушкой, городецкой росписью, уметь назвать основные элементы этих видов промысла, воспитывать чувство прекрасного, желание продолжать традиции своего народа, расширить словарный запас детей: «хохломяская роспись», «народное творчество», «народный промысел», «дымковская игрушка», «гжель», «городец», «завиток», «кудря» и т. д.

Оборудование: автобус, сделанный из стульчиков, руль для водителя, касса, билеты на автобус, витрина с дымковскими игрушками, выставка предметов, расписанных хохломой, гжелью, городецкой росписью.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отправиться на выставку народного творчества. Автобус отправляется через 5 минут. Водитель уже ждет нас. Дети в кассе покупают билеты на автобус, а затем занимают места в автобусе. Чтобы не было скучно в пути, дети поют любимую песню. Наконец-то все на месте. Детей встречает экскурсовод и приглашает в зал хохломы. Дети рассматривают предметы, расписанные хохломой, вспоминают, где зародился этот промысел, какие основные элементы используются в хохломе, какой цвет краски применяется, какие предметы зарисовывают хохломой и т. д. В зале дымковской игрушки их встречает другой экскурсовод. Таким же образом дети посещают зал городецкой росписи и зал гжели. Можно вспомнить стихи, интересные моменты на занятиях при знакомстве с народным творчеством. Экскурсия закончилась, дети на автобусе отправляются домой. По дороге они делятся своими впечатлениями.

Приложение 5.

Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (по Т.С. Комаровой)

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определено.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном

рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. Рисование.

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). 4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

5. Эстетические суждения и оценки.

6. Художественный образ.

Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
3. Содержание аппликации (предметы, растения,птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. художественный образ.

Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

Креативность (воображение).

Эмоциональность.

Общий показатель (результат диагностики)

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные- тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста

на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим:

- 3-средний;
- 2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- 1- слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- 3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- 2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:
- 1-беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
- 3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;
- 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- 3 -адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- 2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения: 3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию; 2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2-требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

3. Творчество:

а) самостоятельность замысла; б)

оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача ФОРМЫ: 3-

форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отроение предмета:

3-части расположены верно; 2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- 3-пропорции предмета соблюдаются;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- 3-по всему листу;
- наполосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- 3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

3- движение передано достаточно четко;

- 2 - движение передано неопределенно,
- 1 - неумело; изображение статичное.

7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2- есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).